

國立政治大學中國文學系國文教學碩士在職專班

108 學年度第 2 學期碩士學位論文

指導教授：陳成文教授



謝觀律賦研究

研究生：謝佳琪撰

中華民國 109 年 7 月

摘要

唐律賦作家眾多，作品豐富，然因其科舉應考的實用性，歷代研究者或有貶抑，偶有褒揚，或置而不論，以致律賦之價值未能彰顯。《賦譜》作為中唐律賦創作的參考書，以此作為開啟律賦作品研究之鑰，當可開拓唐代律賦研究之新局面。

謝觀律賦居於中晚唐賦家之列，歷代諸多研究者均已觀察到其律賦之價值並點出其重要性，然諸論家多以謝觀律賦作品作為其律賦相關論述的佐證資料，並未能深入研究論述之，殊為可惜，由此可見，謝觀律賦實為中晚唐律賦研究尚可開展之天地。

本研究以謝觀二十三篇律賦進行考察，以思想內容、用韻研究、句式研究等三方面進行律賦之剖析。思想內容方面參考馬寶蓮《唐律賦研究》之六大分類，探討各賦篇之賦題來源、賦文題旨。用韻及句式方面，則將謝觀律賦與中唐《賦譜》之相關論述加以比較與對照，據此分析並歸納其賦篇用韻及句式之特色。

另本研究同時參考以《賦譜》作為對照基準之中晚唐律賦名家的先行研究，將謝觀與獨孤授、裴度、白行簡、蔣防等律賦名家之作品加以比較，藉以觀察中晚唐律賦作家作品與《賦譜》論述之間之異同，並提取謝觀律賦與同時期作家律賦之共性與殊性。

關鍵詞：唐代律賦、《賦譜》、謝觀、律賦用韻、律賦句式

目錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機	1
一、肯定唐律賦之價值.....	1
二、探索中晚唐律賦之範式.....	3
三、抉發謝觀律賦之形式與內涵.....	4
第二節 研究範圍與方法	6
一、研究範圍.....	6
二、研究方法.....	11
第二章 謝觀律賦之思想內容.....	23
第一節 天文地理類	25
一、天象類.....	25
二、歲時類.....	28
三、宮殿類.....	30
四、典禮類.....	31
第二節 文治武功類	37
一、武功類.....	37
二、治道類.....	39
第三節 寓言性道類	52
一、寓言類.....	52
二、性道類.....	54
第四節 日常生活類	56
一、書畫類.....	56
二、音樂類.....	57
第五節 動物植物類	58
一、鳥獸類.....	58
第六節 人事情感類	60
一、仙釋類.....	60
二、美麗類.....	62
第三章 謝觀律賦之用韻研究.....	65
第一節 題下限韻韻數型態	67
一、題下限韻七韻.....	67
二、題下限韻八韻.....	68
三、無題下限韻.....	79
第二節 韻題平仄及位置	82

一、韻題平仄及統計分析.....	82
二、說明.....	85
第三節 韻段型態	88
一、韻段統計.....	88
二、用韻分析.....	91
三、押韻頻率.....	95
第四節 特殊用韻情形	97
一、犯韻.....	97
二、落韻.....	98
三、解銓韻.....	98
四、首句入韻.....	99
五、虛字用韻.....	109
第四章 謝觀律賦之句式研究.....	117
第一節 句型	118
一、對句.....	118
二、隔句對.....	135
三、發與散句.....	143
第二節 構段句式組合	147
一、符合《賦譜》之句式組合.....	148
二、不符合《賦譜》之句式組合.....	150
第三節 句式構段分析	173
一、字數.....	173
二、句式數量及使用頻率.....	176
三、構段句式特色.....	178
第五章 結論.....	187
一、謝觀律賦思想內容豐富，涵攝多元。	187
二、謝觀律賦用韻特色謹守用韻規範，鮮少出格。	188
三、謝觀律賦篇幅較《賦譜》建議為長，其句式運用頗有變化。	190
附錄一、謝觀律賦賦譜表	191
一、〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉	191
二、〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉	193
三、〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉	196
四、〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉	199
五、〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉	201
六、〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉	204
七、〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉	206

八、〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉	209
九、〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉	212
十、〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉	214
十一、〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉	217
十二、〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉	219
十三、〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉	222
十四、〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉	224
十五、〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉	227
十六、〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉	230
十七、〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉	232
十八、〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉	235
十九、〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉	237
二十、〈上陽宮望幸賦〉	239
二十一、〈驥伏鹽車賦〉	241
二十二、〈初雷起蟄賦〉	243
二十三、〈琴瑟合奏賦〉	245
參考書目	249



第一章 緒論

第一節 研究動機

一、肯定唐律賦之價值

王國維《宋元戲曲史·序》言：「凡一代有一代之文學。楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。」¹揭示中國文學發展中，各個朝代有其主流文體，也點出文體間的嬗變更迭，此亦影響後世研究者的選題取向。歷代賦體流變發展，有其脈絡，一般常言漢之古賦、魏晉之俳賦，至唐之律賦，明清之股賦等，各朝代賦體之特色乃因應時代背景而產生，研究者多重視漢魏六朝之賦作，唐代因有科舉考試之背景，律賦作品豐富，卻因其創作目的為科舉應試之實用取向，恐較缺乏創作者自我情感之發抒，故歷來論者評價不高，相關研究亦不多。

唐代因科舉試賦而生的「律賦」，時人或稱「甲賦」、「新賦」、「今新體」，此為賦體「新體」之產生。²孫梅《四六叢話》有云：「自唐迄宋，以賦造士，創為律賦，用便程式。新巧以製題，險難以利韻。課以四聲之切，幅以八韻之凡。」³點出律賦的產生背景及形式特色。李曰剛《辭賦流變史》對律賦則有如下定義：「乃為一種講求對偶聲韻，有一定格律之唯美賦體，亦如體中之有律詩然。」⁴指出律賦之特徵乃在重視格律，而尹占華《律賦論稿》則進一步提出對於律賦而言，

¹ 王國維，《宋元戲曲史》（上海：上海古籍出版社，1998年），頁3。

² 鄭健行，〈唐人律賦與律〉（《中國唐代文學學會第八屆年會暨唐代文學國際學術研討會論文集》，中國唐代文學學會年會暨唐代文學國際學術研討會），頁106—107。

³ 〔清〕孫梅，《四六叢話》，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》中編（北京：人民文學出版社，2016年）頁903。

⁴ 李曰剛，《中國辭賦流變史》（臺北：國立編譯館，1997年），頁337。

「限韻」是硬標準，而對偶、藻飾、用典則為軟條件。⁵以上諸家均指出「律賦」之「格律」的特色，而其「律」則以聲律、用韻尤為重要。

唐代律賦因其科舉試賦取士的實用目的，成為當代士人求仕晉升的必作功課，作家作品數量均多，蔚為大觀。依據馬寶蓮《唐律賦研究》指出：「唐賦諸作以《全唐文》計，則有一六二二篇，中律賦九六一篇，佔百分之六十。唐賦可具名者記五百五十一人，律賦作者為三百五十三人，佔百分之六十四。是以律賦終唐一世，均為賦中大宗。」⁶指出唐代賦體發展中，律賦作品及作家數量各佔六成，可見律賦為唐代賦體發展之主流。

唐代賦體以律賦為大宗，而歷來論者對此評價卻為兩極，褒揚者、貶抑者俱有之，而以貶抑之論為多。明代李夢陽《潛虬山人記》曾言：「唐無賦哉！」⁷胡應麟則稱：「賦盛於漢，衰於魏，而亡於唐。」⁸可見論者認為賦體仍以漢代之賦作為典範，其後朝代漸走下坡，至於唐代則為賦體之終結。徐師曾《文體明辯》亦曾論言：

至於律賦，其變愈下，始於沈約四聲八病之拘，中於徐庾隔句作對之陋，終於隋、唐、宋取士限韻之制，但以音律諧協、對偶精切為工，而情與辭皆置弗論。⁹

徐師曾認為律賦講究聲律、追求對偶，加之考試限韻的約束，故而忽略作品抒情言志的功能及文辭技巧，偏離賦的文學性，使唐賦的文學價值不如歷代賦作。

明代貶抑之論至清代略有反轉之勢，王芑孫在《讀賦卮言》說：

詩莫盛于唐，賦亦莫盛于唐。總魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋八大之眾軌，

⁵ 尹占華，《律賦論稿》（成都：巴蜀書社，2001年5月），頁1。

⁶ 馬寶蓮，《唐律賦研究》（臺北：文化大學中文所博士論文，1992年），頁47。

⁷ 〔明〕李夢陽，《空同集·潛虬山人記》（《四庫全書》本，卷四十八），頁446。

⁸ 〔明〕胡應麟，《詩藪》（臺北：廣文出版社，1973年），頁40。

⁹ 徐師曾，《和刻本文體明辯》（京都：中文出版社，民1982），頁211—212。

啟宋、元、明三代之支流，踵武姬漢，蔚然翔躍，百體爭妍，曷其盈矣。

10

王芑孫以詩、賦兩大文類並提，肯定唐代詩、賦之興盛及其成就，於賦體之發展居於上承八朝，下啟三代之重要關鍵，唐賦之重要性可見一斑。

彭紅衛以《歷代賦匯》為據，進行唐代律賦內容之研究，指出「律賦內容豐富，反映唐代社會各個歷史時期的政治、經濟、軍事、科技、制度、教育、藝術、哲學、宗教、民俗等廣泛的社會現實。」¹¹彭氏認為律賦的內容反映當代的社會情況，據此可見，唐代律賦的價值不僅在賦類文體發展過程中，佔重要地位，也成為探索唐代社會文化及當代思想的重要素材。

簡宗梧先生也在《賦與駢文》提到：

我們如果從修辭學及文學語言變遷的角度去考察，那麼這裡有極豐富的材料可供研究。同時我們也不難發現：其所謂「困難見巧」，不只是形式上巧於組句，也在內容方面巧見新意……所以它的文學價值，也還是不能全部加以抹殺的。¹²

此處指出研究唐律賦之途徑，在於發掘其與其他賦體不同之處，探究「困難見巧」之處，由形式、內容等方面等入手，當可一窺唐代律賦之堂奧。

二、探索中晚唐律賦之範式

唐代許多賦格著作產生，提供當時應舉士子作賦的方法和格式的標準。唐五代賦格著作，有張仲素《賦樞》三卷、范傳正《賦訣》一卷、浩虛舟《賦門》一卷、白行簡《賦要》一卷、紇干俞《賦格》一卷、和凝《賦格》一卷，見於《新

¹⁰ 〔清〕王芑孫，《讀賦卮言》，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校：《歷代賦論彙編》上編（北京：人民文學出版社，2016年），頁210。

¹¹ 彭紅衛，《唐代律賦考》（北京：社會科學文獻出版社，2009年），頁286。

¹² 簡宗梧，《賦與駢文》（臺北：臺灣書局，1998年），頁173。

唐書·藝文志》和《宋史·藝文志》。這些著作今均亡佚，惟留存唐抄本《賦譜》一卷。¹³賦格著作是因應士人準備科舉試賦所需而產生的參考書，此類著作的出現，反映唐人對於律賦創作規則的探索和嘗試，對律賦的標準形制的追求，依據簡宗梧先生及游適宏先生的研究，指出唐人出版賦格提供律賦創作範式的活動，應視為律賦「典律化」表現的一部分。¹⁴

研究探討賦格著作的內容將有助於了解唐律賦範式的形成，然而賦格著作大多不存，現僅有《賦譜》一卷。《賦譜》論述的律賦「標準格式」為一家之言，詳細地說明了中唐賦的理想形制，不僅反映了當代的賦學風尚，也為唐賦形制的發展提供了一個研究的基礎。¹⁵本論文藉由《賦譜》理論與賦家作品對比分析，以了解律賦形制的發展，透過探究律賦的創作內容，以廓清律賦典範的內涵。

三、抉發謝觀律賦之形式與內涵

有關謝觀律賦研究，目前尚未見論文專論，謝觀律賦及其相關評論，多散見於各類賦學專著中。由於各家對於唐律賦分期之論述不同，故而謝觀或被置於中唐賦家討論，或於晚唐賦家論述。如彭紅衛《唐代律賦的演進及其特徵考論》，參考李調元《賦話》之論述，將唐代律賦分為三期，分別為初盛唐、中唐、晚唐，初盛唐為代宗大曆末年以前，中唐從德宗初年到文宗大和、開成之際，晚唐則為開成結束後。¹⁶彭氏據此討論唐代律賦名家作品存錄情況，提出十一位名家，除了王棨、徐寅、黃滔三家屬於晚唐外，其餘均屬中唐，將謝觀列於中唐律賦作家之列。¹⁷

馬寶蓮《唐律賦研究》則參考李曰剛《辭賦流變史》將唐代律賦分為四期，初唐從高祖武德初至睿宗先天末（西元六一八年至七一二年）、盛唐自玄宗開元

¹³ 詹杭倫、李立信、廖國棟著，《唐宋賦學新探》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2005年），頁13。

¹⁴ 簡宗梧、游適宏，〈律賦在唐代「典律化」之考察〉（《逢甲人文社會學報》第1期，2000年11月），頁13。

¹⁵ 陳萬成，〈《賦譜》與唐賦的演變〉（南京大學中文系主編《辭賦文學論集》，1999年），頁560。

¹⁶ 彭紅衛，《唐代律賦的演進及其特徵考論》（武漢：華中師範大學文學院博士論文，2008年），頁112。

¹⁷ 彭紅衛，《唐代律賦的演進及其特徵考論》（武漢：華中師範大學文學院博士論文，2008年），頁135。

初至肅宗寶應末（西元七一三年至七六二年）、中唐從代宗廣德初至敬宗寶曆末（西元七六三至八二六年）、晚唐（西元八二七年至九一七年）四期，馬氏對晚唐律賦之說明如下：

文宗太和初訖昭宗天祐末，計八十年。此期體物說理，善詠史，尚綺麗，務新工，可謂流麗巧密。代表作家：謝觀、王榮、陸龜蒙、徐寅、黃滔。

18

此處馬寶蓮指出晚唐律賦之時期、創作特色、代表作家，將謝觀與王榮、陸龜蒙、徐寅、黃滔等名家並列，歸於晚唐時期論述。

郭維森、許結則將謝觀置於晚唐律賦作家論述，《中國辭賦發展史》嘗言：

晚唐古文運動退潮，駢文又得提倡，整個文風追求巧麗，再加上考試影響，律賦盛行是必然的，故此一時期特多專門名家，題材也有所擴展，尤多抒情寫景之作。這是唐律賦發展的第三階段。晚唐律賦不專為應制而作，故其題材大有擴展，史事、寓言、神話均入賦題，寫景抒情篇章均有可觀。此時律賦作者有王榮、黃滔、謝觀、徐寅、周繇。¹⁹

此處指出晚唐律賦之發展背景、題材特色及其代表作家，謝觀在其列之中。此外，曹明綱《賦學論稿》在討論唐代律賦發展時，指出律賦自中唐以來，逐漸脫離單純的應試目的，成為文人書寫個人情志的新體裁，及至晚唐，律賦發展之代表作家有王榮、黃滔，尚有謝觀作賦八卷，錄於《文苑英華》中，賦作數量僅次於王起、李程。²⁰上述論者均指出謝觀居於中、晚唐知名賦家的地位，其賦作數量豐富，實有其研究之價值。

¹⁸ 馬寶蓮，《唐律賦研究》（臺北：文化大學中文所博士論文，2003年），頁73—74。

¹⁹ 郭維森、許結，《中國辭賦發展史》，（南京：江蘇教育出版社，1996年），頁494。

²⁰ 曹明綱，《賦學論稿》，（上海：上海古籍出版社，2012年），頁174。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

(一) 謝觀其人其事

謝觀，字夢錫，開成二年進士，官荊州從事。《新唐書·藝文志》載其有賦八卷。程章燦《賦學論叢》引《千唐志齋藏志》中〈謝觀志〉，稱觀著述凡四十卷，尤攻律賦。釋褐曹州冤句縣尉，歷左神武兵曹參軍，尋遷大理評事，充黔中招討判官，還拜洛陽縣丞，詔除殿中侍御史內供奉，充魏博節度判官，累遷慈州刺史，加朝請大夫，咸通五年罷職歸閑洛陽，六年卒。²¹

謝觀曾自撰〈唐故朝請大夫慈州刺史柱國賜緋魚袋謝觀墓誌銘並序〉，故可由此窺其生平梗概：

觀字夢錫，其先陳郡陽夏人，東晉太傅文靖公安十六代孫，五代祖偃，仕隋為記室參軍。曾祖元賓，國朝江州長史。祖諱景宣，皇任光州定城縣令。父諱登，皇試太常寺協律郎，充涇原節度掌書記。自曾祖塋於壽春，因家于壽，吾生慕雲鶴，性耽煙霞，秘藉仙經，常在心口，藥爐丹灶，不廢斯須。生世七歲，好學就傳，能文。及長，著錄凡卅卷，猶工律賦，似得楷模，前輩作者，往往見許。開成二年，舉進士，中第，釋褐曹州冤句縣尉。歷左神武兵曹參軍，尋遷大理評事，充黔中招討判官。還，拜洛陽縣丞，未周星，召除殿中侍御史內供奉，賜緋魚袋。充魏博節度判官，累遷檢校尚書，駕部郎中，充職。咸通三年七月，召受慈州刺史，歲周，就加朝請大夫，餘如故。咸通五年六月罷印綬，歸閑洛京，泊作吏從軍，迨三十載，藍□州縣，或不欺於古人，王帳籌謀，省無愧於當世。及承紫詔，元駕朱轡，□無利刃之稱，粗展鉛刀之割。雖浮名薄祿，頗類於貪求，藥叟仙翁，何妨追逐，寧其晚歲，或果素心，肌骨潛輕，髮鬚重黑，向逍遙而得路，遂冀土遺身。以咸通六年

²¹ 簡宗梧、李時銘主編，《全唐賦》（臺北：里仁書局，2011年），頁3831。

十一月十九日去世於洛陽縣毓財里，行年七十有三。²²

謝觀生平事略及背景方面將以《新唐書》內容為主，同時參考其他相關文史、學術論文等資料為輔，以求掌握其歷史背景及生平事略。賦話方面，參考詹杭倫、沈時蓉《兩村賦話校證》、浦銑《復小齋賦話》等。科舉制度方面，則參考《唐摭言》、《登科記考》、《唐代科舉與文學》、《唐代科舉與試賦》等資料，以作為了解當時科舉制度、習俗的依據。

（二）謝觀之律賦創作

《全唐文》²³卷七百五十八收錄謝觀律賦二十三篇，本論文研究文本乃以《全唐文》為主，再以《文苑英華》²⁴、《歷代賦彙》²⁵、《古今圖書集成》²⁶所收參校，以求作品出處及文字校訂上之完整，對賦作本身能有更精準的掌握，見表 1-2-1 謝觀《全唐文》賦篇各版本卷次一覽表。

表 1-2-1 謝觀《全唐文》賦篇各版本卷次一覽表

序號	篇名	全唐文	文苑英華	歷代賦彙	古今圖書集成
1	〈以賢為寶賦以「易名 霸道邦家之託」為韻〉	卷七百五十八	卷九十四	卷四十一 治道	〈明倫彙編·皇極典·用人部〉卷二百五十九
2	〈中堂遠千里賦以「心	卷七百五十	卷五十三	卷四十一	〈經濟彙

²² 周紹良主編，《全唐文新編》（長春：吉林文史出版社，2000 年），頁 8936。

²³ 〔清〕董誥，《全唐文》，上海：上海古籍出版社，1990 年。

²⁴ 〔宋〕李昉等奉敕編，《文苑英華》，臺北：大化書局股份有限公司，1985 年。

²⁵ 〔清〕陳元龍奉敕編，吉川幸次郎解說：《御定歷代賦彙》，日本京都：中文出版社，1974 年。

²⁶ 〔清〕陳夢雷，《古今圖書集成》，臺北：鼎文書局，1977 年。

序號	篇名	全唐文	文苑英華	歷代賦彙	古今圖書集成
	曲聲光此時忽阻」為韻〉	八		治道	編・考工典・堂部〉卷八十三
3	〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉	卷七百五十八	卷四十三	卷四十二 治道	未收錄此篇
4	〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉	卷七百五十八	卷四十三	卷四十三 治道	〈理學彙編・文學典・詔命部〉卷一百三十八
5	〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉	卷七百五十八	卷八十九	卷四十三 治道	〈博物彙編・禽蟲典・雉部〉卷十八
6	〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉	卷七百五十八	卷九十四	卷六十八 性道	〈理學彙編・經籍典・易經部〉卷八十九
7	〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉	卷七百五十八	卷四十三 (失名)	卷四十二 治道	〈明倫彙編・皇極典・聽言部〉卷二百六十六，楊迺作
8	〈周公朝諸侯於明	卷七百五十八	卷五十三	卷四十七	〈經濟彙

序號	篇名	全唐文	文苑英華	歷代賦彙	古今圖書集成
	堂賦以「九垓向序外方同心」為韻	八		典禮	編・禮儀典・朝賀部〉卷二百七十三
9	〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉	卷七百五十八	卷五十三 (失名)	卷四十七 典禮(闕名)	〈方輿彙編・邊裔典・匈奴部〉卷一百二十二，王起作
10	〈漢以木女解平城圍賦以「國域地止蕃姿固忌」為韻〉	卷七百五十八	卷六十七	卷六十四 武功	未收錄此篇
11	〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉	卷七百五十八	卷九十六	外集卷十四 美麗	〈明倫彙編・宮闈典・妃嬪部〉卷五十一
12	〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉	卷七百五十八	卷五十五	卷四十九 典禮	〈曆象彙編・歲功典・立春部〉卷二十
13	〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉	卷七百五十八	卷一百十四	卷一百二 書畫	〈博物彙編・藝術典・畫部〉

序號	篇名	全唐文	文苑英華	歷代賦彙	古今圖書集成
					卷七百八十九
14	〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉	卷七百五十八	卷一百二十五	卷一百五 仙釋	〈博物彙編・神異典・靜功部〉卷三百
15	〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉	卷七百五十八	卷一百一十	卷一百一十四 寓言	〈博物彙編・草木典・牧部〉卷六
16	〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉	卷七百五十八	卷一百二十三	卷十一歲時	〈曆象彙編・乾象典・火部〉卷九十六
17	〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉	卷七百五十八	卷十九	卷二天象	未收錄此篇
18	〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉	卷七百五十八	卷一百三十三（闕名）	卷四十三 治道（闕名）	〈博物彙編・禽蟲典・馬部〉卷九十三，前人作
19	〈吳坂馬賦以「下覩泥驥迴知貴駒」為韻〉	卷七百五十八	卷一百三十三	卷一百三十三 鳥獸	〈博物彙編・禽蟲典・馬部〉卷九十

序號	篇名	全唐文	文苑英華	歷代賦彙	古今圖書集成
					三，前人作
20	〈上陽宮望幸賦〉	卷七百五十八	卷四十七	卷七十二 宮殿	〈經濟彙編・考工典・宮殿部〉卷四十七
21	〈驥伏鹽車賦〉	卷七百五十八	卷一百三十三（闕名）	卷一百十三 寓言（闕名）	〈博物彙編・禽蟲典・馬部〉卷九十三
22	〈初雷起蟄賦〉	卷七百五十八	卷十七	卷七天象	〈曆象彙編・乾象典・雷電部〉卷七十七
23	〈琴瑟合奏賦〉	卷七百五十八	未收錄此篇	未收錄此篇	未收錄此篇

二、研究方法

（一）題材內容

馬寶蓮《唐律賦研究》將清代陳元龍之《歷代賦彙》三十八類，依照唐律賦的內容表現分為六類，一曰天文地理類，二曰文治武功類，三曰寓言性道類，四

曰日常生活類，五曰動物植物類，六曰人事情感類。²⁷「天文地理類」有天象、歲時、地理、都邑、宮殿、典禮、臨幸、禎祥等；「文治武功類」有文學、武功、治道、蒐狩等；「寓言性道類」有諷諭、寓言、性道、言志等，「日常生活類」有農桑、音樂、巧藝、飲食、器用、服飾、書畫、玉帛、舟車、室宇等；「動物植物類」有鳥獸、鱗蟲、草木、花果等，「人事情感類」有仙釋、曠達、行旅、覽古、美麗、懷思、人事等。以下將參考馬氏之分類，將謝觀律賦分為六類進行論述，以析論謝觀律賦審題用事、章法布局等特色。

探討謝觀律賦作品之題材內容，本論文之研究參考馬寶蓮《唐律賦研究》命題分類，分析謝觀律賦作品，其命題類型茲列表如下：

表 1-2-2 謝觀律賦之命題類型

命題類型	《唐律賦研究》分類說明	謝觀律賦作品
天文地理類	有天象、歲時、地理、都邑、宮殿、典禮、臨幸、禎祥等	〈大演虛其一賦〉 〈初雷起蟄賦〉 〈清明日恩賜百官新火賦〉 〈周公朝諸侯於明堂賦〉 〈朝呼韓邪賦〉 〈東郊迎春賦〉 〈上陽宮望幸賦〉
文治武功類	有文學、武功、治道、蒐狩等	〈漢以木女解平城圍賦〉 〈以賢為寶賦〉 〈中堂遠千里賦〉 〈舜有羶行賦〉 〈王言如絲賦〉

²⁷ 馬寶蓮，《唐律賦研究》（臺北：文化大學中文所博士論文，2003 年），頁 143。

命題類型	《唐律賦研究》分類說明	謝觀律賦作品
		〈越裳獻白雉賦〉 〈禹拜昌言賦〉 〈卻走馬賦〉
寓言性道類	有諷諭、寓言、性道、言志等	〈得意忘言賦〉 〈執柯伐柯賦〉 〈驥伏鹽車賦〉
日常生活類	有農桑、音樂、巧藝、飲食、器用、服飾、書畫、玉帛、舟車、室宇等	〈誤筆成蠅賦〉 〈琴瑟合奏賦〉
動物植物類	有鳥獸、鱗蟲、草木、花果等	〈吳坂馬賦〉
人事情感類	有仙釋、曠達、行旅、覽古、美麗、懷思、人事等	〈惚恍中有象賦〉 〈招李夫人魂賦〉

律賦之作，或出於官試，或來自預備應試和播於行卷的「私試」。李調元《賦話》卷二有言：「大約私試所作而播于行卷者，命題皆冠冕正大。」²⁸律賦私試命題為求「冠冕正大」，多以經典句義為賦題，以利應試所需，並勤於練習揭題、破題之法。²⁹律賦命題題源廣泛，無論官試或私試，大抵都有典故出處。馬寶蓮考察唐代進士科試賦題目，指出：「自玄宗以後至唐末，從所能考出之進士科題目看，或關治道、或關福瑞、或關祭祀、或關德性，大抵源於典籍，只有少數例外。」³⁰尹占華亦有類似論述：「律賦命題以雅正為主，多半皆有出典。中又以《論》、《孟》、《老》、《莊》居多，六經居次，中又以《尚書》、《禮記》為主。」³¹尹氏的說法，詳述律賦題源出處，並依照用典比例排序先後，其說接

²⁸ [清]李調元，《賦話》卷二，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編（北京：人民文學出版社，2016年），頁87。

²⁹ 王良友，《中唐五大家律賦研究》，（臺北：文津出版社，2008年。），頁67。

³⁰ 馬寶蓮，《唐律賦研究》（臺北：文化大學中文所博士論文，1992年），頁224—225。

³¹ 尹占華，《律賦論稿》（成都：巴蜀書社出版發行，2001年），頁236。

近實況，但未提出具體例證，殊為可惜。曹明綱也認為唐人律賦的命題除徑取時事外，于經史子集亦無所不采。³²說明律賦命題亦多出於經、史、子、集等典籍。綜上所述，可知律賦題源多有出典，因此本論文將考究謝觀律賦題源出處，以明其創作旨趣。

（二）押韻分析

律賦的主要特徵在於「限韻」。王芑孫《讀賦卮言》曾說：「官韻之設，所以注題目之解，示程式之意，杜抄襲之門，非以困人而束縛也。」³³說明科舉試賦限韻之用意。以評閱賦作而言，限韻為考官提供相對客觀的評量標準，亦有防止考生舞弊抄襲的作用；對於考試命題而言，則有解釋題目並立下行文規範的功能。

根據宋代吳曾《能改齋漫錄》卷二《試賦八字韻腳》條引後蜀時《文章指要》提出，律賦限韻之規範始於唐玄宗開元二年（西元七一四年）。鄭健行卻認為律賦限韻未必始於開元二年，而是早在初唐就存在。他在〈唐代律賦用韻敘論〉一文中援用李調元《賦話》卷九引《偶雋》為例：

唐制，舉人試日，日暮許燒燭三條。德宗朝，主文權德輿於簾下戲云：「三條燭盡，燒殘舉子之心。」舉子遂答云：「八韻賦成，驚破侍郎之膽。」

34

「八韻賦成」乃指試賦用八韻之現象，鄭健行從權德輿禮部侍郎知貢時間在德宗貞元十九至二十一年間，而德宗是中唐較前期的君主，故推論律賦「八韻」之名，

³² 曹明綱，《賦學論稿》（上海：上海古籍出版社，2012年5月），頁175。

³³ 王芑孫，《讀賦卮言·官韻例》，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編（北京：人民文學出版社，2016年），頁219。

³⁴ [清]李調元，《賦話》卷九，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編（北京：人民文學出版社，2016年），頁145。

早在中唐前期就出現。³⁵同時也指出，律賦用韻雖以八韻為多，卻不侷限於八韻。對照中唐《賦譜》所言：「近來官韻多勒八字，而賦體八段，宜乎一韻管一段。」³⁶其中「官韻多勒八字」可知「八字限韻」為當時官方考試常見的限韻形式，和鄭健行所說的「以八韻為多」應屬一致。

而王良友在《中唐五大家律賦研究》也認為律賦發展至中唐，由於名賦作與專業賦家的大量出現，且有廣泛的模仿與流傳，原本多以八韻為主的律賦，此時也成為主試考官的出題參考或習慣，連帶著也影響士人們平時窗下私試所作。³⁷由此可知中唐律賦常見八字限韻的賦作，無論是官試或私試之作，多以八字為韻。律賦以「八韻為常」似乎成為士人創作的共識，然而仍有非八韻的律賦作品，究竟「八韻為常」是否為一種固定的範示，《賦譜》所規範八段之中「一韻管一段」的格式又是否為通例，仍有待從實際作品查考檢驗，是以本論文將從查考律賦賦作「押韻」切入，分析用韻情形，寄盼能進一步探析律賦限韻、用韻概況。

為分析律賦賦作的用韻，須先掌握唐人律賦押韻參照的標準，亦即參考士人作詩寫賦使用的韻書。據周祖謨《唐五代韻書集存》所言，推測唐代試賦根據的韻書為《切韻》：

到了唐代，南北語音又有了改變，科舉考試，作詩押韻，以《切韻》為準，但文人苦其苛細，不得不略為變通。可是上層的讀書人仍然以《切韻》作為論音的依據。所以唐人所修的韻書幾乎沒有脫離《切韻》的成規，即使有人別創新裁，也很少流傳下來。³⁸

³⁵ 鄭健行，《科舉考試文體論稿：律賦與八股文》，（臺北：臺灣書店，1999年），頁105—106。

³⁶ 詹杭倫、李立信、廖國棟著，《唐宋賦學新探》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2005年），頁81。

³⁷ 王良友，《中唐五大家律賦研究》，（臺北：文津出版社，2008年），頁217。

³⁸ 周祖謨，《唐五代韻書集存》，（臺北：臺灣學生書局，1994年），頁15。

周祖謨認為，唐人韻書基本上是延續《切韻》的規範，音系上並無太大的變革；至於有所新變的，也因留存甚少而不可復見³⁹，綜合上述兩點，可知唐代科舉考試押韻應是以《切韻》為圭臬。

據此，考查唐代律賦押韻分部應以《切韻》為標準，然而《切韻》一書今已亡佚，僅剩晚清發現之多種殘卷，有英國倫敦大英博物館藏敦煌莫高窟千佛洞唐寫本《切韻》殘卷第一種、唐寫本《切韻》殘卷第二種、《切韻》殘卷第三種⁴⁰，以上殘卷，或有斷爛，或有缺佚，《切韻》一書實難窺得全貌。

因《切韻》之佚失，再行推求現今仍留存之其他韻書以窺其內容，其中完整承繼《切韻》的韻書為景德祥符陳彭年等所修之《大宋重修廣韻》，根據王應麟《玉海》卷四十五：

景德四年十一月戊寅，崇文院校定《切韻》五卷，依九經例頒行，祥符元年六月五日改為《大宋重修廣韻》。⁴¹

文中說明宋景德《大宋重修廣韻》是以崇文院校訂陸法言《切韻》為底本加以修定。黃季剛〈與人論治小學書〉亦言：「今行《廣韻》，雖非陸君《切韻》之舊；然但有增加，無所刊剟，則陸君書，固在《廣韻》中也。」⁴²此處黃氏指出《切韻》內容無所刊削地保留在《廣韻》中，據此可推知《廣韻》一書乃是根據《切韻》推而廣之，兩者之間關係密切。

另有學者分析律賦賦作用韻，乃以《廣韻》為依據，如鄭健行〈唐代律賦用韻敘論〉文中即是據《廣韻》分析唐昭宗及第的黃滔賦作用韻。⁴³而考察韻書之

³⁹ 唐人所修的韻書，見於記載的有二十餘家。現在流傳下來的寫本或刻本，保存較多的主要是長孫訥言的箋註，王仁昫的《刊謬補缺切韻》和孫愐《唐韻》一類的書。這些書是以陸法言《切韻》為基礎而發展出來的，音系上並沒有太大的改變。參見周祖謨，《唐五代韻書集存》，（臺北：臺灣學生書局，1994年），頁11。

⁴⁰ 陳新雄，《廣韻研究》，（臺北：臺灣學生書局，2004年），頁14。

⁴¹ 王應麟撰，武秀成，趙庶洋校證，《玉海藝文校證》，南京：鳳凰出版社，2013年。

⁴² 黃侃，《黃侃論學雜著》，（臺北：中華書局，1969年），頁148。

⁴³ 鄭健行，《科舉考試文體論稿：律賦與八股文》，（臺北：臺灣書店，1999年），頁118。

沿革，鑒於《廣韻》韻書之宗的重要性，也是現存保留唐代音韻最完整的韻書。因而本論文探究律賦限韻，以《廣韻》之韻目為依據，觀察律賦用韻情況，進而分析之，以了解賦家實際用韻情形與特色。

（三）句式及結構分析

律賦文體的特徵之一，是重視句式的形式表現。明代徐師曾《文體明辯序說·賦》目下有云：

六朝沈約輩出，有四聲八病之拘，而俳遂入於律。徐庾繼起，又復隔句對聯，以為四六，而律益細焉。隋進士科專用此體，至唐宋盛行。取士命題，限以八韻。要之以音律協調、對偶精切為工。⁴⁴

可見律賦有講究聲律和諧、注重對偶等特點，在句式表現上，則多以四六隔句對為主。鄭健行指出律賦在要求聲律的主要特徵之外，隔句對更能顯示律賦的特色。⁴⁵鄭氏將聲律和隔句對視為律賦和其它賦體分辨的標準，可知隔句對的句式特色是律賦重要的文體特徵。郭建勳、毛錦群〈論律賦的文體特徵〉也說：「律賦是賦體文學的一種，其形式特徵，主要是重視韻律諧協，受題下韻字限制，講究對偶，以四六隔對句式為主等。」⁴⁶指出律賦句式上「對偶」的要求，並以「四六隔對」為主要的句式。明代以降，以四六隔句對偶為主，成為後人對於律賦句式的普遍認知。

然則，律賦作為士子場屋爭勝的作品，為求從同場試賦之作脫穎而出，現場構句謀篇之功夫，即成士人試賦作賦時的重要習題。關於唐人對於律賦句式的觀點，在《賦譜》中有詳盡的說明。《賦譜》以專門的術語介紹賦句種類，並提供

⁴⁴ 徐師曾，《和刻本文體明辯》（京都市：中文出版社，民 1982），頁 270。

⁴⁵ 鄭健行，〈律賦論體〉，《四川師範大學學報》社會科學版第 32 卷第 1 期（2005 年 1 月），頁 72。

⁴⁶ 郭建勳、毛錦群，〈論律賦的文體特徵〉《中國文化研究》冬之卷（2007 年），頁 65。

律賦句式安排之建議。《賦譜》論律賦句法有云：「凡賦句，有壯、緊、長、隔、漫、發、送，合織成，不可偏捨。」⁴⁷顯見律賦的句式多元，賦家創作必須靈活運用各類句式，不宜有所偏廢。根據《賦譜》所闡釋的賦句種類，列出律賦句法表如下：⁴⁸

表 1-2-3 《賦譜》律賦句法表

賦譜句法		表現形式	特色
壯		3 字句對 3 字句	單句對
緊		4 字句對 4 字句	單句對
長		5 字句對 5 字句；6 字句對 6 字句；7 字句對 7 字句；8 字句對 8 字句；9 字句對 9 字句	單句對
隔	輕隔	上 4 字、下 6 字句對上 4 字句、下 6 字句	四六隔句對
	重隔	上 6 字、下 4 字句對上 6 字句、下 4 字句	六四隔句對
	疏隔	上 3 字、下不限字句對上 3 字句、下不限字句	三與不限字隔句對
	密隔	上 5 字（以上）、下 6 字（以上）句 對上 5 字（以上）、下 6 字（以上）句	五（以上）六（以上）隔句對

⁴⁷ [唐] 佚名撰，張伯偉校考，《賦譜》，頁 11。

⁴⁸ 列表方式，參考簡宗梧、游適宏，〈律賦在唐代「典律化」之考察〉，《逢甲人文社會學報》第 1 期（2000 年 11 月），頁 11。

	平 隔	上4字、下4字句對上4字、下4字句；上5字、下5字句 對 上5字、下5字句	四四隔句對； 五五隔句對
	雜 隔	上4字、下5、7、8字句對上4字、下5、7、8字句 上5、7、8字、下4字句對上5、7、8字、下4字句	四（五、七、八）隔句對；五四隔句對； （五、七、八）四隔句對
漫		上下句不對仗	不對仗
發	原 始	原夫、若夫、關夫、稽其、伊昔、其始也	
	提 引	洎及、且夫、然後、然則、豈徒、借如、則曰、僉曰、矧夫、於是、已而、故是、是故、故得、是以、爾乃、知是、徒觀夫、觀其、稽其	
	起 寓	士有、客有、儒有、我皇、國家、嗟乎、至矣哉、大矣哉	
送		句尾語助詞（也、而已、哉）	

律賦是由各類句式組構而成，其中運用頻率最高的是隔句對，其他各類句式也各有用途，《賦譜》以人體為喻，將各類句式的用途賦予形象化的闡述：

凡賦以隔為身體，緊為耳目，長為手足，發為唇舌，壯為粉黛，漫為冠履。苟手足護其身，唇舌叶其度，身體在中而肥健，耳目在上而清明，粉黛待其時而必施，冠履得其美而即用，則賦之神妙也。⁴⁹

此處主張各種賦句錯綜交織，位置得當，形成一個有機的整體，給人以暈淡相間、

⁴⁹ 〔唐〕佚名撰，張伯偉校考，《賦譜》，頁13。

協調自然的美感。⁵⁰律賦講究句式美感，其構句組合與構段鋪排，揭示了律賦研究的一個面向，是以本論文將《賦譜》的句型規範用以分析賦家賦作句式表現，有助於進一步了解謝觀律賦的句式特色。

《賦譜》討論賦體段落安排云：

凡賦體分段，各有所歸。但古賦段或多或少。若〈登樓〉三段，（「登樓」原作「發樓」，蓋形近而訛。按王粲〈登樓賦〉凡三轉韻，故可分為三段），〈天臺〉四段（當指孫綽〈遊天臺山賦〉，以上二賦並載於《文選》卷十一）之類是也。至今新體，分為四段：初三、四對，約三十字為頭；次三對，約四十字為項；次二百餘字為腹；最末約四十字為尾。就腹中更分為五：初約四十字為胸；次約四十字為上腹，次約四十字為中腹；次約四十字為下腹；次約四十字為腰。都八段，段段轉韻發語為常體。⁵¹

此段分析律賦的結構甚為精詳。律賦結構分為八個韻段，分別為「頭、項、腹、尾」四個部分，其中「腹」可再細分為五個部分，所佔篇幅最長，是全文主旨所在。律賦依韻分段，每段字數分布均勻，段落間轉折以虛字發語提引連繫，逐層推展文意。至於各段落中的句式安排，《賦譜》也提出創作的建議：「其頭：初緊、次長、次隔。即項：原始、緊，……次長、次隔。即胸：發、緊、長、隔，至腰如此。或有一兩箇以壯代緊。若居緊上及兩長連續者，仇也。夫體相變互、相暈澹，是為清才。即尾：起寓、次長、次隔，終漫一兩句。」⁵²根據《賦譜》闡述的賦篇分段及其段落句式之安排，列表如下⁵³：

⁵⁰ 詹杭倫、李立信、廖國棟著，《唐宋賦學新探》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2005年），頁42。

⁵¹ 〔唐〕佚名撰，張伯偉校考，《賦譜》，頁13。

⁵² 〔唐〕佚名撰，張伯偉校考，《賦譜》，頁13—14。

⁵³ 列表方式，參考黃雅琴，《王起律賦研究》（逢甲大學中國文學系碩士班碩士論文，2006年6月），頁128—129。

表 1-2-4 《賦譜》建議之賦篇分段、句式及字數表

分段名稱		建議使用的句式	韻腳布置	大約字數
頭		緊、長、隔	第一韻	30 字
項		發、緊、長、隔	第二韻	40 字
腹	胸	發、緊、長、隔	第三韻	40 字
	上腹	發、緊、長、隔	第四韻	40 字
	中腹	發、緊、長、隔	第五韻	40 字
	下腹	發、緊、長、隔	第六韻	40 字
	腰	發、緊、長、隔	第七韻	40 字
尾		發、長、隔、漫	第八韻	40 字

《賦譜》詳細地論述律賦句式及賦篇分段，清楚勾勒出律賦的形制，也反映了中唐時期所追求「新體」範式，具有時代意義的指標性，柏夷於〈賦譜略述〉有言：

供場屋士子用的論賦之作，必須跟上時代，必須涉及考試的最新趨勢與規程。從《賦譜》中可以看出這一點，即論及具體規誡時，常有『近來』、『至今』等語。一旦過時，多少要按『考試指南』的要求重寫一番。這一類『指南』，很有可能是中試不久士子所撰。⁵⁴

此處說明《賦譜》範式是中唐的最新趨勢，亦是試賦的參照標準。因此，依據《賦譜》進而檢視中晚唐律賦作品，將有助於了解律賦的練字綴句、組織段落特色，深入觀察律賦在中晚唐之發展情形。《賦譜》在今日成為解析唐人律賦的一把鑰

⁵⁴ 柏夷 (S. Kenkamp)，〈賦譜略述〉，《中華文史叢論》第 49 輯（1992 年），頁 149—161。

匙，⁵⁵本論文將依據《賦譜》說明，採用數據統計分析的方法，參照謝觀律賦作品之各類句式在謀篇布局的使用情況及特色，以探究謝觀律賦的時代共通性與作家特殊性。



⁵⁵ 詹杭倫、李立信、廖國棟著，《唐宋賦學新探》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2005年），頁40。

第二章 謝觀律賦之思想內容

唐代律賦之思想內容，與其因應科舉考試的寫作目的有密切關係，由於是應試作品，賦題的出處遍及古今時事經典，如王芑孫《讀賦卮言》言：「唐試賦題，皆主司所命，或用古事，或取今事，亦無定程。」¹可知命題有通貫古今時事典故的特色。律賦賦題、題下限韻的設定均有其命題用意，如李調元《賦話》言：

大約私試所作而播於行卷者，命題皆冠冕堂皇。逮乎晚季，好尚新奇……而《英華》所收，顧從其略，取舍自有定則，固以雅正為宗也。元和、長慶以後，工麗密緻而又不詭於大雅，無踰賈相者矣。²

此段說明律賦命題冠冕堂皇、光明正大的特色，並指出《文苑英華》中所收的作品，有「雅正」的風格，且元和、長慶年後，律賦創作逐漸走向精工華麗、巧密細緻的風格，但又不致過於奇詭而超出雅正的原則。尹占華《律賦論稿》亦言：「律賦命題以雅正為主，多半皆有出典，中又以《論》、《孟》、《老》、《莊》居多，六經居次，中又以《尚書》、《禮記》為主。」³此處同樣點出律賦命題「雅正」的風格，且更進一步指出律賦多用典故的特徵，典故出處多為《論》、《孟》、《老》、《莊》、六經中則以《尚書》、《禮記》為多。

關於律賦思想內容，馬寶蓮認為：「自玄宗以後至唐末，從所能考出之進士科題目看，或關治道，或關符瑞，或關祭祀，或關德性，大抵源於典籍，只有少數例外。」⁴此處指出律賦命題多出自典籍故實，思想內容則呈現有論治世之道、有敘祥瑞之兆、有關於祭祀之禮，有關於品德、德行頌揚等內容。

¹ [清]王芑孫，《讀賦卮言》參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編（北京：人民文學出版社，2016年），頁87。

² [清]李調元，《賦話》卷一，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編（北京：人民文學出版社，2016年），頁82。

³ 尹占華，《律賦論稿》（成都：巴蜀書社，2001年5月），頁236。

⁴ 馬寶蓮，《唐律賦研究》（臺北：文化大學中文所博士論文，2003年），頁224—225。

有關謝觀律賦思想內容的風格，李調元《賦話》有云：

大曆、貞元之際，風氣漸開，至大和八年，雜文專用詩賦，而專門名家之學樊然競出矣。李程、王起最擅時名；蔣防、謝觀，如駿之靳，大都以清新典雅為宗。其旁驚別趨，元白為公。⁵

此處指出大和八年後，律賦創作專門名家相繼競出，李程、王起、蔣防、謝觀等人，大都以清新典雅為宗。基於上述所論，本章旨在探討謝觀律賦的思想內容，深究賦題、題下限韻及賦文中的用典情形及典故出處，觀察賦題、題下限韻及賦文內容呈現，其風格如何，又是否符合前人所述有「雅正」、「清新典雅」的風格。

馬寶蓮《唐律賦研究》將清代陳元龍之《歷代賦彙》三十八類，依照唐律賦的內容表現分為六類，一曰天文地理類，二曰文治武功類，三曰寓言性道類，四曰日常生活類，五曰動物植物類，六曰人事情感類。⁶以下將參考馬氏之分類，將謝觀律賦分為六類進行論述，藉此深究謝觀律賦之思想內涵，分析並歸納其律賦所展現的風格。

⁵ [清]李調元，《賦話》卷一，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編（北京：人民文學出版社，2016年），頁82。

⁶ 馬寶蓮，《唐律賦研究》（臺北：文化大學中文所博士論文，2003年），頁143。

第一節 天文地理類

「天文地理類」有天象、歲時、地理、都邑、宮殿、典禮、臨幸、禎祥等，謝觀律賦有天象類〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉、〈初雷起蟄賦〉，歲時類〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉、宮殿類〈上陽宮望幸賦〉、典禮類〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉、〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉、〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉，共七篇。

一、天象類

〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉

1. 賦題出處

〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉為七韻律賦，依次為韻。本賦題典出《周易·繫辭傳》：

辭曰：「大衍之數五十，其用四十有九。分而為二以象兩，掛一以象三，揲之以四以象四時，歸奇於扚以象閏，五歲再閏，故再扚而後掛。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五。此所以成變化而行鬼神也。」⁷

此處論述《周易》筮法，提出大衍之數五十，天地之數五十又五，進行策數的推演。本篇題下限韻為「首先處虛用隨數」，指出「一」是數字之首，「一」存在於虛無之中，其功能則隨數而變化、發用。

⁷ 金景芳，《《周易·繫辭傳》新編詳解》（瀋陽：遼海出版社，1998年），頁52。

2.賦文題旨

〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉旨在論述「一」的特質、狀態、發用、實踐及其功效。本篇七韻律賦分為七段論述，第一段以「大演之數五十，其用四十有九」破題，論述宜掌握「一」的始末，考證其所據，推論其所受，則可以有所發用。

第二段言「一」的特質為不可見亦不可尋，是太極含三的根本，也是混元不二之筌，亦即「一」為天地初始混沌未分、蒙昧一體的狀態。又言「一」為出入天地的關鍵，順應進退聚散的變化，其本質隱藏且無形體之表現，其功用卻顯現在自然而然之中。

第三段言「一」的狀態及發用，論萬象在有無之間來去。「無」與「有」互為根本，「一」則憑藉虛無而存在，數則依憑「一」而發用。萬物在「一」之舒展、涵攝中，在虛無之間來去。愚昧者認為「一」為無用之類，而先聖則以此「一」為賢者所在之處。第四段言「一」存在的必要性，若捨棄「一」則數不足，如兼而有「一」，則意義有餘。其存在於萬物之始終本末，窮盡物理則能考證其真實，切勿因其是否存有形體，而考核認為其不真實。

第五段言「一」雖形體虛無，卻實有其發用的功效，此處以「一人」、「一氣」為例說明。「一人」指君王，君王無為，則百姓樂於跟從；「一氣」沒有形體，但卻使萬物共同生存。故可知本立而道生，亦可明白君主趨前而臣子跟隨的道理。又如時光流轉，無主宰者，是歲月的發動；再如車輪滾動一般，「輻」雖不存有，卻有實際推動車子運行的力量。

第六段分別論述「一」未分、中分的狀態，「一」未分時，是蒙昧一體的情形，中分則二分為兩儀；「一」未分時百事遮隱，中分則百事隨之而興。第七段以「仲尼知命之籌」，即孔子五十歲而知天命；「伯玉識非之數」，即蘧伯玉年五十而知四十九年非為例佐證，回扣「大衍之數五十」。最後總結，如能領悟「一」之深義，大概可達真理之路。

本篇論述「一」的特質、狀態、發用及實踐，「一」本為蒙昧不明的狀態，「一」對萬物萬象的發用情形，以「一人」、「一氣」為例，說明「一」的具體實踐力量；再以孔子、蘧伯玉之實例，扣合大衍之數五十。篇末論述重視「一」之為數的力量，將接近於真理之路。

〈初雷起蟄賦〉

1. 賦題來源

〈初雷起蟄賦〉為八韻律賦，無題下限韻。本篇賦題出自《禮記·月令》：「是月也，日夜分。雷乃發聲，始電，蟄蟲咸動，啟戶始出。」本段敘述孟春時節的自然現象，春分時，日夜時間各占一半。春雷乍響，原本在冬天藏伏的蟲類在土中為之震動，破土而出。

2. 賦文題旨

〈初雷起蟄賦〉第一段前二句破題點出「蟄」、「雷」，描寫春雷響起，藏伏土中冬眠的眾多蟲類紛紛甦起的情形，此為象徵陰陽號令的開端，亦作為天地萬物生發的信息。第二段敘蟄蟲的習性，各自飛去，居於陰微之處，不畏懼也不害怕，聲音消失則形影無蹤。

第三段敘春天之自然物候的變化情形，「勾芒」、「夾鍾」均出自《禮記·月令》，為春神、五音，呼應春天，是為春天的象徵。春天天象有風雲變化及雷聲大響，使鳥獸聽聞雷聲轟隆而鼓舞爭馳、爭相競出。第四段轉折，敘述深藏土中的蟲族隱蔽雖久，但展翅飛翔仍有定期。蟄蟲因雷響而振起，見萬物生發而有嚮慕之意，明白天地生發萬物的時機。

第五段敘述春雷乍響對萬物產生的影響力。處於洞穴者聽聞雷響而奮發志向，居於泥塗中者則聽聞雷響而有所行動。萬物競爭追逐，各展才能。第六段敘述蟄蟲的生長及轉變，背陰向陽，昆蟲長角有氣勢，拍打羽翼。蟄蟲的美好一如如戰鼓方歇時，閃耀的武器；又如樂音停止後，鳥獸仍不斷飛舞的姿態。

第七段以蟲喻人，敘述蟄蟲聞春雷大響而復甦，人民也需由君王帶領，有明

君一呼而告，一言以導，則可以消除群眾之蒙昧，開啟人民的智慧。第八段總結，回歸於春天天候的描寫，「桃吐其秀，鷹化為鳩」，化用《禮記·月令》的文句。春雷的影響深遠，有助於發展生生之德，去除萬物的囚禁與束縛。春雷震動的功能是亨通而吉利的，能拯救眾生而使萬物脫去困頓，衝破困境與拘束。

本篇旨在藉由描寫春天驚蟄的自然現象，寫春雷響起驚起蟄蟲，甚至影響自然萬物發展的情形，以蟲喻人，言人民一如尚在冬眠的蟲族，亟待在位者的教化以喚醒民眾，拯救人民於困境之中。

二、歲時類

〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉

1. 賦題來源

〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉為八韻律賦，不依次為韻。本篇敘寫唐代宮廷中清明節俗活動，循例於清明前一日禁火寒食，到清明節時再起火賜百官的國家儀典，頌揚君王之德政。唐玄宗時詔令寒食清明掃墓成為定制，寒食通清明連休數日，人們於寒食斷火，到清明重起新火，宮中乃有鑽木取新火，賜百官新火的儀式。⁸本篇題下限韻為「以題為韻除『清』字」，除去賦題的「清」字，則題下限韻為「明日恩賜百官新火」。

2. 賦文題旨

〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉敘述君王在清明日恩賜百官新火的節俗，表達感念君恩之意。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段破題，「國有禁火，應當清明」，指出禁火的時間為清明時節，此時萬家百姓不得點火，故不生些許清煙。宣揚教化的人停止巡行宣布號令，「灼燎於榆柳」指鑽木取火，《周禮·夏官·司燿》「四時變國火」漢鄭玄注：「鄭司農說以鄴曰：『春取榆

⁸ 黃水雲，〈唐賦寒食清明節俗書寫——以「禁火、改火、賜新火」為主的考察〉，《東吳中文學報》第28期（2014年11月），頁55—77。

柳之火。』」⁹「桐花始發，賜新火於公卿」則點出賦題「賜百官新火」。

第二段敘太史遵循時辰，執掌用火，於天初亮時鑽木取火，將火呈獻入宮、上奏完畢。起初，新火火焰尚短，冒出的煙尚未濃密。接著，君王下旨意，依序賜火，當中之人低頭曲背，恭敬地傾聽，蠟燭、火炬分列而出。新火之火光猛烈而顯盛，君王於此時廣布皇家之恩澤。第三段敘新火的狀態，如閃電閃落京城之內、如彩虹進入內牆之中，新火之美如螢火蟲又如星星般，分送各處。

第四段言宰相為眾人所仰望，不分下屬之地位尊卑，均賜以新火。然而，賜予權貴豪門之家因較親近深厚，所得之火明顯見其灼熱；予百官之火則較微弱，火光僅能照明昏暗之處。依序安排新火照臨，並傳詔百官同樂，以昭示君王寬厚仁德。第五段細述新火之樣貌，火花閃動光耀，火煙華麗美好，火焰則如春花盛開。

第六段記群臣畢恭畢敬、小心謹慎的態度，感謝君王恩賜之火，競相表達其忠心赤誠，並以具體的行動，跪拜叩首、舞之蹈之，以展現對君王賞賜的感謝。第七段則記各備炊煮用的大鍋子，傳令膳官，以新火煮食，用以消毒卻寒。第八段總結，禮讚賜新火於百官，願使天下同荷共有。

本篇描寫唐代宮廷於清明節日，透過禁火、改火、取新火的儀式，舉行恩賜百官新火的國家儀典。首先指出清明禁火的習俗，敘舉行起火儀式的過程，起火的火勢壯盛、明亮，從火勢大小、火光亮度、火的形貌等進行描寫，再記將新火分送百官的過程，君王廣賜新火，不分地位高下尊卑，顯示其廣布恩德；君王賜新火與百官同歡，與臣同樂，極寫火光之盛美；敘百官受上恩賜，謝恩舞蹈之貌。最後則提供新火於膳官，用此火烹飪之物有除毒祛寒之效；回扣賜百官新火，感激君王的恩德。

⁹〔漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，《重刊宋本十三經注疏 v.3 周禮》（臺北：藝文印書館，1981年），頁 458。

三、宮殿類

〈上陽宮望幸賦〉

1. 賦題來源

〈上陽宮望幸賦〉為八韻律賦，無題下限韻。上陽宮為唐代的宮殿，在今河南省洛陽城西洛水北岸。唐高宗李治所建，武則天時大事興修，常居於此。玄宗時，被謫宮人多居此地。望幸，指冀望帝王親臨。本篇敘寫宮中女子期盼君王來訪之事，實有所寄託。

2. 賦文題旨

〈上陽宮望幸賦〉第一段以「宮闕崇崇」破題，言宮殿建築之崇高華美，其所在之處環繞洛水。「曷君王之未顧」，由宮中女子的疑惑中，表現出宮中女子冀求君王來訪的渴望。第二段敘述宮中女子對君王的想像，或從同鄉故舊而來，或由侍衛近臣而來。回憶前朝舊事，宮中女子日日盼望著詔書到來，仰望天子車輦行經，卻年年未果。

第三段、第四段分別由白天、黑夜兩種場景，描寫宮中女子的終日渴盼。白天時，女子殷切期待君王親臨，但見夕陽西下，君王仍未出現；夜晚時，玉漏報更，月光灑滿整個夜晚，女子小心翼翼等待君王的旨意，但見每夜月光變化，君王仍未到來。此處透過時間背景的轉換，凸顯時光流逝之迅速。

第五段、第六段以在朝臣子的角度，敘說臣子被重用的渴盼，卻不知天下太平，軍備已足，帝國強盛為秦漢兩大朝代所莫及，因君王行仁義之政，故邊疆亦無凶險。藉此比喻宮中女子當如此臣下一般，不被君王所需要。

第七段更極其渲染地描寫國家勢力之穩固、王位之鞏固，臣子實在無用武之地，暗指宮女不間斷地看望、留戀，終是年華老去，坐等空老。第八段總結，敘述天子都城附近的土地，來回均無勞人之苦役，而有連綿曲折的天子行宮，希冀君王的來臨，能展現天下處處可以為家之意。

本篇以上陽宮宮中女子為題材，先寫宮闕之高大華美，再層層遞進鋪敘，由白天到黑夜，再以臣子作為對照，書寫宮中女子對於君王遲遲未到的等待。文末點出篇旨，希望君王來臨，則可彰顯天下處處為家之意，乃是借題發揮，寄託賦家對於君王雨露均霑、澤被天下的盼望。

四、典禮類

〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉

1. 賦題來源

〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉為八韻律賦，不依次為韻，本篇賦題典出《禮記·明堂位》：

昔者周公朝諸侯於明堂之位：天子負斧依南鄉而立；三公，中階之前，北面東上。諸侯之位，阼階之東，西面北上。諸伯之國，西階之西，東面北上。諸子之國，門東，北面東上。諸男之國，門西，北面東上。九夷之國，東門之外，西面北上。八蠻之國，南門之外，北面東上。六戎之國，西門之外，東面南上。五狄之國，北門之外，南面東上。九采之國，應門之外，北面東上。四塞，世告至。此周公明堂之位也。明堂也者，明諸侯之尊卑也。¹⁰

明堂為帝王會見諸侯，舉行祭祀活動的場所，也是君王布政施教的地方。《禮記·明堂位》記載明堂有東、南、西、北四方，南面為君王之位，其他有三公、諸侯、諸伯等，而九夷、八蠻、六戎、五狄等異族則位於明堂各大門外，按照等級高低

¹⁰ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.5 禮記》（臺北：藝文印書館，1981年），頁 575—576。

安排位置，故云「明堂也者，明諸侯之尊卑也。」臣子上下有序，尊卑有別，難以僭越，可知明堂象徵著國家統治的權威。¹¹

本篇題下限韻為以「九垓向序外方同心」為韻，「九垓」指中央至八極之地，此處喻指全國。「外方」則指遠方、外地，「九垓向序外方同心」即指全國乃至邊遠之地均依其身分排列，以明其尊卑，並齊一心念，有全國各地同心同德之意，此即為周公朝見諸侯於明堂一事之用意。

2. 賦文題旨

〈周公朝諸侯於明堂賦〉以「九垓向序外方同心」為韻，敘述周公在明堂朝見諸侯，交還政權於周成王的史事，寄託對於君王實行德政的理想。

本篇八韻律賦分為八段論述，第一段指出崇高雄偉的明堂居國之陽，明堂高大聳立，安撫四方，其功能在於廣施君王德惠恩澤，用以朝見各地諸侯。第二段介紹明堂空間配置，太廟、太室之位處，有三十六戶、七十二牖的設置。再敘周公朝見諸侯典禮的舉行時間在六年之初，孟春時分。周公先設立法度，再將政權交還予周成王。

第三段到第五段敘述典禮出席人員的地位尊卑與次序，點出三公地位最高，位列與群臣不同。第四段記諸侯、伯、子、男之位列，第五段「戎夷金木之戶外，蠻狄水火而位配」敘四方異族之位列，及儀式進行的狀況。

此處《禮記·明堂位》原文與〈周公朝諸侯於明堂賦〉第三、四、五段文字有其相似度，兩者文字對照如下：

《禮記·明堂位》	〈周公朝諸侯於明堂賦〉
昔者周公朝諸侯於明堂之位：天子負斧依南鄉而立；三公，中階之前，北面東上。 諸侯之位，阼階之東，西面北上。	及夫 諸位散設，三公最崇。 當中階而列位，與群臣而不同。 諸侯東階之東，西面而北上◎；

¹¹ 王賤琴，〈唐代典禮賦研究〉（南昌：江西師範大學古代文學所碩士論文，2014年），頁240。

諸伯之國，西階之西，東面北上。	諸伯西階之西，東面而相向◎。
諸子之國，門東，北面東上。諸男之國，門西，北面東上。	諸子應門之東而鶚立，諸男應門之西而鶴望。
九夷之國，東門之外，西面北上。八蠻之國，南門之外，北面東上。六戎之國，西門之外，東面南上。五狄之國，北門之外，南面東上。九采之國，應門之外，北面東上。四塞，世告至。	戎夷金木之戶外，蠻狄水火而位配。九采外屏之右以成列，四塞外屏之左而遙對。
12	

從上表之比較可知〈周公朝諸侯於明堂賦〉敘寫周公朝諸侯於明堂，其典禮儀節按三公、諸侯、伯、子、男到異國外族尊卑順序，均遵照《禮記·明堂位》之敘述再加以改寫。

第六段敘天子恩澤廣布全國，使各民族紛紛自各地歸附。第七段敘述明堂奏禮樂，上歌舞的情形。第八段禹有太室，武作靈臺，敘天子回宮，深恩廣化四海各處，使四方未開化之民族即使冒險，也欲前往歸附。明堂之儀重在以德服人，而塗山之會重在展現皇家權威，這也表明作者對於君王以禮治國，施行仁政的期望。¹³

本篇託古鑑今，藉周公朝諸侯之史事寄託對於君王行仁政的期許。賦篇描寫周公於明堂朝諸侯的儀式，大篇幅引用《禮記·明堂位》之原文加以改寫，可知作者對於古代儀典敘寫的慎重。

〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉

1. 賦題來源

¹² 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.5 禮記》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 575—576。

¹³ 王賤琴，〈唐代典禮賦研究〉（南昌：江西師範大學古代文學所碩士論文，2014 年），頁 240。

〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇所記史事出自《漢書·匈奴傳》：

呼韓邪單于款五原塞，願朝三年正月。漢遣車騎都尉韓昌迎，發過所七郡二千騎，為陳道上。單于正月朝天子於甘泉宮，漢寵以殊禮，位在諸侯王上，贊謁稱臣而不名。賜以冠帶衣裳，黃金璽盤綬，玉具劍，佩刀，弓一張，矢四發，謚戟十，安車一乘，鞍勒一具，馬十五匹，黃金二十斤，錢二十萬，衣被七十七襲，錦繡綺縠雜帛八千匹，絮六千斤。禮畢，使使者道單于先行，宿長平。上自甘泉宿池陽宮。上登長平，詔單于毋謁，其左右當戶之群臣皆得列觀，及諸蠻夷君長王侯數萬，咸迎於渭橋下，夾道陳。上登渭橋，咸稱萬歲。單于就邸，留月餘，遣歸國。單于自請願留居光祿塞下，有急保漢受降城。漢遣長樂衛尉高昌侯董忠、車騎都尉韓昌將騎萬六千，又發邊郡士馬以千數，送單于出朔方雞鹿塞。詔忠等留衛單于，助誅不服，又轉邊穀米糒，前後三萬四千斛，給贍其食。是歲，郅支單于亦遣使奉獻，漢遇之甚厚。明年，兩單于俱遣使朝獻，漢待呼韓邪使有加。明年，呼韓邪單于復入朝，禮賜如初，加衣百一十襲，錦帛九千匹，絮八千斤。以有屯兵，故不復發騎為送。¹⁴

呼韓邪單于為第一個到中原朝見的匈奴王，上文敘述呼韓邪單于來中原朝見的過程，漢朝禮遇呼韓邪單于，以豐厚的禮物回應之。本篇題下限韻為「煥乎盛儀遐掩前古」，說明漢宣帝時國力強盛，匈奴呼韓邪單于到中原來朝見漢朝皇帝是一場光彩且盛況空前的儀式。

2. 賦文題旨

〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉一篇敘寫漢宣帝時召見匈奴呼韓邪單于之史事，闡述匈奴對漢朝的敬仰及愛戴，藉此強調帝王恩德運施之重要。本

¹⁴ 〔漢〕班固撰，〔清〕王先謙補注，《漢書補注》（上海：上海古籍出版社，2012年），頁5674—5675。

篇八韻律賦分為八段論述，第一段盛讚漢朝散佈仁義，使華夷同貫，第二段敘述呼韓邪單于來謁見的過程，穿越沙漠，背棄所居之地，而嚮慕漢朝宮闕。

第三段敘述漢族匈奴雖言語不通，匈奴仍以行止示敬尊，以卑微姿態來朝見漢朝天子。第四段敘述漢朝禮儀完備地接待匈奴單于，鋪寫以諸侯以上之禮儀接待匈奴單于的盛況。第五段讚美周公明堂儀式的盛況，卻感嘆夏禹塗山之令萬國朝拜的盛大場面。

第六段敘述匈奴慕義好德，故而來訪。第七段讚美漢宣帝有撫慰異族之道，有樹立典範之功。第八段則議論重申君王之德披異域，光耀九宮，順服天下，功在榮耀古今。

本篇以託古鑑今、先敘後議的手法展開賦篇，先敘述漢朝朝見匈奴呼韓邪單于之史事，詳盡地描述漢朝朝見呼韓邪單于儀式的開端、經過、結果，敘事內容與《漢書》並不完全相同，且〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉重在描寫漢朝禮遇呼韓邪單于的禮儀，包含禮節、儀式的呈現，目的在於篇末點出君王以德治國，以德服人的主題。而《漢書》則重在呼韓邪單于來朝見漢王一事的開展、過程，兩國交流中所獲得的利益及其達到的外交成效。

〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉

1. 賦題來源

〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出《禮記·月令》：「立春之日，天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊。還反，賞公卿諸侯大夫於朝。命相布德和令，行慶施惠，下及兆民。」¹⁵

本篇題下限韻為「天子率公侯共行事」，補充說明「東郊迎春」之禮為天子率領公侯共同舉行迎春之禮，呼應《禮記·月令》所言：「天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊。」

2. 賦文題旨

¹⁵ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.5 禮記》（臺北：藝文印書館，1981年），頁 278。

〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉旨在記敘天子率領諸侯於東郊迎春之典禮，意在祈求春回大地，生機復甦，同時寓有君王廣施德政，四海太平，華夷共榮的心願。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段「玄冥之政已息，青帝之令將行」，玄冥為中國傳說中的水神、北方之神、冬季之神，而青帝則為木神、東方之神、春季之神，此處點出時節更迭，由冬入春，「天子率千官以迎」，破題指出天子送冬迎春一事。第二、三段，敘迎春典禮前的準備，天子祭祀前必須齋戒沐浴，心懷虔誠、恭敬、謹慎、惴慄之心。迎春的地點為東郊，此處嚴加戒備，並進行人員出入管制。時光移轉，在天欲之明時，換上祭祀用的禮服，掛上春服，並預備天子出行，於天亮後打開宮門起駕，「飛輦輅，儼珠旒。萬騎而前分儀仗，千乘而後列公侯」，鋪寫天子出行的陣容華麗壯盛、聲勢浩大、肅穆有禮。

第四段說明祭祀、迎接春神的過程，均依迎春之禮依次安排，先記祀神的擺設、陳列的物品，有擺設可懸鐘磬之器，布列佳餚珍饈。迎列春神於祭祀之宮位，竭盡諸侯之用心，以期開展君王之用事。接著，記帝王祀神的祭祀行為，「求發生之候不忒，祈溫和之氣罔愆」祈求春降大地，並寫帝王祭祀的虔敬及祈神的願望，一拜求去寒，再拜求春至。最後，君王結束祀神，返回王宮，「拂祥光」、「納和氣」表現出祭祀完畢的一片吉祥，君王以禮樂教化，社會風氣一片祥和。

「布德施政，遠達幽通。高卑咸沐，貴賤攸同」，對於君王施行德政，沐浴清化眾民，無分地位尊卑貴賤，並以「始振蟄蟲，在好生惡殺；遂行慶賜，可減私徇公」寓有上天有好生之德的美好意旨，文末對於君王大力讚揚及歌頌，提出祀神後預期達成的想望，文末總結並回扣迎春之主旨。

本篇以東郊迎春之禮為主題，描寫迎春神的目的乃為驅逐寒冽之氣，並以詳筆敘寫迎春前的準備工作、君王迎春時的表情儀態，指出迎春所求之事，最後則讚頌君王以德化民，為政以德，祈求迎春之德澤與夷族共享有的心願。

第二節 文治武功類

「文治武功類」有文學、武功、治道、蒐狩等類，謝觀律賦有武功類〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉、治道類〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉、〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉、〈舜有殯行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉、〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉、〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉、〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉、〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉，共八篇。

一、武功類

〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉

1. 賦題出處

〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉為八韻律賦，不依次為韻。

「漢以木女解平城圍」一事，根據《史記·匈奴列傳》記載：

是時，漢初定，徙韓王信於代，都馬邑。匈奴大攻圍馬邑，韓信降匈奴。匈奴得信，因引兵南踰句注，攻太原，至晉陽下。高帝自將兵往擊之。會冬大寒雨雪，卒之墮指者十二三，於是冒頓陽敗走，誘漢兵。漢兵逐擊冒頓，冒頓匿其精兵，見其羸弱，於是漢悉兵，多步兵，三十二萬，北逐之。高帝先至平城，步兵未盡到，冒頓縱精兵三十餘萬騎圍高帝於白登，七日，漢兵中外不得相救餉。匈奴騎，其西方盡白，東方盡驪，北方盡驪，南方盡騂馬。高帝乃使使間厚遺閼氏，閼氏乃謂冒頓曰：「兩主不相困。今得漢地，單于終非能居之。且漢主有神，單于察之。」冒頓與韓信將王黃、趙利期，而兵久不來，疑其與漢有謀，亦取閼氏之言，乃開圍一角。於是

高皇帝令士皆持滿傳矢外鄉，從解角直出，得與大軍合，而冒頓遂引兵去。

漢亦引兵罷，使劉敬結和親之約。¹⁶

此段記敘漢高帝劉邦於漢高祖七年被匈奴冒頓圍困於白登山，後因高帝以關氏離間之計成功，兩方最後引兵而去，奠定日後漢與匈奴和親政策的基調，史稱「白登之圍」。

本篇題下限韻為「國娥地止蕃姿固忌」，指漢朝國中美女立止，異族美女猶有顧忌。賦文中，敘寫陳平利用異族美女之嫉妒心，送木女至匈奴處，最終使得劉邦遭釋放，且漢與匈奴得以暫時和解，此題下限韻之字指出此事的解圍關鍵。

2.賦文題旨

〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉一篇以「白登之圍」之史事，加以作者個人想像之詞，鋪寫出近似小說的律賦篇章。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段敘記「白登之圍」的發生，點出時間為漢高祖七年，地點為平城，記載漢高祖劉邦因不聽婁敬之言而圍困平城七日之事，最後採取陳平計策才得以逃脫。

第二段敘命令雕工雕琢佳人美麗的樣貌，展現其完美的儀容舉止，工匠用巧手雕刻美好笑容，且用繩索操控內部的機關使木女得以暗中活動，木女動靜之間似欲排君之難，又如將報主之仇。第三段描寫木女之外在容貌、體態，以及其內在品德，木女有桃臉柳眉之容，上妝打扮後略升風姿，其品德堅貞，態度無懼不疑。

第四段概述木女出城之狀，自由自在不受拘束。第五段則細部描寫木女出城之情狀樣貌，第六段言匈奴合圍之勢，第七段敘佳人立於異地，得異主恩寵。第八段收束全文，希望以和親政策可維持兩國之和平。

¹⁶ 〔漢〕司馬遷撰，瀧川資言考證，瀧川龜太郎考證，楊海崢整理，《史記會注考證》（上海：上海古籍出版社，2015年），頁5620—5621。

本篇以「白登之圍」之史事為基礎，用小說之想像筆法加以改寫渲染，〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉著重描寫「木女」的形象、特質，及其在此事中所發揮的「解圍」功能，《史記·匈奴列傳》中對於木女則隻字未提，兩篇的共同處均敘述漢朝以離間計，賄賂匈奴閼氏對匈奴王冒頓進行遊說，方得解除危機。由此可推知，謝觀創作此篇時，側重於「木女」的描寫，創造虛構的「木女」，「木女」具有美好的形象、高尚的品德，可為在位者所用，一如賢人良臣，在國家危急時刻亦可為君王所用，如此觀之，謝觀於此處著力描寫「木女」，實有其寄託之處。

二、治道類

〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉

1. 賦題來源

〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出《國語·楚語》：

王孫圉聘於晉，定公饗之。趙簡子鳴玉以相，問於王孫圉曰：『楚之白珩猶在乎？』對曰：『然。』簡子曰：『其為寶也，幾何矣？』曰：『未嘗為寶。楚之所寶者，曰觀射父，能作訓辭，以行事於諸侯，使無以寡君為口實。又有左史倚相，能道訓典，以敘百物，以朝夕獻善敗於寡君，使寡君無忘先王之業；又能上下說於鬼神，順道其欲惡，使神無有怨痛於楚國。又有藪曰云，連徒洲，金、木、竹、箭之所生也，龜、珠、角、齒、皮、革、羽、毛，所以備賦，以戒不虞者也；所以共幣帛，以賓享於諸侯者也。若諸侯之好幣具，而導之以訓辭，有不虞之備，而皇神相之，寡君其可以免罪於諸侯，而國民保焉。此楚國之寶也。若夫白珩，先王之玩也，何寶之焉？圉聞國之寶，六而已：聖能制議百物，以輔相國家，則寶之；玉足

以庇廕嘉穀，使無水旱之災，則寶之；龜足以憲臧否，則寶之；珠足以御火災，則寶之；金足以御兵亂，則寶之；山林藪澤足以備財用，則寶之。若夫譁囂之美，楚雖蠻夷，不能寶也。¹⁷

楚國大夫王孫圉出使晉國，晉國趙簡子提問，王孫圉回應楚國並不以白珩為寶，而舉出觀射父、倚相等賢人為楚國之寶，因為他們對於國家、君主都是有益的，意在強調任用人才的重要性。

本篇題下限韻為「昂名霸道邦家之託」，邦家，指國家，《詩·小雅·南山有臺》：「樂只君子，邦家之基。」鄭玄箋：「人君既得賢者，置之於位，又尊敬以禮樂，樂則能為國家之本。」¹⁸題下限韻意在提示君主如能得賢臣，則可鞏固治國之根本。

2.賦文題旨

〈以賢為寶賦以「昂名霸道邦家之託」為韻〉一篇的主旨為讚揚賢人輔佐國君治國的功蹟，鼓勵君王廣用賢才。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段破題「楚國之君，賢人為寶」，點出賦題「以賢為寶」，首先，指出楚昭王了解任用賢人的重要性，將賢人視為珍寶。並指出任用賢人的好處為砥礪仁義，琢磨才華，可使才德愈加堅實美好。本段「不緇不磷」，語出《論語·陽貨》：「子曰：『然，有是言也，不曰堅乎？磨而不磷。不曰白乎？涅而不緇。』」¹⁹「磨而不磷」喻指為人處事不因外在環境的影響，而改變個人意志；「涅而不緇」，指用黑色染料也無法染黑，指人本質極好，不受外在影響。

第二段敘賢人的外表舉止及內在德行，其面容光明神爽，威嚴不阿，心志高潔而無塵垢，行為經百鍊千錘，而更加經得起考驗。賢人不會故作姿態暗取責備，

¹⁷ 〔春秋〕左丘明撰，〔三國吳〕韋昭著，《國語》，（臺北：里仁書局，1981年），頁579—581。

¹⁸ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.2 詩經》（臺北：藝文印書館，1981年），頁347。

¹⁹ 〔曹魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏，《重刊宋本十三經注疏 v.8 論語、孝經、爾雅、孟子》（臺北：藝文印書館，1981年），頁155。

也非藏諸寶盒而沽名釣譽，其心懷廉明嚴謹，任官而不屑於銅臭味，滿腹文學才華，擲地而有聲。第三段深入地描述賢人展現的美德及才華，其心胸洞明顯微而不欺隱，如光芒相互照映，砥礪名節而自相勉勵，其才則可吐露清新華麗文句，詞藻鮮明華美。

第四段則敘賢人的言行舉止則如珠玉錯落而無汙染，性情真摯而無瑕疵，有如袖口懷有和氏寶玉，手中持有靈蛇之珠，用以明鑑奸邪之光明燦爛，其才能足可充盈軍務及國政，光輝並光耀國家。「袖懷荊璞，握有靈虵」，荊璞指楚國荊山的玉璞，即指和氏璧；靈虵指靈蛇之珠，即隋侯之珠。懷有寶玉、寶珠，均喻指賢人具有超凡的才華。

第五段說明國君有賢人輔佐治國的功效，「虞君受垂棘而滅」指唇亡齒寒的史事，言國君未有賢人輔佐因此國家被滅；「楚國得王孫而霸」，指楚國得王孫圉而稱霸，言國君得賢人輔佐所收的成效。

第六段敘述在國家局勢混亂時，布衣賢士更為難得。第七段則敘賢人等待時機，見機而作。任用賢人可收上下安寧、內外胥樂的功效。「藏器待時」，語出《易經》：「君子藏器於身，待時而動。」²⁰指君子平時勤修學習，以待時機到來一展長才。第八段總結，論國君能視賢人為寶貝，則是治國之本，「金玉為寶者，德義之衰；賢人為寶者，邦家之基」，以同樣是寶貝的金玉和賢人並列，明確指出從治國之道而言，賢人比金玉寶貝更重要。

本篇旨在歌頌賢臣，君王任用人才，賢人的形象為內外兼修，德才兼備，頗有治國之才。首先，敘楚君以賢人為寶的古事，說明賢人的特質，其次則深入細部描寫賢人的特徵、神態，德行、言語、立身處世等。著重於賢人的描寫，說明賢人的功能和其對國家的貢獻，及其與金玉相較的不凡價值。文末強調賢人藏器俟時，用才舉才之重要。

²⁰ 〔曹魏〕王弼注，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.1 周易、尚書》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 170。

〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉

1. 賦題出處

本篇題下限韻為「心曲聲光此時忽阻」，指出居處中堂的君王因被小人遮蔽耳目，而阻擋賢人忠心之言，使賢人心聲無法暢通地上達天聽。

2. 賦文題旨

〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。「中堂」，即明堂，古代帝王宣明政教的地方。本篇旨在敘述深居朝廷之中的君王，因有小人居中攔阻、遮蔽，君王之心意乃與賢人之心聲距離有如千里之遠。感嘆自古至今，君王被小人遮蔽耳目，使賢人心聲難以傳遞至君王所在之處，此類情事所在多有，故文末嗟嘆君子行路難。

本篇八韻律賦分為八段論述，第一段點題，敘述中堂屋宇高大深廣，顯貴之家有險阻隔絕。與君王的實際距離並不遙遠，但卻有小人遮蔽美善的言語。此處言語傳遞容易，僅在半步之遙。然而超過時效言語的傳達，其困難之處實在君王耳目與賢人心聲的相距遙遠。

第二段敘小人阻礙賢人上呈建言的情形。小人們久立徘徊，向前瞻望，有的居於高位而懈怠驕傲，有的依附欺瞞詐騙，卻控制關鍵的地方。於是使得君王與賢人的距離更加遙遠。第三段敘述小人遮蔽君王耳目的情形嚴重，賢人的善言傳遞十分困難，百里之遠的消息，一日可到達；中堂之近的訊息，卻須經歷十日才能到達。賢人只能久留、逗留，等待與君王相遇的時候。再敘賢人善言與君王的距離遙遠，雖是仰望堂前中西兩側廂房不遠，卻成燕宋兩地之遙；距離大廳前台階下的院子不遠，但卻差若毫釐。

第四段記敘賢人善言被阻絕的情形，音訊斷絕，乖違言語。第五段敘賢人期待君王重用的情形。賢人期待每日每朝均能觀見聖上恩德，每每望見帝王恩澤，如桂水般廣闊無際，時時瞻望君王庇護，如堅固的城池般無邊無際。

第六、七段敘君王未能禮待賢人，君王守禮謙讓卻不能成功，賢人和小人混居而不分。朝廷未能待賢、禮賢、舉賢，阻絕賢人進獻匡正建言，則不聞百姓哀樂之聲。第八段總結，感嘆賢人勿嘆行路難，君王未能廣納賢人忠言而被小人蒙蔽之事，自古至今皆如此。

本篇以純議論的方式開展，以君王之心被小人蒙蔽為主題，以小人和賢人進行對比，賢人或靜靜等待，或積極舉措，但所進忠言均無法上達天聽，文末收束在對行路難的感嘆，更加深賢人之無奈。

〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉

1. 賦題來源

〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇典出《莊子·雜篇·徐無鬼》：

卷婁者，舜也。羊肉不慕蟻，蟻慕羊肉，羊肉羶也。舜有羶行，百姓悅之，故三徙成都，至鄧之虛而十有萬家。堯聞舜之賢，舉之童土之地，曰：「冀得其來之澤。」舜舉乎童土之地，年齒長矣，聰明衰矣，而不得休歸，所謂卷婁者也。²¹

唐代成玄英《莊子疏》：「夫羊肉膾腥，無心慕蟻，蟻聞而歸之。舜有仁行，不慕百姓，百姓悅之。故羊肉比舜，蟻況百姓。」羶行，指為人所仰慕的德行。舜帝因懷有人民所仰慕的美德，而使百姓誠心悅服於他。本篇題下限韻為「天下歸之如蟻慕肉」，更進一步說明因為舜帝有違人民所仰慕的美德，因此達到天下人皆願歸順他，如螞蟻慕肉一般。

2. 賦文題旨

〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉一篇的主旨在歌頌舜帝的美德、善行，達成人民心嚮慕之的理想境界。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段以「肉

²¹ 〔戰國〕莊子撰，〔晉〕郭象注，《莊子》（臺北：藝文印書館，2007年），頁459—460。

不愛蟻，蟻自來依。舜不求人，人自來歸」，以螞蟻依附肉類，人民歸附舜的類比破題，點出「舜有羶行」。側微，語出《尚書·舜典》：「虞舜側微，堯聞之聰明，將使嗣位」²²，指出舜帝的出身貧賤，但堯帝聞此人有智慧，邀請其繼承帝位。

第二段承接首段之意，「溫恭允塞」、「玄德升聞」²³，語出《尚書·舜典》，指舜帝的美好德行，不因其身分卑微而不被人民所見亦不被人民疏離。第三段言舜帝之美德吸引各地人民慕名而來。「共仰來蘇之日，誠非逐肉之時」，「來蘇」，語出《尚書·仲虺之誥》「徯予后，后來其蘇。」²⁴指因舜帝的到來，拯救人民於困苦之中。

第四段，言舜帝有善行，行仁政，愛護長幼、化育百姓，「以膏腴澤百姓，以霈澤滂四門」，意指舜帝之深厚恩澤廣布四海萬姓，讓百姓生活一片和樂美好。第五段則以「望之如日，戴之如天」，敘百姓為舜帝之美德著迷、嚮慕之情狀，以「不銷不歇」言舜帝之恩澤深厚，廣施德政不停無休。

第六段則記舜帝之功蹟，《尚書·舜典》有言：「流共工於幽州，放驩兜於崇山，竄三苗於三危，殛鯀於羽山，四罪而天下咸服。」²⁵此處記敘舜帝把共工流放到幽州，把驩兜流放到崇山，壓迫三苗逃避到三危山，把鯀流放到羽山，如此處理這四個罪犯，使天下之人均十分佩服。

第七段讚頌舜帝之美德良善芬芳，各地百姓甘願奔來歸附。第八段歌頌舜帝的善行仁德。「煥重瞳而日月清朗，齊七政而恩威布濩」，重瞳即指舜帝，齊七政指舜帝明定準日月星辰運行的法則，使國家安定發展。

²² 〔西漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.1 周易尚書》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 34。

²³ 〔西漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.1 周易尚書》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 34。

²⁴ 〔西漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.1 周易尚書》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 110。

²⁵ 〔西漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.1 周易尚書》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 40。

本篇歌頌舜帝的美好德行及其治績，賦題、題韻均出自《莊子》，內容則多次化用《尚書》記載舜帝的相關文句以敷演賦篇，極力描寫舜帝的形象、德行及功業，以古鑑今，藉舜帝古事以為當今君王之借鏡。

〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉

1. 賦題出處

〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出《禮記·緇衣》：「子曰：『王言如絲，其出如綸；王言如綸，其出如紼。故大人不倡游言。可言也，不可行，君子弗言也；可行也，不可言，君子弗行也。則民言不危行，而行不危言矣。詩云：淑慎爾止，不愆于儀。』」²⁶指出孔子論君王應謹慎其言，言行一致，並引《詩經》所言，加強論證君王應該謹慎行為，勿違背禮儀。

本篇題下限韻為「有云如絲演若綸組」，指出君王之發言有如絲線一樣，展開如綸組，藉此論君王宜謹言慎行，持德修身。

2. 賦文題旨

〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉一篇的主旨在論述君王之旨意像絲線般開展，對於治國具有深刻的影響力。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段言破題「君言之重兮，發彼加人；如絲之細兮，出己成綸」，君王之旨意影響重大，施加於民，如絲線般細緻，發出即成旨意。第二段承上所述，言君王的旨意是綱紀，由此推闡展開，細密的旨意發布，特殊的私意開展。君王的旨意有的連貫，詞理連續不絕；有的旨意則細微，內容細小微弱。

第三段深論君王旨意的傳播情形，朝廷之間，都聽得很清楚，出宮廷後，則傳播廣遠。第四段敘君王旨意的傳播廣布，遠近上下之間均互相維繫、聯絡，君令的發布繁多，如折藕又如曳緒一般連綿不絕。

²⁶ [漢]鄭玄注，[唐]孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.5 禮記》（臺北：藝文印書館，1981年），頁928。

第五段論君王旨意的功能，若孜孜下問，則小人消失，又像織布機抽絲，絲線接連不絕，賢臣亦進獻建言連續不絕。第六段論述君王旨意的負面影響，可能引起國家之爭端與傾危。

第七段再論君王旨意對外部的正面影響力，可以使天下之民歸附，亦可使異族順服。第八段總結，回扣主題，論述君王應切合不言之化，了解其發言的影響力，更加謹慎小心其發言內容。

本篇論述的主題為君王慎言的重要及其影響力。論述脈絡從君王慎言的重要性為開端，依序論述君言的傳播情形、君言有正面及負面的功能，及君言影響力之大，最後歸結勸諫君王宜慎言，不可忽略君王旨意對於國家治理、人民教化的重要性。

〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉

1. 賦題來源

〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出《尚書大傳·歸禾》：

交趾之南，有越裳國。周公居攝六年，制禮作樂，天下和平，越裳以三象重九譯而獻白雉曰：道路悠遠，山川阻深恐使之不通，故九譯而朝。²⁷

此處敘述周公制禮作樂，天下太平，南方越裳國嚮慕而以三頭大象承載，經歷山川阻深，幾次輾轉，而來進獻白雉。本篇題下限韻為「周德方興遠夷入貢」，意指周朝德澤正當興盛，遠地南方夷族越裳國進獻白雉入朝。

2. 賦文題旨

〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉一篇的主旨在敘寫周朝南方越裳國北上獻白雉的史事。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段「憬彼越裳，南之一方。感皇化於蠻貊，獻白雉於周王。」短短四句共十八字，即點出賦題「越裳獻

²⁷ 〔漢〕伏勝撰，〔明〕陶宗儀輯，《尚書大傳》（北京：國家圖書館出版社，2010年），頁20。

白雉」五字，敘南方越裳國獻白雉於周朝。

第二段敘越人使者出發前往北方的情況，向晚即辭南土，披星戴月；凌晨往北行，迎早晨霜露之色。第三段敘越人出使運送白雉的困難，從南往北，時空阻絕，其耗費的時間之多，空間的阻隔有萬里之長，「過吳門而練影光透，染曹風而麻衣色浮」，吳練，指白馬；謝惠連〈雪賦〉有「《曹風》以麻衣比色」之句，其典出《詩經·曹風·浮蜉》：「浮蜉掘閱，麻衣如雪」²⁸，「比色」，指雪色，故「麻衣色浮」一句，指白雉，「過吳門而練影光透」指過吳門白馬之白如白色的絹布般透光明亮；「染曹風而麻衣色浮」，指白雉之羽白如雪。

第四段敘述白雉迎入周朝宮殿的情形，使者帶白雉隨著接待賓客之官吏經過天子宮殿，狀寫白雉形貌，著眼於其細尾長垂，羽毛顏色潔白如雪的特徵。第五段、第六段，敘對白雉形貌氣象的描寫，其白淨如玉，其精神如露水凝聚，潔白如敷粉，高潔如冰。並言勿以異臣地位卑微而輕視所獻之物，勿以白雉之微賤，應念其自遠處而來。言南方越裳國蒙受周朝深恩教化，如風行而草偃一般。

第七段敘越人獻雉，表達其欲受周朝恩澤教化的渴望，欲藉贈送此祥瑞之物，以表明向周朝呈獻誠意，不敢以遙遠險阻為理由。「作獻靡遼東之豕，不緇殊墨子之絲」，指無法獻上如「遼東之豕」般的奇獸，但可獻不染雜色的白雉。「遼東之豕」語出《後漢書》：「遼東有豕，生子白頭，異而獻之，行至河東，見群豕白，懷慚而退。」²⁹，此處指罕見的珍奇異獸，即指白雉。「墨子之絲」語出《墨子》：「子墨子言見染絲者而歎曰：『染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。五入必而已，則為五色矣。故染不可不慎也。』」³⁰，「墨子之絲」指染絲。周朝接受白雉，一則象徵周朝皇恩澤及鳥獸，一則可彰明我朝德

²⁸ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.2 詩經》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 269。

²⁹ 〔南朝宋〕范曄撰，〔唐〕李賢註，《二十四史·後漢書》，北京：中華書局，2000 年），頁 1139。

³⁰ 〔戰國〕墨子撰，吳毓江撰，孫啟治點校，《墨子校注》（北京，中華書局，2012 年 2 月），頁 160。

行昭示外族。第八段言君王對越人來歸之嘉許，讚美白雉高潔是值得珍惜的，士的貞潔是出眾的、並言我國對夷族之包容。

本篇敘述越裳國為周朝獻上白雉的故事，從南方越裳國到北方周朝經歷時間之久，路程之遙，顯示南國歸化之真誠，從白雉外貌的純淨到內在的貞潔，展現此物吉祥高潔的象徵。文末有願如越裳獻白雉，表示士子願被國君提拔效忠之意。李調元《賦話》評此篇云：「『作獻靡遼東之豕，不緇殊墨子之絲。一以見澤兼鳥獸，一以彰德被蠻夷』帶定『獻』字，落墨不是專賦白雉，古人相題，精審如此。」³¹此處指出作者除了切題地描寫白雉，更聚焦於賦題的「獻」字，據此深化本篇的意旨。

〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉

1.賦題來源

〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出《尚書·虞書·皋陶謨》：

曰若稽古皋陶，曰：「允迪厥德，謨明弼諧。」禹曰：「兪，如何？」皋陶曰：「都！慎厥身修，思永。惇敘九族，庶明勵翼，邇可遠，在茲。」禹拜昌言曰：「兪！」³²

此處皋陶說明，天子若能實踐美德，則計謀高明的大臣也就和諧了。禹請教具體的內容，皋陶說，謹慎地修身，思慮長遠，厚道地處理家庭序次親疏的關係，民眾就奮勉地來輔佐了。由近及遠可以以此類推。禹拜謝他的明理之言，說，不錯。昌言，即善言，指正當的言論。上述引文敘大禹贊同皋陶之言而拜謝的過程。本

³¹ 〔清〕李調元，《賦話》卷三，載於孫福軒、韓泉欣所編，《歷代賦論彙編》（北京：人民文學出版社，2016年），頁97。

³² 〔西漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.1 周易、尚書》（臺北：藝文印書館，1981年），頁58。

篇題下限韻為「聖人之心聞善必拜」，聖人指大禹，聞善必拜，則指大禹聞善言則拜，說明其對於他人建言心懷敬慎之意。

另於《孟子·公孫丑上》有言：

孟子曰：「子路，人告之以有過，則喜。禹聞善言，則拜。大舜有大焉，善與人同，捨己從人，樂取於人以為善。自耕稼、陶、漁以至為帝，無非取於人者。取諸人以為善，是與人為善者也，故君子莫大乎與人為善。」

33

此處孟子以禹聞善言則拜為例，強調取諸人以為善，是與人為善者也，故君子莫大乎與人為善。

2. 賦文題旨

〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉一篇的主旨為敘寫大禹聞善必拜之事，強調上位者應重視諫言，廣納善言，有求賢之心。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段以「大禹君臨，勤求意深，苟一言之入耳，必載拜以明心」破題，一言，指昌言。本段敘述大禹勤政廣納雅言，聞之則拜謝，表達感謝之意。

第二段言大禹不恥下問，廣開言路，多方取益，請教態度十分恭謹虔敬。「詢彼芻蕘」語出《詩經·大雅·板》：「先民有言，詢於芻蕘。」³⁴指向割草砍柴的人請教詢問，即不恥下問。第三段言大禹廣博其所見所聞，即可分辨善惡、賢愚。

第四段、第五段敘大禹承傳舜之規，受堯之命，強調臣子上諫君王，君王納諫的必要。把握至理以教化人民，採集善言來化育百姓，可輔佐君王治國之道，端正人倫綱常。皋陶盡臣之責以進言給舜，大禹必須盡君王之權以遵臣下之諫言。第六段敘聞拜昌言之必要，在上位者聽聞高明出奇的策略，可以氣量恢弘地

³³ 〔曹魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏：《重刊宋本十三經注疏 v.8 論語、孝經、爾雅、孟子》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 60。

³⁴ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.2 詩經》（臺北：藝文印書館，1981 年），頁 633。

採取建言，觀覽宏大深遠的謀略；也可以降低姿態而虛心接受，以正直、忠言作為借鏡，因此，含蘊善言者必須提出良言，聽聞善言者則必定行禮以示恭敬。

第七段敘禹拜昌言可以達到的功效，得以一起守護大業，長久地發揚帝王基業，如魚水相逢、雲龍會合。第八段總結全篇，言君王急於求士，樂於聞善，禮讚今日我皇寬容禮賢有識之士，有求賢若渴之意。

本篇以《尚書》所記禹拜昌言之史事借題發揮，《尚書》記禹拜昌言之事簡潔扼要，然本篇則藉此論述賢明之君王應以正確態度面對賢人進獻忠言，指出君王接納賢人進言的重要性，以示廣納群賢之心。

〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉

1. 賦題出處

〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出《老子》第四十六章：

天下有道，卻走馬以糞。天下無道，戎馬生於郊。罪莫大於可欲，禍莫大於不知足，咎莫憯於欲得。故知足之足，恆足矣。³⁵

此段老子敘述國家有道，將運載之馬交還農夫以耕種；國家無道，則大興戎馬於郊野而發動戰爭。更進一步闡明禍亂之產生即因人欲望無窮，貪心而不知足，強調人心知足的重要。陳鼓應評論此段亦有言：「老子指陳統治者多欲生事的危害，警惕為政者當清靜無為，收斂君王的多欲」³⁶

本篇題下限韻為「天下有道無所用之」，指出天下太平，則戎馬無所用。呼應老子所言，表達對自然無為、與民生息的認同。

2. 賦文題旨

³⁵ 〔春秋〕老子撰，〔魏〕王弼，《老子註》（臺北：藝文印書館，2011年），頁95—96。

³⁶ 王雲五主編，陳鼓應譯註，《老子今註今譯》（臺北：臺灣商務印書館，2000年），頁222。

〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉敘述唐德宗貞元年間，卻走馬一事的過程及其評價。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段破題點出時間為唐德宗貞元年間，事件為平定叛亂，地點在海線安阜。因戰亂平息，故征戍之人與善於奔馳的戰馬回到田中耕作，由此可知武力鬥爭沒有好處，而明示處靜為勝才是實有。

第二段敘述校閱千里馬的情形，君王命令執掌武事的司馬京師郊野之路上，瀏覽眾多千里馬在帝王出遊時所走的道路上。感嘆無戰之時，戰馬無用武之地。

第三段敘戰馬脫其羈鞅，任其超越，在邊塞飛奔前進，在大地一隅飲食，恣意馬鳴之永逸，免奔馳之長驅。牧馬人尚能辭別馬房，戰馬卻無法被釋放，實為重人輕馬。第四段論述留用戰馬，則其功能無法與人共享；捨棄戰馬，則可順其性而生存，亦省國家之花費。

第五段敘戰馬歷經百戰，戰功顯赫，神采飛揚的樣貌，藉此論述在上位者的心態，希望戰功多多益善，然忌憚有戰功者恃功而驕矜自傲。第六段承上段所述，論述在上位者施政任物自然，修文偃武，期待摒棄國家危機，而可發揚禮儀教化於天下。

第七段敘用戰馬實有其時機，昔日馬代替人之勞動作戰，今日馬則遂其天性，而不能誤稱是拋棄之。第八段以君恩有序作結，舉周武王滅商紂後將戰馬歸放華山之南及漢文帝曾頒布〈卻千里馬詔〉之古事，讚許君王能釋放戰馬，實為明智之舉。

本篇記敘唐德宗年間君王卻走馬之時事，首先點出時間、事件；其次敘戰馬功能、奔馳樣貌，再次則論述是否留用戰馬，取捨之間的考量，乃基於君王施政理念；最後，則指出君王釋放戰馬的做法，以周武王、漢文帝為例，表達君王實施仁政，與民生息的意旨。

第三節 寓言性道類

「寓言性道類」有諷諭、寓言、性道、言志等類，謝觀律賦有寓言類〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉、〈驥伏鹽車賦〉，性道類〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽朕」為韻〉，共三篇。

一、寓言類

〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉

1. 賦題出處

〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉為八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出《禮記·中庸》：

子曰：「道不遠人；人之為道而遠人，不可以為道。詩云：『伐柯伐柯，其則不遠。』執柯以伐柯，睨而視之，猶以為遠。故君子以人治人，改而止。忠恕違道不遠，施諸己而不願，亦勿施於人。」³⁷

此處孔子說明中庸之道在日常生活之中，不可遠離人事，其具體的實踐就是忠恕。引用《詩經》「執柯伐柯」的詩句，說明君子以人治人，上位者以人性引導人民，使其覺悟，使之改正即可。

本篇題下限韻為「觀則於手人道寧遠」，則在呼應「執柯以伐柯，睨而視之，猶以為遠。」指出即使人觀察在手上的法則，距離實踐忠恕之道還是有點距離的。呼應《詩經》「執柯伐柯，猶以為遠」，拿著舊斧柄去砍新斧柄，卻以斜眼觀之，標準還是差距很多的。

2. 賦文題旨

³⁷ [漢]鄭玄注，[唐]孔穎達疏，《重刊宋本十三經注疏 v.5 禮記》（臺北：藝文印書館，1981年），頁 883。

〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉旨在論述中庸之道在日常生活的實踐之中，不可遠離人事。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段以「手運斧而方圓自縱，斧有柯而規模可觀」，並點出題韻「觀則於手」。第二段言操斧伐柯，宜依循自然而然，以審定分寸、美醜。

第三段承第二段所述，伐木不阻，觀察木所措而行動，憑藉木之形而制形。第四段言仿效標準之難，然仍有其可以克服之道。第五段以公輸、梓匠為例，言不如近取自身，多思內求行己，不必外求於人知道。

第六、七段以執柯伐柯之道，言君子行道之理。第八段總結，論正規矩、從根本之道理，如果人之內在存有忠恕之道，則可依循天性而實行展現出來。

本篇緊貼賦題、題下限韻之線索開展全文。首先破題指出人道寧遠，觀則於手。其次論述仁義之實踐乃是依循自然，內求諸己，不須外求。最後，回歸君子行道之理，其實踐仍在人內心天性之發動。意在提醒在上位者實踐仁政，乃是其個人仁心之發動，君王欲仁，斯仁至矣。

〈驥伏鹽車賦〉

1. 賦題來源

〈驥伏鹽車賦〉為六韻律賦，無題下限韻。賦題典出《戰國策·楚策四》：「夫驥之齒至矣，服鹽車而上太行。」³⁸「驥服鹽車」或作「驥伏鹽車」，指馳騁千里的良馬，卻被用來拖拉鹽車。後用以比喻才華被埋沒。

2. 賦文題旨

〈驥伏鹽車賦〉旨在描寫良馬未遇伯樂的處境及心聲。第一段直接破題，敘良馬呼告，欲求伯樂知己。良馬被綑綁於枯朽的繩子上，雖有千里之能，卻被迫拖拉鹽車，困於邊遠的荒漠之中。將發出悲憤的哀鳴，以求出現知己的伯樂。第二段描述良馬的外在形象及能力。良馬快步奔馳，馬毛隨風飛揚，連聲長鳴嘶叫、馬首昂揚，展現良馬怡然自得的樣貌。良馬有負擔重任之能，願意為人效勞。

³⁸ 〔西漢〕劉向輯錄、范祥雍箋證，范邦瑾協校，《戰國策箋證》（上海：上海古籍出版社，2011年），頁704。

第三段陳述良馬的心願。良馬在燕郊、吳坂等邊遠之地漂泊，悲念主人未到。良馬的才能被埋沒而無法伸展，良馬駑馬皆被同等對待，而主人不辨賢愚。如果遇到知音，則良馬將能如願一展千里之才。

第四段吐露良馬之辛酸。良馬寧願載車奔馳飄盪，也不願被冠上危險而無法被駕馭的名聲。無人能憐惜良馬的處境，良馬即使受鞭笞也不會反抗。汗血寶馬只願有被重視的一天；求知己實在不易，使良馬多年來都無法被人發現。

第五段敘良馬如今的心境，仍是心中盼望能有知己出現。第六段言良馬之心聲，談良馬面對被人重用與否的情況，若是良馬被視為駑馬一般，又或是被認出而特出於劣馬，則良馬都能安於車下，自然而然地發揮而不愧對其才能。本篇以馬喻人，訴說良馬的心聲，而良馬期待伯樂出現，正如賢臣等待明君知己，有願為知己者奔馳效力之寄託。

二、性道類

〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉

1. 賦題出處

〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出《莊子·外物》：

筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而與之言哉。³⁹

此處莊子所言以得魚忘筌、得兔忘蹄為喻，說明達到目的後即可捨去工具，「得意忘言」意指悟得真理，則可忘卻、捨棄外在的語言形式，而不受外在語言

³⁹ 〔戰國〕莊子撰，〔晉〕郭象注，《莊子》（臺北：藝文印書館，2007年），頁495。

的拘束。本篇題下限韻為「去象棄詞根乎幽昧」，說明若能得到道之真意，則可捨去外在的語言文字，而得道的根本在於體會幽微隱晦的徵兆。

2. 賦文題旨

〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉一篇論述得意忘言之理，談言、意之間的關係，主張得意即可忘言，不須拘泥於外在語言文字，而須重視道所內含之真意。

本篇八韻律賦分為八段論述，第一段點題，「得意之後，而言可遺」，呼應賦題「得意忘言」，論述既已表達心中之意，則可除去外在言語。第二段以古代先王周公為例，說明其重八卦六爻，演算多種卦象，以文字寄寓人事吉凶，以卦象隱晦以知進退。

第三段論明確定義名義、明白律定狀態的謬誤。第四段論述言、意之間的關係，語言是意義之端緒，獲得意義則根源有憑證，意義是語言的根本，獲得根本而枝葉繁盛。言意之間的關係，如鑽燧求火，得火則求火之器具可棄；又如剖蚌得珠，得珠則蚌殼亦可棄。

第五段論述語言文字與道的關係，玄牝指孳生萬物的本源。語言文字在外，道在語言文字之中。第六段論述搜尋未展現的徵象、未顯現的徵兆，徵兆變化隱微之道要文字說明才能使人明白，並引以為據。

第七段承接上段所論，如此則可捨棄文字說明，取徵兆變化即可理解，不被語言文字拘束。第八段總結得意忘言之旨，透過考證意義，窮究事理，可通曉事理之精華，則可盡棄語言文字的桎梏。

本篇論述老子得意忘言之理，首先闡明得「意」之後，可捨棄「言」；其次闡述言、意之間的關係；再次論述外在文字與內在之道的關係；最後總結得意忘言之要義。以層層遞進的議論筆法構篇，並用言與意、語言與道的對比手法，以彰明事理。

第四節 日常生活類

「日常生活類」有農桑、書畫、巧藝、飲食、器用、服飾、音樂、玉帛、舟車、室宇等類，謝觀律賦有書畫類〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉，音樂類〈琴瑟合奏賦〉，共二篇。

一、書畫類

〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉

1. 賦題出處

〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇賦題典出晉陳壽《三國志·吳書·趙達傳》注引《吳錄》：

曹不興善畫，（孫）權使畫屏風，誤落筆點素，因就以作蠅。既進禦，權以為生蠅，舉手彈之。⁴⁰

此段言曹不興善畫，孫權使之畫屏風，因筆誤落墨，曹不興權且就此繪蠅，孫權以為生蠅，舉手揮彈之，由此可見曹不興繪畫之栩栩如生，此處曹不興「落墨成蠅」，即賦題所言「誤筆成蠅」。

本篇題下限韻為「象從誤致補之如真」，補充說明「誤筆成蠅」之事，曹不興所繪蒼蠅之象，原是下筆失誤導致屏風有汙點，曹不興於是將錯就錯，就此彌補而將汙點轉繪成栩栩如生的蒼蠅。

2. 賦文題旨

〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉一篇的主旨在敘述曹不興誤筆成蠅的史事，藉此史事寄託人若犯錯，能盡力彌補，最後仍可能成就美事。本篇八韻

⁴⁰ [晉]陳壽撰，[宋]裴松之注，《二十四史·三國志》（北京：中華書局，2000年），頁1050。

律賦分為八段論述，第一段破題曹氏之蠅，因誤而致，曹不興所繪蒼蠅，為失手而致，雖破壞構圖，但曹氏仍從權彌補。第二段說明繪蠅的原因，原是一幅白布，筆鋒一偏，出現小瑕疵。

第三段說明順應失誤情勢的彌補，信筆潤色，即補救描繪成蒼蠅之貌。

第四段論述，第五段敘述從權彌補的蒼蠅栩栩如生，雖然是違心而繪，但卻賞心悅目。第六段感嘆繪畫技藝之巧妙，竟能以假亂真。

第七段敘述吳王孫權蒞臨觀賞，欲揮趕圖上蒼蠅，方知蒼蠅為手繪，並明白曹不興手誤之始末。第八段論述雖有小瑕小疵但知過能改，最後仍能成就美圖，藉誤筆成蠅一事寄託人之犯錯應力求反省並全力彌補。

本篇由小見大，藉古喻今。藉由曹不興誤筆成蠅的小事，提出人之犯錯應盡力彌補，藉此寄託君王如有小過錯，也應勉力自省。

二、音樂類

〈琴瑟合奏賦〉

1. 賦題來源

〈琴瑟合奏賦〉為八韻律賦，無題下限韻。琴瑟合奏，多作琴瑟和鳴，喻指男女關係，為祝福夫婦婚姻美滿和樂之意。本篇則借琴瑟合奏之美意，寄託君臣遇合相知相契之意涵。

2. 賦文題旨

〈琴瑟合奏賦〉旨在藉由琴瑟合奏的隱喻，比喻君臣遇合，和諧無間。第一段以琴瑟合奏旋律之舒暢和諧破題，寫琴音之清濁無誤，瑟音疏越亦無錯漏。第二段則敘寫君王施政隨俗，故能天下昇平。驅逐靡靡之音於域外，而保有雅正之音於樂府，指出國勢強盛，故能不為異族侵犯。進而提出彈奏琴瑟的姿態，音色材質俱佳的琴，是值得珍愛的；而曾皙、師襄等人所演奏的樂音，是足以摒除雜念，洗滌心靈的。在動靜之中，左右彈指之間，琴瑟合奏如蔡琰之音諧和，又如

湘靈之鼓聲一般，樂音美妙。

第三段則敘古代有名的樂曲。如素女絃之悲音，相傳古代素女撩撥五十絃而歌，太帝聞之，悲不可抑，遂斷瑟為二十五絃。後以素女絃比喻悲愴淒美的曲調。又敘正樂之演奏，如〈流水〉、〈簫韶〉等雅樂之表現，於欣賞、演奏之間，可顯示互為知音者的品格一樣高尚、性情相投而相處和諧。第四段則敘反覆演奏樂曲，意猶未盡貌。第五段則寫樂曲演奏的餘響，如信筆斷續隨書於秋空，又如激越寂寥而敞亮在雲中。

第六段比較琴、瑟之特色，琴絃促而影細，瑟絃繁而體殊，各有韻味。然其演奏之樂音使人和樂，俾利人抒發悲歡之情感，則是一致的。第七段則敘琴瑟合奏的功效，將能傳播虞舜所傳古樂於大道，使社會和諧而有次序；配合上古之希聲，則可使天下安和。第八段則歸結琴瑟合奏的美好，能敦厚心志，去除邪思。故亂事不作而心無雜念。由內而外，達到可以共同歡樂卻不流於邪思放蕩的境界。

本篇以琴瑟合奏比喻君臣之遇合，賦篇取用古代演奏合禮之樂的名人及舉用雅正之樂曲名，主張琴瑟共同演奏雅正之樂的和諧，藉此比喻明君賢臣的關係，明君、賢臣能以美好的特質互相吸引，並實施正道，則能達到和諧的完美境界。

第五節 動物植物類

「動物植物類」有鳥獸、鱗蟲、草木、花果等類，謝觀律賦有鳥獸類〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉，計一篇。

一、鳥獸類

〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉

1. 賦題出處

〈吳坂馬賦以「下覩泥驥迴知貴駒」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。本篇題下限韻為「下覩泥驥迴知貴駒」，以君王的角度說明，低頭見到泥中之千里馬，表示千里馬被埋沒。

2. 賦文題旨

〈吳坂馬賦以「下覩泥驥迴知貴駒」為韻〉一篇的主旨在說明賢臣與明君的關係，如千里馬與伯樂。呼籲明君應賞識賢人，任用賢臣。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段首句點題「吳坂馬兮駿且奇」，「伏櫪」化用曹操〈步出夏門行〉：「老驥伏櫪，志在千里」之典故；「倚輅」則引用劉琨〈答盧諶書〉：「昔駱驥倚輅於吳坂，鳴於良樂，知與不知也」，說明吳坂馬的駿奇美好，並隱含有心懷壯闊志向，以俟伯樂出現之意。同時描繪此馬兩耳四蹄的形象以及馬迎風嘶叫，無拘無束，不受馬帶、馬絡頭束縛的樣貌。第二、三段則說明吳坂馬的出身情況及現況處境，吳坂馬初出渥洼之地，渥洼為相傳盛產神馬之地，無人能分辨此馬之優劣。然此馬之飲食不足，棲地粗陋，行走時有超俗脫塵之跡，其真實美好，亦感召人心。

第四段至第六段說明吳坂馬的才能卓絕，可惜未獲重用。此馬原應只天子馬房才有，然而此時卻在鹽車之下難於行走，舉步維艱。「鹽車」語出《戰國策·楚策四》：「夫驥之齒至矣，服鹽車而上太行。」⁴¹縱橫馳騁的千里馬，卻被用來拉鹽車，此喻才華被埋沒。因為良時容易錯過，而常憐惜時光之易逝；得以照見自己的明鏡難遇，故而總是迷途。接著，描述吳坂馬奔跑疾馳，馬毛聳立、馬聲嘶鳴、馬眼明媚亮麗的樣子，最後言「曩昔猶賤，凌晨已貴」，說明逝者已逝，來者可追，把握當下的重要，「又似豐城，指出斗牛之氣」，語出《晉書·卷三六·張華傳》，相傳晉代初年，吳地常有紫氣貫於斗牛間，因掘豐城獄，得龍泉、太阿兩把寶劍。後藉以比喻寶物或有才學的人若未發掘，將被埋沒。

第七段言只有伯樂才能識良馬，唯有良馬才能震動天下。此兩者的契合才能

⁴¹ 〔西漢〕劉向輯錄、范祥雍箋證，范邦瑾協校，《戰國策箋證》（上海：上海古籍出版社，2011年），頁704。

傳播遠大的謀略。第八段收束全文，說明即使良馬遇到新知己，仍會歸返憑依舊主；若有神仙居住之遠的地方，良馬也願意「著鞭於造父」，爭先報答伯樂知遇之恩。「著鞭」有爭先報國之意，語出《晉書·列傳·劉琨》：「吾枕戈待旦，志梟逆虜，常恐祖生先吾著鞭」⁴²，「造父」則為星官名，屬危宿，由五顆星組成，在西方的仙王座中。語出《晉書·天文志上》：「傳舍南河中五星曰造父，御官也，一曰司馬，或曰伯樂」⁴³故而亦稱「司馬」、「伯樂」。

本篇使用以馬喻人的筆法，言良馬有良才，願為伯樂效勞，如同賢臣有才華，願為明主驅馳效力一般。賦中以細筆描寫吳坂馬的具體形象、奔馳的樣貌、食宿的情形，其中使用之典故多與千里馬、伯樂等意象有關，如「渥洼」、「鹽車」、「造父」等，以更貼近賦題、題下限韻之意。此賦旨在藉千里馬與伯樂之喻，寄託賢臣也需明主賞識之意，方能相知相契，賢臣方能竭其駑鈍，戮力報國。

第六節 人事情感類

「人事情感類」有仙釋、曠達、行旅、覽古、美麗、懷思、人事等，謝觀律賦有仙釋類〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉、美麗類〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉，共二篇。

一、仙釋類

〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉

1. 賦題出處

〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉為一篇八韻律賦，本篇賦題出處為《老子》第二十一章：

⁴² 〔唐〕房玄齡等撰，《二十四史·晉書》（北京：中華書局，1974年），頁1119。

⁴³ 〔唐〕房玄齡等撰，《二十四史·晉書》（北京：中華書局，1974年），頁2184。

孔德之容，惟道是從。道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。自今及古，其名不去，以閱眾甫。吾何以知眾甫之狀哉？以此。⁴⁴

此處老子論述「道」的存在狀態為「惚恍」，「惚恍」為混沌不清的樣子。「道」沒有形狀，又似乎有象；沒有形體可得，但是當中又似乎有跡可循。深遠而玄妙，其中有精華。它的精華非常真實，內在有誠信。從今至古，它的名稱一直存在，以使人得以閱覽萬物的開端。憑藉存在已久的「名」，使得吾人可以了解萬物的開端。有關「惚恍」，《老子》第十四章有言：

視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微。此三者不可致詰，故混而為一。其上不皦，其下不昧。繩繩不可名，復歸於無物。是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。迎之不見其首，隨之不見其後。執古之道，以御今之有。能知古始，是謂道紀。⁴⁵

本篇題下限韻「形象無實全在精至」呼應「其精甚真，其中有信」之語，說明外在之形、象並非全然真實，其關鍵在內在之「道」，「道」之存在有其精華，精華中有其真實。

2. 賦文題旨

〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉闡發老子「道」的思想，讚頌「道」具有無為而無不為的功效。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段破題，敘述道的狀態是「惚恍」，「惚恍」是不可被感知，亦不可被定義的。第二段承接首段所述，遵循惚恍之道，道無是無非，似有若無，如同菖蒲芬芳但不見其形象，有如珍寶，雖存在但卻不容易得到。

第三段論述虛無狀態，視之不見為虛，聽之不聞為無。第四段則論述真實狀

⁴⁴ 〔春秋〕老子撰，〔魏〕王弼，《老子註》（臺北：藝文印書館，2011年），頁41—44。

⁴⁵ 〔春秋〕老子撰，〔魏〕王弼，《老子註》（臺北：藝文印書館，2011年），頁25—27。

態，視之可見為真，聽之得聞為實。第五段論述以心神感悟有無之道，以黃帝、列子為例，黃帝以神觀則三月可得道，列子以感官體驗，在九年後悟道。

第六段論述道的生成、存在的狀態。第七段指出道生成萬物。第八段指出道即清濁之氣，形成天地萬物，並發動一切形象器用。文末彰明老子之言，讚嘆遵循自然之道，則無為而無不為的成效。

本篇以議論方式謀篇，首先破題，點出何謂「惚恍」，其次以虛無、真實的對比開展全文，再次則舉例說明古人以心神感官悟道，最後歸結在對於老子提倡自然之道的讚嘆。

二、美麗類

〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉

1. 賦題出處

〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉為一篇八韻律賦，不依次為韻。李夫人為漢武帝的夫人。本篇賦題出自《漢書·外戚傳》，記載方士少翁為漢武帝招李夫人魂之事。

上思念李夫人不已，方士齊人少翁言能致其神。乃夜張燈燭，設帷帳，陳酒肉，而令上居他帳，遙望見好女如李夫人之貌，還幄坐而步。又不得就視，上愈益相思悲感，為作詩曰：「是邪，非邪？立而望之，偏何姍姍其來遲！」令樂府諸音家弦歌之。⁴⁶

此段敘述漢武帝思念李夫人，方士少翁稱能招李夫人魂魄來聚，於是張羅燈燭、擺設帷帳，展開招魂儀式。儀式過程中，漢武帝彷彿看見貌似李夫人的魂魄，但又不可前往相見，更增添其悲感，乃為李夫人作詩。

⁴⁶〔漢〕班固撰，《二十四史·漢書》（北京：中華書局，2000年），頁5939—5940。

本篇題下限韻為「所思逝魂傷春榮落」，「所思逝魂」意指漢武帝所思念的李夫人魂魄。「傷春榮落」指感傷春花的榮盛與凋落，亦指感傷佳人李夫人的美好、逝去一如春天繁花榮落。

2.賦文題旨

〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉一篇的主旨在記敘漢武帝因思念過度，招李夫人魂之事，賦家藉此事展開文末之論述，對於在位者實行鬼神荒誕之事有所感嘆，慶幸此事未形成流行。本篇八韻律賦分為八段論述，第一段破題，記通曉神鬼之術的方士為漢武帝招致李夫人魂魄一事。第二段記招魂前的準備，地點在未央宮，設招魂的靈壇、備祭祀的禮樂，準備燈燭等。

第三段記漢武帝居中寢帷幔中坐等。方士則舉行招魂儀式，以符籙、香花等物招魂，搭配音樂演奏、旗幟擺設，在三更半夜作法立壇。第四、五段為方士唱誦招魂詞，歌詞內容哀悼佳人芳華早逝，並招其芳魂歸來兮。第六段敘招魂之氣氛悲愴淒涼，忽而有房中有變，燈光閃動而有異聲，隱約可見所引招之魂。

第七段敘招致之魂的風采舉止，魂魄欲言未言，欲前又卻的遲疑。不久後風雨乍起，佳人魂魄亦隨之消逝。第八段論述招魂一事的虛妄荒誕，感嘆此事幸未形成風氣，天下仍歸太平。

本篇採取先敘後議之寫作手法，先敘述漢武帝為李夫人招魂之事，再於文末論述對此古事之觀點。有別於《漢書·外戚傳》對漢武帝招李夫人魂魄一事的簡要說明，本篇之特色在於對招魂儀式、過程、招魂詞的內容，均有詳盡地描述，極盡能事地渲染鋪寫招魂過程的細節，使人宛如身歷其境，最後於文末點出作者對於在位者實行鬼神之事的反思及評論，有畫龍點睛之效。



第三章 謝觀律賦之用韻研究

律賦的創作特徵之一即為「限韻」，指規定用一個或幾個韻部的限定字押韻。

明代吳訥《文章辨體序說》有言：

隋進士科專用此體，至唐、宋盛行，……始於沈約『四聲八病』，中於徐庾『隔句作對』，終於唐、宋取士限韻之制。要以音律諧協、對偶精切為工。¹

此處指出唐宋科舉考試限韻的規定，其要求為音韻聲律和諧，而孫梅在《四六叢話》有云：

唐以賦取士，而韻數多寡，平側次敘，元無定格……太和以後，始以八韻為常。唐莊宗時，嘗覆試進士，翰林學士承旨盧質，以「后從諫則聖」為賦題，以「堯舜禹湯傾心求過」為韻，舊例賦韻四平四側。質所出韻乃五平三側，大為識者所誚。豈非是時已有定格乎？²

此段則更深入而實際地指出，唐代律賦創作時，各韻段用韻平仄的限制及現象，董就雄〈試論唐代八韻試賦的用韻〉檢視了唐代現存一百三十九篇試賦，找出一百零一篇八韻試賦，而四平四仄又佔其中六十六篇，故而下此結論：「自中唐大曆以後，始以八韻為常。又或：自太和以前，即以八韻為常。」³由此可推知律賦用韻普遍有「八韻為常」的現象。

依據上述，本章擬探討謝觀二十三篇律賦的用韻情形是否如前行研究所述，符合普遍律賦用韻的特色，並觀察謝觀特殊用韻的方式。從以下方面討論之，其

¹ [明] 吳訥，《文章辨體序說》（臺北：長安出版社，1978年），頁101。

² 孫梅，《四六叢話》（臺北：臺灣商務印書館，1965年），頁89—90。

³ 董就雄，〈試論唐代八韻試賦的用韻〉（《饒宗頤國學院院刊》第2期，2015年5月），頁247。

一為題下限韻的韻數型態，觀察謝觀律賦題下限韻是否有「八韻為常」的情況；其二為韻數平仄及位置，考查律賦各段韻數分布的情形；其三為韻段型態，探討各韻段中用韻同用、獨用、異部合用的情況及韻段押韻頻率；其四為討論特殊用韻的方式，如犯韻、落韻、解鐙韻、首句入韻、虛字入韻等。



第一節 題下限韻韻數型態

一、題下限韻七韻

謝觀二十三篇律賦中，〈大演虛其一賦〉押七韻，依次為韻，有一篇。

〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻
九（有韻）	天（先韻）	據（御韻）	餘（魚韻）	從（用韻）	儀（支韻）	具（暮韻）
偶（厚韻）	田（先韻）	助（御韻）	初（魚韻）	共（用韻）	隨（支韻）	惡（暮韻）
受（有韻）	筌（仙韻）	去（御韻）	虛（魚韻）	從（用韻）		數（遇韻）
首（有韻）	權（仙韻）	著（御韻）		宗（用韻）		路（暮韻）
	先（先韻）	處（御韻）		用（用韻）		
	然（仙韻）					
上聲	平聲	去聲	平聲	去聲	平聲	去聲
有厚同用	先仙同用	御韻獨用	魚韻獨用	用韻	支韻	暮遇同用

二、題下限韻八韻

謝觀二十三篇律賦中，〈以賢為寶賦〉、〈中堂遠千里賦〉、〈舜有羶行賦〉、〈王言如絲賦〉、〈越裳獻白雉賦〉、〈得意忘言賦〉、〈禹拜昌言賦〉、〈周公朝諸侯於明堂賦〉、〈朝呼韓邪賦〉、〈漢以木女解平城圍賦〉、〈招李夫人魂賦〉、〈東郊迎春賦〉、〈誤筆成蠅賦〉、〈惚恍中有象賦〉、〈執柯伐柯賦〉、〈清明日恩賜百官新火賦〉、〈卻走馬賦〉、〈吳坂馬賦〉以上十八篇均押八韻。

(一) 題下限韻八韻，依次為韻

有〈朝呼韓邪賦〉、〈惚恍中有象賦〉，共二篇。

〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
漢（翰韻）	于（虞韻）	盛（勁韻）	卑（支韻）	遐（麻韻）	漸（琰韻）	宣（仙韻）	土（姥韻）
煥（換韻）	吾（模韻）	正（勁韻）	儀（支韻）	華（麻韻）	掩（琰韻）	泉（仙韻）	古（姥韻）
貫（換韻）	趨（虞韻）	敬（映韻）	離（支韻）	沙（麻韻）	貶（琰韻）	然（仙韻）	
	乎（模韻）		施（支韻）	嘉（麻韻）		前（先韻）	
			斯（支韻）				
			馳（支韻）				
去聲	平聲	去聲	平聲	平聲	上聲	平聲	上聲
翰換同用	虞模同用	勁映同用	支韻	麻韻獨用	琰韻	仙先同用	姥韻

〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
聲（清韻）	恍（養韻）	無（虞韻）	實（質韻）	焉（仙韻）	海（海韻）	生（庚韻）	地（至韻）
聽（青韻）	象（養韻）	珠（虞韻）	質（質韻）	然（仙韻）	宰（海韻）	呈（清韻）	位（至韻）
冥（青韻）	掌（養韻）			權（先韻）	在（海韻）	精（清韻）	器（至韻）
形（青韻）				玄（仙韻）		名（清韻）	至（至韻）
				全（仙韻）			致（至韻）
				圓（仙韻）			
				筌（仙韻）			
				年（仙韻）			
平聲	上聲	平聲	入聲	平聲	上聲	平聲	去聲
清青同用	養韻	虞韻	質韻	仙先同用	海韻	庚清同用	至韻

（二）題下限韻八韻，不依次為韻

有〈以賢為寶賦〉、〈中堂遠千里賦〉、〈舜有羶行賦〉、〈王言如絲賦〉、〈越裳獻白雉賦〉、〈得意忘言賦〉、〈禹拜昌言賦〉、〈周公朝諸侯於明堂賦〉、〈漢以木女解平城圍賦〉、〈招李夫人魂賦〉、〈東郊迎春賦〉、〈誤筆成蠅賦〉、〈執柯伐柯賦〉、〈清明日恩賜百官新火賦〉、〈卻走馬賦〉、〈吳坂馬賦〉共十六篇。

〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
寶（皓韻）	清（清韻）	燭（燭韻）	瑕（麻韻）	詐（禡韻）	邦（江韻）	作（鐸韻）	衰（脂韻）
道（皓韻）	精（清韻）	勗（燭韻）	虵（麻韻）	化（禡韻）	雙（江韻）	鐸（鐸韻）	基（之韻）
好（皓韻）	名（清韻）	玉（燭韻）	華（麻韻）	霸（禡韻）		託（鐸韻）	之（之韻）
	聲（清韻）		家（麻韻）	夜（禡韻）		樂（鐸韻）	師（脂韻）
				價（禡韻）		鑠（藥韻）	
上聲	平聲	入聲	平聲	去聲	平聲	入聲	平聲
皓韻獨用	清韻	燭韻	麻韻獨用	禡韻獨用	江韻獨用	鐸藥同用	之脂同用

〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
沈（侵韻）	躅（燭韻）	之（之韻）	語（語韻）	翔（陽韻）	月（月韻）	成（清韻）	邇（紙韻）
深（侵韻）	束（燭韻）	之（之韻）	阻（語韻）	光（唐韻）	忽（沒韻）	明（庚韻）	彼（紙韻）
音（侵韻）	曲（燭韻）	期（之韻）	舉（語韻）	茫（唐韻）	越（月韻）	平（庚韻）	此（紙韻）
心（侵韻）		時（之韻）				行（庚韻）	
		釐（之韻）				聲（清韻）	
平聲	入聲	平聲	上聲	平聲	入聲	平聲	上聲
侵韻獨用	燭韻	之韻	語韻獨用	陽唐同用	月沒同用	清庚同用	紙韻

〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
依（微韻）	彼（紙韻）	追（脂韻）	服（屋韻）	天（先韻）	下（馬韻）	虛（魚韻）	附（遇韻）
歸（微韻）	此（紙韻）	時（之韻）	馥（屋韻）	然（仙韻）	野（馬韻）	疎（魚韻）	路（暮韻）
微（微韻）	蟻（紙韻）	脂（脂韻）	穆（屋韻）	焉（仙韻）		餘（魚韻）	慕（暮韻）
肥（微韻）	邇（紙韻）	私（脂韻）	族（屋韻）			如（魚韻）	濩（暮韻）
		之（之韻）	肉（屋韻）				裕（遇韻）
		姿（脂韻）					
平聲	上聲	平聲	入聲	平聲	上聲	平聲	去聲
微韻獨用	紙韻	脂之同用	屋韻獨用	先仙同用	馬韻獨用	魚韻獨用	遇暮同用

〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
人（真韻）	聞（獮韻）	聞（文韻）	絡（鐸韻）	吐（姥韻）	之（之韻）	受（有韻）	餘（魚韻）
綸（諄韻）	展（獮韻）	紛（文韻）	作（鐸韻）	組（姥韻）	絲（之韻）	守（有韻）	諸（魚韻）
因（真韻）	演（獮韻）	分（文韻）	若（藥韻）		釐（之韻）	首（有韻）	如（魚韻）
陳（真韻）	繭（銑韻）	云（文韻）	索（鐸韻）			有（有韻）	
平聲	上聲	平聲	入聲	上聲	平聲	上聲	平聲
真諄同用	獮銑同用	文韻	鐸藥同用	姥韻	之韻	有韻	魚韻獨用

〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
方（陽韻）	德（德韻）	修（尤韻）	執（緝韻）	稱（蒸韻）	遠（阮韻）	時（之韻）	眾（送韻）
王（陽韻）	域（職韻）	周（尤韻）	入（緝韻）	興（蒸韻）	偃（阮韻）	詞（之韻）	賁（送韻）
	色（職韻）	浮（尤韻）	集（緝韻）	凝（蒸韻）		絲（之韻）	送（送韻）
			戢（緝韻）	冰（蒸韻）		夷（脂韻）	
			立（緝韻）	能（蒸韻）		茲（之韻）	
				徵（蒸韻）		之（之韻）	
平聲	入聲	平聲	入聲	平聲	上聲	平聲	去聲
陽韻	德職同用	尤韻	緝韻獨用	蒸韻	阮韻	之脂同用	送韻獨用

〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
之（之韻）	想（養韻）	無（模韻）	據（語韻）	根（痕韻）	昧（軫韻）	幽（幽韻）	事（志韻）
遺（脂韻）	仰（養韻）	愚（虞韻）	御（語韻）	門（魂韻）	準（準韻）	囚（尤韻）	義（寘韻）
詞（之韻）	象（養韻）	符（虞韻）	據（語韻）	垠（痕韻）		牛（尤韻）	棄（至韻）
	往（養韻）	樞（虞韻）	去（語韻）				
	響（養韻）	乎（模韻）					
平聲	上聲	平聲	上聲	平聲	上聲	平聲	去聲

之脂同用 養韻 虞模同用 語韻獨用 痕魂同用 軫準同用 幽尤同用 志寘至同用

〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
臨（侵韻）	逸（質韻）	聞（文韻）	命（映韻）	人（真韻）	壞（怪韻）	基（之韻）	典（銑韻）
深（侵韻）	必（職韻）	分（文韻）	病（映韻）	倫（諄韻）	戒（怪韻）	時（之韻）	善（獮韻）
心（侵韻）	膝（質韻）		聖（勁韻）	遵（諄韻）	拜（怪韻）	儀（支韻）	鉉（銑韻）
今（侵韻）				身（真韻）		之（之韻）	
音（侵韻）							
平聲	入聲	平聲	去聲	平聲	去聲	平聲	上聲
侵韻獨用	質職同用	文韻	映勁同用	真諄同用	怪韻	之支同用	銑獮同用

〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
陽（陽韻）	九（有韻）	崇（東韻）	上（漾韻）	外（泰韻）	沉（侵韻）	呂（語韻）	迴（灰韻）
方（陽韻）	牖（有韻）	同（東韻）	向（漾韻）	配（隊韻）	深（侵韻）	敵（語韻）	咳（哈韻）
王（陽韻）	偶（厚韻）		望（漾韻）	對（隊韻）	臨（侵韻）	序（語韻）	來（哈韻）
	首（有韻）			儕（隊韻）	心（侵韻）	舉（語韻）	臺（哈韻）
	走（厚韻）						哉（哈韻）

手（有韻）

有（有韻）

後（厚韻）

平聲

上聲

平聲

去聲

去聲

平聲

上聲

平聲

陽韻

有厚同用

東韻獨用

漾韻

隊韻

侵韻獨用

語韻獨用

灰哈同用

〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉

第一韻

第二韻

第三韻

第四韻

第五韻

第六韻

第七韻

第八韻

清（清韻）

美（旨韻）

眉（脂韻）

步（暮韻）

娥（歌韻）

事（志韻）

垣（元韻）

國（德韻）

城（清韻）

止（止韻）

遺（脂韻）

固（暮韻）

羅（歌韻）

忌（志韻）

蕃（元韻）

殛（職韻）

紘（庚韻）

起（旨韻）

姿（脂韻）

峨（歌韻）

鼻（至韻）

恩（痕韻）

失（職韻）

聽（青韻）

指（止韻）

疑（之韻）

波（戈韻）

言（元韻）

行（庚韻）

己（止韻）

平聲

上聲

平聲

去聲

平聲

去聲

平聲

入聲

清庚青同用

旨止同用

脂之同用

暮韻

歌戈同用

志至同用

元痕同用

德職同用

〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉

第一韻

第二韻

第三韻

第四韻

第五韻

第六韻

第七韻

第八韻

源（元韻）

所（語韻）

幃（脂韻）

芳（陽韻）

袂（祭韻）

臣（真韻）

約（藥韻）

生（庚韻）

言（元韻） 序（語韻） 師（脂韻） 傷（陽韻） 逝（祭韻） 春（諄韻） 卻（藥韻） 榮（庚韻）

魂（元韻） 旅（語韻） 遲（脂韻） 方（陽韻） 裔（祭韻） 人（真韻） 作（鐸韻） 平（庚韻）

舉（語韻） 旗（之韻） 皇（唐韻） 歲（祭韻） 唇（真韻） 薄（鐸韻） 成（清韻）

思（之韻） 身（真韻） 落（鐸韻）

時（之韻）

詞（之韻）

平聲	上聲	平聲	平聲	去聲	平聲	入聲	平聲
元韻	語韻	脂之同用	陽唐同用	祭韻	真諄同用	藥鐸同用	庚清同用

〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

行（庚韻）	慄（質韻）	旒（尤韻）	地（至韻）	前（先韻）	矣（止韻）	通（東韻）	雍（用韻）
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

迎（庚韻）	蹕（質韻）	侯（侯韻）	次（至韻）	愆（仙韻）	裡（止韻）	同（東韻）	用（用韻）
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

率（術韻）		位（至韻）	天（先韻）	軌（旨韻）	蟲（東韻）	共（用韻）
-------	--	-------	-------	-------	-------	-------

乙（質韻）		廁（志韻）	然（仙韻）	起（止韻）	公（東韻）
-------	--	-------	-------	-------	-------

律（術韻）		事（志韻）		子（止韻）
-------	--	-------	--	-------

出（術韻）

平聲	入聲	平聲	去聲	平聲	去聲	平聲	去聲
----	----	----	----	----	----	----	----

庚韻 質術同用 尤侯同用 至志同用 先仙同用 止旨同用 東聲獨用 用韻

〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
致（至韻）	鋒（鍾韻）	補 （姥韻）	釐（之韻）	象 （養韻）	真 （真韻）	布（暮韻）	除（魚韻）
類（至韻）	濃（鍾韻）	羽（麌韻）	姿（脂韻）	賞（養韻）	身（真韻）	顧（暮韻）	舒（魚韻）
異（志韻）	蹤（鍾韻）	戶（姥韻）	之 （之韻）	上（養韻）	新（真韻）	怒（暮韻）	餘（魚韻）
	從 （鍾韻）		悲（脂韻）			喻（遇韻）	魚（魚韻）
						誤 （暮韻）	如 （魚韻）
去聲	平聲	上聲	平聲	上聲	平聲	去聲	平聲
至志同用	鍾韻	姥麌同用	之脂同用	養韻	真韻	遇暮同用	魚韻獨用

〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
觀 （桓韻）	手 （有韻）	停（青韻）	墨（德韻）	陳（真韻）	考（皓韻）	諸（魚韻）	本（混韻）
難（寒韻）	有（有韻）	寧 （青韻）	忒（德韻）	身（真韻）	保（皓韻）	歟（魚韻）	返（阮韻）
	醜（有韻）	形（青韻）	式（職韻）	人 （真韻）	道 （皓韻）	疎（魚韻）	遠 （阮韻）
	後（厚韻）		域（職韻）			初（魚韻）	

側（職韻）

餘（魚韻）

則（德韻）

於（魚韻）

平聲	上聲	平聲	入聲	平聲	上聲	平聲	上聲
桓寒同用	有厚同用	青韻獨用	德職同用	真韻	皓韻獨用	魚韻獨用	混阮同用

〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
明（庚韻）	失（質韻）	垣（元韻）	賜（真韻）	辰（真韻）	踏（昔韻）	官（桓韻）	我（歌韻）
生（庚韻）	畢（質韻）	恩（痕韻）	易（真韻）	新（真韻）	澤（陌韻）	蘭（寒韻）	火（戈韻）
卿（庚韻）	密（質韻）	翻（元韻）	騎（真韻）	臣（真韻）	赤（昔韻）	寒（桓韻）	荷（歌韻）
	秩（質韻）	門（魂韻）	義（真韻）	春（諄韻）	冏（陌韻）		
	出（術韻）		被（真韻）				
	日（質韻）						
平聲	入聲	平聲	去聲	平聲	入聲	平聲	上聲
庚韻	質術同用	元痕魂同用	真韻	真諄同用	昔陌同用	桓寒同用	歌戈同用

〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
醜（有韻）	皂（皓韻）	逾（虞韻）	共（用韻）	鞭（仙韻）	者（馬韻）	時（之韻）	所（語韻）
阜（有韻）	道（皓韻）	隅（虞韻）	用（用韻）	天（先韻）	也（馬韻）	姿（脂韻）	與（語韻）
畝（厚韻）	老（皓韻）	驅（虞韻）	縱（用韻）	前（先韻）	社（馬韻）	之（之韻）	舉（語韻）
有（有韻）		無（虞韻）		捐（仙韻）	下（馬韻）		
上聲	上聲	平聲	去聲	平聲	上聲	平聲	上聲
有厚同用	皓韻獨用	虞韻	用韻	仙先同用	馬韻獨用	之脂同用	語韻獨用

〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
知（支韻）	驥（至韻）	泥（齊韻）	假（馬韻）	來（灰韻）	貴（未韻）	駒（虞韻）	主（麌韻）
羸（支韻）	致（至韻）	低（齊韻）	下（馬韻）	迴（灰韻）	謂（未韻）	區（虞韻）	覩（姥韻）
垂（支韻）	至（至韻）	跡（齊韻）	者（馬韻）	開（哈韻）	氣（未韻）	圖（模韻）	父（姥韻）
羈（支韻）		蹊（齊韻）		催（灰韻）			
平聲	去聲	平聲	上聲	平聲	去聲	平聲	上聲
支韻	至韻	齊韻獨用	馬韻獨用	灰哈同用	未韻獨用	虞模同用	麌姥同用

三、無題下限韻

〈上陽宮望幸賦〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
崇（東韻）	侍（志韻）	開（哈韻）	夜（禡韻）	謀（尤韻）	戢（緝韻）	藩（元韻）	地（至韻）
中（東韻）	事（志韻）	迴（灰韻）	下（禡韻）	游（尤韻）	及（緝韻）	轅（元韻）	備（至韻）
同（東韻）	位（至韻）	來（哈韻）	駕（禡韻）	侯（侯韻）	急（緝韻）	原（元韻）	意（志韻）
空（東韻）	至（至韻）					尊（痕韻）	
						言（元韻）	
						恩（痕韻）	
						垣（元韻）	
平聲	去聲	平聲	上聲	平聲	入聲	平聲	去聲
東韻	志至同用	灰哈同用	禡韻獨用	尤侯同用	緝韻獨用	元痕同用	同用

〈驥伏鹽車賦〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻
索（鐸韻）	毛（豪韻）	阪（阮韻）	名（清韻）	矚（燭韻）	媒（灰韻）
漠（鐸韻）	高（豪韻）	晚（阮韻）	衡（庚韻）	欲（燭韻）	駘（哈韻）
樂（鐸韻）	勞（豪韻）	遠（阮韻）	營（庚韻）	曲（燭韻）	材（哈韻）

鳴（庚韻）

入聲	平聲	上聲	平聲	入聲	平聲
鐸韻	豪韻獨用	阮韻	清庚同用	燭韻	灰哈同用

〈初雷起蟄賦〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
震（震韻）	陰（侵韻）	律（術韻）	期（之韻）	爾（紙韻）	陽（陽韻）	告（号韻）	鳩（尤韻）
迅（震韻）	沈（侵韻）	日（質韻）	之（之韻）	趾（止韻）	張（唐韻）	導（号韻）	囚（尤韻）
振（震韻）		密（質韻）	時（之韻）	里（止韻）	藏（唐韻）	暴（号韻）	休（尤韻）
信（震韻）		室（質韻）	茲（之韻）	起（止韻）	蹠（陽韻）		幽（幽韻）
		出（術韻）		以（止韻）			
去聲	平聲	入聲	平聲	上聲	平聲	去聲	平聲
震韻	侵韻獨用	術質同用	之韻	紙止同用	陽唐同用	号韻獨用	尤幽同用

〈琴瑟合奏賦〉

第一韻	第二韻	第三韻	第四韻	第五韻	第六韻	第七韻	第八韻
張（陽韻）	舞（麌韻）	清（清韻）	揭（月韻）	空（東韻）	殊（虞韻）	汝（語韻）	深（侵韻）
長（陽韻）	府（麌韻）	輕（清韻）	發（月韻）	中（東韻）	途（模韻）	呂（語韻）	侵（侵韻）
商（陽韻）	古（姥韻）	名（清韻）	越（月韻）		竽（虞韻）	舉（語韻）	淫（侵韻）
	撫（麌韻）	并（清韻）					
	羽（麌韻）	鳴（庚韻）					
	矩（麌韻）						
	鼓（姥韻）						
平聲	上聲	平聲	入聲	上聲	平聲	上聲	平聲
陽韻	麌姥同用	清庚同用	月韻	紙止同用	虞模同用	語韻獨用	尤幽同用

觀察謝觀二十三篇律賦，有題下限韻字的賦篇中，有一篇為七韻律賦、十八篇八韻律賦；另有四篇雖無題下限韻字，然根據各賦篇實際用韻情況，有一篇可分出六個韻段，有三篇可分出八個韻段。曹明綱《賦學概論》有言：「從《文苑英華》所保存的唐代律賦的限韻情況來看，有四、五、六、七、八和十共六韻，其中以八韻最多，幾乎占了所存作品的一半以上。」⁴據此，則謝觀律賦使用八韻的篇數占其律賦二十三篇中九成以上，可推測當時律賦使用八韻的情形幾乎已成定格。

⁴ 曹明綱《賦學概論》（上海：上海古籍出版社，1998年），頁187。

第二節 韻題平仄及位置

一、韻題平仄及統計分析

謝觀律賦二十三篇的韻次與平仄如下表 3-2-1 謝觀律賦韻次平仄表。

表 3-2-1 謝觀律賦韻次平仄表

序 號	篇名	原題韻	原題韻平 仄順序	實押題韻	實押韻段 平仄順序	平仄 總數	依次為 韻與否
1	〈以賢為 寶賦〉	勗名霸道 邦家之託	仄平仄仄 平平平仄	道名勗家 霸邦託之	仄平仄平 仄平仄平	四平 四仄	不依次 為韻
2	〈中堂遠 千里賦〉	心曲聲光 此時忽阻	平仄平平 仄平仄仄	心曲時阻 光忽聲此	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻
3	〈舜有羶 行賦〉	天下歸之 如蟻慕肉	平仄平平 平仄仄仄	歸蟻之肉 天下如慕	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻
4	〈王言如 絲賦〉	有云如絲 演若綸組	仄平平平 仄仄平仄	綸演云若 組絲有如	平仄平仄 仄平仄平	四平 四仄	不依次 為韻
5	〈越裳獻 白雉賦〉	周德方興 遠夷入貢	平仄平平 仄平仄仄	方德周人 興遠夷貢	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻

序 號	篇名	原題韻	原題韻平 仄順序	實押題韻	實押韻段 平仄順序	平仄 總數	依次為 韻與否
6	〈得意忘 言賦〉	去象棄詞 根乎幽朕	仄仄仄平 平平平仄	詞象乎去 根朕幽棄	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻
7	〈禹拜昌 言賦〉	聖人之心 聞善必拜	仄平平平 平仄仄仄	心必聞聖 人拜之善	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻
8	〈周公朝 諸侯於明 堂賦〉	九垓向序 外方同心	仄平仄仄 仄平平平	方九同向 外心序垓	平仄平仄 仄平仄平	四平 四仄	不依次 為韻
9	〈朝呼韓 邪賦〉	煥乎盛儀 遐掩前古	仄平仄平 平仄平仄	煥乎盛儀 遐掩前古	仄平仄平 平仄平仄	四平 四仄	依次為 韻
10	〈漢以木 女解平城 圍賦〉	國娥地止 蕃姿固忌	仄平仄仄 平平仄仄	城 ⁵ 止姿固 娥忌蕃國	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻
11	〈招李夫 人魂賦〉	所思逝魂 傷春榮落	仄平仄平 仄平平仄	魂所思傷 逝春落榮	平仄平仄 仄平仄平	四平 四仄	不依次 為韻
12	〈東郊迎	天子率公	平仄仄平	行率侯事	平仄平仄	四平	不依次

⁵ 此處應押「地」韻，作者未依限韻字用韻，是為「落韻」。

序 號	篇名	原題韻	原題韻平 仄順序	實押題韻	實押韻段 平仄順序	平仄 總數	依次為 韻與否
	春賦〉	侯共行事	平仄平仄	天子公共	平仄平仄	四仄	為韻
13	〈誤筆成 蠅賦〉	象從誤致 補之如真	仄平仄仄 仄平平平	致從補之 象真誤如	仄平仄平 仄平仄平	四平 四仄	不依次 為韻
14	〈惚恍中 有象賦〉	形象無實 全在精至	平仄平仄 平仄平仄	形象無實 全在精至	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	依次為 韻
15	〈執柯伐 柯賦〉	觀則於手 人道寧遠	平仄平仄 平仄平仄	觀手寧則 人道於遠	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻
16	〈清明日 恩賜百官 新火賦〉	明日恩賜 百官新火	平仄平仄 仄平平仄	明日恩賜 新百官火	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻
17	〈大演虛 其一賦〉	首先處虛 用隨數	仄平仄平 仄平仄	首先處虛 用隨數	仄平仄平 仄平仄	四平 三仄	依次為 韻
18	〈卻走馬 賦〉	天下有道 無所用之	平仄仄仄 平仄仄平	有道無用 天下之所	仄仄平仄 平仄平仄	三平 五仄	不依次 為韻
19	〈吳坂馬 賦〉	下覩泥驥 迴知貴駒	仄仄平仄 平平仄平	知驥泥下 迴貴駒覩	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	不依次 為韻

序 號	篇名	原題韻	原題韻平 仄順序	實押題韻	實押韻段 平仄順序	平仄 總數	依次為 韻與否
20	〈上陽宮 望幸賦〉	無	無	無	平仄平仄 平仄平仄	四平 四仄	
21	〈驥伏鹽 車賦〉	無	無	無	仄平仄平 仄平	三平 三仄	
22	〈初雷起 蟄賦〉	無	無	無	仄平仄平 仄平仄平	四平 四仄	
23	〈琴瑟合 奏賦〉	無	無	無	平仄平仄 平平仄平	五平 三仄	

二、說明

根據表 3-2-1，茲分別說明謝觀律賦限韻次第如下：

〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉本篇原以「勗名霸道邦家之託」為韻，謝觀更改限韻次第為「道名勗家霸邦託之」。由「仄平仄仄平平平仄」改為「仄平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉本篇原以「心曲聲光此時忽阻」為韻，謝觀更改限韻次第為「心曲時阻光忽聲此」。由「平仄平平仄平仄仄」改為「平仄平仄平仄平仄」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉本篇原以「天下歸之如蟻慕肉」為韻，謝觀更改限韻次第為「歸蟻之肉天下如慕」。由「平仄平平平仄仄仄」改為

「平仄平仄平仄平仄」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉本篇原以「有云如絲演若綸組」為韻，謝觀更改限韻次第為「綸演云若組絲有如」。由「仄平平平仄仄平仄」改為「平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉本篇原以「周德方興遠夷入貢」為韻，謝觀更改限韻次第為「方德周入興遠夷貢」。由「平仄平平仄仄平仄」改為「平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉本篇原以「去象棄詞根乎幽昧」為韻，謝觀更改限韻次第為「詞象乎去根昧幽棄」。由「仄仄仄平平平平仄」改為「平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉本篇原以「聖人之心聞善必拜」為韻，謝觀更改限韻次第為「心必聞聖人拜之善」。由「仄平平平平仄仄仄」改為「平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉本篇原以「九垓向序外方同心」為韻，謝觀更改限韻次第為「方九同向外心序垓」。由「仄平仄仄仄平平平」改為「平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉本篇以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻，依次為韻，「仄平仄平平仄平」，限韻為四平四仄，符合平仄相間的原則。

〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉本篇原以「國娥地止蕃姿固忌」為韻，謝觀更改限韻字「地」為「城」，限韻次第則為「城止姿固娥忌蕃國」。由「仄平仄仄平平仄仄」改為「平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉本篇原以「所思逝魂傷春榮落」為韻，謝觀更改限韻次第為「魂所思傷逝春落榮」。由「仄平仄平仄平平」改

為「平仄平仄仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉本篇原以「天子率公侯共行事」為韻，謝觀更改限韻次第為「行率侯事天子公共」。由「平仄仄平平仄平仄」改為「平仄平仄平仄平仄」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉本篇原以「象從誤致補之如真」為韻，謝觀更改限韻次第為「致從補之象真誤如」。由「仄平仄仄仄平平平」改為「仄平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉本篇以「形象無實全在精至」為韻，依次為韻，「平仄平仄平仄平仄」限韻為四平四仄。

〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉本篇原以「觀則於手人道寧遠」為韻，基於賦篇段落安排，謝觀更改限韻次第為「觀手寧則人道於遠」，限韻為四平四仄。

〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉本篇原以「明日恩賜百官新火」為韻，謝觀更改限韻次第為「明日恩賜新百官火」。由「平仄平仄仄平平仄」改為「平仄平仄平仄平仄」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉本篇以「首先處虛用隨數」為韻，依次為韻，「仄平仄平仄平仄」限韻為四平三仄。

〈卻走馬賦以「天下有道，無所用之」為韻〉本篇原以「天下有道無所用之」為韻，謝觀更改限韻次第為「有道無用天下之所」。由「平仄仄仄平仄仄平」改為「仄仄平仄平仄平仄」，限韻為三平五仄，調整後大致符合平仄相間的原則。

〈吳坂馬賦以「下覩泥驥迴知貴駒」為韻〉本篇原以「下覩泥驥迴知貴駒」為韻，謝觀更改限韻次第為「知驥泥下迴貴駒覩」。由「仄仄平仄平平仄平」改為「平仄平仄平仄平仄」，限韻為四平四仄，調整後更符合平仄相間的原則。

〈上陽宮望幸賦〉本篇無題下限韻，韻段平仄順序為「平仄平仄平仄平仄」，

限韻為四平四仄，符合平仄相間的原則。

〈驥伏鹽車賦〉本篇無題下限韻，韻段平仄順序為「仄平仄平仄平」，限韻為三平三仄，符合平仄相間的原則。

〈初雷起蟄賦〉本篇無題下限韻，韻段平仄順序為「仄平仄平仄平仄平」，限韻為四平四仄，符合平仄相間的原則。

〈琴瑟合奏賦〉本篇無題下限韻，韻段平仄順序為「平仄平仄平平仄平」，限韻為五平三仄，大致符合平仄相間的原則。

觀察謝觀律賦二十三篇，各賦篇韻段之平仄總數為四平四仄有 19 例，三平五仄 1 例、五平三仄 1 例、三平三仄 1 例及四平三仄 1 例。各韻段用韻呈現平仄相間，或調整後使之呈現平仄相間之情形。

第三節 韻段型態

一、韻段統計

謝觀二十三篇律賦各韻段用韻型態，列出表 3-1-1 謝觀律賦韻段統計表如下：

表 3-1-1 謝觀律賦韻段統計表

序 號	篇名	第一 韻	第二 韻	第三 韻	第四 韻	第五 韻	第六 韻	第七 韻	第八 韻
1	〈以賢為寶賦〉	皓韻 獨用	清韻 單用	燭韻 單用	麻韻 獨用	禡韻 獨用	江韻 獨用	藥鐸 同用	之脂 同用
2	〈中堂遠千里賦〉	侵韻 獨用	燭韻 單用	之韻 單用	語韻 獨用	陽唐 同用	月沒 同用	清庚 同用	紙韻 單用

序 號	篇名	第一 韻	第二 韻	第三 韻	第四 韻	第五 韻	第六 韻	第七 韻	第八 韻
3	〈舜有羶行賦〉	微韻 獨用	紙韻 單用	之脂 同用	屋韻 獨用	先仙 同用	馬韻 獨用	魚韻 獨用	遇暮 同用
4	〈王言如絲賦〉	真諄 同用	獮銑 同用	文韻 單用	藥鐸 同用	姥韻 單用	之韻 單用	有韻 單用	魚韻 獨用
5	〈越裳獻白雉賦〉	陽韻 單用	職德 同用	尤韻 單用	緝韻 獨用	蒸韻 單用	阮韻 單用	之脂 同用	送韻 獨用
6	〈得意忘言賦〉	之脂 同用	養韻 單用	虞模 同用	語韻 獨用	痕魂 同用	準軫 同用	幽尤 同用	志寘 至同 用
7	〈禹拜昌言賦〉	侵韻 獨用	質職 同用	文韻 單用	映勁 同用	真諄 同用	怪韻 單用	之支 同用	銑獮 同用
8	〈周公朝諸侯於明 堂賦〉	陽韻 單用	有厚 同用	東韻 獨用	漾韻 單用	隊韻 單用	侵韻 獨用	語韻 獨用	灰咍 同用
9	〈朝呼韓邪賦〉	翰換 同用	虞模 同用	勁映 同用	支韻 單用	麻韻 獨用	琰韻 單用	仙先 同用	姥韻 單用
10	〈漢以木女解平城 圍賦〉	清庚 青同 用	旨止 同用	脂之 同用	暮韻 單用	歌戈 同用	志至 同用	元痕 同用	德職 同用
11	〈招李夫人魂賦〉	元韻 單用	語韻 單用	脂之 同用	陽唐 同用	祭韻 單用	真諄 同用	藥鐸 同用	庚清 同用
12	〈東郊迎春賦〉	庚韻 單用	質術 同用	尤侯 同用	至志 同用	先仙 同用	止旨 同用	東韻 獨用	用韻 單用
13	〈誤筆成蠅賦〉	至志	鍾韻	姥麌	之脂	養韻	真韻	遇暮	魚韻

序 號	篇名	第一 韻	第二 韻	第三 韻	第四 韻	第五 韻	第六 韻	第七 韻	第八 韻
		同用	單用	同用	同用	單用	單用	同用	獨用
14	〈惚恍中有象賦〉	清青 同用	養韻 單用	虞韻 單用	質韻 單用	仙先 同用	海韻 單用	清韻 單用	至韻 單用
15	〈執柯伐柯賦〉	寒桓 同用	有厚 同用	青韻 獨用	德職 同用	真韻 單用	皓韻 獨用	魚韻 獨用	混阮 同用
16	〈清明日恩賜百官 新火賦〉	庚韻 單用	質術 同用	元痕 魂同 用	寘韻 單用	真諄 同用	昔陌 同用	桓寒 同用	歌戈 同用
17	〈大演虛其一賦〉	有厚 同用	先仙 同用	御韻 獨用	魚韻 獨用	用韻 單用	支韻 單用	暮遇 同用	
18	〈卻走馬賦〉	有厚 同用	皓韻 獨用	虞韻 單用	用韻 單用	仙先 同用	馬韻 獨用	之脂 同用	語韻 獨用
19	〈吳坂馬賦〉	支韻 單用	至韻 單用	齊韻 獨用	馬韻 獨用	灰哈 同用	未韻 獨用	虞模 同用	麌姥 同用
20	〈上陽宮望幸賦〉	東韻 獨用	志至 同用	哈灰 同用	禡韻 獨用	尤侯 同用	緝韻 獨用	元痕 同用	志至 同用
21	〈驥伏鹽車賦〉	鐸韻 單用	豪韻 獨用	阮韻 單用	清庚 同用	燭韻 獨用	灰哈 同用		
22	〈初雷起蟄賦〉	震韻 單用	侵韻 獨用	術質 同用	之韻 單用	紙止 同用	陽唐 同用	号韻 獨用	尤幽 同用
23	〈琴瑟合奏賦〉	陽韻 單用	麌姥 同用	清庚 同用	月韻 單用	東韻 獨用	虞模 同用	語韻 獨用	侵韻 獨用

二、用韻分析

以下就上表討論謝觀律賦二十三篇各段用韻情形。

(一) 符合《廣韻》規範：獨用與同用

1. 〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉

共八韻，第一韻為皓韻獨用，第二韻為清韻，第三韻為燭韻，第四韻為麻韻獨用，第五韻為禡韻獨用，第六韻為江韻獨用，第七韻為藥鐸同用，第八韻為之脂同用。八韻中共計有二同用，四獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

2. 〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉

共八韻，第一韻為侵韻獨用，第二韻為燭韻，第三韻為之韻，第四韻為語韻獨用，第五韻為陽唐同用，第六韻為月沒同用，第七韻為清庚同用，第八韻為紙韻。八韻中共計有三同用，二獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

3. 〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉

共八韻，第一韻為微韻獨用，第二韻為紙韻，第三韻為之脂同用，第四韻為屋韻獨用，第五韻為先仙同用，第六韻為馬韻獨用，第七韻為魚韻獨用，第八韻為遇暮同用。八韻中共計有三同用，四獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

4. 〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉

共八韻，第一韻為真諄同用，第二韻為獮鉏同用，第三韻為文韻，第四韻為藥鐸同用，第五韻為姥韻，第六韻為之韻，第七韻為有韻，第八韻為魚韻獨用。八韻中共計有三同用，一獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

5. 〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉

共八韻，第一韻為陽韻，第二韻為職德同用，第三韻為尤韻，第四韻為緝韻獨用，第五韻為蒸韻，第六韻為阮韻，第七韻為之脂同用，第八韻為送韻獨用。八韻中共計有二同用，二獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

6. 〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉

共八韻，第一韻為之脂同用，第二韻為養韻，第三韻為虞模同用，第四韻為語韻獨用，第五韻為痕魂同用，第六韻為準軫同用，第七韻為幽尤同用，第八韻為志寘至同用。八韻中共計有六同用，一獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

7.〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉

共八韻，第一韻為侵韻獨用，第二韻為質職同用，第三韻為文韻，第四韻為映勁同用，第五韻為真諄同用，第六韻為怪韻，第七韻為之支同用，第八韻為銑獮同用。八韻中共計有五同用，一獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

8.〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉

共八韻，第一韻為陽韻，第二韻為有厚同用，第三韻為東韻獨用，第四韻為漾韻，第五韻為泰韻、隊韻合用，第六韻為侵韻獨用，第七韻為語韻獨用，第八韻為灰咍同用。八韻中共計有二同用，三獨用，一合用留待討論，全篇大致符合《廣韻》之規範。

9.〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉

共八韻，第一韻為翰換同用，第二韻為虞模同用，第三韻為勁映同用，第四韻為支韻，第五韻為麻韻獨用，第六韻為琰韻，第七韻為仙先同用，第八韻為姥韻。八韻中共計有四同用，一獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

10.〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉

共八韻，第一韻為清庚青同用，第二韻為旨止同用，第三韻為脂之同用，第四韻為暮韻，第五韻為歌戈同用，第六韻為志至同用，第七韻為元痕同用，第八韻為德職同用。八韻中共計有七同用，全篇符合《廣韻》之規範。

11.〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉

共八韻，第一韻為元韻，第二韻為語韻，第三韻為脂之同用，第四韻為語陽唐同用，第五韻為祭韻，第六韻為真諄同用，第七韻為藥鐸同用，第八韻為庚清同用。八韻中共計有五同用，全篇符合《廣韻》之規範。

12.〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉

共八韻，第一韻為庚韻，第二韻為質術同用，第三韻為尤侯同用，第四韻為至志同用，第五韻為先仙同用，第六韻為止旨同用，第七韻為東聲獨用，第八韻為用韻。八韻中共計有五同用，一獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

13.〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉

共八韻，第一韻為至志同用，第二韻為鍾韻，第三韻為姥麌同用，第四韻為之脂同用，第五韻為養韻，第六韻為真韻，第七韻為遇暮同用，第八韻為魚韻獨用。八韻中共計有四同用，一獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

14.〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉

共八韻，第一韻為清青同用，第二韻為養韻，第三韻為虞韻，第四韻為質韻，第五韻為仙先同用，第六韻為海韻，第七韻為清韻，第八韻為至韻。八韻中共計有二同用，全篇符合《廣韻》之規範。

15.〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉

共八韻，第一韻為寒桓同用，第二韻為有厚同用，第三韻為青韻獨用，第四韻為德職同用，第五韻為真韻，第六韻為皓韻獨用，第七韻為魚韻獨用，第八韻為混阮同用。八韻中共計有四同用，三獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

16.〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉

共八韻，第一韻為庚韻，第二韻為質術同用，第三韻為元痕魂同用，第四韻為寘韻，第五韻為真諄同用，第六韻為昔陌同用，第七韻為桓寒同用，第八韻為歌戈同用。八韻中共計有六同用，全篇符合《廣韻》之規範。

17.〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉

共七韻，第一韻為有厚同用，第二韻為先仙同用，第三韻為御韻獨用，第四韻為魚韻獨用，第五韻為用韻，第六韻為支韻，第七韻為遇暮同用。七韻中共計有三同用，二獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

18.〈卻走馬賦以「天下有道，無所用之」為韻〉

共八韻，第一韻為有厚同用，第二韻為皓韻獨用，第三韻為虞韻，第四韻為用韻，第五韻為仙先同用，第六韻為馬韻獨用，第七韻為之脂同用，第八韻為語韻獨用。八韻中共計有三同用，三獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

19.〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉

共八韻，第一韻為支韻，第二韻為至韻，第三韻為齊韻獨用，第四韻為馬韻獨用，第五韻為灰哈同用，第六韻為未韻獨用，第七韻為虞模同用，第八韻為麌姥同用。八韻中共計有三同用，三獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

20.〈上陽宮望幸賦〉

共八韻，第一韻為東韻獨用，第二韻為志至同用，第三韻為哈灰同用，第四韻為禡韻獨用，第五韻為尤侯同用，第六韻為緝韻獨用，第七韻為元痕同用，第八韻為志至同用。八韻中共計有五同用，三獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

21.〈驥伏鹽車賦〉

共六韻，第一韻為鐸韻，第二韻為豪韻獨用，第三韻為阮韻，第四韻為清庚同用，第五韻為燭韻獨用，第六韻為灰哈同用。六韻中共計有二同用，二獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

22.〈初雷起蟄賦〉

共八韻，第一韻為震韻，第二韻為侵韻獨用，第三韻為術質同用，第四韻為之韻，第五韻為紙止同用，第六韻為陽唐同用，第七韻為号韻獨用，第八韻為尤幽同用。八韻中共計有四同用，二獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

23.〈琴瑟合奏賦〉

共八韻，第一韻為陽韻，第二韻為麌姥同用，第三韻為清庚同用，第四韻為月韻，第五韻為東韻獨用，第六韻為虞模同用，第七韻為語韻獨用，第八韻為侵韻獨用。八韻中共計有三同用，三獨用，全篇符合《廣韻》之規範。

(二) 逾越《廣韻》規範：異部合用

1. 〈周公朝諸侯於明堂賦以「九域向序外方同心」為韻〉

第五韻為泰韻、隊韻合用，本段韻字有「外、配、對、偕」，「外」屬《廣韻》泰韻，「配、對、偕」則屬《廣韻》隊韻，依《廣韻》泰韻獨用，隊韻、代韻同用，此處泰韻、隊韻合用，可知其用韻較一般官韻為寬。

謝觀二十三篇律賦共有 181 個韻段，有 180 個韻段符合《廣韻》獨用、同用之規範，占所有韻段的 99%，另有 1 個韻段逾越《廣韻》之規範而有合用的情形，占所有韻段的 1%，可見謝觀律賦用韻謹守《廣韻》之規範。

三、押韻頻率

參考律賦常用句式為「緊、長、隔」，推測每一個韻段至少須押韻三次，再依據《賦譜》每一段約四十字估算，可推估平均押韻頻率約 13.3，考察謝觀二十三篇律賦押韻頻率如下表 3-3-2 謝觀律賦押韻頻率統計表：

表 3-3-2 謝觀律賦押韻頻率統計表

序號	篇名	總字數	總韻數	押韻頻率
1	〈以賢為寶賦〉	368	30	12.27
2	〈中堂遠千里賦〉	365	28	13.04
3	〈舜有羶行賦〉	395	31	12.74
4	〈王言如絲賦〉	375	28	13.39
5	〈越裳獻白雉賦〉	376	30	12.53
6	〈得意忘言賦〉	361	28	12.89
7	〈禹拜昌言賦〉	342	26	13.15
8	〈周公朝諸侯於明堂賦〉	393	33	11.91
9	〈朝呼韓邪賦〉	376	29	12.97

序號	篇名	總字數	總韻數	押韻頻率
10	〈漢以木女解平城圍賦〉	365	29	12.59
11	〈招李夫人魂賦〉	395	35	11.29
12	〈東郊迎春賦〉	383	31	12.35
13	〈誤筆成蠅賦〉	370	30	12.33
14	〈惚恍中有象賦〉	375	31	12.10
15	〈執柯伐柯賦〉	369	30	12.30
16	〈清明日恩賜百官新火賦〉	381	32	11.91
17	〈大演虛其一賦〉	356	28	12.71
18	〈卻走馬賦〉	347	27	12.85
19	〈吳坂馬賦〉	330	26	12.69
20	〈上陽宮望幸賦〉	352	28	12.71
21	〈驥伏鹽車賦〉	242	19	12.63
22	〈初雷起蟄賦〉	380	31	12.29
23	〈琴瑟合奏賦〉	342	29	11.79

由上表可知，謝觀律賦作品，除了〈王言如絲賦〉外之用韻頻率大於 13.3，較《賦譜》之平均用韻頻率為高外，其餘篇章均低於 13.3，可推測謝觀用韻頻率的傾向較《賦譜》為嚴。

為更清楚呈現謝觀二十三篇律賦押韻頻率之情形，茲將其統計結果繪製長條圖如圖 3-3-1：

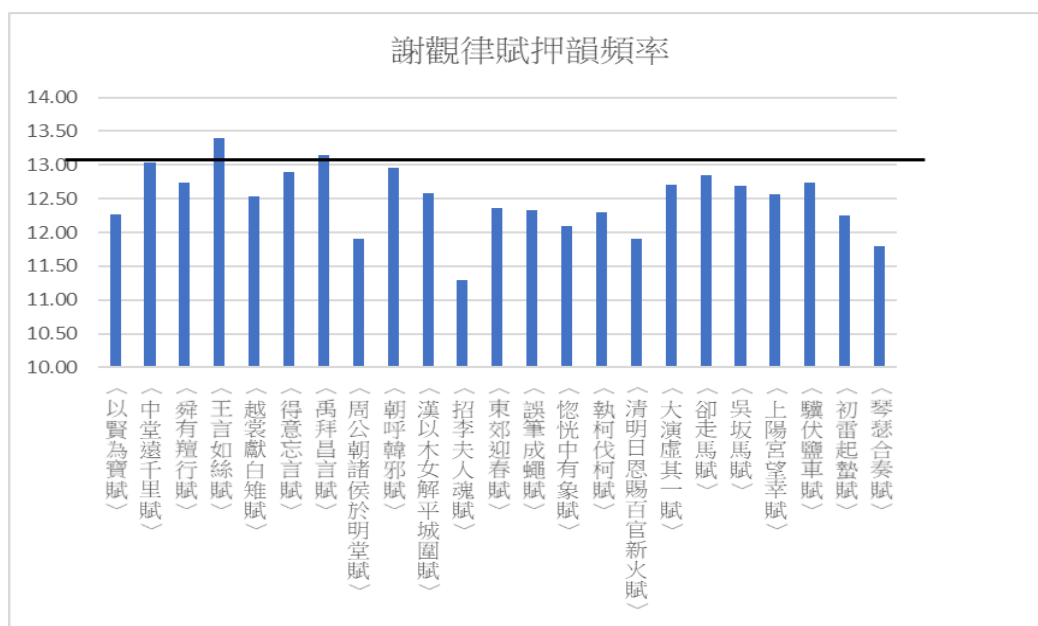


圖 3-3-1：謝觀律賦押韻頻率

由上圖可見，謝觀二十三篇律賦中，有〈王言如絲賦〉一篇押韻頻率 13.39，略高於《賦譜》建議範式，而〈中堂遠千里賦〉押韻頻率 13.04，〈禹拜昌言賦〉押韻頻率 13.15，以上諸篇為較接近《賦譜》建議範式的作品。謝觀二十三篇律賦之押韻頻率約介於 11.79 至 13.39 之間，用韻頻率較《賦譜》建議之範式為嚴。

第四節 特殊用韻情形

一、犯韻

「犯韻」指律賦未依照限定題韻的韻部押韻，誤押他韻故稱之。考察謝觀律賦犯韻之作有一例。犯韻之韻段原文如下：

戎夷金木之戶外◎，蠻狄水火而位配◎。九采外屏之右以成列，四塞外屏之左而遙對◎。朱干玉戚，森聳以相參；龍楊豹韜，抑揚而相儗◎。（《周公朝諸侯於明堂賦》以「九垓向序外方同心」為韻）

本段以「外、配、對、儗」為韻字，題韻字「外」屬去聲泰韻，「配」字、「對」

字、「儻」字為去聲隊韻。押韻方式為泰韻獨用，隊韻與代韻同用，泰韻、隊韻兩個韻部不通押，故為犯韻。

二、落韻

「落韻」指律賦題下限韻字應押卻未押用即稱之。浦銑《復小齋賦話》有言：「唐律賦有偷一韻或兩韻，不可悉數。」考察謝觀律賦落韻之作有一例。〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉各韻韻字使用情形如下：

- 1 清城紘聽行（清庚青同用）2 美^止起指己（旨止同用）3 眉遺^姿疑（脂之同用）4 步^固（暮韻）5 ^娥羅峨波（歌戈同用）6 事^忌鼻（志至同用）7 垣^蕃恩言（元痕同用）8 ^國殫失（德職同用）

本篇題下限韻「國娥地止蕃姿固忌」八韻，不依次為韻，實際上押用「止姿固娥忌蕃國」，「地」字未被押用，是為落韻。

三、解鐙韻

「解鐙韻」指賦家運用一組隔句對，押用兩個韻部，即稱之。唐抄本《賦譜》有云：

又有連數句為一對，即押官韻兩個盡者。若〈駟不及舌〉云：「嗟乎，以駸駸之足，追言言之辱，豈能之而不欲；蓋窒喋喋之喧，喻駿駿之奔，在戒之而不言。」是則「言」與「欲」並官韻，而「欲」字故以「足」、「辱」協，即與「言」為一對。如此之輩，賦之解鐙。時復有之，必巧乃可。若不然者，恐職為亂階。⁶

此處《賦譜》以陳仲師〈駟不及舌賦〉之隔對為例，說明解鐙韻的押韻方式。

⁶ 詹杭倫，〈《賦譜》校注〉，收入詹杭倫、李立信、廖國棟合著，《唐宋賦學新探》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司國書公司，2005年），頁81—82

謝觀二十三篇律賦中，使用解鐙韻僅有一例：

懿其耿介無比，貞明可稱◎。距瑤刺，身攜鶴羽。徘徊而隙駒其轉，奮迅而振鷺將興◎。其淨珉潔，其神露凝◎。皎皎敷粉，亭亭卓冰◎。自稟時清之化，誠非日浴之能◎。勿以臣之賤，所獻無徵◎；勿以禽之微，所來自遠◎。蒙恩覃而化及，似風行而草偃◎。（〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉）

上列引文加上◎者，表示韻腳位置，加上□者，則為題韻字位置。從「懿其……所獻無徵」第五段，「勿以禽之微……似風行而草偃」為第六段，隔對為「勿以臣之賤，所獻無徵◎；勿以禽之微，所來自遠◎。」「徵」字屬《廣韻》平聲「蒸韻」，「遠」字屬《廣韻》上聲阮韻，此處隔對上下聯末字分別屬於不同的韻部，形成解鐙韻。

四、首句入韻

「首句入韻」指律賦中駢句的上聯末字押韻，包括每一段落開頭之散句末字的押韻現象，此為律賦創作的特色。茲將謝觀二十三篇律賦各句末字列出，未入韻之字以○表示，押韻字則列出，以呈現各段落中首句入韻的情形，如表 3-4-1 謝觀律賦各句末字用韻情形。

表 3-4-1 謝觀律賦各句末字用韻情形

序號	篇名			
1	〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉			
	(1)	○寶○道○好（皓韻）	(2)	○清○精○名○○○聲（清

				韻)
	(3)	○燭○ 勗 ○○○玉(燭韻)	(4)	○瑕○虵○華○ 家 (麻韻)
	(5)	○詐○化○ 霸 ○夜○價 (禡韻)	(6)	○ 邦 ○雙(江韻)
	(7)	○作○鐸○託○樂○鑠 (藥鐸同用)	(8)	○衰○基○ 之 ○師(之脂同用)
2	〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉			
	(1)	沉深○音○○○ 心 (侵韻)	(2)	○躅○束○○○ 曲 (燭韻)
	(3)	○之○之○期○ 時 ○○○ 釐(之韻)	(4)	○語○ 阻 ○○○舉(語韻)
	(5)	○翔○ 光 ○○○茫(陽唐同用)	(6)	○月○ 忽 ○越(月沒同用)
	(7)	成明○平○行○ 聲 (清庚同用)	(8)	○邇○○○彼○ 此 (紙韻)
3	〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉			
	(1)	○依○ 歸 ○微○○○肥 (微韻)	(2)	彼此○ 蟻 ○○○邇(紙韻)
	(3)	○追○時○脂○私○ 之 ○ ○○姿(脂之同用)	(4)	○服○○○馥○○○穆○族 ○ 肉 (屋韻)
	(5)	○ 天 ○然焉(先仙同用)	(6)	○ 下 ○野○(馬韻)
	(7)	○虛○疎○餘○ 如 (魚韻)	(8)	○ 附 ○路○慕○濩○裕(遇暮同用)
4	〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉			
	(1)	○人○ 綸 ○因○○○陳 (真諄同韻)	(2)	○闡○展○ 演 ○○○繭(獮銑同用)

	(3)	○聞○紛○分○○ <u>云</u> (文韻)	(4)	○絡○作○ <u>若</u> ○○○索 (鐸藥同用)
	(5)	○吐○○○ <u>組</u> (姥韻)	(6)	○之○ <u>絲</u> ○釐 (之韻)
	(7)	○受○守○首○ <u>有</u> (有韻)	(8)	○餘○諸○ <u>如</u> (魚韻)
5	〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉			
	(1)	○ <u>方</u> ○王 (陽韻)	(2)	○德○域○○○色 (德職同用)
	(3)	○修○ <u>周</u> ○浮 (尤韻)	(4)	○執○ <u>人</u> ○集○戢○○○立 (緝韻)
	(5)	○稱○○○ <u>興</u> ○凝○冰○ 能○徵 (蒸韻)	(6)	○ <u>遠</u> ○偃 (阮韻)
	(7)	○時○詞○絲○ <u>夷</u> ○茲○ ○○之 (之脂同用)	(8)	○眾○ <u>貢</u> ○送 (送韻)
6	〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽眇」為韻〉			
	(1)	○之○遺○ <u>詞</u> (之脂同用)	(2)	○想○仰○ <u>象</u> ○往○響 (養韻)
	(3)	○無○愚○符○樞○ <u>乎</u> (模虞同用)	(4)	○據○御○據○○○ <u>去</u> (御韻)
	(5)	○ <u>根</u> ○門○○○垠 (痕魂同用)	(6)	○ <u>眇</u> ○準 (軫準同用)
	(7)	○ <u>幽</u> ○囚○牛 (幽尤同用)	(8)	○○是○義○ <u>棄</u> ○○ (志寘至同用)
7	〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉			
	(1)	臨深○ <u>心</u> ○今○○○音 (侵韻)	(2)	○逸○ <u>必</u> ○○○膝 (質職同用)

	(3)	○聞○分（文韻）	(4)	○命○病○聖（映勁同用）
	(5)	○人○倫○遵○○○身 （真諄同用）	(6)	○壞○戒○拜（怪韻）
	(7)	○基○時儀○○之（之支 同用）	(8)	○典○善○鉉（銑彌同用）
8	〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉			
	(1)	○陽○方○王（陽韻）	(2)	○九○○○牖○○○偶○首 ○走○手○有○後（有厚同 用）
	(3)	○崇○同（東韻）	(4)	○上○向○望（漾韻）
	(5)	外配○對○○○僭（泰 韻、隊韻合用）	(6)	沉深○臨○○○心（侵韻）
	(7)	○呂○敵○序○○○舉 （語韻）	(8)	○迴○垓○來○臺哉（灰哈同 用）
9	〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉			
	(1)	漢○煥○貫（翰換同用）	(2)	○于○吾○趨○○○乎（虞模 同用）
	(3)	○盛○正○○○敬（勁映 同用）	(4)	○卑○儀○○○離○施○○ ○斯○馳（支韻）
	(5)	○○遐○華○沙○○○嘉 （麻韻）	(6)	○漸○掩○貶（琰韻）
	(7)	○宣○泉○然○○○前 （仙先同用）	(8)	○土○古（姥韻）
10	〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉			
	(1)	清城○紘○聽○行（清庚	(2)	○美○止○起○指○○○己

		青同用)		(旨止同用)
	(3)	○眉○遺○ 姿 ○○○疑 (脂之同用)	(4)	○步○ 固 (暮韻)
	(5)	○ 娥 ○羅○峨○波(歌戈同用)	(6)	○事○ 忌 ○鼻(志至同用)
	(7)	○垣○ 蕃 ○○○恩○言 (元痕同用)	(8)	○ 國 ○殛○失(德職同用)
11	〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉			
	(1)	○源○言○ 魂 (元韻)	(2)	○所○序○旅○舉(語韻)
	(3)	○幃○師○遲○旗○思○ 時○○○詞(脂之同用)	(4)	○芳傷方皇(陽唐同用)
	(5)	○袂逝裔歲(祭韻)	(6)	○臣○春○○○人○唇○身 (真諄同用)
	(7)	○約○卻○作○薄○○○ 落(藥鐸同用)	(8)	○生○榮○平○成 (庚清同用)
12	〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉			
	(1)	○行○迎(庚韻)	(2)	○慄○蹕○率○乙○律○○ ○出(質術同用)
	(3)	○旒○ 侯 (尤侯同用)	(4)	○地○次○位○○○廁○事 (至志同用)
	(5)	○前○愆○天○然(先仙同用)	(6)	○矣○裡○軌○起○○○子 (止旨同用)
	(7)	○通○同蟲○○公(東韻)	(8)	○雍○用○共(用韻)
13	〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉			
	(1)	○致○類○○○異(至志	(2)	○鋒○濃○蹤○○○從(鍾

		同用)		韻)
	(3)	○補○羽○戶(姥麌同用)	(4)	○釐○姿○○○之○悲(之脂同用)
	(5)	○象○賞○○○上(養韻)	(6)	○真○身○○○新(真韻)
	(7)	○布○顧○怒○喻○誤 (暮遇同用)	(8)	○除○舒○餘○魚如(魚韻)
14	〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉			
	(1)	○聲○聽○冥○形(清青同用)	(2)	○恍○象○○○掌(養韻)
	(3)	○無○珠(虞韻)	(4)	○實○質(質韻)
	(5)	○焉○然○權○玄○全○ 圓○筌○○○年(仙先同用)	(6)	○海○宰○○○在(海韻)
	(7)	○生○呈○精○名(庚清同用)	(8)	○地○位○器○至○致(至韻)
15	〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉			
	(1)	○觀○難(桓寒同用)	(2)	○手○有○醜○後(有厚同用)
	(3)	○停○寧○形(青韻)	(4)	○墨○貳○式○域○側○○ ○則(德職同用)
	(5)	○陳○身○○○人(真韻)	(6)	○考○保○道(皓韻)
	(7)	○諸○歟○疎○初○餘○ ○○於(魚韻)	(8)	○○本○返○遠(混阮同用)
16	〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉			
	(1)	○ <u>明</u> ○生○○○卿(庚韻)	(2)	○失○畢○密○秩○出○○ ○ <u>日</u> (質術同用)

	(3)	○垣○ 恩 ○翻○門（元痕 魂同用）	(4)	○賜○易○騎○義○被（寘 韻）
	(5)	○辰○ 新 ○臣○○○春 （真諄同用）	(6)	○踏○澤○赤○○○ 百 （昔陌 同用）
	(7)	○ 官 ○蘭○寒（桓寒同用）	(8)	○我○ 火 ○荷（果韻）
17	〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉			
	(1)	○九○偶○受○首（有厚 同用）	(2)	○天○田○筌○權○先○然 （先仙同用）
	(3)	○據○助○○○去○著○ 處（御韻）	(4)	○餘○初○虛（魚韻）
	(5)	○從○共○從○宗○用 （用韻）	(6)	○儀○隨（支韻）
	(7)	○具○惡○○○數○路（暮 遇同用）		
18	〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉			
	(1)	醜阜○畝○ 有 （有厚同用）	(2)	○皂○道○○○老（皓韻）
	(3)	○逾○隅○驅○○○無 （虞韻）	(4)	共用○縱（用韻）
	(5)	○鞭○天○前○○○捐 （仙先同用）	(6)	○者○也○社○○○下（馬 韻）
	(7)	○時○姿○○○之（之脂 同用）	(8)	○所○與○○舉（語韻）
19	〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉			
	(1)	○知○羸垂○○○羈（支韻）	(2)	○驥○致○○○至（至韻）
	(3)	○泥○低○跡○蹊（齊韻）	(4)	○假○下○○者（馬韻）

	(5)	來迴○開○○○催（灰哈同用）	(6)	○貴○調○○○氣（未韻）
	(7)	駒區○圖（虞模同用）	(8)	○主○靚○父（慶姥同用）
20	〈上陽宮望幸賦〉			
	(1)	崇○中○同○空（東韻）	(2)	○侍○事○位○○○至（志至同用）
	(3)	○開○迴○來（哈灰同用）	(4)	○夜○下○駕（禡韻）
	(5)	○謀○游○侯（尤侯同用）	(6)	○戢○及○急（緝韻）
	(7)	○藩○輶○原○○○言○恩○垣（元痕同用）	(8)	○地○備○意（志至同用）
21	〈驥伏鹽車賦〉			
	(1)	○索○漠○樂（鐸韻）	(2)	○毛○高○○○勞（豪韻）
	(3)	○阪○晚○○○遠（阮韻）	(4)	○名○衡○營○○○鳴（清庚同用）
	(5)	○矚○欲○○○曲（燭韻）	(6)	○媒○駘○材（灰哈同用）
22	〈初雷起蟄賦〉			
	(1)	○震○迅○振○○○信（震韻）	(2)	○陰○沈（侵韻）
	(3)	○律○日○密○室○○○出（術質同用）	(4)	○期○之○時○茲（之韻）
	(5)	○爾○趾○里○○○起○以（紙止同用）	(6)	○陽○張○藏○○○蹌（陽唐同用）
	(7)	○告○導○暴（号韻）	(8)	○鳩○囚○休○幽（尤幽同用）

23	〈琴瑟合奏賦〉			
	(1)	○張○長○○○商（陽韻）	(2)	○舞○府○古○撫○羽○矩 ○鼓（麌姥同用）
	(3)	○清○輕○名○并○○鳴 （清庚同用）	(4)	揭發○越（月韻）
	(5)	空中（東韻）	(6)	○殊○途○筍（虞模同用）
	(7)	○汝○呂○○舉（語韻）	(8)	○深○侵○淫（侵韻）

觀察謝觀律賦二十三篇，首句入韻的現象有十篇，計有十五個韻段，茲說明如下：

〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉八段中有二處使用首句入韻，第一韻段首句「峻宇沈沈◎，朱門阻深◎。」其中「沈」、「深」均為「平聲侵韻」，此段限韻字「心」為「平聲侵韻」，首句入韻。第七韻段首句「如此禮讓無成◎，薰蕕不明◎。」其中「成」為「平聲清韻」、「明」為「平聲庚韻」，此段限韻字「聲」，為「平聲清韻」，屬《廣韻》清庚同用，首句入韻。

〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉八段中有一處使用首句入韻，第二韻段首句「是知取喻於彼◎，欲明於此◎。」其中「彼、此」為「上聲紙韻」，此段限韻字「蟻」為「上聲紙韻」，首句入韻。

〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉八段中有一處使用首句入韻，第一韻段首句「大禹君臨◎，勤求意深◎。」其中「臨」、「深」為「平聲侵韻」，此段限韻字「心」為「平聲侵韻」，首句入韻。

〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉八段中有一處使用首句入韻，第五韻段首句「戎夷金木之戶外◎，蠻狄水火而位配◎。」其中「外」、「配」為「去聲泰韻」，此段限韻字「外」為「去聲泰韻」，首句入韻。

〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉八段中有一處使用首句入韻，第一韻段首句「倬哉惟漢◎，至德鴻融，元功絢煥◎。」其中「漢」為「去聲翰韻」，

「煥」為「去聲換韻」，此段限韻字「煥」為「去聲換韻」，屬《廣韻》翰換同用，首句入韻。

〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉八段中有一處使用首句入韻，第一韻段首句「漢七年兮海內已清◎，恃兵強兮深入平城◎。」其中「清、城」為「平聲庚韻」，此段限韻字應為「地」字，卻以「城」字代之，仍為首句入韻。

〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉八段中有二處使用首句入韻，第一韻段首句「貞元初既平凶醜◎，海縣安阜◎。」其中「醜、阜」為「上聲有韻」，此段限韻字「有」為「上聲有韻」，首句入韻。第四韻段首句「留之則其駿足而不與人共◎，舍之則遂其生適而省國用◎。」其中「共、用」為「去聲用韻」，此段限韻字「用」為「去聲用韻」，首句入韻。

〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉八段中有二處使用首句入韻，第五韻段首句「善相爰來◎，精神陡迴◎。」其中「來、迴」為「平聲灰韻」，此段限韻字為「迴」為「平聲灰韻」，首句入韻。第七韻段首句「蓋非斯人無以辨龍駒◎，非斯馬無以動寰區◎。」其中「駒、區」為「平聲虞韻」，此段限韻字「駒」為「平聲虞韻」，首句入韻。

〈上陽宮望幸賦〉八段中有一處使用首句入韻，第一韻段首句「宮闕崇崇◎。」其中「崇」為「平聲東韻」，且本韻段韻字均為「平聲東韻」，可知首句入韻。

〈琴瑟合奏賦〉八段中有二處使用首句入韻，第四韻段首句「彼弄互揭◎，此意還發◎。」其中「揭、發」為「入聲月韻」，且本韻段韻字均為「入聲月韻」，可知首句入韻。第六韻段首句「寫斷續於秋空◎，激寥亮於雲中◎。」其中「空、中」為「平聲東韻」，且本韻段韻字均為「平聲東韻」，可知首句入韻。

五、虛字用韻

馬寶蓮《唐律賦研究》指出，限韻多為八韻且有其出處，除顧及平仄協和外，難免有虛字助詞列入題韻，故押虛字韻與虛字對，即成為律賦押韻的特色。⁷李調元《賦話》云：

唐高郢〈病僂丈人承蜩賦〉云：「期于百中，則啼猿知射乎，曾不子遺，殊慕鴻之弋者。」無名氏〈垓下楚歌賦〉云：「兩雄較武焉知劉氏昌乎。四面聞歌，適合楚人多也。」一點一拂，搖曳有神，皆因韻限虛字而然，非故作折腰齟，齒之態也。⁸

此處李氏舉出兩篇賦文為例，指出作品中虛字用韻的使用，使得賦文筆法自然有神，而非作者刻意作奇文怪語。

謝觀律賦二十三篇中，以虛字「之」、「乎」、「者」、「也」、「於」、「焉」、「哉」等虛字入韻之情形共 18 例，⁹茲舉例如下：

1. 以「之」字入韻

(1) 則知金玉為寶者，德義之衰 ◎；賢人為寶者，邦家之基◎。國無日而無事，賢無代而無之◎。如此則何必楚也，獨二三子之可師◎。（〈以賢為寶賦以「曷名霸道邦家之託」為韻〉）

(2) 是故四海紛會，千門競追◎。共仰來蘇之日，誠非逐臭之時◎。以孔甘為味，以潤下為脂◎。率從其旨，爰度迺私◎。應其欲而徇矣，思所利而噉之◎。各竭血誠，汝則如饑如渴；無勞肉視，吾乃龍章鳳姿◎。（〈舜有羶行賦

⁷ 馬寶蓮，《唐律賦研究》（臺北：文化大學中文所博士論文，2003 年），頁 293。

⁸ 李調元，《賦話》，頁 29。

⁹ 此處參考馬寶蓮《唐律賦研究》提出之虛字為探討範圍，並視謝觀律賦之實際情形而有增補。

以「天下歸之如蟻慕肉」為韻》)

(3) 遂使共守丕業，長光帝基◎。若魚水相逢之日，同雲龍會合之時◎。符郊時以陳儀◎，固難比矣；望竹宮而設禮，曷可方之◎。(《禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻》)

(4) 材雖駟駿，用亦有時◎。艱難則雲從而騁力，開泰則野逸而呈姿◎。昔常代於人勞，良多效矣；今則遂其天性，非曰棄之◎。(《卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻》)

(5) 然而迴立素絲，不失毫釐◎。侔止樊之貌，類附驥之姿◎。當似是似非之前，吾與點也；於一顧一盼之際，默而識之◎。將起枚生之說，那虞翟子之悲◎。(《誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻》)

以上韻段均以「之」字入韻，且「之」字為該篇題下限韻字。

(6) 是以齎此嘉瑞，唯憂後時◎。欲以明誠上答，敢以遐阻為詞◎。作獻靡遼東之豕，不緇殊墨子之絲◎。一以見澤兼鳥獸，一以彰德被蠻夷◎。王乃愀然色動，沈然念茲◎。發明南國之忠，汝之遠矣；舉奏殊方之瑞，予甚嘉之◎。(《越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻》)

本韻段以「夷」字為題下限韻字，「之」字為虛字入韻。

2.以「乎」字入韻

(1) 悟影響則可名之名息，達範圍則有狀之狀無◎。孰可名為常名者謬，定有狀為常狀者愚◎。方知禮以適變，作事之符◎；符以觀設，遵意之樞◎。但魚兔之得也，於筌蹄而已乎◎。(《得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻》)

(2) 故能臣匈奴，來單于◎。超沙漠，越餘吾◎。棄穹廬而雲起，望高闕而風趨◎。屈膝而來，有以見其蠢爾；垂拱以待，是用表於巍乎◎。(《朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻》)

以上韻段均以「乎」字入韻，且「乎」字為該篇題下限韻字。

3.以「者」字入韻

(1) 任物自然，仁之上者◎；修文偃武，德之要也◎。屏危事之形影，張禮容於宗社◎。尚茲恬淡，見道發宸衷；釋彼權奇，知化成天下◎。(〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉)

(2) 是將躍未騰，欲真尚假◎。徘徊龍廡之側，蜷跼鹽車之下◎。良時易失，常憐過隙之光；朗鑒難逢，多是迷途之者◎。(〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉)

以上韻段均以「者」字入韻，而「下」字為該篇題下限韻字。

4.以「也」字入韻

(1) 任物自然，仁之上者◎；修文偃武，德之要也◎。屏危事之形影，張禮容於宗社◎。尚茲恬淡，見道發宸衷；釋彼權奇，知化成天下◎。(〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉)

本韻段以「也」字入韻，而「下」字為該篇題下限韻字。

4.以「焉」字入韻

(1) 若乃望之如日，戴之如天◎。不銷不歇，沛然靄然◎。如此乃聞羶者焉◎。(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)

本韻段以「焉」字入韻，而「天」字為該篇題下限韻字。

5.以「於」字入韻

(1) 嗟乎！柯在手兮至近，不能觀者有諸◎。道於身而豈遠，不能行者信歟◎。故取則於人者矣，聞道於人者疎◎。乃可端其末，慎其初◎。反視於周旋之內，收心於躁動之餘◎。因而利焉，是可宗也。譬以身者，方或同於◎。(〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉)

本韻段以「於」字入韻，且「於」字為題下限韻字。

6.以「矣」字入韻

(1) 獻酬既已，尊卑備矣◎。拂祥光於龍顏之上，納和氣於御衣之裡◎。鳳詔

還闕，金輿返軌◎。遂舉措而凝令載行，隨指顧而發生四起◎。我風有截，郊祀無假於文王；我化無為，律呂不勞於鄒子◎。（〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉）

本韻段以「矣」字入韻，而「子」字為該篇題下限韻字。

7.以「云」字為韻

（1）且夫謂至密而已著，將未聞而已聞◎。遂意淫繹，隨聲糾紛◎。無類而洪纖起散，有條而派脈別分◎。離一庭之間，聽皆歷歷；出九門之外，遠已云云◎。（〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉）

本韻段以「云」字入韻，且「云」字為該篇題下限韻字。

8.以「然」字為韻

（1）若乃望之如日，戴之如天◎。不銷不歇，沛然靄然◎。如此乃聞羶者焉◎。（〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉）

本韻段以「然」字入韻，而「天」字為該篇題下限韻字。

（2）方知一不可見，上不在天◎；一不可尋，下不在田◎。是太極含三之本，居混元不二之筌◎。成出天入地之契，乘屈伸合散之權◎。作數之本，為唱之先。伏質於無體之體，反形於自然而然◎。（〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉）

本韻段以「然」字入韻，而「先」字為該篇題下限韻字。

9 以「歟」字入韻

（1）嗟乎！柯在手兮至近，不能觀者有諸◎。道於身而豈遠，不能行者信歟◎。故取則於人者矣，聞道於人者疎◎。乃可端其末，慎其初◎。反視於周旋之內，收心於躁動之餘◎。因而利焉，是可宗也。譬以身者，方或同於◎。（〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉）

本篇韻段以「歟」字入韻，而「於」字為該篇題下限韻字。

虛字入韻難度高，王芑孫有云：「限韻有虛字，亦不得不治想于圖空。」¹⁰余丙照亦言：「押虛字最難穩帖，而又最易出色，若官韻，注意即在此。」¹¹觀察謝觀律賦中虛字用韻的情況，除題下限韻規範之虛字外，尚有其他為創作所使用之虛字，因此「虛字入韻」應可視為謝觀律賦用韻之一大特色。

試將謝觀律賦用韻之情況與中晚唐律賦作家作品比較，¹²以題下限韻韻數型態方面，謝觀二十三篇律賦僅有一篇為題下限韻七韻之作，一篇題下雖無限韻，但有六個韻段；有十八篇為題下限韻八篇之作，有三篇律賦雖無題下限韻，仍可觀察出八個韻段，可見有「八韻為常」的型態。獨孤授二十二篇律賦，有十四篇律賦為題下限韻八韻之作，非八韻有八篇，八韻之作占近七成。¹³裴度十二篇律賦，題下限韻八韻之作有九篇，九韻之作則有二篇，題下限韻闕漏則有一篇。¹⁴白行簡十八篇律賦，有題下限韻之作有十七篇，題下限韻闕漏之作則有一篇。題下限韻八韻之作有十五篇，非八韻之作有二篇。¹⁵蔣防十七篇律賦，題下限韻八韻有十二篇，題下限韻非八韻有四篇，分別為五韻二篇、六韻一篇，七韻一篇。另有一篇題下限韻字為九韻字八韻段。¹⁶除獨孤授律賦題下限韻非八韻之作的比例較高外，其餘諸家律賦明顯可見「八韻為常」之現象，可推測「八韻為常」已趨定勢。參見表 3-4-2 中晚唐賦家律賦韻數型態比較表。

¹⁰ 王芑孫：《讀賦卮言》，頁 21。

¹¹ 余丙照：《增註賦學入門》，頁 2。

¹² 此處參考同以《賦譜》作為參照標準之論文，以建立比較之標準。擇取之中晚唐賦家有獨孤授、裴度、白行簡及蔣防。見吳怡靜，《獨孤授律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年）、林景梅，《裴度律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年）、黃佳鳳，《白行簡律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年）、方嫻文，《蔣防律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年）。

¹³ 吳怡靜，《獨孤授律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 273。

¹⁴ 林景梅，《裴度律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 117。

¹⁵ 黃佳鳳，《白行簡律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 103—105。

¹⁶ 方嫻文，《蔣防律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 56—62。

表 3-4-2 中晚唐賦家律賦韻數型態比較表

賦家	八韻賦篇	非八韻賦篇	賦篇總數	八韻賦篇比例
謝觀	21	2	23	91%
獨孤授	14	8	22	63%
裴度	9	3	12	75%
白行簡	15	3	18	83%
蔣防	12	5	17	70%

押韻頻率方面，¹⁷謝觀律賦押韻頻率為 12.51，獨孤授律賦押韻頻率為 11.89，¹⁸白行簡律賦押韻頻率為 12.51，¹⁹蔣防 70%以上的韻段，不到 13.3 字就出現一個韻字，用韻頻率較《賦譜》建議頻繁。²⁰可見謝觀律賦押韻頻率與白行簡律賦押韻頻率相近，而上述諸家押韻頻率均較《賦譜》為緊密。

特殊用韻方面，謝觀律賦犯韻、落韻、解鐙韻等現象皆僅有一例，181 個韻段中，有十五個韻段有首句入韻情況；獨孤授律賦犯韻有四例，落韻有兩例，解鐙韻則有兩例，未有首句入韻之討論，²¹裴度律賦中有「限韻中兩字同韻」押兩段之特殊情形，首句入韻有十八次，解鐙韻有六例。²²白行簡律賦不合於《廣韻》同用、獨用之例共六處，解鐙韻則有三例。²³蔣防律賦首句入韻有三十八例，解

¹⁷ 因《裴度律賦研究》未有對於押韻頻率之統計討論，故此處不將裴度列入討論。

¹⁸ 吳怡靜，《獨孤授律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 181。

¹⁹ 黃佳鳳，《白行簡律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 130—131。

²⁰ 方珮文，《蔣防律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 92。

²¹ 吳怡靜，《獨孤授律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年）頁 177—180。

²² 林景梅，《裴度律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 179。

²³ 黃佳鳳，《白行簡律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 126—128。

鐙韻則有一例。²⁴與上述諸家比較，可知謝觀律賦特殊用韻之情形較少。參見表 3-4-3 中晚唐賦家律賦押韻頻率及特殊用韻比較表。

表 3-4-3 中晚唐賦家律賦押韻頻率及特殊用韻比較表

賦家	押韻頻率	特殊用韻
謝觀	12.54	犯韻、落韻、解鐙韻等現象皆僅有一例，181 個韻段中，有 15 個韻段有首句入韻情況。
獨孤授	11.89	犯韻有四例，落韻有兩例，解鐙韻則有兩例，未有首句入韻之討論。
裴度	未有統計	限韻中兩字同韻押兩段之特殊情形，首句入韻有十八次，解鐙韻有六例。
白行簡	12.51	不合於《廣韻》同用、獨用之例共六處，解鐙韻則有三例。
蔣防	70%以上的韻段，不到 13.3 字就出現一個韻字。	首句入韻有 38 例，解鐙韻則有一例。

²⁴ 方婉文，《蔣防律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 104。



第四章 謝觀律賦之句式研究

律賦除了「限韻」的特徵，字數、句式、構段等均有其程式，《賦譜》討論律賦構篇方式曾言：

凡賦以「隔」為身體，「緊」為耳目，「長」為手足，「發」為唇舌，「壯」為粉黛，「漫」為冠履。苟手足護其身，唇舌協其度，身體在中而肥健，耳目在上而清明，粉黛待其時而必施，冠履得其美而即用，則賦之神妙也。

¹

上文指出律賦篇章的組成方式，以「隔」、「緊」、「長」、「發」、「壯」、「漫」各種句式，加以適當的安排，使其各在其處，各得其所，即能鋪寫一篇結構完整而構思神妙的律賦。

本章旨在探討謝觀二十三篇律賦之句式類型、各種句式構段的組成方式，以及各類句式構段組成賦篇的樣貌。第一節分析謝觀律賦使用的句式類型、使用頻率及由此所展現的句式特色；第二節則歸納以各種句式組成展現的構段類型，分為符合《賦譜》構段句式組合及不符合《賦譜》構段句式組合兩部分討論之；第三節則針對律賦字數、構段句式類型及其與《賦譜》論述之對照，歸納謝觀律賦二十三篇的句式特色。

¹〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁11。

第一節 句型

一、對句

(一) 壯句

《賦譜》定義「壯句」言：

壯，三字句也。若「水流濕，火就燥」；「悅禮樂，敦《詩》《書》」；「萬國會，百工休」之類，綴發語之下為便，不要常用。²

由此處定義、舉例可知，「壯句」為一組上句三個字對下句三個字的對偶句，建議用於發語之後，使用上則建議不宜頻繁使用。

1. 發語後綴一組壯句

共有 15 例，茲列舉數例如下：

- (1) 蓋以【發】勵華夷，形古今◎。【壯】(〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉)
- (2) 俄而【發】翠華轉，仙仗迴◎。【壯】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉)
- (3) 然後【發】差行列，辨尊卑◎。【壯】(〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉)
- (4) 則可【發】循其惚，循其恍◎。【壯】(〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉)
- (5) 則可【發】審分寸，定妍醜◎。【壯】(〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉)
- (6) 於是【發】脫羈鞅，任超逾◎。【壯】(〈卻走馬賦以「天下有道，無所用之」為

² [唐] 佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 11。

韻》)

(7) 由是【發】騰健步，奮奇毛◎。【壯】(〈驥伏鹽車賦〉)

上述所引例子均是將一組三字對偶句，綴於發語之後，為《賦譜》建議的壯句基本句式。

2.發語後綴兩組壯句

共有 3 例，茲列舉如下：

(1) 於是【發】鏘金石，揚律呂◎。【壯】動塤箎，搖祝嘏◎。【壯】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九域向序外方同心」為韻〉)

(2) 故能【發】臣匈奴，來單於◎。【壯】超沙漠，越餘吾◎。【壯】(〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉)

(3) 帝乃【發】坐中寢，御織幃◎。【壯】森羽衛，儼天師◎。【壯】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)

上述所引例子均是將兩組三字對偶句，綴於發語之後，發語後綴壯句的組合，基本上仍符合《賦譜》所建議的壯句基本句式。

(二) 緊句

《賦譜》定義「緊句」言：

緊，四字句也。若「方以類聚，物以群分」，「四海會同，六府孔修」，「銀車隆代，金鼎作國」之類，亦綴發語之下為便，至今所用也。³

由此處定義、舉例可知，「緊句」為一組上句四個字對下句四個字的對偶句，與壯句類似，建議用於發語之後，然其於使用頻率上則無明確的說明。

1.發語後綴一組緊句

共有 68 例，茲列舉數例如下：

(1) 徒美其【發】色映層闕，光能耀夜◎。【緊】(〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家

³〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 11。

之託」為韻>>)

(2) 由是【發】蒸黎子來，蠻夷蟻附◎。【緊】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻>>)

(3) 是以【發】錯綜六爻，森羅萬象◎。【緊】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽朕」為韻>>)

(4) 時也【發】匈奴合圍，嬖人興事◎。【緊】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻>>)

(5) 原夫【發】裂素凝壁，纖毫露鋒◎。【緊】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻>>)

(6) 曩者【發】揚鑣噴沫，擐甲鳴鞭◎。【緊】(〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻>>)

(7) 及夫【發】玉漏報更，蟾暉永夜◎。【緊】(〈上陽宮望幸賦>>)

上述所引例子均是將一組四字緊句，綴於發語之後，發語後綴緊句的組合，基本上仍符合《賦譜》所建議的緊句基本句式。

2. 發語後綴兩組緊句

共有 18 例，茲列舉數例如下：

(1) 如此【發】禮讓無成◎，薰蕕不明◎。【緊】東閣苔滿，西園草平◎。【緊】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻>>)

(2) 若乃【發】望之如日，戴之如天◎。【緊】不銷不歇，沛然靄然◎。【緊】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻>>)

(3) 既而【發】踟躕素質，婉婉靈娥◎。【緊】日照顏色，風牽綺羅◎。【緊】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻>>)

(4) 已而【發】吳主是臨，奇工斯布◎。【緊】左右歷覽，徘徊周顧◎。【緊】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻>>)

(5) 故乃【發】布德施政，遠達幽通◎。【緊】高卑咸沐，貴賤攸同◎。【緊】

(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)

(6) 觀夫【發】電落天闕，虹排內垣◎。【緊】乍歷闌環，初辭渥恩◎。【緊】

(〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉)

(7) 然後【發】舍彼即此，違陰就陽◎。【緊】角觝奮迅，羽翼弛張◎。【緊】

(〈初雷起蟄賦〉)

上述所引例子均是將二組四字緊句，綴於發語之後，發語後綴緊句的組合，基本上仍符合《賦譜》所建議的緊句基本句式。

3.獨立一組緊句

共有 55 例，茲列舉數例如下：

- (1) 袖懷荊璞，握有靈蛇◎。【緊】(〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉)
- (2) 行葉揚芳，言蘭芬馥◎。【緊】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)
- (3) 遂意淫繹，隨聲糾紛◎。【緊】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉)
- (4) 利觜玉植，修領縞戢◎。【緊】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉)
- (5) 珠璫瓊佩，鬢髮絳唇◎。【緊】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)
- (6) 箕簴羅植，珍羞有次◎。【緊】(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)
- (7) 蟄處於冬，雷生自〈震〉◎。【緊】(〈初雷起蟄賦〉)

上述所引例子均是一組四字緊句的句式，大致符合《賦譜》所建議的緊句基本句式。

4.獨立兩組緊句

共有 5 例，列舉如下：

- (1) 峻宇沈沈，朱門阻深◎。【緊】豈為遙遠，有蔽微音◎。【緊】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉)
- (2) 肉不愛蟻，蟻自來依◎。【緊】舜不求人，人自來歸◎。【緊】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)
- (3) 其淨珉潔，其神露凝◎。【緊】皎皎敷粉，亭亭卓冰◎。【緊】(〈越裳獻白

雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻》)

(4) 六年之初，孟春之首◎。【緊】有截而至，無脛而走◎。【緊】(《周公朝諸侯於明堂賦以「九域向序外方同心」為韻》)

(5) 既拂桃臉，旋妝柳眉。【緊】目成可望，肉食無遺。【緊】(《漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻》)

上述所引例子均是連用二組四字緊句的組合，大致符合《賦譜》所建議的緊句基本句式。

(三) 長句

《賦譜》定義「長句」言：

長，上二字下三字句也，其類又多上三字下三字。若「石以表其貞，變以彰其異」之類，是五也。「感上仁於孝道，合中瑞於祥經」，是六也。「因依而上下相遇，修分而貞剛失全」，是七也。「當白日而長空四朗，披青天而平雲中斷」，是八也。「笑我者謂量力而徒爾，見機者料成功之遠而」，是九也。六、七者堪常用，八次之，九次之。其者時有之得。但有似緊，體勢不堪成緊，則不得已而施之。必也不須綴緊，承發下可也。⁴

由此處定義、舉例可知，「長句」基本上為一組對偶句，或為一組上句兩字下句三字的五字對偶句，或為一組上句三字下句三字的六字對偶句，字數為五字、六字、七字、八字、九字不等。

1. 五字句

《賦譜》論述五字長句言：「若『石以表其貞，變以彰其異』之類，是五也。」

⁵五字句總共 27 例，依單句結構的構句方式分為四種組合，有上二字下三字、上三字下二字、上二字中一字下二字及上一字中二字下二字，茲列舉如下：

⁴ [唐] 佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 11。

⁵ [唐] 佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 11。

(1) 上二字下三字

①無者有之宗，有者無之據◎。【長】(〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉)
單句結構上二字下三字的五字長句僅有 1 例，是《賦譜》所列舉的五字長句標準範式。

(2) 上三字下二字

①不可以理縛，難可以文囚◎。【長】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)
單句結構上三字下二字的五字長句僅有 1 例，大致上符合《賦譜》所列舉的五字長句標準範式。

(3) 上二字中一字下二字

①田夫之禾麥，景山之鯉魚◎。【長】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉)
②本立而道存，主適而臣從◎。【長】(〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉)
③追風於陣表，絕電於君前◎。【長】(〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉)
單句結構上二字中一字下二字的五字長句有 5 例，不同於《賦譜》所列舉的五字長句標準範式。

(4) 上一字中二字下二字

①詔未央之宮，備通靈之所◎。【長】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)
②出青門之郊，至祈神之地◎。【長】(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)
③侔止樊之貌，類附驥之姿◎。【長】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉)
④則真實之外，有強名之質◎。【長】(〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉)
⑤終萬物之末，始萬物之初◎。【長】(〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉)
單句結構上一字中二字下二字的五字長句有 20 例，不同於《賦譜》所列舉的五字長句標準範式。

2. 六字句

《賦譜》論述六字長句言：「『感上仁於孝道，合中瑞於祥經』，是六也。」⁶
六字句總共 165 例，依單句結構構句方式分為四種組合，上三字下三字、上二字
中二字下二字、上四字下二字、上二字下四字，茲列舉如下：

(1) 上三字下三字

- ①積滿堂以遞矜，易連城而助詐◎。【長】(〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉)
- ②播薰風於酷烈，比黎庶於螻蟻◎。【長】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)
- ③本憑詮以指昧，既達誠而去詞◎。【長】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)
- ④聞妙略以開容，拖冕旒而拂地。【長】(〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉)
- ⑤間太廟於正位，處太室於中霤。【長】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉)
- ⑥假剗廁於續事，寫嬋娟之容止◎。【長】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉)
- ⑦展霜花以雲薄，墜松煙而漆濃◎。【長】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉)
- ⑧歸戎人於田裏，卻戰馬於隴畝◎。【長】(〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉)

單句結構上三字下三字的六字長句有 133 例，是《賦譜》所列舉的六字長句標準範式。

(2) 上二字中二字下二字

- ①高深起於顧盼，山岳生於倏忽◎。【長】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」

⁶ [唐] 佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 11。

為韻》)

②閉靈質于雕玉，馳星使於絕域◎。【長】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」

為韻》)

單句結構上二字中二字下二字的六字長句有 2 例，不同於《賦譜》所列舉的六字長句標準範式。

(3) 上四字下二字

①唾井之路寥寞，及門之子迴翔◎。【長】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」

為韻》)

②毛舉之讚是恤，蠶食之譏詎作◎。【長】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」

為韻》)

③雉之潔兮可珍，士之潔兮殊眾◎。【長】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」

為韻》)

④雍容之禮有則，倔強之心不施◎。【長】(〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」

為韻》)

⑤玄冥之政已息，青帝之令將行◎。【長】(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」

為韻》)

單句結構上四字下二字的六字長句有 8 例，不同於《賦譜》所列舉的六字長句標準範式。

(4) 上二字下四字

①不同抱布而取，詎等茹柔而吐◎。【長】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」

為韻》)

②果驚如劍之眸，不識運斤之鼻◎。【長】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止

蕃姿固忌」為韻》)

③終懷繼踵之誠，未爽從繩之道◎。【長】(〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」

為韻》)

④徘徊龍殿之側，蜷跼鹽車之下◎。【長】（〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉）

⑤寧勞百二之勢，足居九五之尊◎。【長】（〈上陽宮望幸賦〉）

單句結構上二字下四字的六字長句有 22 例，不同於《賦譜》所列舉的六字長句標準範式。

3. 七字句

《賦譜》論述七字長句言：「『因依而上下相遇，修分而貞剛失全』，是七也。」

⁷分析此處所舉之例，句中使用虛詞「而」，且該字出現於單句結構第三字，考察謝觀律賦中使用七字長句單句結構的構句情況，依照使用虛詞的不同可分為 7 類，有 79 例，茲說明如下：

（1）連接詞「而」字

①載求而羶不在身，三嗅而羶不在服◎。【長】（〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉）

②無類而洪纖起散，有條而派脈別分◎。【長】（〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉）

③有貌而自為飾詐，無情而不轉橫波◎。【長】（〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉）

④出禁署而螢分九陌，入人寰而星落千門◎。【長】（〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字』〉）

⑤服媚媼之而孰可，芬香擬之而豈如◎。【長】（〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉）

⑥虞君受垂棘而滅，楚國得王孫而霸◎。【長】（〈以賢為寶賦以「最名霸道邦家之託」為韻〉）

虛詞「而」字之使用，符合《賦譜》論述者用在第三字，有 15 例，另有不同於

⁷〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 11。

《賦譜》論述者，用在第四字 1 例、第五字 2 例、第六字 1 例，可知七字長句「而」字的使用，仍大致符合《賦譜》論述。

(2) 介詞「於」字

①寄精於從無之地，韜光於八有之權◎。【長】(〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉)

②可珍猶尚於夷俗，殊眾可標於歲貢◎。【長】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉)

介詞「於」字之使用，用在第三字有 4 例，第五字有 1 例，大致符合《賦譜》論述。

(3) 介詞「以」字

①爾則以羶生嚮慕，我則以思深側微◎。【長】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)

②立文以寓其吉凶，頤隱以知其來往◎。【長】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽眇」為韻〉)

介詞「以」字之使用，用在第三字有 2 例，大致符合《賦譜》論述。

(4) 助詞「兮」字

①白玉潔兮紅蘭芳◎，忽玉折兮蘭已傷◎。【長】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)

②彩雲裾兮流霞袂◎，倏而來兮忽而逝◎。【長】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)

③魂兮勿復遊他方◎，盍歸來兮慰我皇◎。【長】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)

助詞「兮」字之使用，有 3 例，值得注意的是，使用「兮」字的七字長句大量出現於〈招李夫人魂賦〉，為達到招魂歌詞召喚魂魄的目的，故而使用「兮」字，以拉長音表現悲愴哀戚之音。

(5) 虛詞「乎」字

①啟閉乎三十六戶，羅列乎七十二牖◎。【長】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉)

②肅肅乎文物是備，昭昭乎威容既正◎。【長】(〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉)

虛詞「乎」字之使用，有 2 例，均用在第三字，大致符合《賦譜》論述。

(6) 上下聯使用不同的虛詞

①美舞徒稱乎幹羽，鏤勳何愧於燕然◎。【長】(〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉)

②左諧乎蔡琰之音，右扣於湘靈之鼓◎。【長】(〈琴瑟合奏賦〉)

此處上聯使用「乎」、下聯使用「於」，與《賦譜》所述略有不同。

③中人俯僂以聳聽，蠟炬分行而對出◎。【長】(〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字』〉)

④群心惕惕以暗伏，眾口喧喧而相謂◎。【長】(〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉)

此處上聯使用「以」、下聯使用「而」，均用在第五字，與《賦譜》論述略有不同。

(7) 七字句第三字未使用虛詞者

①豈君子同風之地，在小人革面之時◎。【長】(〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉)

②不滯異維舟之紼，無點殊墨子之絲◎。【長】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉)

③向鋒刃之形稿高，秉松柏之心堅固◎。【長】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉)

④逐手見營營之狀，隨筆長薨薨之羽◎。【長】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉)

⑤乃文公立圭之地，是成王定鼎之原◎。【長】（〈上陽宮望幸賦〉）

⑥飲齕誰憐其垂耳，鞭驅奚敢以抗衡◎。【長】（〈驥伏鹽車賦〉）

此處七字長句第三字未使用虛詞，不同於《賦譜》之論述。

4.八字句

《賦譜》論述八字長句言：「『當白日而長空四朗，披青天而平雲中斷』，是八也。」⁸分析此處所舉之例，句中使用虛詞「而」，且該字出現於單句結構第四字，考察謝觀律賦中使用八字長句單句結構的構句情況，依照使用虛詞的不同可分為6類，有27例，茲說明如下：

（1）連接詞「而」字

①煥重瞳而日月清朗，齊七政而恩威布濩◎。【長】（〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉）

②語不墮而寰宇歸心，思無邪而蠻夷稽首◎。【長】（〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉）

③過吳門而練影光透，染〈曹風〉而麻衣色浮◎。【長】（〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉）

④思紫泥而日日將來，仰玉輅而年年未至◎。【長】（〈上陽宮望幸賦〉）

⑤穴處者聆之而厲志，泥蟠者聞斯而舉趾◎。【長】（〈初雷起蟄賦〉）

連接詞「而」字之使用，用在第四字共8例，用在第六字有1例，大致符合《賦譜》之論述。

（2）介詞「於」字

①將耀武於窮邊絕域，欲用壯於四夷八紘◎。【長】（〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉）

②陳靈威於中宮之座，設大昊於配享之位◎。【長】（〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉）

⁸〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁11。

③拂祥光於龍顏之上，納和氣於御衣之裡◎。【長】（〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉）

④所司備班品於庭除，執事肅文物於前後◎。【長】（〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉）

介詞「於」字之使用，用在第四字 3 例，第六字 1 例，大致符合《賦譜》之論述。

（3）助詞「兮」字

①蘊昌言兮不可不陳，聞昌言兮不可不拜◎。【長】（〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉）

②漢七年兮海內已清◎，恃兵強兮深入平城◎。【長】（〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉）

③有少翁兮術通神鬼，為漢帝兮夜致精魂◎。【長】（〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉）

④生萬物兮吾象不顯，成萬物兮吾象不呈◎。【長】（〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉）

⑤吳坂之馬兮駿且奇，伊孫陽兮知不知◎。【長】（〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉）

助詞「兮」字之使用，用在第四字 4 例，第六字 1 例，大致符合《賦譜》之論述。

（4）助詞「之」字

①以鑒姦察邪之煥爛，比照乘映廡之光華◎。【長】（〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉）

②以南軒北宇之嶽岑，作河東河西之間越◎。【長】（〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉）

助詞「之」字之使用，均用在第五字有 2 例，不同於符合《賦譜》之論述。

（5）上下聯使用不同的虛詞

①逐手刃兮巧笑俄生，從索綯而機心暗起◎。【長】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉)

此處上聯使用「兮」，下聯使用「而」，與《賦譜》之論述不同。

(6) 八字句第四字未使用虛詞者

①執可名為常名者謬，定有狀為常狀者愚◎。【長】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽眇」為韻〉)

此處八字長句第四字未使用虛詞，不同於《賦譜》之論述。

5. 九字句

《賦譜》論述九字長句言：「『笑我者謂量力而徒爾，見機者料成功之遠而』，是九也。」⁹分析此處所舉之例，句中使用虛詞「而」字，該字出現於單句結構第七字，考察謝觀律賦中使用九字長句單句結構的構句情況，依照使用虛詞的不同可分為5類，有9例，茲說明如下：

(1) 連接詞「而」字

①一拜而北陸之寒去矣，再拜而東方之風煦然◎。【長】(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)

②琢磨仁義而不緇不磷，淬礪鋒鏑而既堅既好◎。【長】(〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉)

③以此綏撫而上下康寧，以之守禦而內外胥樂◎。【長】(〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉)

④諸子應門之東而鶚立，諸男應門之西而鶴望◎。【長】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉)

連接詞「而」字之使用，用在第三字有1例、第五字有2例、第七字有1例，大致符合《賦譜》之論述。

(2) 連接詞「則」字

⁹ [唐]佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁12。

①悟影響則可名之名息，達範圍則有狀之狀無◎。【長】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)

連接詞「則」字之使用，用在第四字有 1 例，不同於《賦譜》之論述。

(3) 介詞「於」字

①將欲交正於成王之命，所以立辟於周公之手◎。【長】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九域向序外方同心」為韻〉)

介詞「於」字之使用，用在第五字有 1 例，不同於《賦譜》之論述。

(4) 介詞「以」字

①命奉常按東郊以嚴備，詔金吾肅中禁以警蹕◎。【長】(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)

介詞「以」字之使用，用在第七字有 1 例，不同於《賦譜》之論述。

(5) 助詞「兮」字

①臣不能諫君兮非曰忠，君不能納諫兮非曰聖◎。【長】(〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉)

助詞「兮」字之使用，用在第六字有 1 例，不同於《賦譜》之論述。

6. 十字句

《賦譜》未有十字長句之論述，而謝觀律賦中有 2 例如下：

(1) 憑有狀之狀而定其範圍，因可名之名以徵其影響◎。【長】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)

(2) 昧者以此一為無用之徒，先聖以此一為庶幾之處◎。【長】(〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉)

7. 十一字句

《賦譜》未有十一字長句之論述，而謝觀律賦中有 1 例如下：

(1) 留之則其駿足而不與人共◎，舍之則遂其生適而省國用◎。【長】(〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉)

觀察謝觀二十三篇律賦長句的使用情形，可知謝觀長句構句方式大致仍符合《賦譜》論述，且多用虛詞構句。以字數分析謝觀律賦長句使用情形，如表 4-1-1：

表 4-1-1：謝觀律賦長句分布

序 號	篇名	五 字	六 字	七 字	八 字	九 字	十 字	十 一 字
1	〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉	1	10	2	1	2	0	0
2	〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉	1	4	5	1	0	0	0
3	〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉	1	4	6	1	0	0	0
4	〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉	0	8	5	2	0	0	0
5	〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉	1	9	4	1	0	0	0
6	〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉	4	5	2	1	1	1	0
7	〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉	1	10	1	1	1	0	0
8	〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉	0	4	5	1	3	0	0
9	〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉	0	7	3	1	0	0	0
10	〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉	1	4	5	4	0	0	0
11	〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉	1	8	6	1	0	0	0
12	〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉	1	4	3	3	2	0	0
13	〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉	3	7	3	1	0	0	0
14	〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉	4	6	5	1	0	0	0

序 號	篇名	五 字	六 字	七 字	八 字	九 字	十 字	十 一 字
15	〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉	0	11	3	1	0	0	0
16	〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉	0	6	4	1	0	0	0
17	〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉	4	9	3	0	0	1	0
18	〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉	1	9	1	1	0	0	1
19	〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉	0	5	3	1	0	0	0
20	〈上陽宮望幸賦〉	1	11	2	2	0	0	0
21	〈驥伏鹽車賦〉	0	4	1	0	0	0	0
22	〈初雷起蟄賦〉	1	9	3	1	0	0	0
23	〈琴瑟合奏賦〉	1	12	4	0	0	0	0
	總計	27	165	79	27	9	2	1

根據上表統計資料，分析謝觀律賦長句使用情形，「六字長句」使用次數最多，有 165 組，其次為「七字長句」，使用 79 組，再次為「八字長句」，使用 27 組。使用次數最少者為「九字長句」，使用 9 組。除《賦譜》規範的長句句式外，謝觀律賦尚有十字長句 1 組，十一字長句 2 組，長句類型多元，溢出《賦譜》論述。為了解謝觀律賦各類長句使用之整體情形，茲繪製圓餅圖如下：

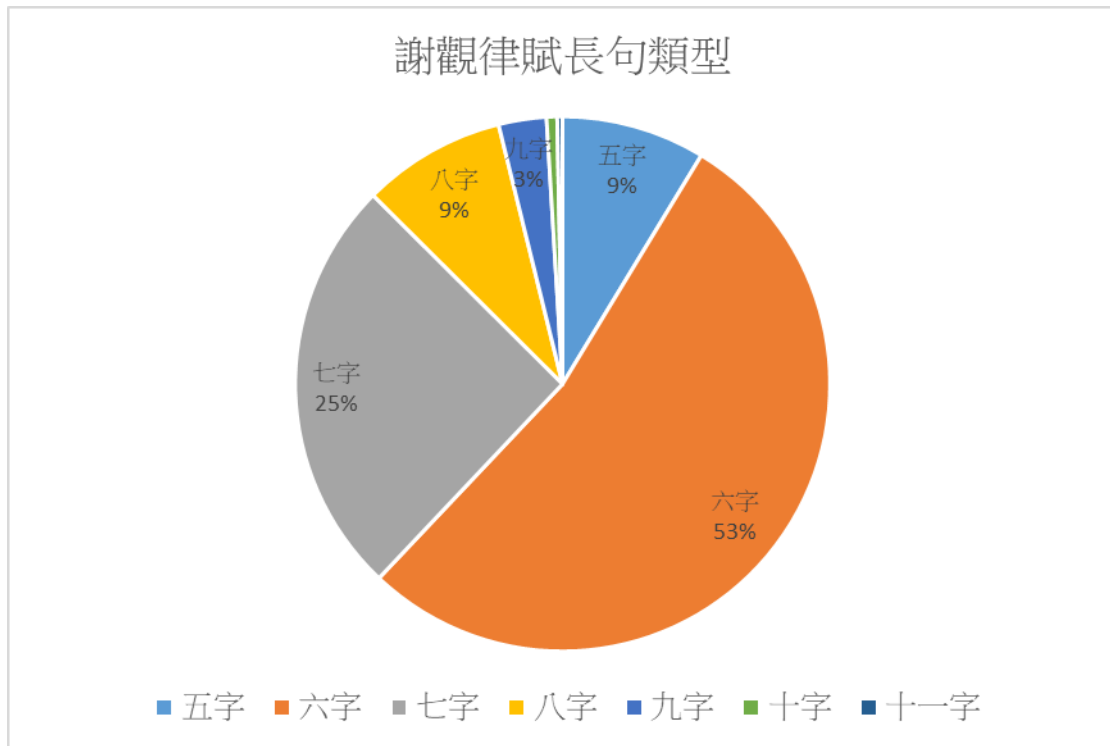


圖 4-1-1 謝觀律賦長句類型

觀察謝觀律賦長句類型分布，「六字長句」占 50%，約佔謝觀律賦長句比例一半以上，是謝觀律賦使用最頻繁的長句句式。「七字長句」佔 27%，約佔謝觀律賦長句比例的四分之一，與「六字長句」合而觀之，則兩種長句句式使用頻率佔謝觀律賦長句約近八成，與《賦譜》所言「六、七者堪常用」¹⁰的情形頗為符合。然於《賦譜》所述使用頻率第三高的「九字長句」，在謝觀律賦長句中，使用佔 4%，比例極低，使用頻率不高，未能符合《賦譜》論述。

二、隔句對

《賦譜》討論隔句句式類型、使用方式之論述如下：

隔句對者，其辭云。隔體有六：輕、重、疏、密、平、雜。……此六隔，皆為文之要，堪常用，但務暈澹耳。就中輕、重為最。雜次之，疏、

¹⁰ 〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 11。

密次之，平為下。¹¹

此處指出隔句對有輕隔、重隔、疏隔、密隔、平隔及雜隔六種，建議宜多多使用。而隔句使用的頻率，輕隔、重隔使用為多，其次是雜隔，再次則是疏隔、密隔，最後才是平隔。

(一) 符合《賦譜》隔句類型

茲考察謝觀二十三篇律賦隔句對之使用情形，討論符合《賦譜》論述的隔句類型，以輕隔、輕隔、重隔、疏隔、密隔、平隔及雜隔等六類分述之。

1. 輕隔

《賦譜》論述輕隔為四六對句：「輕隔者，如上有四字，下六字」¹²，謝觀律賦使用輕隔有 37 例，茲列舉如下：

- (1) 跬步之中，易在一言之地；踰時之遠，難于千里之心◎。【輕隔】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉)
- (2) 溫恭允塞，諒不阻於幽微；玄德升聞，固無間於遐邇◎。【輕隔】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)
- (3) 夕辭南土，形迷夜月之光；曉向北風，影混朝霜之色◎。【輕隔】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉)
- (4) 遇陽則明，豈必離乃為日；遇陰則順，何須坤乃為牛◎。【輕隔】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)
- (5) 萬籟寂寥，發清音於漢殿；九天空闊，寫招魂於楚詞◎。【輕隔】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)
- (6) 木鐸罷徇，乃灼燎於榆柳；桐花始發，賜新火於公卿◎。【輕隔】(〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉)

上述隔句是一組上聯 4 個字，下聯 6 個字的對偶句，句式為《賦譜》所論的輕隔。

¹¹ [唐]佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 12。

¹² [唐]佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 12。

2.重隔

《賦譜》論述重隔亦為四六對句：「重隔者，上六下四。」¹³謝觀律賦使用重隔有 13 例，茲列舉如下：

- (1) 吐清詞之粲粲，心水含珠；見正色之溫溫，情田積玉◎。【重隔】(〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉)
- (2) 以膏腴及萬姓，萬姓熙熙；以霈澤滂四門，四門穆穆◎。【重隔】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)
- (3) 遇終軍之一請，便吐長纓；偶龔遂之載言，俄陳亂索◎。【重隔】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉)
- (4) 似欲排君之難，匪憚陋容；如將報主之仇，無辭克己◎。【重隔】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉)
- (5) 隱映纖絺之內，囊螢處中；附麗紉組之間，牖蟲將上◎。【重隔】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉)

上述隔句是一組上聯 6 個字，下聯 4 個字的對偶句，句式為《賦譜》所論的重隔。

3.疏隔

《賦譜》論述疏隔句式為上句三字，下句不限字數：「隔，上三，下不限多少。」¹⁴謝觀律賦使用疏隔僅有 1 例，茲列舉如下：

- (1) 舒而用，萬象自虛無而來；攝而終，萬象復虛無而去◎。【疏隔】(〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉)

此例隔句是一組上聯 3 個字，下聯 7 個字的對偶句，句式為《賦譜》所論的疏隔。

4.密隔

《賦譜》論述密隔句式為上句五字以上，下句六字以上：「密隔，上五以上，下六以上字。」¹⁵謝觀律賦使用密隔有 10 例，茲列舉如下：

¹³ [唐]佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 12。

¹⁴ [唐]佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 12。

¹⁵ [唐]佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 12。

(1) 初具體而微，降一己之繩準；俄觸類而長，入百司而縷陳◎。【密隔】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉)

(2) 言者意之苗，得意而根源有據；意者言之本，得本而枝葉不御◎。【密隔】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)

(3) 則周公明堂之儀，寧九采之足美；而夏禹塗山之會，雖萬國而何嘉◎。【密隔】(〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉)

上述隔句分別為一組上聯 5 個字，下聯 6 個字的對偶句，一組上聯 5 個字，下聯 7 個字的對偶句及一組上聯 7 個字，下聯 6 個字的對偶句，以上句式均符合《賦譜》所論的密隔。

5. 平隔

《賦譜》論述平隔句式為上句和下句字數相同，有四字或五字的形式：「平隔者，上下或四或五字等。」¹⁶謝觀律賦使用平隔有 9 例，茲列舉如下：

(1) 百里之遠，一日致之◎；中堂之近，經旬履之◎。【平隔】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉)

(2) 禮以適變，作事之符◎。符以觀設，遵意之樞◎。【平隔】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)

(3) 先天地之始，已塊然而生；後天地之終，尚澹然而在◎。【平隔】(〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉)

上述隔句分別為二組上聯、下聯均 4 個字的對偶句，一組上聯、下聯均 5 個字的對偶句，以上句式均符合《賦譜》所論的平隔。

6. 雜隔

《賦譜》論述雜隔句式為上句四字，下句則為五字、七字、八字或上句四字，下句則為五字、七字、八字：「雜隔者，或上四，下五、七、八；或下四，上亦五、七、八。」¹⁷謝觀律賦使用雜隔有 32 例，茲列舉如下：

¹⁶ [唐] 佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 12。

¹⁷ [唐] 佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 12。

(1) 朱干玉戚，森聳以相參；龍楊豹韜，抑揚而相偕◎。【雜隔】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉)

(2) 兩耳長垂◎，不斷於嘶風噴月；四蹄可試，何愁於玉勒金羈◎。【雜隔】(〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉)

(3) 金玉為寶者，德義之衰◎；賢人為寶者，邦家之基◎。【雜隔】(〈以賢為寶賦以「鼎名霸道邦家之託」為韻〉)

(4) 當似是似非之前，吾與點也；於一顧一盼之際，默而識之◎。【雜隔】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉)

上述隔句分別為一組上聯 4 個字，下聯 5 個字的對偶句，一組上聯 4 個字，下聯 7 個字的對偶句，一組上聯 4 個字，下聯 4 個字的對偶句及一組上聯 7 個字，下聯 4 個字的對偶句，以上句式均符合《賦譜》所論的雜隔。

(二) 特殊隔句類型

考察謝觀二十三篇律賦，除了符合《賦譜》論述的六種隔句對句式外，尚有余丙照《增註賦學入門》：「賦貴琢句，律賦句法不一，唐人律賦，不必段段盡用四六句，亦有全不用者。」¹⁸此處指出律賦使用隔句的特色，多用四六對句。謝觀律賦中有溢出《賦譜》論述的六種隔句，有 2 例茲列舉如下：

(1) 諸侯東階之東，西面而北上◎；諸伯西階之西，東面而相向◎。【特殊隔句】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉)

(2) 戴冕旒以當軒，見八紘稽顙。負斧宸而南面，知萬國歸心◎。【特殊隔句】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉)

上述兩組隔句均出自〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉，均以上聯 6 個字，下聯 5 個字的隔句對，此類不屬於《賦譜》所論述的句式。

(三) 隔句的使用比例

¹⁸ 余丙照，《增註賦學入門》(臺北：廣文書局，1979 年)，頁 42。

依據《賦譜》所述，律賦隔句的使用頻率，輕隔、重隔使用為多，其次是雜隔，再次則是疏隔、密隔，最後才是平隔。以此對照謝觀二十三篇律賦隔句對的使用情形，茲列表如下：

表 4-1-2 謝觀律賦隔句分布

序 號	篇名	輕 隔	重 隔	疏 隔	密 隔	平 隔	雜 隔	其 他
1	〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉	0	1	0	0	0	2	0
2	〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉	2	1	0	0	1	2	0
3	〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉	3	1	0	0	1	0	0
4	〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉	2	1	0	1	0	2	0
5	〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉	1	1	0	0	0	2	0
6	〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽眚」為韻〉	2	0	0	2	1	0	0
7	〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉	2	1	0	0	0	0	0
8	〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉	1	0	0	0	0	2	2
9	〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉	4	0	0	2	0	1	0

10	〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿 固忌」為韻〉	1	2	0	0	0	1	0
11	〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」 為韻〉	2	0	0	0	0	1	0
12	〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為 韻〉	1	0	0	0	0	3	0
13	〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為 韻〉	2	1	0	0	0	2	0
14	〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」 為韻〉	0	0	0	1	1	2	0
15	〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為 韻〉	1	0	0	1	1	1	0
16	〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除 『清』字」〉	4	0	0	0	0	0	0
17	〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為 韻〉	0	0	1	1	1	1	0
18	〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉	3	0	0	0	1	2	0
19	〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉	3	0	0	0	0	3	0
20	〈上陽宮望幸賦〉	0	1	0	1	0	0	0
21	〈驢伏鹽車賦〉	2	1	0	0	1	2	0
22	〈初雷起蟄賦〉	1	1	0	0	1	2	0
23	〈琴瑟合奏賦〉	0	1	0	1	0	1	0
	總計	37	13	1	10	9	32	0

觀察謝觀律賦隔句類型分布，使用數量最多的隔句句式為「輕隔」，有 37 組，其次是「雜隔」，有 32 組。「重隔」有 13 組，密隔 10 組，平隔有 9 組，疏隔僅有 1 組，數量明顯較少。此外，謝觀律賦隔句類型溢出《賦譜》所論，有上聯 6 個字，下聯 5 個字的特殊隔對，隔句句式類型較《賦譜》為多。為了解謝觀律賦各類隔句使用之整體情形，茲繪製圖如下所示：

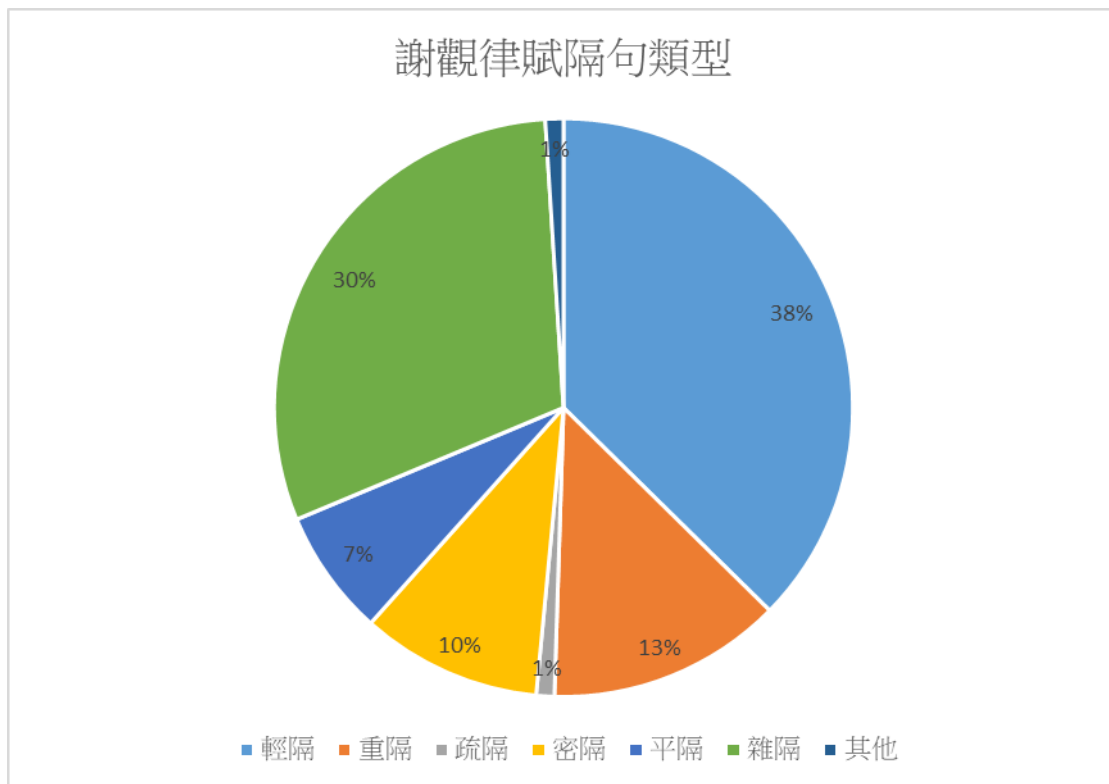


圖 4-1-2 謝觀律賦隔句類型

觀察謝觀律賦隔句類型分布，使用頻率最高者為「輕隔」佔 38%，其次則為「雜隔」佔 30%，兩者總共佔隔句使用頻率之七成，與《賦譜》所言最常被使用的前兩者為「輕隔」、「重隔」略有不同。「重隔」佔 10%，與「密隔」佔 10%，分佔使用頻率第三、第四高。而《賦譜》所述使用頻率第三高的「疏隔」，在謝觀律賦中使用頻率僅佔 1%，使用頻率極低，「平隔」則佔 7%，使用頻率高於「疏隔」。此外，謝觀律賦隔句有 2%為「特殊隔句」，呈現其隔句略有變化的樣貌。

三、發與散句

(一) 發語

《賦譜》定義「發語」言：

發語有三種：原始、提引、起寓。若「原夫」、「若夫」、「觀夫」、「稽夫」、「伊昔」、「其始也」之類，是原始也。若「洎夫」、「且夫」、「然後」、「然則」、「豈徒」、「借如」、「則曰」、「僉曰」、「矧夫」、「於是」、「已而」、「故是」、「是故」、「故得」、「是以」、「爾乃」、「乃知」、「是從」、「觀夫」之類，是提引也。「觀其」、「稽其」等也，或通用之。如「士有」、「客有」、「儒有」、「我皇」、「國家」、「嗟乎」、「至矣哉」、「大矣哉」之類，是起寓也。原始發項，起寓發頭、尾，提引在中。¹⁹

《賦譜》將「發語」依其使用情形分為：「原始」、「提引」、「起寓」三類，並說明此三類的使用方式。觀察謝觀律賦發語共有 163 例，其使用發語之情形，基本上與《賦譜》所言相符，茲列舉數例如下：

1.觀夫【發】電落天闕，虹排內垣◎。【緊】乍歷闌環，初辭渥恩◎。【緊】（〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉）

上述文句之發語為《賦譜》所言之「原始」一類。

2.且夫【發】百里之遠，一日致之◎；中堂之近，經旬履之◎。【平隔】（〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉）

3.然後【發】達成周之大廷，陳本國之所執◎。【長】（〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉）

4.已而【發】愴恨沾巾，淒涼侍臣◎。【緊】（〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉）

¹⁹ [唐]佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 13。

上述文句之發語為《賦譜》所言之「提引」一類。

5.嗟乎！【發】巧以飾詐，假能亂真◎。【緊】（〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉）

上述文句之發語為《賦譜》所言之「起寓」一類。

謝觀律賦中另有《賦譜》未列入之發語，然因其具有發語功能，故仍視為發語。茲舉數例如下：

1.由是【發】潤色成功，從權善補◎。【緊】（〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉）

2.及夫【發】視之可見以為真，聽之得聞以為實◎。【長】（〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉）

3.既而【發】踟躕素質，婉婉靈娥◎。【緊】日照顏色，風牽綺羅◎。【緊】（〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉）

4.時也【發】六年之初，孟春之首◎。【緊】有截而至，無脛而走◎。【緊】（〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉）

5.夫如是，【發】上言也不可精，下聞也不得不受◎。【長】（〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉）

上述文句之發語均未出現在《賦譜》之論述中，然實有發語之功能，故而仍歸於發語一類。

（二）漫句

《賦譜》對於漫句的定義及使用建議如下：

不對合，少則三四字，多則二三句。若「昔漢武」，「賢哉南容」，「我聖上之有國」，「甚哉言之出口也，電激風趨，過乎馳驅」，「守靜勝之深誠，冀一鳴而在此」，「歷歷游游，宜乎涼秋」，「誠哉性習之說，我將為教之先」等是也。漫之為體，或奇或俗。當時好句，施之尾可也，施之頭亦得也。

項、腹不必用焉。²⁰

此處所言，漫句為不對仗的句子，少則三四字，多則二三句，可用於頭段、尾段，但項段、腹段則不必使用。考察謝觀律賦作品，漫句的使用，有用於頭段、尾段，亦有用於賦文中間段落中，茲舉數例討論之。

1.用於篇首

(1) 一組上下不對合

- ①憬彼越裳，南之一方◎。【漫】（〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉）
- ②昔者先王，玄通默想◎。【漫】（〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉）
- ③大禹君臨◎，勤求意深◎。【漫】（〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉）
- ④李夫人月墜香焚，花沉九源◎。【漫】（〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉）

上述所列之例均用於頭段，且為該篇第一、二句，上下句不對合，在文意上有破題作用。

(2) 連用兩組上下不對合

- ①易意難見，言以存之◎。得意之後，而言可遺◎。【漫】（〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉）
- ②赫赫明堂，居國之陽◎。巍峨特立，鎮壓殊方◎。【漫】（〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉）
- ③惚不可視，無臭無聲◎。恍不可聽◎，希夷杳冥◎。【漫】（〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉）

上述所列之例均用於頭段，且為該篇第一至四句，連用二組上下句不對合，在文意上有破題作用。

2.用於篇末

- ①方之不如◎。【漫】（〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉）

²⁰ [唐]佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁13。

- ②曷足方我王之明舉◎。【漫】(〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉)
- ③如此則何必楚也，獨二三子之可師◎。【漫】(〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉)
- ④君子勿嗟行路難，古來如此◎。【漫】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉)
- ⑤巍巍堂堂，可謂承天有裕◎。【漫】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)
- ⑥願迎乎千春萬春，與夷夏之所共◎。【漫】(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)
- ⑦一喻老氏之言，曷無為之不致◎。【漫】(〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉)
- ⑧更有瑤池方外之程，願著鞭於造父◎。【漫】(〈吳坂馬賦以「下覩泥驥迴知貴駒」為韻〉)

上述所列之例均用於尾段，或奇句或偶句，且為該篇最後一句或倒數一、二句，有收束全文之效。

3.用於篇中

- ①跋涉空闊，江山阻修◎。【漫】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉)
- ②懷我有方，所由者漸◎。德之為被，我不可掩◎。【漫】(〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉)
- ③以為漢之與蕃，本為殊國◎。【漫】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉)
- ④賜於百官，萬方同荷◎。【漫】(〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉)
- ⑤安得不存我而立，因我而著◎。【漫】(〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉)

上述所列之例與《賦譜》所言略有出入，用於賦篇中間段落，用以發揮、推動文章發展。

（三）送

《賦譜》對於送語的定義及使用建議如下：

送語，「者也」、「而已」、「哉」之類也。²¹

考察謝觀二十三篇律賦，僅有以下兩例：

1. 曷與此而同哉◎！【送】（〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉）
2. 如此乃聞羶者焉◎。【送】（〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉）

第二節 構段句式組合

《賦譜》將律賦句式依照字數、構句方式等分類，並提出這些句式安排、組成段落的建議，如下所述：

凡句，字少者居上，多者居下。緊、長、隔以次相隨。但長句有六七字、八九字者。相連不要以八九字者，似隔故也。自餘不須。且長隔雖遙相望，要異體為佳。其用「之、於、而」等，暈澹為綺矣。²²

此處提出組成段落的方式，短句在前，長句在後，句式安排依序為「緊、長、隔」。八字長句、九字長句不宜接續使用。可使用虛詞如「之、於、而」等，可使文句多變。而有關「緊、長、隔」構段的具體使用方式，《賦譜》則云：

其頭初緊，次長，次隔。即項，原始，緊。若〈大道不器〉云：「道自心得，器因物成。將守死以為善，豈隨時而異名。率性而行，舉莫知其小大；以學而致，受無見於滿盈。稽夫，廣狹異宜，施張疏類」之類是也。次長，

²¹ 〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁13。

²² 〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁13、14。

次隔，即胸、發、緊、長、隔致腰如此。……即尾起寓，若長、次隔，終漫一兩句，若〈蘇武不拜〉云：「使乎使乎，信安危之所重」之類是也。²³

此處指出律賦的構段建議，頭段為「緊、長、隔」，項段至腰段為「發、緊、長、隔」，尾段則為「發、長、隔、漫」，可見《賦譜》建議以「緊、長、隔」、「發、緊、長、隔」、「發、長、隔、漫」等句式組合構段成篇。本節依此論述，分別討論謝觀律賦中符合《賦譜》之句式組合及不符合《賦譜》之句式組合之情形。

一、符合《賦譜》之句式組合

謝觀律賦二十三篇計有 181 段，符合《賦譜》建議句式組合：「緊長隔」、「發緊長隔」、「發長隔漫」者，「緊長隔」有 8 例、「發緊長隔」有 13 例，「發長隔漫」則無。茲列舉說明如下：

（一）「緊長隔」構段句式，共有 8 例，茲舉數例如下：

1. 洞徹不欺，光芒相燭◎。【緊】砥名而可尚，礪節而自勗◎。【長】吐清詞之粲粲，心水含珠；見正色之溫溫，情田積玉◎。【重隔】（〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉）

此段為第三段，押「燭韻」，共 38 字。有一對四字緊句、一對五字長句，一對上六下四的重隔，以「緊長隔」句式組合成段，符合《賦譜》建議之句式組合。

2. 是絕音塵，有睽言語◎。【緊】若非入室之士，過作脫巾之阻◎。【長】布武之中，疲赤驥於崇朝；及肩之牆，困鴻鵠之一舉◎。【輕隔】（〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉）

此段第五段，押「語韻」，共 40 字。有一對四字緊句、一對六字長句，一對上四下六的輕隔，以「緊長隔」句式組合成段，符合《賦譜》建議之句式組合。

3. 肅肅沉沉◎，巒崇壑深◎。【緊】煙收而卿士齊列，日出而天顏始臨◎。【長】

²³ 〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 17。

戴冕旒以當軒，見八紘稽顙。負斧宸而南面，知萬國歸心◎。【特殊隔對】（〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉）

此段為第六段，押「侵韻」，共 44 字。有一對四字緊句、一對七字長句，一對上六下五的特殊隔對，以「緊長隔」句式組合成段，符合《賦譜》建議之句式組合。

4. 善相爰來◎，精神陡迴◎。【緊】奮迅而蝟毛俱聳，嘶鳴而星眼俄開◎。【長】舊阜云辭，步步而風雲借便；長衢一去，行行而珂珮相催◎。【雜隔】（〈吳坂馬賦以「下覩泥驥迴知貴駒」為韻〉）

此段為第五段，押「灰韻」、「哈韻」，共 44 字。有一對四字緊句、一對七字長句，一對上四下七的雜隔，以「緊長隔」句式組合成段，符合《賦譜》建議之句式組合。

統計謝觀二十三篇律賦中有 8 例，以「緊長隔」句式組合成段，可再細分有「緊長重隔」、「緊長輕隔」、「緊長特殊隔對」、「緊長雜隔」等，符合《賦譜》建議之句式組合。

（二）「發緊長隔」構段句式，共有 13 例

1. 則可【發】棄喻取變，即明討幽◎。【緊】不可以理縛，難可以文囚◎。【長】遇陽則明，豈必離乃為日；遇陰則順，何須坤乃為牛◎。【輕隔】（〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉）

此段為第七段，押「幽韻」、「尤韻」，共 40 字。「則可」為發語，有一對四字緊句、一對五字長句，一對上四下六的輕隔，以「發緊長隔」句式組合成段，符合《賦譜》建議之句式組合。

2. 遂使【發】共守丕業，長光帝基◎。【緊】若魚水相逢之日，同雲龍會合之時◎。【長】符郊時以陳儀◎，固難比矣；望竹宮而設禮，曷可方之◎。【重隔】（〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉）

此段為第七段，押「之韻」、「支韻」，共 44 字。「遂使」為發語，有一對四字緊句、一對七字長句，一對上六下四的重隔，以「發緊長隔」句式組合成段，符合

《賦譜》建議之句式組合。

3. 然後【發】含兮如容，浩兮如海◎。【緊】體混沌而不殆，成胚渾而不宰◎。【長】

先天地之始，已塊然而生；後天地之終，尚澹然而在◎。【平隔】（〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉）

此段為第六段，押「海韻」，共 42 字。「然後」為發語，有一對四字緊句、一對六字長句，一對上五下五的平隔，以「發緊長隔」句式組合成段，符合《賦譜》建議之句式組合。

4. 何必【發】公輸是集，梓匠具陳◎。【緊】雖欲遠徵其類，不如近取諸身◎。【長】

於造次顛沛之時，尚思行已；於一顧一盼之所，何必求人◎。【雜隔】（〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉）

此段為第五段，押「真韻」，共 44 字。「何必」為發語，有一對四字緊句、一對六字長句，一對上七下四的雜隔，以「發緊長隔」句式組合成段，符合《賦譜》建議之句式組合。

統計謝觀二十三篇律賦中有 13 例，以「發緊長隔」句式組合成段，可再細分有「發緊長輕隔」、「發緊長重隔」、「發緊長平隔」、「發緊長雜隔」等，符合《賦譜》建議之句式組合。

二、不符合《賦譜》之句式組合

謝觀律賦二十三篇計有 181 段，符合《賦譜》建議句式組合 21 段，其他 160 段句式組合均溢出《賦譜》建議之句式組合以外。考察謝觀律賦不符合《賦譜》之句式組合，可分以下八類：（一）「順序」：段落包含緊、長、隔三種句式，但未單純依「緊、長、隔」句式排列，而有所增加。（二）「錯序」：包含緊、長、隔三種句型，但未依緊、長、隔句式排列。（三）「少緊」：句式中無「緊」句型。（四）「少長」：句式中無「長」句型（五）「少隔」：句式中無「隔」句型。（六）「少緊隔」：句式中無「緊」、「隔」句型。（七）「少長隔」：句式中無「長」、「隔」

句型。(八)「少緊長」：句式中無「緊」、「長」句型。茲就上述類型討論如下：

(一)「順序」：段落包含緊、長、隔三種句式，但未單純依「緊、長、隔」句式排列，而有所增加。

1. 「緊緊長隔」構段句式，共 5 例

(1) 既拂桃臉，旋妝柳眉◎。【緊】目成可望，肉食無遺◎。【緊】摘粉藻而標格有度，傳簪裾而樸略生姿◎。【長】節操堅貞，狀剗剔之刑無懼；穠華窈窕，見削成之肩不疑◎。【雜隔】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉)

此段為第三段，押「脂韻」、「之韻」，共 54 字。有二對四字緊句，一對八字長句，一對上四下七的雜隔，以「緊緊長隔」句式組合成段。

2. 「緊緊隔長」構段句式，共 1 例

(1) 觀其【發】玉立漢壘，花生女垣◎。【緊】香飛大漠，名動雄蕃◎。【緊】各揣叢陋之姿，胡顏恃寵；競念腥膻之質，苟且孤恩◎。【重隔】乃儲讎以極諫，並懷禮而獻言◎。【長】(〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉)

此段為第七段，押「元韻」、「痕韻」，共 50 字。有一個發語「觀其」，二對四字緊句，一對上六下四的「重隔」，一對六字長句，以「緊緊隔長」句式組合成段。

3. 「緊長緊隔」構段句式，共 3 例

(1) 於是【發】傳詔多士，同歡令辰◎。【緊】將以明而代暗，乃去故而從新◎。【長】均於庭燎，貺彼元臣◎。【緊】熠熠當門，煙助松篁之茂；熒熒滿目，燄如桃李之春◎。【輕隔】(〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字〉)

此段為第五段，押「真韻」、「諄韻」，共 50 字。有一個發語「於是」，一對四字緊句，次接一對六字長句、一對四字緊句，最後接一對上四下六的輕隔，以「發緊長緊隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長緊隔」。

4. 「緊長長隔」構段句式，共 5 例

(1) 皎皎神爽，稜稜貌清◎。【緊】志一潔而靡垢，行百鍊而逾精◎。【長】非暗投以取誚，不韞櫝以沽名◎。【長】廉謹在心，命爵而蔑聞銅臭；文章滿腹，擲地而自有金聲◎。【雜隔】(〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉)
此段為第二段，押「清韻」，共 54 字。有一對四字緊句，兩對六字長句，一對上四下七的雜隔，以「緊長長隔」句式組合成段。

5. 「緊長隔長」構段句式，共 2 例

(1) 然而【發】迴立素絲，不失毫釐◎。【緊】侔止樊之貌，類附驥之姿◎。【長】當似是似非之前，吾與點也；於一顧一盼之際，默而識之◎。【雜隔】將起枚生之說，那虞翟子之悲◎。【長】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉)
此段為第四段，押「之韻」、「脂韻」，共 54 字。有一個發語「然而」，一對四字緊句，次接一對五字長句、一對上七下四的雜隔，最後接一對六字長句，以「發緊長隔長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長隔長」。

6. 「緊長緊緊隔」構段句式，共 1 例

(1) 顧步嬋娟，迴翔綽約◎。【緊】似發言而尚默，若將前而復卻◎。【長】於是【發】斜漢將傾，繁奏爰作◎。【緊】琳琅璀璨，綺羅迴薄。【緊】風淒雨切，忽消散於杳冥；鳳去鸞歸，空珠翠之寥落◎。【輕隔】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)

此段為第七段，押「藥韻」、「鐸韻」，共 58 字。由一對四字緊句，次接一對六字長句，再次接發語「於是」，再其次接二對四字緊句，後接上四下六的輕隔，以「緊長發緊緊隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長緊緊隔」。

7. 「緊長緊長隔」構段句式，共 1 例

(1) 獻酬既已，尊卑備矣◎。【緊】拂祥光於龍顏之上，納和氣於御衣之裡◎。

【長】鳳詔還闕，金輿返軌◎。【緊】遂舉措而凝令載行，隨指顧而發生四起◎。【長】我風有截，郊祀無假於文王；我化無為，律呂不勞於鄒子◎。【雜隔】（〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉）

此段為第六段，押「止韻」、「旨韻」，共 70 字。由一對四字緊句，次接一對八字長句，再次接一對四字緊句，後接上四下七的雜隔，以「緊長緊長隔」句式組合成段。

8. 「緊長隔緊長」構段句式，共 1 例

(1) 已而【發】愴恨沾巾，淒涼侍臣◎。【緊】憲宰而房櫳變色，熒煌而戶牖生春◎。【長】如扇如花，開覩恍惚之中事；非煙非霧，卷見希夷之外人◎。【雜隔】珠璫瓊佩，鬢髮絳唇◎。【緊】髣髴平生之貌，依稀歌舞之身◎。【長】（〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉）

此段為第六段，押「真韻」、「諄韻」，共 66 字。有一個發語「已而」，一對四字緊句，次接一對七字長句、一對上四下七的雜隔、一對四字緊句，最後接一對六字長句，以「發緊長隔緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長隔緊長」。

9. 「緊長長緊長隔」構段句式，共 1 例

(1) 是故【發】四海紛會，千門競追◎。【緊】共仰來蘇之日，誠非逐臭之時◎。【長】以孔甘為味，以潤下為脂◎。【長】率從其旨，爰度迺私◎。【緊】應其欲而徇矣，思所利而噉之◎。【長】各竭血誠，汝則如饑如渴；無勞肉視，吾乃龍章鳳姿◎。【輕隔】（〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉）

此段為第三段，押「脂韻」、「之韻」，共 72 字。有一個發語「是故」，一對四字緊句，次接一對六字長句、一對五字長句，再接一對四字緊句，最後接一對上四下六的輕隔，以「發緊長長緊長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長長緊長隔」。

10. 「緊長緊緊長隔」構段句式，共 2 例

(1) 是知【發】齋沐夙興，虔恭慎慄◎。【緊】命奉常按東郊以嚴備，詔金吾肅中禁以警蹕◎。【長】內外相比，上下是率◎。【緊】俄而【發】斗轉招搖，日當甲乙◎。【緊】褫玄冕於殘漏，掛青衣於曉律◎。【長】翠華忽舉，見閭闔之初開；蒼龍啟行，與朝陽而對出◎。【輕隔】（〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉）

此段為第二段，押「質韻」、「術韻」，共 78 字。有一個發語「是知」，一對四字緊句，次接一對九字長句、一對四字緊句、一個發語「俄而」，再接一對四字緊句、一對六字長句，最後接一對上四下六的輕隔，以「發緊長緊發緊長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長緊緊長隔」。

11. 「緊緊長緊緊長隔」構段句式，共 1 例

(1) 懿其【發】耿介無比，貞明可稱◎。【緊】距列瑤刺，身攜鶴羽。【緊】徘徊而隙駒其轉，奮迅而振鷺將興◎。【長】其淨珉潔，其神露凝◎。【緊】皎皎敷粉，亭亭卓冰◎。【緊】自稟時清之化，誠非日浴之能◎。【長】勿以臣之賤，所獻無徵；勿以禽之微，所來自遠◎。【雜隔】（〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉）

此段為第五、六段，押「蒸韻」、「之韻」，為解鐙韻，共 60 字。有一個發語「懿其」，二對四字緊句，次接一對七字長句、二對四字緊句，再接一對六字長句，最後接一對上五下四的雜隔，以「發緊緊長緊緊長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊緊長緊緊長隔」。

12. 「緊長長隔緊緊長長長」構段句式，共 1 例

(1) 面室有三，總數惟九◎。【緊】間太廟於正位，處太室於中霤。【長】啟閉乎三十六戶，羅列乎七十二牖◎。【長】左個右個，為季孟之交分；上圓下方，法天地之奇偶◎。【輕隔】時也【發】六年之初，孟春之首◎。【緊】有截而至，無脛而走◎。【緊】將欲交正於成王之命，所以立辟於周公之手◎。【長】洞入闔以臨八極，闢四門而來萬有◎。【長】所司備班品於庭除，執

事肅文物於前後◎。【長】(〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉)
此段為第二段，押「有韻」、「厚韻」，共 90 字。由一對四字緊句，次接一對六字
長句、一對七字長句，再次接一對輕隔，再其次接發語「時也」，後接兩對四字
緊句，最後接一對九字長句、一對七字長句、一對八字長句，以「緊長長隔發緊
緊長長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長長
隔緊緊長長長」。

(二)「錯序」：包含緊、長、隔三種句型，但未依緊、長、隔句式排列。

1. 「長緊長隔」構段句式，共 1 例

(1) 且夫【發】謂至密而已著，將未聞而已聞◎【長】。遂意淫繹，隨聲糾紛◎。

【緊】無類而洪纖起散，有條而派脈別分◎。【長】離一庭之間，聽皆歷歷；

出九門之外，遠已云云◎。【雜隔】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉)
此段為第三段，押「文韻」，共 54 字。有一個發語「且夫」，有一對六字長句，
一對四字緊句，次接一對七字長句，最後接上五下四的雜隔，以「發長緊長隔」
句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長緊長隔」。

2. 「長長緊隔」構段句式，共 1 例

(1) 寧曳輪之是辱，恐危軛之非名◎【長】。飲齟誰憐其垂耳，鞭驅奚敢以抗衡

◎【長】。是使【發】元黃莫遇，款段無營◎【緊】。汗血匪難，一日有祈於

用力；求人未易，三年何恨於不鳴◎。【雜隔】(〈驥伏鹽車賦〉)

此段為第四段，押「清韻」、「庚韻」，共 58 字。有一對六字長句，一對七字長句，
次接一個發語「是使」，再接四字緊句，最後接上四下七的雜隔，以「長長發緊
隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長緊隔」。

3. 「長緊長隔長」構段句式，共 1 例

(1) 出青門之郊，至祈神之地◎。【長】箕簾羅植，珍羞有次◎。【緊】陳靈威

於中宮之座，設大昊於配享之位◎。【長】東嚮西嚮，勾芒歲星而對列；左

之右之，三辰七宿以相廁◎。【雜隔】既竭百辟之心，用展一人之事◎。【長】

(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)

此段為第四段，押「至韻」、「志韻」，共 67 字。有一對五字長句，一對四字緊句，次接一對八字長句，再接一對上四下七的雜隔，最後接一對六字長句，以「長緊長隔長」句式組合成段。

4. 「長長緊隔長」構段句式，共 1 例

(1) 且【發】遂隱隱以起予，各僂僂而挺爾◎。【長】穴處者聆之而厲志，泥蟠者聞斯而舉趾◎。【長】均發萬品，非唯百里◎。【緊】各騰聲實，鶯出谷而載飛；競逐明時，范彈冠而思起◎。【輕隔】搖車效之而可也，聚蚊因之而有以◎。【長】(〈初雷起蟄賦〉)

此段為第五段，押「紙韻」、「止韻」，共 71 字。有一個發語「且」，一對六字長句，次接一對八字長句，再接一對四字緊句，最後接一對上四下六的輕隔，接一對七字長句，以「發長長緊隔長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長緊隔長」。

5. 「長長長緊隔」構段句式，共 2 例

(1) 然後【發】達成周之大廷，陳本國之所執◎。【長】曆雉門而捧進，隨鴻臚而盆入◎。【長】俯雕題而就位，拱疏趾以前集◎。【長】利觥玉植，修領縞戢◎。【緊】風搖細尾，當軒而練帶長垂；日照輕毛，在手而雪花孤立◎。【雜隔】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉)

此段為第四段，押「緝韻」，共 68 字。有一個發語「然後」，再接三對六字長句，一對四字緊句，最後接一對上四下七的雜隔，以「發長長長緊隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長長緊隔」。

6. 「長壯緊隔緊長」構段句式，共 1 例

(1) 載求而羶不在身，三嗅而羶不在服◎。【長】在乎【發】安長幼，資亭毒。【壯】行葉揚芳，言蘭芬馥◎。【緊】以膏腴及萬姓，萬姓熙熙；以霈澤滂四門，四門穆穆◎。【重隔】咸遂其性，各安其族◎。【緊】並飲其風順雨調，

豈止於觴酒豆肉◎。【長】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)

此段為第四段，押「屋韻」，共 72 字。有一對七字長句，一個發語「在乎」，次接一對三字壯句、一對四字緊句，再接一對上六下四的重隔、一對四字緊句，最後接一對七字長句，以「長發壯緊隔緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長壯緊隔緊長」。

7. 「隔長長緊長」構段句式，共 1 例

(1) 方知【發】一不可見，上不在天◎；一不可尋，下不在田◎。【平隔】是太極含三之本，居混元不二之筌◎。【長】成出天入地之契，乘屈伸合散之權◎。【長】作數之本，為唱之先。【緊】伏質於無體之體，反形於自然而然◎。

【長】(〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉)

此段為第二段，押「先韻」、「仙韻」，共 68 字。有一個發語「方知」，再接一對上四下四平隔，二對七字長句，再接一對四字緊句，最後接一對七字長句，以「發隔長長緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「隔長長緊長」。

8. 「隔長長緊隔」構段句式，共 1 例

(1) 且【發】勿謂效之難，尚俟乎繩墨◎；勿謂象之遠，仍憂乎差忒◎。【平隔】左手將舉其樸斫，右手足見其成式◎。【長】不離指掌之旁，自有短長之域◎。【長】龜鏡頗邇，儀容在側◎。【緊】見幾而作，成於目擊之間；殷鑒不遠，便契握中之則◎。【輕隔】(〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉)

此段為第四段，押「德韻」、「職韻」，共 75 字。有一個發語「且」，再接一對上五下五平隔，一對六字長句、一對七字長句，再接一對四字緊句，最後接一對上四下六的輕隔，以「發隔長長緊隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「隔長長緊隔」。

9. 「隔長緊長長長隔」構段句式，共 1 例

(1) 故【發】執無而求者，理則謬焉◎；執有而求者，理亦不然◎。【雜隔】寄精於從無之地，韜光於入有之權◎。【長】其象也虛，其體也玄◎。【緊】謂皦兮尚默，謂虧兮復全◎。【長】其方不中於矩，而規不中於圓◎。【長】自索隱於心契，可忘形於意筌◎。【長】靜以神觀，黃帝得之於三月；反於目聽，列子寤之於九年◎。【雜隔】（〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉）此段為第五段，押「仙韻」、「先韻」，共 96 字。有一個發語「故」，一對上五下四的雜隔，次接一對七字長句、一對四字緊句，再接一對五字長句、兩對六字長句，最後接一對上四下七的雜隔，以「發隔長緊長長長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「隔長緊長長長隔」。

(三)「少緊」：句式中無「緊」句型。

1.「長隔」構段句式，共 3 例

(1) 不同抱布而取，詎等茹柔而吐◎。【長】孜孜下問，義同小往大來；軋軋若抽，事符以索繼組◎。【輕隔】（〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉）此段為第五段，押「姥韻」，共 32 字。有一對六字長句，接一對上四下六的輕隔，以「長隔」句式組合成段。

2.「隔長」構段句式，共 4 例

(1) 諸侯東階之東，西面而北上◎；諸伯西階之西，東面而相向◎。【特殊隔對】諸子應門之東而鶚立，諸男應門之西而鶴望◎。【長】（〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉）此段為第四段，押「漾韻」，共 40 字。有一對特殊隔對，接一對九字長句，以「隔長」句式組合成段。

3.「長長隔」構段句式，共 7 例

(1) 況當【發】行幸祠祀之禮崇，甘泉泰畤之儀盛◎。【長】肅肅乎文物是備，昭昭乎威容既正◎。【長】象胥以譯，豈言語以不通；司儀式班，示進退之必敬◎。【輕隔】（〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉）

此段為第三段，押「勁韻」、「映韻」，共 50 字。有一個發語「況當」，再接二對七字長句，最後接一對上四下六的輕隔，以「發長長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長隔」。

4. 「隔長隔」構段句式，共 4 例

(1) 任物自然，仁之上者◎；修文偃武，德之要也◎。【平隔】屏危事之形影，張禮容於宗社◎。【長】尚茲恬淡，見道發宸衷；釋彼權奇，知化成天下◎。

【雜隔】（〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉）

此段為第六段，押「馬韻」，共 28 字。有一對上四下四的平隔，再接一對六字長句，最後接一對上四下五的雜隔，以「隔長隔」句式組合成段。

5. 「長壯隔」構段句式，共 1 例

(1) 大禹君臨◎，勤求意深◎。【漫】苟一言之入耳，必載拜以明心◎。【長】蓋以【發】勵華夷，形古今◎。【壯】所以【發】旨酒盈前，莫縱彈絲之響；美詞將貢，俄聞撼玉之音◎。【輕隔】（〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉）

此段為第一段，押「侵韻」，共 50 字。有一組漫句，再接一對六字長句，再次接一個發語「蓋以」、一對三字壯句，最後接一個發語，一對上四下六的輕隔，以「漫長發壯發隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長壯隔」。

6. 「壯長隔」構段句式，共 2 例

(1) 則可【發】循其惚，循其恍◎。【壯】於無是無非之間，有若存若亡之象◎。

【長】似菖蒲之秀，聞之而不見其形；同合浦之珍，知有而難期入掌◎。【密隔】（〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉）

此段為第二段，押「養韻」，共 47 字。有一個發語「則可」，再接一對三字壯句、一對七字長句，最後接一對上五下七的密隔，以「發壯長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯長隔」。

7. 「長長隔長」構段句式，共 2 例

- (1) 悟影響則可名之名息，達範圍則有狀之狀無◎。【長】孰可名為常名者謬，定有狀為常狀者愚◎。【長】方知【發】禮以適變，作事之符◎；符以觀設，遵意之樞◎。【隔】但魚兔之得也，於筌蹄而已乎◎。【長】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)

此段為第三段，押「模韻」、「虞韻」，共 64 字。有一對九字長句、一對八字長句，再接一個發語「方知」，再次接一對上四下四的平隔，最後接一對六字長句，以「長長發隔長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長隔長」。

8. 「長長長隔」構段句式，共 2 例

- (1) 是以【發】肅此嘉瑞，唯憂後時◎。【漫】欲以明誠上答，敢以遐阻為詞◎。【長】作獻靡遼東之豕，不緇殊墨子之絲◎。【長】一以見澤兼鳥獸，一以彰德被蠻夷◎。【長】王乃愀然色動，沈然念茲◎。【漫】發明南國之忠，汝之遠矣；舉奏殊方之瑞，予甚嘉之◎。【重隔】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉)

此段為第七段，押「之韻」、「脂韻」，共 80 字。有一個發語「是以」，一組漫句，一對六字長句，次接二對七字長句，再次接一組漫句，最後接一對上六下四的重隔，以「發漫長長長漫隔」組合成段，除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長長隔」。

9. 「隔長長隔」構段句式，共 1 例

- (1) 且夫【發】百里之遠，一日致之◎；中堂之近，經旬履之◎。【平隔】而所以【發】借淹留之喻，等邂逅之期◎。【長】豈君子同風之地，在小人革面之時◎。【長】瞻廊廡之不遙，便成燕宋；念庭除之匪邈，差若毫釐◎。【重隔】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉)

此段為第三段，押「之韻」，共 65 字。有一個發語「且夫」，再接一對上四下四

的平隔、一個發語「而所以」，再次接一對五字長句、一對七字長句，最後接一對上六下四的重隔，以「發隔長長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「隔長長隔」。

10. 「隔長壯長」構段句式，共 1 例

- (1) 嗟乎！【發】柯在手兮至近，不能觀者有諸◎。道於身而豈遠，不能行者信歟◎。【密隔】故【發】取則於人者矣，聞道於人者疎◎。【長】乃可【發】端其末，慎其初◎。【壯】反視於周旋之內，收心於躁動之餘◎。【長】因而利焉，是可宗也。【漫】譬以身者，方或同於◎。【漫】（〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉）

此段為第七段，押「魚韻」，共 77 字。有一個發語「嗟乎」，再接一對上六下六的平隔、一個發語「故」，再次接一對六字長句，最後接二組漫句，以「發隔發長發壯長漫漫」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「隔長壯長」。

11. 「壯長長隔」構段句式，共 1 例

- (1) 於是【發】脫羈鞅，任超逾◎。【壯】騰驤於古塞之外，飲斲於洪地之隅◎。【長】恣蕭蕭之永逸，免逐逐之長驅◎。【長】天廐初辭，誠貴人而賤畜；農車儻駕，亦以有而之無◎。【輕隔】（〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉）

此段為第三段，押「虞韻」，共 54 字。有一個發語「於是」，再接一對三字壯句、再次接一對七字長句、一對六字長句，最後接一對上四下六的輕隔，以「發壯長長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯長長隔」。

12. 「壯壯長隔」構段句式，共 2 例

- (1) 於是【發】鏘金石，揚律呂◎。【壯】動塤箎，搖祝嘏◎。【壯】儼若思而山立，悄不言而雁序◎。【長】一拜一起，嶽抃而齊傾；舞之蹈之，雷屯而復舉◎。【雜隔】（〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉）

此段為第七段，押「語韻」，共 44 字。有一個發語「於是」，接兩對三字壯句，

再接一對六字長句，最後接一對上四下五的雜隔，以「發壯壯長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯壯長隔」。

13.「壯長隔長隔長」構段句式，共 1 例

- (1) 然後【發】差行列，辨尊卑◎。【壯】序璧羔皮帛之等第，示要荒守衛之威儀◎。【長】冠帶之容，間彼荷氎被毳；韶濩是作，雜夫傑亻末兜離◎。【輕隔】雍容之禮有則，倔強之心不施◎。【長】元塞永安，寧蜩起兮於彼；青蒲方奏，猶蟻伏而在斯◎。【隔】信純化之雲布，俾遠戎之星馳◎。【長】(〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉)

此段為第四段，押「支韻」，共 88 字。有一個發語「然後」，接一對三字壯句，一對八字長句、再接一對上四下六的輕隔、一對六字長句、一對上四下六的輕隔，最後接一對六字長句，以「發壯長隔長隔長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯長隔長隔長」。

14.「壯壯長長長隔」構段句式，共 1 例

- (1) 帝乃【發】坐中寢，御織幃◎。【壯】森羽衛，儼天師◎。【壯】佩符籙以威重，拂香花而步遲◎。【長】左止〈簫韶〉之奏，右啟甲乙之旗◎。【長】搢霜珪而斂色，執紅旌而盡思◎。【長】立北斗星文之下，當中壇月午之時◎。【長】萬籟寂寥，發清音於漢殿；九天空闊，寫招魂於楚詞◎。【輕隔】(〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉)

此段為第三段，押「脂韻」、「之韻」，共 84 字。有一個發語「帝乃」，接二對三字壯句，三對六字長句、再接一對七字長句，最後接一對上四下六輕隔，以「發壯壯長長長長隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯壯長長長長隔」。

- (四)「少長」：句式中無「長」句型。

1.「緊隔」構段句式，共 2 例

- (1) 及夫【發】玉漏報更，蟾輝永夜◎。【緊】皆耳以聞屬，恐飛詔之潛下◎；

徒玉兔之屢虧，尚金龍之未駕◎。【密隔】（〈上陽宮望幸賦〉）

此段為第四段，押「禡韻」，共 34 字。有一個發語「及夫」，一對四字緊句，後接一對上五下五密隔，以「發緊隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊隔」。

2. 「緊緊隔」構段句式，共 2 例

（1）故乃【發】布德施政，遠達幽通◎。【緊】高卑咸沐，貴賤攸同◎。【緊】

始振蟄蟲◎，在好生惡殺；遂行慶賜，可減私徇公◎。【雜隔】（〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉）

此段為第七段，押「東韻」，共 36 字。有一個發語「故乃」，再接二對四字緊句，最後接一對上四下五雜隔，以「發緊緊隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊緊隔」。

3. 「隔緊隔」構段句式，共 1 例

（1）然則【發】言者意之苗，得意而根源有據◎；意者言之本，得本而枝葉不御◎。【密隔】假以寄誠，明為定據◎。【緊】如鑽燧求火，獲火而燧之可忘；似剖蚌求珠，得珠而蚌之可去◎。【密隔】（〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽朕」為韻〉）

此段為第四段，押「御韻」，共 58 字。有一個發語「然則」，再接一對上五下七的密隔，再次接一對四字緊句，最後接一對上五下七的密隔，以「發隔緊隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「隔緊隔」。

4. 「壯緊隔」構段句式，共 1 例

（1）由是【發】騰健步，奮奇毛◎。【壯】連嘶自若，驤首彌高◎。【緊】負調鼎之資，空慚引重；持向人之意，終願代勞◎。【雜隔】（〈驥伏鹽車賦〉）

此段為第二段，押「豪韻」，共 34 字。有一個發語「由是」，再接一對三字壯句，再次接一對四字緊句，最後接一對上五下四的雜隔，以「發壯緊隔」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯緊隔」。

(五)「少隔」：句式無「隔」句型。

1.「緊長」構段句式，共 11 例

(1) 蓋以【發】廣乎所見，求其所聞◎。【緊】欲使善惡之源自別，賢愚之路斯分◎。【長】(〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉)

此段為第三段，押「文韻」，共 24 字。有一個發語「蓋以」，再接一對四字緊句，最後接一對八字長句，以「發緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長」。

2.「長緊」構段句式，共 1 例

(1) 我皇【發】紹九聖之雄圖，舉百王之令典◎。【長】急於求士，樂於聞善◎。【緊】所以【發】獻昌言之忠臣，必待之台鉉◎。【漫】(〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉)

此段為第八段，押「銑韻」、「獮韻」，共 35 字。有一個發語「我皇」，一對六字長句，再接一對四字緊句，再次接一個發語「所以」，最後接一組上下不對合的漫句，以「發長緊發漫」組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長緊」。

3.「緊緊長」構段句式，共 1 例

(1) 然後【發】各爨鼎鑊，傳輝膳官◎。【緊】爭焚爐炷，競熬膏蘭◎。【緊】銷冷酒之餘毒，卻羅衣之曉寒◎。【長】(〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字』〉)

此段為第七段，押「桓韻」、「寒韻」，共 30 字。有一個發語「然後」，再接二對四字緊句，最後接一對六字長句，以「發緊緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊緊長」。

4.「緊長長」構段句式，共 14 例

(1) 然後【發】緝熙不素，條章有餘◎。【緊】自契不言化矣，豈假聞斯行諸◎。

【長】方知微細之喻也，敢願戒慎之所如◎。【長】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉)

此段為第八段，押「魚韻」，共 36 字。有一個發語「然後」，再接一對四字緊句，最後接一對六字長句、一對七字長句，以「發緊長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長長」。

5. 「緊長緊」構段句式，共 1 例

(1) 是使【發】咫尺蕭條，人遐室邇◎。【緊】空施棖闌之橫壯，但見樓臺之邈迤。【長】則可以【發】自勵於已，寧求於彼◎。【緊】君子勿嗟行路難，古來如此◎。【漫】(〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉)

此段為第八段，押「紙韻」，共 46 字。有一個發語「是使」，再接一對四字緊句、一對六字長句，再次接一個發語「則可以」、一對四字緊句，最後接一組上下兩句不對合的漫句，以「發緊長發緊漫」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長緊」。

6. 「緊長壯長」構段句式，共 1 例

(1) 是知【發】選材於山，操刃於手◎。【緊】將散樸於大巧，是侔形於妙有◎。【長】則可【發】審分寸，定妍醜◎。【壯】不脫故而圖新，亦瞻前而顧後◎。【長】(〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉)

此段為第二段，押「有韻」、「厚韻」，共 42 字。有一個發語「是知」，再接一對四字緊句、一對六字長句，再次接一個發語「則可」、一對三字壯句，最後接一對六字長句，以「發緊長發壯長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長壯長」。

7. 「壯緊長緊」構段句式，共 1 例

(1) 俄而【發】翠華轉，仙仗迴◎。【壯】恩覃率土，化溢九垓◎。【緊】合蠻貊而畢至，盡梯航以爰來◎。【長】彼【發】禹有太室，武作靈臺◎，【緊】

曷與此而同哉◎！【漫】（〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉）
此段為第八段，押「灰韻」、「哈韻」，共 43 字。有一個發語「俄而」，再接一對三字壯句、一對四字緊句，再次接一對六字長句、一個發語「彼」、一對三字壯句，最後接一對六字長句，以「發壯緊長發緊漫」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯緊長緊」。

8. 「壯長緊長」構段句式，共 1 例

（1）夫如是，【發】稽其意，窮其事◎。【壯】旁通其閭闔，曲盡其精義◎。【長】英華可采，桎梏斯棄◎。【緊】儻究忘言之機，庶叶表徵之思。【長】（〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉）

此段為第八段，押「志韻」、「真韻」、「至韻」，共 43 字。有一個發語「夫如是」，再接一對三字壯句、一對六字長句，再次接一對四字緊句，最後接一對六字長句，以「發壯長緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯長緊長」。

9. 「緊緊長長」構段句式，共 4 例

（1）既而【發】踟躕素質，婉婉靈娥◎。【緊】日照顏色，風牽綺羅◎。【緊】睹從繩之容楚楚，混如椎之髻峨峨◎。【長】有貌而自為飾詐，無情而不轉橫波◎。【長】（〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉）

此段為第五段，押「歌韻」、「戈韻」，共 46 字。有一個發語「既而」，接二對四字緊句，最後接二對七字長句，以「發緊緊長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊緊長長」。

10. 「緊長緊長」構段句式，共 2 例

（1）帝乃【發】玉色以進，磬折而前◎。【緊】求發生之候不忒，祈溫和之氣罔愆◎。【長】盡敬於地，冀佑於天◎。【緊】一拜而北陸之寒去矣，再拜而東方之風煦然◎。【長】（〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉）

此段為第五段，押「先韻」、「仙韻」，共 50 字。有一個發語「帝乃」，接一對四

字緊句，再接一對七字長句、一對四字緊句，最後接一對九字長句，以「發緊長緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長緊長」。

11. 「緊長長長」構段句式，共 2 例

(1) 何者為在，何者為生◎？【緊】生萬物兮吾象不顯，成萬物兮吾象不呈◎。

【長】謂之有兮無兮，朕謂之無兮有精◎。【長】故【發】道我者非常道，

名我者非常名◎。【長】（〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉）

此段為第七段，押「庚韻」、「清韻」，共 51 字。有一對四字緊句，再接一對八字長句、一對六字長句，再次接一個發語「故」，最後接一對六字長句，以「緊長長長」句式組合成段。

12. 「長長緊長」構段句式，共 1 例

(1) 於是【發】詔未央之宮，備通靈之所◎。【長】五位之壇離立，九奏之音克

序◎。【長】珠籠翠幃，龍師虎旅◎。【緊】銀燭之煌煌次列，金管之悒悒慢

舉◎。【長】（〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉）

此段為第二段，押「語韻」，共 51 字。有一個發語「於是」，再接一對五字長句、一對六字長句，再次接一個四字緊句，最後接一對七字長句，以「發長長緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長緊長」。

13. 「長長長緊」構段句式，共 1 例

(1) 及夫【發】清有形而為天，濁有形而為地◎。【長】列而為九疇八卦，播而

為五行六位◎。【長】此皆非其象，此乃象之器◎。【長】自可【發】外廢其

境，內存其至◎。【緊】一喻老氏之言，曷無為之不致◎。【漫】（〈惚恍中有

象賦以「形象無實全在精至」為韻〉）

此段為第八段，押「至韻」，共 60 字。有一個發語「及夫」，再接一對六字長句、一對七字長句、一對五字長句，再次接一個發語「自可」，最後接一對四字緊句、一組漫句，以「發長長長發緊漫」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長長緊」。

14.「長緊長長」構段句式，共1例

- (1) 昔者先王，玄通默想◎。【漫】以深指難可擬議，嗟後世無不瞻仰◎。【長】是以【發】錯綜六爻，森羅萬象◎。【緊】立文以寓其吉凶，頤隱以知其來往◎。【長】憑有狀之狀而定其範圍，因可名之名以徵其影響◎。【長】(〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽昧」為韻〉)

此段為第二段，押「養韻」，共66字。有一組漫句，再接一對七字長句、一個發語「是以」，再次接一個四字緊句，最後接一對七字長句、一對十字長句，以「漫長發緊長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長緊長長」。

15.「長緊長緊」構段句式，共1例

- (1) 言錯落而無玷，性真明而不瑕◎。【長】袖懷荊璞，握有靈蛇◎。【緊】以鑒姦察邪之煥爛，比照乘映廡之光華◎。【長】足可【發】充盈軍國，輝耀邦家◎。【緊】(〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉)

此段為第四段，押「麻韻」，共42字。有一對六字長句、一對四字緊句，再次接一對八字長句、一個發語「足可」，最後一對四字緊句，以「長緊長發緊」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長緊長緊」。

16.「緊長緊長長」構段句式，共1例

- (1) 於時【發】宰執具瞻，高卑畢賜◎。【緊】降五侯以殷渥，歷庶僚以簡易◎。【長】煖逐來命，風隨逸騎◎。【緊】入權門見執熱之象，閱有司識燭幽之義◎。【長】咸就第以照臨，示廣德之遐被◎。【長】(〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字』〉)

此段為第四段，押「真韻」，共58字。有一個發語「於時」，再接一對四字緊句、一對六字長句，再次接一個四字緊句，最後接一對八字長句、一對六字長句，以「發緊長緊長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊長緊長長」。

17.「緊緊長長長」構段句式，共 1 例

- (1) 已而【發】吳主是臨，奇工斯布◎。【緊】左右歷覽，徘徊周顧◎。【緊】觀詩人止棘之體，絕王思立筆之怒◎。【長】迷邂逅之所致，載揮拂而方喻◎。【長】將特模於手成，了莫知其筆誤◎。【長】(〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉)

此段為第七段，押「暮韻」、「遇韻」，共 56 字。有一個發語「已而」，再接二對四字緊句、一對七字長句，再次接一對六字長句，最後接一對六字長句，以「發緊緊長長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊緊長長長」。

18.「長長長緊長」構段句式，共 3 例

- (1) 何必【發】積滿堂以遞矜，易連城而助詐◎。【長】一非克儉之教，一損不貪之化◎。【長】虞君受垂棘而滅，楚國得王孫而霸◎。【長】徒美其【發】色映層闕，光能耀夜◎。【緊】殊不知【發】寸陰逾尺璧之珍，一經奪滿贏之價◎。【長】(〈以賢為寶賦以「勗名霸道邦家之託」為韻〉)

此段為第五段，押「禡韻」，共 68 字。有一個發語「何必」，再接二對六字長句、一對七字長句，再次接一個發語「徒美其」、一對四字緊句，一個發語「殊不知」，最後接一對七字長句，以「發長長長發緊發長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長長緊長」。

19.「長長長長緊長」構段句式，共 1 例

- (1) 君王政美和同，化能率舞◎。【漫】放鄭聲於域外，屏優雅於樂府◎。【長】所以【發】顧綠綺之韻高，愛清廟之器古◎。【長】憑曾皙之所奏，與師襄而對撫◎。【長】滌慮而匪隔毫釐，共坐而自齊徵羽◎。【長】靜而各守，動而合矩◎。【緊】左諧乎蔡琰之音，右扣於湘靈之鼓◎。【長】(〈琴瑟合奏賦〉)

此段為第二段，押「麌韻」、「姥韻」，共 83 字。有一個漫句，再接一對六字長句，再次接一個發語「所以」，一對六字長句，一對七字長句，再接一對四字緊句，

最後接一對七字長句，以「漫長發長長長緊長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長長長緊長」。

20.「緊緊長長緊長長」構段句式，共 1 例

- (1) 且夫【發】中岳為內，四岳為藩◎。【緊】此則【發】前控伊闕，右闢轅轅◎。【緊】乃文公立圭之地，是成王定鼎之原◎。【長】寧勞百二之勢，足居九五之尊。【長】所以【發】乾乾屬望，戀戀何言◎。【緊】尚軫憂人之念，未垂巡狩之恩◎。【長】雖年華不負於照灼，而煙花暗老於宮垣◎。【長】(〈上陽宮望幸賦〉)

此段為第七段，押「元韻」、「痕韻」，共 84 字。有一個發語「且夫」，再接一對四字緊句、再次接一個發語「此則」，一對四字緊句，一對七字長句，再接一對六字長句、再接一個發語「所以」，最後接一對八字長句，以「發緊發緊長長發緊長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊緊長長緊長長」。

- (六)「少緊隔」：句式中無「緊」、「隔」句型。

1.「長」構段句式，共 8 例

- (1) 憬彼越裳，南之一方◎。【漫】感皇化於蠻貊，獻白雉於周王◎。【長】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉)

此段為第一段，押「陽韻」，共 20 字。有一組漫句，再接一對六字長句，以「長」句式組合成段。

2.「長長」構段句式，共 14 例

- (1) 玄冥之政已息，青帝之令將行◎。【長】太史先三日以奏，天子率千官以迎◎。【長】(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)

此段為第一段，押「庚韻」，共 26 字。有一對六字長句，再接一對七字長句，以「長長」句式組合成段。

- (2) 且夫【發】視之不見將謂虛，聽之不聞將謂無◎。【長】則虛無之內，有罔

象之珠◎。【長】(〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉)

此段為第三段，押「虞韻」，共 26 字。有一個發語「且夫」，再接一對七字長句，最後接一對五字長句，以「發長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長」。

3. 「壯長」構段句式，共 2 例

(1) 觀夫【發】飛輦輅，儼珠旒◎。【壯】萬騎而前分儀仗，千乘而後列公侯◎。

【長】(〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉)

此段為第三段，押「尤韻」、「侯韻」，共 21 字。有一個發語「觀夫」，再接一對三字壯句，最後接一對七字長句，以「發壯長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯長」。

4. 「壯長長」構段句式，共 1 例

(1) 夫如是，【發】正其規，從其本◎。【壯】揆度而枉柄無阻，睥睨而迷途自返◎。【長】儻忠恕之内存，信率性之非遠◎。【長】(〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉)

此段為第八段，押「混韻」、「阮韻」，共 35 字。有一個發語「夫如是」，再接一對三字壯句、一對七字長句，最後接一對六字長句，以「發壯長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「壯長長」。

5. 「長長長」構段句式，共 5 例

(1) 方知【發】雉之潔兮可珍，士之潔兮殊眾◎。【長】可珍猶尚於夷俗，殊眾可標於歲貢◎。【長】儻援引而不遺，願舉白之一送◎。【漫】(〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉)

此段為第八段，押「送韻」，共 40 字。有一個發語「方知」，再接一對六字長句、一對七字長句，最後接一對六字長句、一組漫句，以「發長長長漫」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長長」。

6. 「長長長長」構段句式，共 2 例

(1) 夫如是，【發】上言也不可不可不精，下聞也不得不受◎。【長】知駟足之難及，保三緘之可守◎。【長】語不墮而寰宇歸心，思無邪而蠻夷稽首◎。【長】可以網羅八表，可以倫貫九有◎。【長】(〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉)

此段為第七段，押「有韻」，共 57 字。有一個發語「夫如是」，再接一對七字長句、一對八字長句，最後接一對六字長句，以「發長長長長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長長長」。

7. 「長長壯長」構段句式，共 1 例

(1) 大演之數五十，其用四十有九◎。【長】未諭一之本末，徒訝數之奇偶◎。【長】於是【發】稽所據，推所受◎。【壯】以不用為用端，以非數為數首◎。【長】(〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉)

此段為第一段，押「有韻」、「厚韻」，共 44 字。有二對六字長句，再接一個發語「於是」，再次接一對三字壯句，最後接一對六字長句，以「長長發壯長」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「長長壯長」。

(七)「少長隔」：句式中無「長」、「隔」句型。

1. 「緊緊」構段句式，共 3 例

(1) 若乃【發】望之如日，戴之如天◎。【緊】不銷不歇，沛然靄然◎。【緊】如此乃聞羶者焉◎。【漫】(〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉)

此段為第五段，押「先韻」、「仙韻」，共 25 字。有一個發語「若乃」，再接二對四字緊句，最後接一組漫句，以「發緊緊漫」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「緊緊」。

(八)「少緊長」：句式中無「緊」、「長」句型。

1. 「隔」構段句式，共 1 例

(1) 或有賤同牛皂，用匪龍媒◎；亦在異於剪拂，辨以驚駘◎。【重隔】夫如是，【發】則當於輓軌之下，自然不愧於群材◎。【漫】(〈驥伏鹽車賦〉)

此段為第六段，押「灰韻」、「哈韻」，共 37 字。有一對上六下四的重隔，一個發語「夫如是」，最後接一組漫句，以「隔發漫」句式組合成段。除去「發、漫、送」句式，則其句式組合為「隔」。

第三節 句式構段分析

本節藉由統計圖表之分析，探討謝觀律賦字數、句式、構段，並以《賦譜》作為對照，歸納謝觀律賦之特色。

一、字數

《賦譜》對律賦字數的建議，約為三百六十字左右：

約略一賦內用六、七緊，八九長、八隔，一壯、一漫，六、七發。或四、五、六緊，十二、三長，五、六、七隔，三、四、五發，二、三漫、壯。或八、九緊，八、九長，七、八隔，四、五發，二、三漫、壯。或八、九長，三漫、壯，或無壯，皆通。計首尾三百六十左右字，但官字有限，用意折衷耳。²⁴

有關律賦字數的討論，李調元《賦話》有云：「唐時律賦，字有定限，鮮有過四百者。」²⁵，此說指出唐代律賦對於字數的規範，每篇字數超出四百字以上的篇章少有，可推測四百字為單篇律賦字數的上限。另外，曹明綱《賦學概論》提出在貞元十四年，律賦有限字的規定：

這年禮部以〈鑒止水賦〉為題進士，根據當時進士呂溫《呂衡州集》注，

²⁴ 〔唐〕佚名撰，張伯偉校考：《賦譜》，頁 14。

²⁵ 李調元，《賦話》卷四，頁 101。

此賦以「虛澄納照遇象分形」為韻，任不依次用，限三百五十字已上成。

26

此處提出律賦限字三百五十字的說法。綜上所論，應可推測律賦字數的建議在三百五十字至四百字左右，以此為律賦字數的觀察基準，考察謝觀律賦字數使用之情形，茲將謝觀二十三篇律賦每韻字數列表如下表 4-3-1。

表 4-3-1 謝觀律賦字數

序號	篇目	第一 韻	第二 韻	第三 韻	第四 韻	第五 韻	第六 韻	第七 韻	第八 韻	總字 數	平均
1	〈以賢為寶賦〉	38	54	38	42	68	22	60	46	368	46.0
2	〈中堂遠千里賦〉	36	48	65	40	46	38	46	46	365	45.6
3	〈舜有羶行賦〉	50	42	72	72	25	25	48	61	395	49.4
4	〈王言如絲賦〉	52	50	54	58	32	36	57	36	375	46.9
5	〈越裳獻白雉賦〉	20	44	34	68	69	21	80	40	376	47.0
6	〈得意忘言賦〉	28	66	64	58	44	22	40	39	361	45.1
7	〈禹拜昌言賦〉	50	45	24	42	60	42	44	35	342	42.8
8	〈周公朝諸侯於明堂賦〉	30	120	22	40	50	44	44	43	393	49.1
9	〈朝呼韓邪賦〉	24	46	50	89	58	30	60	20	377	47.1
10	〈漢以木女解平城圍賦〉	52	68	54	24	46	36	48	36	364	45.5
11	〈招李夫人魂賦〉	35	46	84	30	29	66	58	47	395	49.4
12	〈東郊迎春賦〉	26	78	22	68	50	70	36	35	385	48.1
13	〈誤筆成蠅賦〉	40	52	38	54	40	42	56	48	370	46.3
14	〈惚恍中有象賦〉	28	48	26	26	97	42	52	60	379	47.4

²⁶ 曹明綱，《賦學概論》，頁 193。

15	〈執柯伐柯賦〉	28	42	34	75	44	34	77	35	369	46.1
16	〈清明日恩賜百官新火賦〉	42	76	46	58	50	51	30	28	381	47.6
17	〈大演虛其一賦〉	44	68	74	36	53	27	54		356	50.9
18	〈卻走馬賦〉	37	39	54	34	52	46	44	41	347	43.4
19	〈吳坂馬賦〉	51	44	42	42	44	42	29	36	330	41.3
20	〈上陽宮望幸賦〉	40	60	36	34	30	36	84	36	356	44.5
21	〈驥伏鹽車賦〉	26	34	42	58	43	37			240	40
22	〈初雷起蟄賦〉	50	22	68	46	71	50	30	44	381	47.6
23	〈琴瑟合奏賦〉	46	83	66	22	12	38	42	34	343	42.8
	總計	37.95	55.4	48.2	48.5	48.39	39	50.8	40.2	362.9	46

由上表統計呈現可知，謝觀二十三篇律賦每韻平均字數為 46 字，平均篇幅字數為 362.9 字，其篇幅字數合於三百五十字至四百字左右之律賦字數基準，然若與《賦譜》所述「三百六十左右字」，則謝觀律賦之平均字數略高於《賦譜》規範，篇幅較《賦譜》所規範的律賦字數略長一些。為深究謝觀二十三篇律賦字數分布的情形，茲將謝觀二十三篇律賦篇幅字數繪製成折線圖如下圖 4-3-1：



圖 4-3-1 謝觀律賦字數

根據上圖可知，謝觀二十三篇律賦，字數最高近於 400 字，字數最少則有六韻的〈驥伏鹽車賦〉240 字，多數賦篇字數均在三百六十字至四百字之間，大致符合《賦譜》所說「計首尾三百六十左右字」，可推測謝觀律賦創作大多依循《賦譜》字數規範。

二、句式數量及使用頻率

《賦譜》將律賦句式分為對句，有壯句、緊句、長句等、隔句對以及散句發語、漫、送句式加以論述，句式的靈活運用顯然為律賦創作的重要因素，考察謝觀律賦二十三篇句式數量及使用頻率，製表如下表 4-3-2：

表 4-3-2 謝觀律賦句式

序號	篇目	對句			隔句對	散句		
		壯	緊	長		發	漫	送
1	〈以賢為寶賦〉	0	9	15	3	7	1	0
2	〈中堂遠千里賦〉	0	9	11	6	8	1	0
3	〈舜有羶行賦〉	1	12	12	5	7	1	2
4	〈王言如絲賦〉	0	6	14	6	5	0	0
5	〈越裳獻白雉賦〉	0	6	14	4	6	4	0
6	〈得意忘言賦〉	1	4	14	5	7	3	0
7	〈禹拜昌言賦〉	1	5	14	3	13	3	0
8	〈周公朝諸侯於明堂賦〉	3	7	13	5	5	2	1
9	〈朝呼韓邪賦〉	4	3	10	7	9	2	0
10	〈漢以木女解平城圍賦〉	0	9	14	4	5	1	0
11	〈招李夫人魂賦〉	2	8	16	3	7	2	0

序號	篇目	對句			隔句對	散句		
		壯	緊	長		發	漫	送
12	〈東郊迎春賦〉	1	11	13	4	6	1	0
13	〈誤筆成蠅賦〉	0	9	13	5	7	2	0
14	〈惚恍中有象賦〉	1	4	17	5	8	1	0
15	〈執柯伐柯賦〉	3	6	15	4	10	0	0
16	〈清明日恩賜百官新火賦〉	0	14	11	4	8	1	0
17	〈大演虛其一賦〉	1	5	17	4	8	1	0
18	〈卻走馬賦〉	1	3	13	6	5	2	0
19	〈吳坂馬賦〉	0	6	9	6	5	2	0
20	〈上陽宮望幸賦〉	0	9	16	2	9	2	0
21	〈驥伏鹽車賦〉	1	4	5	6	4	1	0
22	〈初雷起蟄賦〉	0	10	14	5	6	1	0
23	〈琴瑟合奏賦〉	0	4	18	3	4	2	0
	總計	20	163	308	105	159	36	3
	平均次/篇	0.86	7.08	13.39	4.56	6.9	1.56	0.16

從上表觀察謝觀律賦句式的使用情形，壯句有 20 組；緊句有 163 組；長句 308 組；隔句 105 組；發語 159 組；漫句 36 組；送句 3 組。以謝觀二十三篇律賦共 181 韻段觀之，平均每篇會使用 0.89 組壯句、7 組緊句、13 組長句，4 組隔句，7 個發語及 1.6 個漫句，更進一步推測，平均每個韻段都會使用一次發語。深究謝觀律賦句式使用情形，茲繪製圓餅圖如下圖 4-3-2 所示：

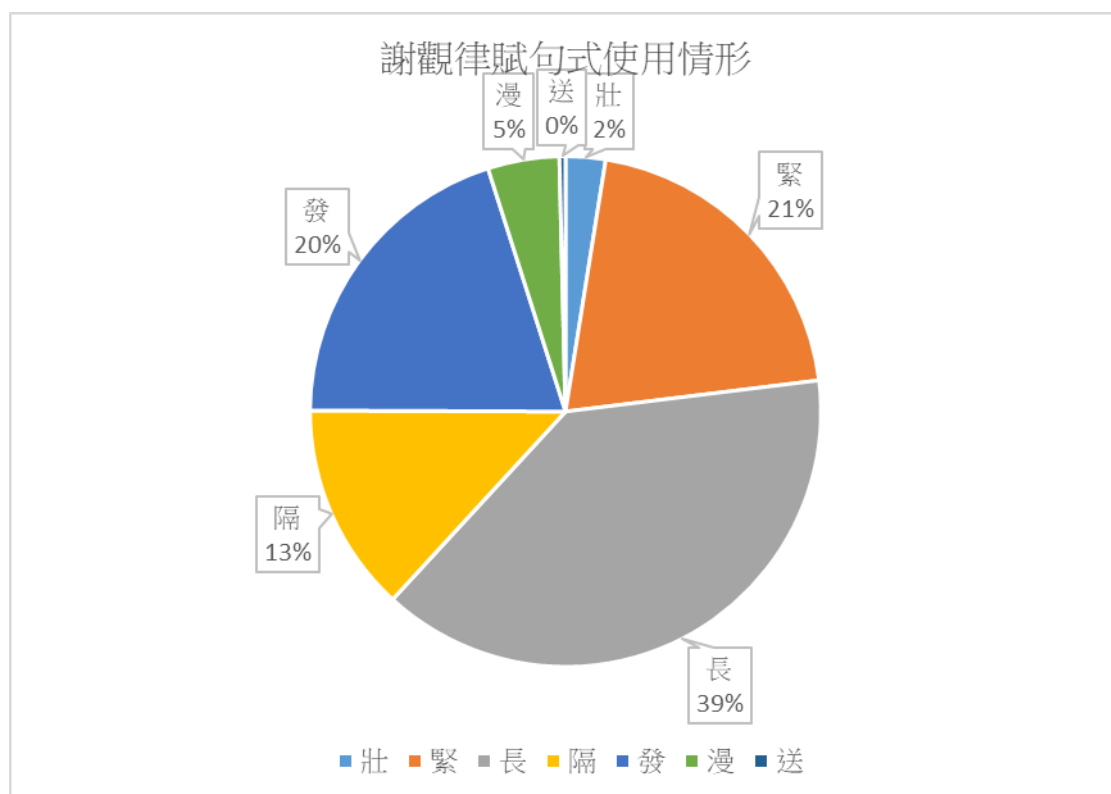


圖 4-3-2 謝觀律賦句式使用情形

觀察上圖，謝觀律賦句式使用情形，以長句使用最多，約佔所有句式之四成；其次為緊句及發語，各佔二成。再次為隔句之使用，約佔 13%，漫、壯、送則各佔不到 5%，可見這三種句式的使用比例極低。

三、構段句式特色

為討論謝觀律賦二十三篇構段句式表現情形，茲將構段句式、例數、代號表列如下表 4-3-4：

表 4-3-4：謝觀律賦構段句式

類型	序號	構段句式	例數	代號	比例
一、符合《賦譜》	1	緊長隔	8	A1	4%
	2	發緊長隔	13	A2	7%

二、不符合《賦譜》 (一) 順序：緊、 長、隔	1	緊緊長隔	5	B1	3%
	2	緊緊隔長	1	B2	1%
	3	緊長緊隔	3	B3	2%
	4	緊長長隔	5	B4	3%
	5	緊長隔長	2	B5	1%
	6	緊長緊緊隔	1	B6	1%
	7	緊長緊長隔	2	B7	1%
	8	緊長隔緊長	1	B8	1%
	9	緊長長緊長隔	1	B9	1%
	10	緊長緊緊長隔	2	B10	1%
	11	緊緊長緊緊長隔	1	B11	1%
	12	緊長長隔緊緊長長長	1	B12	1%
(二) 錯序：緊、 長、隔	1	長緊長隔	1	C1	1%
	2	長長緊隔	1	C2	1%
	3	長緊長隔長	1	C3	1%
	4	長長緊隔長	1	C4	1%
	5	長長長緊隔	2	C5	1%
	6	長壯緊隔緊長	1	C6	1%
	7	隔長長緊長	1	C7	1%
	8	隔長長緊隔	1	C8	1%
	9	隔長緊長長長隔	1	C9	1%
(三) 少緊	1	長隔	3	D1	2%
	2	隔長	4	D2	2%
	3	長長隔	7	D3	4%
	4	隔長隔	4	D4	2%

	5	長壯隔	1	D5	1%
	6	壯長隔	2	D6	1%
	7	長長隔長	2	D7	1%
	8	長長長隔	2	D8	1%
	9	隔長長隔	1	D9	1%
	10	隔長壯長	1	D10	1%
	11	壯長長隔	1	D11	1%
	12	壯壯長隔	2	D12	1%
	13	壯長隔長隔長	1	D13	1%
	14	壯壯長長長隔	1	D14	1%
(四) 少長	1	緊隔	2	E1	1%
	2	緊緊隔	2	E2	1%
	3	隔緊隔	1	E3	1%
	4	壯緊隔	1	E4	1%
(五) 少隔	1	緊長	11	F1	6%
	2	長緊	1	F2	1%
	3	緊緊長	1	F3	1%
	4	緊長長	14	F4	8%
	5	緊長緊	1	F5	1%
	6	緊長壯長	1	F6	1%
	7	壯緊長緊	1	F7	1%
	8	壯長緊長	1	F8	1%
	9	緊緊長長	4	F9	2%
	10	緊長緊長	2	F10	1%
	11	緊長長長	2	F11	1%

	12	長長緊長	1	F12	1%
	13	長長長緊	1	F13	1%
	14	長緊長長	1	F14	1%
	15	長緊長緊	1	F15	1%
	16	緊長緊長長	1	F16	1%
	17	緊緊長長長	1	F17	1%
	18	長長長緊長	3	F18	2%
	19	長長長長緊長	1	F19	1%
	20	緊緊長長緊長長	1	F20	1%
(六) 少緊隔	1	長	8	G1	4%
	2	長長	14	G2	8%
	3	壯長	2	G3	1%
	4	壯長長	1	G4	1%
	5	長長長	5	G5	3%
	6	長長長長	2	G6	1%
	7	長長壯長	1	G7	1%
(七) 少長隔	1	緊緊	3	H1	2%
(八) 少緊長	1	隔	1	I1	1%

上表將謝觀律賦構段句式分為兩大類討論，一類為符合《賦譜》建議的句式，以代號 A 表示，有 A1「緊長隔」、A2「發緊長隔」；另一類不符合《賦譜》建議的句式，有七種：(一) 順序：緊、長、隔，以代號 B 表示，可再詳細分為 B1 至 B12；(二) 錯序：緊、長、隔，以代號 C 表示，可再詳細分為 C1 至 C9；(三) 少緊，以代號 D 表示；可再詳細分為 D1 至 D14；(四) 少長，以代號 E 表示；可再詳細分為 E1 至 E4；(五) 少隔，以代號 F 表示，可再詳細分為 F1 至 F20；(六)

少緊隔，以代號 G 表示；可再詳細分為 G1 至 G7；(七)少長隔，以代號 H 表示，有 H1 一種；(八)少緊長，以代號 I 表示，有 I1 一種。

考察謝觀律賦符合《賦譜》建議句式「緊長隔」、「發緊長隔」有 21 例，共佔 11%，不符合《賦譜》建議句式有 160 例，佔 89%，此類有八類計六十八種句式，可見其構段句式靈活有變化。其中(五)少隔，有十八種，佔 27%，約佔三成；(三)少緊有十四種佔 18%，(六)少緊隔則有 7 種佔 18%，兩者合計約佔三成五，以上三種句式共佔謝觀律賦構段句式的六成以上，可推測謝觀律賦有多用長句構段的特色。

為清楚了解謝觀二十三篇律賦構段句式與《賦譜》所述是否一致，茲將二十三篇律賦構段句式列表如下，並統計符合《賦譜》構段句式數量：

表 4-3-5 謝觀律賦構段句式與《賦譜》句式對照表

	篇名	第一段	第二段	第三段	第四段	第五段	第六段	第七段	第八段	符合《賦譜》段落數量
1	〈以賢為寶賦〉	F4	B4	A1	F15	F18	F1	F18	D2	1
2	〈中堂遠千里賦〉	E2	A1	D9	A1	D3	F4	F9	F5	2
3	〈舜有羶行賦〉	D4	A2	B9	C6	H1	H1	F11	F10	1
4	〈王言如絲賦〉	D4	B1	C1	B4	D1	F4	G6	F4	0
5	〈越裳獻白雉賦〉	G1	D3	F1	C5	B11	G1	D8	G5	0
6	〈得意忘言賦〉	G1	F14	D7	E3	D3	G2	A2	F8	1
7	〈禹拜昌言賦〉	D5	A1	F1	F4	G6	G5	A2	F2	2
8	〈周公朝諸侯於明堂賦〉	G1	B12	F1	D2	D3	A1	D12	F7	1

	篇名	第一段	第二段	第三段	第四段	第五段	第六段	第七段	第八段	符合《賦譜》段落數量
9	〈朝呼韓邪賦〉	F1	D12	D3	D13	B1	G1	D4	G3	0
10	〈漢以木女解平城圍賦〉	D3	C5	B1	F1	F9	F4	B2	G2	0
11	〈招李夫人魂賦〉	F1	F12	D14	G2	G1	B8	B6	G2	0
12	〈東郊迎春賦〉	G2	B10	G3	C3	F10	B7	E2	F1	0
13	〈誤筆成蠅賦〉	D1	B4	F4	B5	A2	A2	F17	F9	2
14	〈惚恍中有象賦〉	G1	D6	G2	G2	C9	A2	G2	F13	1
15	〈執柯伐柯賦〉	G2	F6	F4	C8	A2	F4	D10	G4	1
16	〈清明日恩賜百官新火賦〉	A1	B10	F9	F16	B3	B3	F3	H1	1
17	〈大演虛其一賦〉	G7	C7	D7	G5	B1	G2	B5		0
18	〈卻走馬賦〉	G2	D6	D11	G2	B4	D4	B4	G2	0
19	〈吳坂馬賦〉	D1	A2	A2	A2	A1	A1	G2	F4	5
20	〈上陽宮望幸賦〉	G5	F18	F4	E1	E1	F4	F20	F1	0
21	〈驥伏鹽車賦〉	D2	E4	A2	C2	A2	I1			2
22	〈初雷起蟄賦〉	B3	F1	B7	F11	C4	B1	D2	F4	0
23	〈琴瑟合奏賦〉	D3	F19	D8	F1	G1	G5	A2	F4	1

觀察上表統計，可知謝觀二十三篇律賦 181 韻段中，有十三篇律賦的構段句式符合《賦譜》建議句式，另有十篇律賦完全不使用《賦譜》建議句式。十三篇符合《賦譜》建議句式的篇章中，〈吳坂馬賦〉八段中有五段符合《賦譜》建議句式，比例最高。然而，總體觀之，謝觀律賦之構段句式與《賦譜》建議之句式仍有落差。

試將謝觀律賦句式構篇之情況與中晚唐律賦作家比較，謝觀、獨孤授、裴度、白行簡，使用頻率最高的句式為六字長句；²⁷構段句式方面，謝觀律賦符合《賦譜》構段句式建議者有 21 例，佔 11%，不符合《賦譜》構段句式建議者有 160 例，佔 89%。可見其構段句式多溢出《賦譜》之句式類型。獨孤授律賦不符合賦譜的句式高達 98%²⁸，裴度律賦除首段布句運用上以《賦譜》建議段型句式，大致趨近《賦譜》。其餘段落的寫法和《賦譜》中所述仍有出入。²⁹白行簡十八篇律賦符合《賦譜》基本句式「緊長隔」之句式僅二十五段，其餘一百三十三段，則可分成九類三十八種句式。³⁰蔣防構篇變化多端，並未趨近《賦譜》所建議之結構。³¹由此可知，六字長句常用的情況，似可視為中晚唐律賦作家的共同點。而從上述諸家律賦構段句式大量溢出《賦譜》之建議句式，可推測中晚唐律賦作家創作未必參考《賦譜》之建議，其構篇變化多元，不受《賦譜》建議之侷限。參見表 4-3-6 中唐律賦賦家構段句式比較表：

表 4-3-6 中唐律賦賦家構段句式比較表

賦家	構段句式
謝觀	符合《賦譜》構段句式建議者有 21 例，佔 11%，不符合《賦譜》構段句式建議者有 160 例，佔 89%。
獨孤授	律賦不符合賦譜的句式高達 98%。
裴度	律賦除首段布句運用上以《賦譜》建議段型句式，大致趨近《賦譜》。

²⁷ 吳怡靜，《獨孤授律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 208、274。黃佳鳳，《白行簡律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 197。林景梅，《裴度律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 179—180。

²⁸ 吳怡靜，《獨孤授律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 274。

²⁹ 林景梅，《裴度律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 179—180。

³⁰ 黃佳鳳，《白行簡律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 197。

³¹ 方婉文，《蔣防律賦研究》（臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年），頁 243。

白行簡	十八篇律賦符合《賦譜》基本句式「緊長隔」之句式僅 25 段，其餘 133 段，則可分成 9 類 38 種句式。
蔣防	構篇變化多端，並未趨近《賦譜》所建議之結構。





第五章 結論

唐律賦作家眾多，作品豐富，然因其科舉應考的實用性，歷代研究者或有貶抑，偶有褒揚，或置而不論，以致律賦之價值未能彰顯。而《賦譜》作為中唐律賦創作的參考書，以此作為開啟律賦作品研究之鑰，當可開拓唐代律賦研究之新局面。

謝觀律賦居於中晚唐賦家之列，歷代諸多研究者均已觀察到其律賦之價值並點出其重要性，如馬寶蓮《唐律賦研究》、彭紅衛《唐代律賦的演進及其特徵考論》等，均指出謝觀律賦作品之價值，然諸論家多以謝觀律賦作品作為其律賦論述的佐證，尚未能深入研究論述之，故謝觀律賦實為中晚唐律賦研究尚可開拓之新天地。

本研究以謝觀二十三篇律賦進行考察，參考馬寶蓮《唐律賦研究》之六大分類，探討各賦篇之賦題來源、賦文題旨，藉以探析其思想內容。並將謝觀律賦與中唐《賦譜》之相關論述加以比較與對照，據此分析並歸納其賦篇用韻及句式之特色。根據前文討論，得到以下三點結論：

一、謝觀律賦思想內容豐富，涵攝多元。

本論文參考馬寶蓮《唐律賦研究》，將謝觀律賦的思想內容分為六大主題，各賦篇均以賦題出處、賦文題旨兩部分加以論述。謝觀律賦的思想內容無所不包，涵攝六大主題，其一，天文地理類有〈大演虛其一賦〉、〈清明日恩賜百官新火賦〉、〈周公朝諸侯於明堂賦〉、〈朝呼韓邪賦〉、〈東郊迎春賦〉、〈上陽宮望幸賦〉、〈初雷起蟄賦〉等七篇；其二，文治武功類有〈漢以木女解平城圍賦〉、〈以賢為寶賦〉、〈中堂遠千里賦〉、〈舜有羶行賦〉、〈王言如絲賦〉、〈越裳獻白雉賦〉、〈禹拜昌言賦〉、〈卻走馬賦〉等八篇；其三，寓言性道類有〈得意忘言賦〉、〈執柯伐柯賦〉、〈驥伏鹽車賦〉等三篇；其四，日常生活類有〈誤筆成蠅賦〉、〈琴瑟合奏

賦》二篇；其五，動物植物類有〈吳坂馬賦〉一篇；其六，人事情感類則有〈惚恍中有象賦〉、〈招李夫人魂賦〉二篇，由此可見，謝觀律賦題材內容於文治武功方面著墨最多，其次則為天文地理方面。

關於謝觀律賦賦題出處，出於《周易》有一篇、《尚書》有二篇、《禮記》有五篇；出於《史記》有一篇、《漢書》有二篇、《國語》有一篇、《三國志》有一篇、《戰國策》有一篇；出於《老子》有二篇、《莊子》有二篇；無用典出處則有五篇。經數據統計，賦題出處於經、史、子、集的分布，經部有八篇，約占 35%；史部有六篇，約占 26%；子部有四篇，約占 17%，經部、史部、子部共占謝觀律賦賦題出處 78%，比例極高。進一步觀察，賦題出處於經部者，尤以出於《禮記》五篇最多，而出於子部者，以老莊思想為重心；另出處於史部者，則散見於各史書，可見謝觀律賦賦題出處有其特色。

二、謝觀律賦用韻特色謹守用韻規範，鮮少出格。

謝觀二十三篇律賦題下限韻數型態，有一篇題下限韻為七韻，十八篇題下限韻八韻，另有四篇無題下限韻字。其中，四篇無題下限韻之篇目，依其韻段用韻之情形，可看出三篇可分出八個韻段，一篇則為六個韻段。據此可知，謝觀律賦使用八韻的篇數占其律賦二十三篇中九成以上，可推測當時律賦使用八韻的情形幾乎已成定格。各段韻數平仄及位置方面，依次為韻者有三篇，不依次為韻者有十六篇，透過調整韻次，使各韻段之間符合平仄相間的原則；而無題下限韻之四篇，各韻段亦呈現平仄相間的情形。韻段型態方面，各韻段中有用韻獨用、同用、合用的情況，謝觀律賦二十三篇共有一百八十一個韻段，有一百八十個韻段符合《廣韻》獨用、同用之規範，占所有韻段的 99%，逾越《廣韻》而合用者僅有一例，占所有韻段的 1%，可見謝觀用韻嚴守《廣韻》規範。

各篇韻段押韻頻率，介於 11.29 至 13.39 之間，除〈王言如絲賦〉之用韻頻率大於 13.3，較《賦譜》平均押韻頻率 13.3 為高，可知謝觀律賦用韻頻率傾向較

《賦譜》為密。而特殊用韻方面，犯韻、落韻、解鐙韻等現象皆僅有一例，另八百八十一個韻段中，有十五個韻段有首句入韻情況，虛字用韻的情況則有 18 例。

試比較謝觀律賦與中晚唐賦家律賦用韻情況，以題下限韻數型態方面，謝觀二十三篇律賦僅有一篇為題下限韻七韻之作，有十八篇為題下限韻八篇之作；另有四篇無題下限韻之作，其中一篇依用韻情形可看出有六個韻段、有三篇可觀察出八個韻段，可見謝觀律賦用韻有「八韻為常」的型態。獨孤授二十二篇律賦，其中八韻之作占近七成。裴度十二篇律賦，題下限韻八韻之作有九篇，九韻之作則有二篇，題下限韻闕漏則有一篇。白行簡十八篇律賦，題下限韻八韻之作有十五篇，非八韻之作有二篇。蔣防十七篇律賦，題下限韻八韻有十二篇，題下限韻非八韻有四篇，另有一篇題下限韻字為九韻字八韻段。除獨孤授律賦題下限韻非八韻之作的比例較高外，明顯可見「八韻為常」之趨勢。

押韻頻率方面，謝觀律賦押韻頻率為 12.51，獨孤授律賦押韻頻率為 11.89，白行簡律賦押韻頻率為 12.51，蔣防 70% 以上的韻段，用韻頻率較《賦譜》建議頻繁。可見謝觀律賦押韻頻率與白行簡律賦押韻頻率相近，而上述諸家押韻頻率均較《賦譜》為緊密。

特殊用韻方面，謝觀律賦犯韻、落韻、解鐙韻等現象皆僅有一例，181 個韻段中，有十三個韻段有首句入韻情況；獨孤授律賦犯韻有四例，落韻有兩例，解鐙韻則有兩例，未有首句入韻之討論，裴度律賦中有「限韻中兩字同韻」押兩段之特殊情形，解鐙韻有六例。白行簡律賦不合於《廣韻》同用、獨用之例共六處，解鐙韻則有三例。蔣防律賦則有一例解鐙韻。與上述諸家比較，可知謝觀律賦特殊用韻之情形較少。

綜上所述，謝觀律賦用韻特色與中晚唐賦家均呈現「八韻為常」的現象，而謝觀律賦之用韻較諸家為嚴謹，鮮有出格。

三、謝觀律賦篇幅較《賦譜》建議為長，其句式運用頗有變化。

謝觀律賦平均字數 362.9 字，較《賦譜》建議之三百六十左右字為長。各類句式中，使用頻率最高者為長句，佔所有句式之四成，其次為緊句及發語，各佔兩成，再次為隔句之使用，約佔一成三。構段句式方面，謝觀律賦符合《賦譜》構段句式建議者有 21 例，佔 11%，不符合《賦譜》構段句式建議者有 160 例，佔 89%。可見其構段句式多溢出《賦譜》之句式類型。此外，謝觀律賦有十一篇的構段句式符合《賦譜》建議句式，另有八篇律賦完全不符合《賦譜》建議句式。總體而言，謝觀律賦之構段句式與《賦譜》建議構段句式仍有差距。

試比較謝觀律賦與中晚唐賦家律賦句式情況，謝觀、獨孤授、裴度、白行簡，使用頻率最高的句式為六字長句；構段句式方面，謝觀律賦符合《賦譜》構段句式建議者有 21 例，佔 11%，不符合《賦譜》構段句式建議者有 160 例，佔 89%。可見其構段句式多溢出《賦譜》之句式類型。獨孤授律賦不符合賦譜的句式高達 98%，裴度律賦之段型句式，大致趨近《賦譜》。白行簡十八篇律賦符合《賦譜》基本句式「緊長隔」之句式僅二十五段，其餘一百三十三段，則可分成九類三十八種句式。蔣防構篇變化多端，並未趨近《賦譜》所建議之結構。由此可知，六字長句常用的情況，似可視為中晚唐律賦作家的共同點。而從上述諸家律賦構段句式大量溢出《賦譜》之建議句式，可推測中晚唐律賦作家創作未必參考《賦譜》之建議，其構篇變化多元，不受《賦譜》建議之侷限。

附錄一、謝觀律賦賦譜表

一、〈以賢為寶賦以「易名霸道邦家之託」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字數
楚國之君，賢人為寶◎。	上聲皓韻	頭	緊	38 字
彼則貴於無脛，此為尊於有 <u>道</u> ◎。	上聲皓韻		長（6 字）	
琢磨仁義而不緇不磷，淬礪鋒鋩而			長（9 字）	
既堅既好 ¹ ◎。	上聲皓韻			
皎皎神爽，稜稜貌清◎。	平聲清韻	項	緊	54 字
志一潔而靡垢，行百鍊而逾精 ² ◎。	平聲清韻		長（6 字）	
非暗投以取譖，不韞櫝以沽 <u>名</u> ◎。			長（6 字）	
廉謹在心，命爵而蔑聞銅臭；	平聲清韻		隔（雜隔）	
文章滿腹，擲地而自有金聲◎。	平聲清韻			
洞徹不欺，光芒相燭◎。	入聲燭韻	胸	緊	38 字
砥名而可尚，礪節而自 <u>勵</u> ◎。	入聲燭韻		長（5 字）	
吐清詞之粲粲，心水含珠；			隔（重隔）	
見正色之溫溫，情田積玉◎。	入聲燭韻			
言錯落而無玷，性真明而不瑕◎。	平聲麻韻	上腹	長（6 字）	42 字
袖懷荊璞，握有靈虵 ³ ◎。	平聲麻韻		緊	

¹ 「好」字有二讀音：一、呼皓切，皓韻。善也，美也。二、呼到切，号韻。愛好，亦壁孔也。見《周禮》。又姓，出《纂文》。又呼老切。依文意及押韻判斷，此應為呼皓切。

² 「精」字有二讀音：一、子盈切，清韻。明也。正也。善也。好也。《說文》曰：「擇也。」《易》曰：「純粹，精也。」二、子姓切，勁韻。強也。依文意與押韻判斷，此應為子盈切。

³ 「虵」字有二讀音：一、弋支切，支韻。移：遷也，遺也，延也，徙也，易也。二、食遮切，麻韻。毒蟲。又姓，後秦錄姚萇后蛇氏也，南安人。食遮切。又音它。依文意及押韻判斷，此應為食遮切。

以鑒姦察邪之煥爛，比照乘映廡之 光華 ⁴ ◎。	平聲麻韻		長（8字）	
足可			發	
充盈軍國，輝耀邦家◎。	平聲麻韻		緊	
何必		中腹	發	68字
積滿堂以遞矜，易連城而助詐◎。	去聲禡韻		長（6字）	
一非克儉之教，一損不貪之化◎。	去聲禡韻		長（6字）	
虞君受垂棘而滅，楚國得王孫而霸 ◎。	去聲禡韻		長（7字）	
徒美其			發	
色映層闕，光能耀夜◎。	去聲禡韻		緊	
殊不知			發	
寸陰逾尺璧之珍，一經奪滿贏之價 ◎。	去聲禡韻		長（7字）	
所以		下腹	發	22字
愛茲被褐，重彼迷邦◎。	平聲江韻		緊	
以清德之惟一，奚白璧之能雙◎。	平聲江韻		長（6字）	
況各		腰	發	60字
藏器俟時，見機而作 ⁵ ◎。	入聲鐸韻		緊	
直若弦矢，穎如鋒鏑◎。	入聲鐸韻		緊	

⁴ 「華」字有二讀音：一、戶花切，麻韻。草盛也，色也。《說文》作「蓐蓐」，榮也。崔豹《古今注》曰：「堯設誹謗木今之華表也。」《西京記》謂：「交午柱。」二、呼瓜切，麻韻。《爾雅》云：「華萼也。」三、胡化切，禡韻。華山西嶽。亦州名，春秋時秦晉之分境後，魏置東雍州改爲華州。又姓，出平原殷湯之後。宋戴公考父食采於華後氏焉。依文意及押韻判斷，此應爲戶花切。

⁵ 「作」字有三讀音：一、臧祚切，暮韻。造也。二、臧洛切，箇韻。造也。三、路二切，鐸韻。爲也，起也，行也，役也，始也，生也，又姓漢有涿郡太守作顯則落切又則邏臧。依文意及押韻判斷，此應爲路二切。

誠席珍之可任，洵柱石之有託◎。	入聲鐸韻		長（6字）	
以此綏撫而上下康寧，以之守禦而			長（9字）	
內外胥樂 ⁶ ◎。	入聲鐸韻			
既三復之可驗，奚眾口之能鑠◎。	入聲藥韻		長（6字）	
則知		尾	發	46字
金玉為寶者，德義之衰 ⁷ ◎；	平聲脂韻		隔（雜隔）	
賢人為寶者，邦家之基◎。	平聲之韻			
國無日而無事，賢無代而無之◎。	平聲之韻		長（6字）	
如此則何必楚也，獨二三子之可師	平聲脂韻		漫	
◎。				
總計				368 字

二、〈中堂遠千里賦以「心曲聲光此時忽阻」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
峻宇沈沈 ⁸ ◎，朱門阻深 ⁹ ◎。	平聲侵韻	頭	緊	36
豈為遙遠，有蔽徽音◎。	平聲侵韻		緊	字

⁶ 「樂」字有三讀音：一、五教切，效韻。好也。二、五角切，覺韻。音樂周禮有六樂：雲門、咸池、大韶、大夏、大濩、大武。又姓，出南陽本自有殷微子之後，守戴公四世孫樂苕為大司寇。三、盧各切，鐸韻。喜樂。依文意及押韻判斷，此應為盧各切。

⁷ 「衰」字有二讀音：一、楚危切，又所危切，支韻。小也，減也，殺也。二、所追切，脂韻。微也。依文意及押韻判斷，此應為所追切。

⁸ 「沈」字有三讀音：一、直深切，侵韻。沒也。《說文》曰：陵上瀉水也，又漢複姓，魯有沈猶氏，常朝飲其羊何氏姓苑云今泰山人。二、式任切，寢韻。國名，古作邲亦姓出吳興本自周文王第十子聃季食采於沈即汝南平輿沈亭是也，子孫以國為氏。三、直禁切，沁韻。又直王切。依文意及押韻判斷，此應為直深切。

⁹ 「深」字有二讀音：一、式針切，侵韻。遠也，又水名，出桂陽南平。二、式禁切，沁韻。不淺也。依文意及押韻判斷，此應為式針切。

跬步之中，易在一言之地； 踰時之達，難于千里之 <u>心</u> ◎。	平聲侵韻		隔（輕隔）	
莫不 佇立盤桓，瞻風躑躅◎。 或持穹崇以懈傲，或麗欺誣之阨束 ◎。 遂使 阼階之上，迢遞於天子之田； 蕭牆之間，縣邈於黃河之 <u>曲</u> ◎。	入聲燭韻 入聲燭韻 入聲燭韻	項	發 緊 長（7字） 發 隔（雜隔）	48 字
且夫 百里之遠，一日致之◎； 中堂之近，經旬履之◎。 而所以 借淹留之喻，等邂逅之期◎。 豈君子同風之地，在小人革面之 <u>時</u> ◎。 瞻廊廡之不遙，便成燕宋； 念庭除之匪邈，差若毫釐◎。	平聲之韻 平聲之韻 平聲之韻 平聲之韻 平聲之韻	胸	發 隔（平隔） 發 長（5字） 長（7字） 隔（重隔）	65 字
是絕音塵，有睽言語 ¹⁰ ◎。 若非入室之士，過作脫巾之 <u>阻</u> ¹¹ ◎。 布武之中，疲赤驥於崇朝； 及肩之牆，困鴻鵠之一舉◎。	上聲語韻 上聲語韻 上聲語韻	上腹	緊 長（6字） 隔（輕隔）	40 字

¹⁰ 「語」字有二讀音：一、魚巨切，語韻。論也。二、牛倨切，御韻。說也。依文意及押韻判斷，此應為魚巨切。

¹¹ 「阻」字有二讀音：一、側呂切，語韻。隔也，憂也。二、莊所切，御韻，馬阻蹄。依文意及押韻判斷，此應為側呂切。

唾井之路寥寞，及門之子迴翔◎。	平聲陽韻	中腹	長（6字）	46
希日日以見德，尚朝朝以觀 ^光 ◎ ¹² 。	平聲唐韻		長（6字）	字
每望恩波，如桂水之流淼淼；				
時瞻德宇，若金城之路茫茫◎。	平聲唐韻		隔（雜隔）	
似蔽黃雲，纔同明月◎。	入聲月韻	下腹	緊	38
高深起於顧盼，山岳生於倏 ^忽 ◎。	入聲沒韻		長（6字）	字
於是			發	
以南軒北宇之嶽岑，作河東河西之			長（8字）	
間越 ¹³ ◎。	入聲月韻			
如此		腰	發	46
禮讓無成◎，薰蕕不明◎。	平聲清韻平聲庚韻		緊	字
東閣苔滿，西園草平◎。	平聲庚韻		緊	
倒屣之餘風頓削，握髮之清規不行	平聲庚韻		長（7字）	
¹⁴ ◎。				
自杜其匡諫之路，詎聞乎哀樂之 ^聲	平聲清韻		長（7字）	
◎。				
是使		尾	發	46
咫尺蕭條，人遐室邇◎。	上聲紙韻		緊	字
空施棖闌之橫壯，但見樓臺之邐迤。			長（7字）	

¹² 「光」字有二讀音：一、古黃切，唐韻。明也。亦州名，漢西陽縣地屬江夏郡，梁置光州因浮光山為名。又姓，田光之後，秦末子孫避地以光為氏。晉有樂安光逸。二、古曠切，宕韻。上色。依文意及押韻判斷，此應為古黃切。

¹³ 「越」字有二讀音：一、王伐切，月韻。墜也。干也。於也。遠也。走也。逾也。曰也。揚也。《說文》：「度也。亦吳越。」又姓。句踐之後。又虜三字姓。《後秦錄》有北梁州刺史越質詰歸。二、戶括切，末韻。鄭玄云：「瑟下孔。又云翦蒲為席。」又音粵。或作「𨔵」。依文意及押韻判斷，此應為王伐切。

¹⁴ 「行」字有四讀音：一、胡郎切，唐韻。伍也，列也。二、戶庚切，庚韻。行，步也，適也，往也，去也。又姓，周有大行人之官其後氏焉。三、下浪切，宕韻。次第。四、下更切，映韻。景迹，又事也，言也。依文意及押韻判斷，此應為戶庚切。

則可以 自勵於已，寧求於彼◎。 君子勿嗟行路難，古來如此◎。	上聲紙韻 上聲紙韻		發 緊 漫	
總計				365 字

三、〈舜有羶行賦以「天下歸之如蟻慕肉」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
肉不愛蟻，蟻自來依◎； 舜不求人，人自來歸◎。 爾則以羶生嚮慕，我則以思深側微 ◎。 祁祁子來，竟歡懷於德飽； 僦僦類聚，各霑濡以家肥◎。	平聲微韻 平聲微韻 平聲微韻 平聲微韻	頭	隔（平隔） 長（7字） 隔（輕隔）	50 字
是知 取喻於彼◎，欲明於此◎。 播薰風於酷烈，比黎庶於螻蟻◎。 溫恭允塞，諒不阻於幽微； 玄德升聞，固無間於遐邇◎。	上聲紙韻 上聲紙韻 上聲紙韻	項	發 緊 長（6字） 隔（輕隔）	42 字
是故 四海紛會，千門競追◎。 共仰來蘇之日，誠非逐臭之時◎。 以孔甘為味，以潤下為脂◎。	平聲脂韻 平聲之韻 平聲脂韻	胸	發 緊 長（6字） 長（5字）	72 字

率從其旨，爰度迺私◎。	平聲脂韻		緊	
應其欲而徇矣，思所利而噉之◎。	平聲之韻		長（6字）	
各竭血誠，汝則如饑如渴；			隔（輕隔）	
無勞肉視，吾乃龍章鳳姿◎。	平聲脂韻			
載求而羶不在身，三嗅而羶不在服◎。	入聲屋韻	上腹	長（7字）	72
在乎			發	字
安長幼，資亭毒。			壯	
行葉揚芳，言蘭芬馥 ¹⁵ ◎。	入聲屋韻		緊	
以膏腴及萬姓，萬姓熙熙；			隔（重隔）	
以霈澤滂四門，四門穆穆◎。	入聲屋韻			
咸遂其性，各安其族◎。	入聲屋韻		緊	
並飲其風順雨調，豈止於觴酒豆肉◎。	入聲屋韻		長（7字）	
若乃		中腹	發	25
望之如日，戴之如天◎。	平聲先韻		緊	字
不銷不歇，沛然霽然◎。	平聲仙韻		緊	
如此乃聞羶者焉◎。	平聲仙韻		送	
如或		下腹	發	25
失之於上，迷之於下 ¹⁶ ◎。	上韻馬韻		緊	字
四罪之徒，三苗之野 ¹⁷ ◎。	上韻馬韻		緊	

¹⁵ 「馥」字有二讀音：一、房六切，屋韻。香氣芬馥。二、符逼切，職韻，香又音復。依文意及押韻判斷，應為房六切。

¹⁶ 「下」字有二讀音：一、胡雅切，馬韻。賤也。去也。後也。底也。降也。二、胡駕切，禡韻。行下。依文意及押韻判斷，此應為胡雅切。

¹⁷ 「野」字有二讀音：一、承與切，語韻。田野。二、與者切，馬韻。田野。《說文》云：郊外也。依押韻判斷，此應為與者切。

如此乃聞羶者焉。			送	
喻既斯大，義豈憑虛◎。	平聲魚韻	腰	緊	48
以心求芬芳者得，以鼻求芬芳者疎	平聲魚韻		長（7字）	字
◎。				
自發德馨之惠，寧同乳臭之餘◎。	平聲魚韻		長（6字）	
服媚媼之而孰可，芬香擬之而豈如	平聲魚韻		長（7字）	
18◎。				
由是		尾	發	61
蒸黎子來，蠻夷蟻附◎。	去聲遇韻		緊	字
八方咸戴其煦育，九土共臻其道路	去聲暮韻		長（7字）	
◎。				
惠然若歸，往也如慕◎。	去聲暮韻		緊	
煥重瞳而日月清朗，齊七政而恩威			長（8字）	
布濩 ¹⁹ ◎。	去聲暮韻			
至矣哉			發	
巍巍堂堂，可謂承天有裕◎。	去聲遇韻		漫	
總計				395
				字

¹⁸ 「如」字有二讀音：一、人諸切，魚韻。而也，均也，似也，謀也，往也，若也，又姓晉中經部魏有陳郡丞馮翊如淳注漢書又虜姓後魏書如羅氏後改爲如氏。二、余諸切，御韻。依押韻判斷，此應為人諸切。

¹⁹ 「濩」字有三讀音：一、胡誤切，暮韻。布濩。二、胡郭切，鐸韻，《說文》曰：雨流霑下兒。三、一號切，陌韻。濩澤縣在澤州。又音護。依文意及押韻判斷，此應為胡誤切。

四、〈王言如絲賦以「有云如絲演若綸組」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
君言之重兮，發彼加人◎； 如絲之細兮，出已成綸 ²⁰ ◎。 將慎樞機之本，必滋秒忽之因◎。 初具體而微，降一己之繩準； 俄觸類而長，入百司而縷陳◎。	平聲真韻 平聲諄韻 平聲真韻 平聲真韻	頭	隔（雜隔） 長（6字） 隔（密隔）	52 字
是知 作彼紀綱，從而推闡◎。 密旨欲布，殊私以展◎。 透冕旒以尚細，入鈞衡而漸演◎。 及爾如貫，審知詞理繇繇； 搏之則微，益見言容繭繭◎。	上聲獮韻 上聲獮韻 上聲獮韻 上聲銑韻	項	發 緊 緊 長（6字） 隔（輕隔）	50 字
且夫 調至密而已著，將未聞而已聞 ²¹ ◎。 遂意淫繹，隨聲糾紛◎。 無類而洪纖起散，有條而派脈別分 ²² ◎。 離一庭之間，聽皆歷歷；	平聲文韻 平聲文韻 平聲文韻	胸	發 長（6字） 緊 長（7字） 隔（雜隔）	54 字

²⁰ 「綸」字有二讀音：一、力迺切，諄韻。絲綸又姓魏志孫文懿臣綸直。二、古頑切，山韻。爾雅釋草曰綸似綸東海有之。《說文》曰：青絲綬也。依押韻判斷，此應為力諄切。

²¹ 「聞」字有二讀音：一、無分切，文韻。《說文》曰：「知聲也。」二、亡運切，問韻。《明達詩》曰：「令聞，令望。」依文意及押韻判斷，此應為無分切。

²² 「分」字有二讀音：一、府文切，文韻。賦也。施也。與也。《說文》：「別也。」二、扶問切，問韻。分劑。依文意及押韻判斷，此應為府文切。

出九門之外，遠已云云◎。	平聲文韻			
是故 遐邇羈縻，上下聯絡◎。 毛舉之讚是恤，蠶食之譏詎作 ²³ ◎。 詔多事而折藕難比，寫綢繆而曳緒 不若 ²⁴ ◎。 遇終軍之一請，便吐長纓； 偶龔遂之載言，俄陳亂索◎。	入聲鐸韻 入聲鐸韻 入聲藥韻 入聲鐸韻	上腹	發 緊 長（6字） 長（8字） 隔（重隔）	58 字
不同抱布而取，詎等茹柔而吐 ²⁵ ◎。 孜孜下問，義同小往大來； 軋軋若抽，事符以索繼組◎。	上聲姥韻 上聲姥韻	中腹	長（6字） 隔（輕隔）	32 字
不可卷也，引而伸之◎。 不滯異維舟之紼，無點殊墨子之絲 ²⁶ ◎。 與奪而起於分寸，傾危而失在毫釐 ◎。	平聲之韻 平聲之韻 平聲之韻	下腹	緊 長（7字） 長（7字）	36 字
夫如是， 上言也不可不可不精，下聞也不得不受	上聲有韻	腰	發 長（7字）	57 字

²³ 「作」字有三讀音：一、臧祚切，暮韻。造也。二、則箇切，箇韻。造也。三、則落切，鐸韻。爲也，起也，行也，役也，始也，生也，又姓漢有涿郡太守作顯則落切又則邏臧。依文意及押韻判斷，此應為則落切。

²⁴ 「若」字有三讀音：一、人賒切，麻韻。蜀地名出巴中記。二、人者切，馬韻。乾草。三、而灼切，藥韻。如也，順也，汝也，辭也，又杜若香草亦姓魯人也，又虜三字姓後魏書若口引氏後改爲寇氏。依押韻判斷，此應為而灼切。

²⁵ 「吐」字有二讀音：一、他魯切，姥韻。口吐。二、湯故切，暮韻。歐也。依文意及押韻判斷，此應為他魯切。

²⁶ 「絲」字有二讀音：一、息茲切，之韻。《說文》云：蠶所吐也，又一蠶爲忽十忽爲絲。《淮南子》云：蠶餌絲則商弦絕。二、莫狄切，錫韻。細絲也，微也，連也。依文意及押韻判斷，此應為息茲切。

◎。 知駟足之難及，保三緘之可守 ²⁷ ◎。 語不墮而寰宇歸心，思無邪而蠻夷稽首 ²⁸ ◎。 可以網羅八表，可以倫貫九有◎。	上聲有韻 上聲有韻 上聲有韻		長（6字） 長（8字） 長（6字）	
然後 緝熙不紊，條章有餘◎。 自契不言化矣，豈假聞斯行諸 ²⁹ ◎。 方知微細之喻也，敢願戒慎之所如 ³⁰ ◎。	平聲魚韻 平聲魚韻 平聲魚韻	尾	發 緊 長（6字） 長（7字）	36 字
總計				375 字

五、〈越裳獻白雉賦以「周德方興遠夷入貢」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
憬彼越裳，南之一方◎。	平聲陽韻	頭	漫	20
感皇化於蠻貊，獻白雉於周王 ³¹ ◎。	平聲陽韻		長（6字）	字

²⁷ 「守」字有二讀音：一、書九切，有韻。主守亦姓出姓苑。二、舒救切，有韻。太守。依文意及押韻判斷，此應為書九切。

²⁸ 「首」字有二讀音：一、書九切，有韻。頭也，始也。二、舒救切，有韻。自首前罪。依文意及押韻判斷，此應為書九切。

²⁹ 「諸」字有二讀音：一、章魚切，魚韻。之也，旃也，辯也，非一也。二、正奢切，麻韻。姓也，漢有洛陽令諸於何氏姓苑云吳人。又職余切。依文意及押韻判斷，此應為章魚切。

³⁰ 「如」字有二讀音：一、人諸切，魚韻。而也，均也，似也，謀也，往也，若也，又姓晉中經部魏有陳郡丞馮翊如淳注漢書又虜姓後魏書如羅氏後改為如氏。二、余諸切，御韻。依押韻判斷，此應為人諸切。

³¹ 「王」字有二讀音：一、兩方切，陽韻。大也。君也。《字林》云：「三者，天地人，一貫三，為王。天下所法。」又姓，出太原琅邪，周靈王太子晉之後。北海陳留齊王田和之後。

原夫 獲皎潔之姿，奉鴻私之 <u>德</u> ◎。 閉靈質于雕玉，馳星使於絕域◎。 夕辭南土，形迷夜月之光； 曉向北風，影混朝霜之色◎。	入聲德韻 入聲職韻 入聲職韻	項	發 長（5字） 長（6字） 隔（輕隔）	44 字
嗟乎！ 跋涉空闊，江山阻修◎。 途程萬里，星歲幾 <u>周</u> ◎。 過吳門而練影光透，染〈曹風〉而 麻衣色浮◎。	平聲尤韻 平聲尤韻 平聲尤韻	胸	發 漫 緊 長（8字）	34 字
然後 達成周之大廷，陳本國之所執◎。 曆雉門而捧進，隨鴻臚而 <u>入</u> ◎。 俯雕題而就位，拱疏趾以前集◎。 利觚玉植，修領縞戢◎。 風搖細尾，當軒而練帶長垂； 日照輕毛，在手而雪花孤立◎。	入聲緝韻 入聲緝韻 入聲緝韻 入聲緝韻 入聲緝韻	上腹	發 長（6字） 長（6字） 長（6字） 緊 隔（雜隔）	68 字
懿其 耿介無比，貞明可稱◎。 距列瑤刺，身摛鶴羽。 徘徊而隙駒其轉，奮迅而振鷺將 <u>興</u> ³²	平聲蒸韻 平聲蒸韻	中腹	發 緊 緊 長（7字）	69 字

東海出自姬姓。高平京兆，魏信陵君之後。天水，東平，新蔡，新野，山陽，中山，章武，東萊，河東者，殷王子比干爲紂所害，子孫以王者之後，号曰王氏。金城，廣漢，長沙，堂邑，河南共二十一望。又漢複姓五氏，《左傳》晉有樂王鮒小王桃甲賈。《執英賢傳》云：「東莞有五王氏。」《史記》云：「出齊威王，至建王五王之後。」《風俗通》云：「漢有中郎威王弼，出自楚威王後。漢有新豐令王史。」二、于放切，漾韻。霸王。又盛也。依文意及押韻判斷，此應為兩方切。

³² 「興」字有二讀音：一、虛陵切，蒸韻。盛也，舉也，善也。《說文》曰：起也，从舛从同，同力也，亦州名戰國時爲白馬玄之地漢置武都郡魏立東益州梁爲興州因武興山而名。又許

◎。				
其淨珉潔，其神露凝 ³³ ◎。	平聲蒸韻		緊	
皎皎敷粉，亭亭卓冰◎。	平聲蒸韻		緊	
自稟時清之化，誠非日浴之能 ³⁴ ◎。	平聲登韻		長（6字）	
勿以臣之賤，所獻無徵 ³⁵ ◎；	平聲蒸韻		隔（雜隔）	
勿以禽之微，所來自遠 ³⁶ ◎。	上聲阮韻	下腹		21
蒙恩覃而化及，似風行而草偃◎。	上聲阮韻		長（6字）	字
是以		腰	發	80
齎此嘉瑞，唯憂後時◎。	平聲之韻		漫	字
欲以明誠上答，敢以遐阻為詞◎。	平聲之韻		長（6字）	
作獻靡遼東之豕，不緇殊墨子之絲	平聲之韻		長（7字）	
◎。				
一以見澤兼鳥獸，一以彰德被蠻夷	平聲脂韻		長（7字）	
◎。				
王乃愀然色動，沈然念茲◎。	平聲之韻		漫	
發明南國之忠，汝之遠矣；			隔（重隔）	
舉奏殊方之瑞，予甚嘉之◎。	平聲之韻			

應切。二、許應切，證韻。許應切，又許陵切。依押韻判斷，此應為虛陵切。

³³ 「凝」字有二讀音：一、魚陵切，蒸韻。水結也。又成也。二、牛餒切，證韻。依文意及押又姓，漢有假倉。二、古訝切，禡韻。借也。至也。易也。休假也。依文意及押韻判斷，此應為古疋切。

³⁴ 「能」字有三讀音：一、奴來切，哈韻。爾雅謂三足鼈也，又獸名禹父所化也。二、奴登切，登韻。工善也，又獸名熊屬足似鹿亦賢能也。三、奴等切，等韻。技能又姓何氏姓苑云長廣人。依文意及押韻判斷，此應為奴登切。

³⁵ 「徵」字有三讀音：一、諸盈切，清韻。行也。二、陟陵切，蒸韻。召也，明也，成也，證也，經典省作徵又姓吳太子率更令河南徵崇。三、陟里切，止韻。五音配夏亦作徵見經典省。依文意及押韻判斷，此應為陟陵切。

³⁶ 「遠」字有二讀音：一、雲阮切，阮韻。遙遠也。二、于願切，願韻。離也。依文意及押韻判斷，此應為雲阮切。

方知 雉之潔兮可珍，士之潔兮殊眾 ³⁷ ◎。 可珍猶尚於夷俗，殊眾可標於歲 ^賁 ◎。 儻援引而不遺，願舉白之一送◎。	去聲送韻 去聲送韻 去聲送韻	尾	發 長（6字） 長（7字） 長（6字）	40 字
總計				376 字

六、〈得意忘言賦以「去象棄詞根乎幽眇」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
易意難見，言以存之◎。 得意之後，而言可遺 ³⁸ ◎。 本憑詮以指昧，既達誠而去 ^詞 ◎。	平聲之韻 平聲脂韻 平聲之韻	頭	漫 漫 長（6字）	28 字
昔者先王，玄通默想◎。 以深指難可擬議，嗟後世無不瞻仰 ³⁹ ◎。 是以 錯綜六爻，森羅萬 ^象 ◎。 立文以寓其吉凶，頤隱以知其來往	上聲養韻 上聲養韻 上聲養韻 上聲養韻	項	漫 長（7字） 發 緊 長（7字）	66 字

³⁷ 「眾」字有二讀音：一、職戎切，東韻。二、之仲切，送韻。多也，三人為眾，又姓左傳魯大夫眾仲之仲。依押韻判斷，此應為之仲切。

³⁸ 「遺」字有二讀音：一、以迫切，脂韻。失也，亡也，贈也，加也，又姓急就章有遺餘。二、以醉切，至韻。贈也，以醉切。又音惟。依文意及押韻判斷，此應為以迫切。

³⁹ 「仰」字有二讀音：一、魚兩切，養韻。偃仰也。《說文》舉也。二、魚向切，漾韻。依押韻判斷，此應為魚兩切。

◎。 憑有狀之狀而定其範圍，因可名之名以徵其影響◎。	上聲養韻		長（10字）	
悟影響則可名之名息，達範圍則有狀之狀無◎。 執可名為常名者謬，定有狀為常狀者愚◎。 方知 禮以適變，作事之符◎； 符以觀設，遵意之樞◎。 但魚兔之得也，於筌蹄而已乎◎。	平聲模韻 平聲虞韻 平聲虞韻 平聲虞韻 平聲模韻	胸	長（9字） 長（8字） 發 隔（平隔） 長（6字）	64 字
然則 言者意之苗，得意而根源有據 ⁴⁰ ◎；意者言之本，得本而枝葉不御◎。 假以寄誠，明為定據◎。 如鑽燧求火，獲火而燧之可忘； 似剖蚌求珠，得珠而蚌之可去 ⁴¹ ◎。	去聲御韻 去聲御韻 去聲御韻 去聲御韻	上腹	發 隔（密隔） 緊 隔（密隔）	58 字
於戲！ 置文字之館，植玄牝之根◎。 自入存存之室，廢乎察察之門◎。 不爽毫釐，經濟無為之內；	平聲痕韻 平聲魂韻	中腹	發 長（5字） 長（6字） 隔（輕隔）	44 字

⁴⁰ 「據」字有二讀音：一、九魚切，魚韻。手病。詩云，予手拮据，毛萇曰，拮据攣掎也。二、居御切，御韻。依也，持也，引也，案也，亦姓出姓苑。依文意及押韻判斷，此應為居御切。

⁴¹ 「去」字有二讀音：一、羌舉切，語韻。除也。《說文》从大口也。二、丘倨切，御韻。離也。又卻呂切。依文意及押韻判斷，此應為丘倨切。

匪差黍累，彌綸有截之垠◎。	平聲痕韻			
既而 搜未形之形，索無朕之朕。	上聲軫韻	下腹	發 長（5字）	22 字
朕變以喻而立，幽潔藉明為準 ⁴² ◎。	上聲準韻		長（6字）	
則可 棄喻取變，即明討幽◎。	平聲幽韻	腰	發 緊	40 字
不可以理縛，難可以文囚◎。	平聲尤韻		長（5字）	
遇陽則明，豈必離乃為日；			隔（輕隔）	
遇陰則順，何須坤乃為牛◎。	平聲尤韻			
夫如是， 稽其意，窮其事◎。	去聲志韻	尾	發 壯	39 字
旁通其闡闕，曲盡其精義◎。	去聲寘韻		長（5字）	
英華可采，桎梏斯桎◎。	去聲至韻		發 緊	
儻究忘言之機，庶叶表徵之思。			長（6字）	
總計				361 字

七、〈禹拜昌言賦以「聖人之心聞善必拜」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
大禹君臨 ⁴³ ◎，勤求意深 ⁴⁴ ◎。	平聲侵韻	頭	漫	50

⁴² 「準」字有二讀音：一、之尹切，準韻。均也，平也，度也，又樂器名，狀如瑟，長丈而十三弦，隱九尺以應黃鍾之律。二、職悅切，薛韻。應劭云，準，頰權準也，李斐云，準，鼻也。依文意及押韻判斷，此應為之尹切。

⁴³ 「臨」字有二讀音：一、力尋切，侵韻。莅也，大也，監也，又姓後趙錄有秦州刺史臨深也。二、良鳩切，沁韻。哭臨又偏向。依文意及押韻判斷，此應為力尋切。

⁴⁴ 「深」字有二讀音：一、式針切，侵韻。遠也，又水名，出桂陽南平。二、式禁切，沁韻。

苟一言之入耳，必載拜以明 ^心 ◎。	平聲侵韻		長（6字）	字
蓋以			發	
勵華夷，形古今◎。	平聲侵韻		壯	
所以			發	
旨酒盈前，莫縱彈絲之響；			隔（輕隔）	
美詞將貢，俄聞撼玉之音◎。	平聲侵韻			
豈不以		項	發	45
詢彼芻蕘，防乎驕逸◎。	入聲質韻		緊	字
既可大而可久，亦無固而無 ^必 ◎。	入聲職韻		長（6字）	
所以			發	
嘉謀乍聽，當案案以折腰；			隔（輕隔）	
直語才聆，複虔虔而屈膝◎。	入聲質韻			
蓋以		胸	發	24
廣乎所見，求其所 ^聞 ⁴⁵ ◎。	平聲文韻		緊	字
欲使			發	
善惡之源自別，賢愚之路斯分 ⁴⁶ ◎。	平聲文韻		長（6字）	
況乎		上腹	發	42
傳舜之規，受堯之命◎。	去聲映韻		緊	字
得不			發	
固社稷根本，察風俗利病◎。	去聲映韻		長（5字）	
是以			發	
臣不能諫君兮非曰忠，君不能納諫			長（9字）	

不淺也。依文意及押韻判斷，此應為式針切。

⁴⁵ 「聞」字有二讀音：一、無分切，文韻。《說文》曰：知聲也。二、亡運切，問韻。名達詩曰令聞令望。依文意及押韻判斷，此應為無分切。

⁴⁶ 「分」字有二讀音：一、府文切，文韻。賦也，施也，與也。《說文》別也。二、扶問切，問韻。分劑。依文意及押韻判斷，此應為府文切。

兮非曰聖◎。	去聲勁韻			
執至理以垂教，采昌言而化人◎。	平聲真韻	中腹	長（6字）	60
苟有言			發	字
可佐王道，正人倫◎。	平聲諄韻		漫	
陶也不得不進，禹也不得不遵◎。	平聲諄韻		長（6字）	
所以			發	
聞妙略以開容，拖冕旒而拂地。			長（6字）	
覽宏謨而致敬，低珩佩以鏘身◎。	平聲真韻		長（6字）	
懼溝洫之未通，憂禮樂以將壞◎。	去聲怪韻	下腹	長（6字）	42
以正直為龜鏡，以忠讜為規戒◎。	去聲怪韻		長（6字）	字
是以			發	
蘊昌言兮不可不陳，聞昌言兮不可			長（8字）	
不拜◎。	去聲怪韻			
遂使		腰	發	44
共守丕業，長光帝基◎。	平聲之韻		緊	字
若魚水相逢之日，同雲龍會合之時	平聲之韻		長（7字）	
◎。				
符郊時以陳儀◎，固難比矣；	平聲支韻		隔（重隔）	
望竹宮而設禮，曷可方之◎。	平聲之韻			
我皇		尾	發	35
紹九聖之雄圖，舉百王之令典◎。	上聲銑韻		長（6字）	字
急於求士，樂於聞善◎。	上聲獮韻		緊	
所以			發	
獻昌言之忠臣，必待之台鉉◎。	上聲銑韻		漫	
總計				342

				字
--	--	--	--	---

八、〈周公朝諸侯於明堂賦以「九垓向序外方同心」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
赫赫明堂，居國之陽◎。	平聲陽韻	頭	漫	30
巍峨特立，鎮壓殊方◎。	平聲陽韻		漫	字
所以施一人德澤，所以朝萬國侯王 47◎。	平聲陽韻		長（7字）	
面室有三，總數惟九◎。	上聲有韻	項	緊	120
間太廟於正位，處太室於中霤。			長（6字）	字
啟閉乎三十六戶，羅列乎七十二牖 ◎。	上聲有韻		長（7字）	
左個右個，為季孟之交分；			隔（輕隔）	
上圓下方，法天地之奇偶48◎。	上聲厚韻		發	
時也				
六年之初，孟春之首49◎。	上聲有韻		緊	
有截而至，無脛而走50◎。	上聲厚韻		緊	

⁴⁷ 「王」字有二讀音：一、兩方切，陽韻。大也。君也。《字林》云：「三者，天地人，一貫三，為王。天下所法。」又姓，出太原琅邪，周靈王太子晉之後。北海陳留齊王田和之後。東海出自姬姓。高平京兆，魏信陵君之後。天水，東平，新蔡，新野，山陽，中山，章武，東萊，河東者，殷王子比干為紂所害，子孫以王者之後，号曰王氏。金城，廣漢，長沙，堂邑，河南共二十一望。又漢複姓五氏，《左傳》晉有樂王鮒小王桃甲賈。《執英賢傳》云：「東莞有五王氏。」《史記》云：「出齊威王，至建王五王之後。」《風俗通》云：「漢有中郎威王弼，出自楚威王後。漢有新豐令王史。」二、于放切，漾韻。霸王。又盛也。依文意及押韻判斷，此應為兩方切。

⁴⁸ 「偶」字有二讀音：一、五口切，厚韻。合也，匹也，二也，對也，諧也。二、五邁切，候韻。不期也。依文意及押韻判斷，此應為五口切。

⁴⁹ 「首」字有二讀音：一、書九切，有韻。頭也，始也。二、舒救切，宥韻。自首前罪。依文意及押韻判斷，此應為書九切。

將欲交正於成王之命，所以立辟於 周公之手◎。	上聲有韻		長（9字）	
洞入闢以臨八極，闢四門而來萬有 ◎。	上聲有韻		長（7字）	
所司備班品於庭除，執事肅文物於 前後 ⁵¹ ◎。	上聲厚韻		長（8字）	
及夫		胸	發	22
諸位散設，三公最崇◎。	平聲東韻		緊	字
當中階而列位，與群臣而不同◎。	平聲東韻		長（6字）	
諸侯東階之東，西面而北上 ⁵² ◎；	去聲漾韻	上腹	特殊隔對	40
諸伯西階之西，東面而相向◎。	去聲漾韻		（上6下5）字	
諸子應門之東而鶚立，諸男應門之 西而鶴望 ⁵³ ◎。	去聲漾韻		長（9字）	
戎夷金木之戶外◎，蠻狄水火而位 配◎。	去聲泰韻 去聲隊韻	中腹	長（7字）	50
九采外屏之右以成列，四塞外屏之 左而遙對◎。	去聲隊韻		長（9字）	字
朱干玉戚，森聳以相參；			隔（雜隔）	
龍楊豹韜，抑揚而相偕◎。	去聲隊韻			
肅肅沉沉 ⁵⁴ ◎，巒崇壑深◎。	平聲侵韻	下腹	緊	44

⁵⁰ 「走」字有二讀音：一、子苟切，厚韻。趨也。二、則候切，候韻。《釋名》云：疾趨曰走。依文意及押韻判斷，此應為子苟切。

⁵¹ 「後」字有二讀音：一、胡口切，厚韻。先後。《說文》遲也。二、胡邁切，候韻。方言云先後猶娣姒。依文意與押韻判斷，此應為胡口切。

⁵² 「上」字有二讀音：一、時掌切，養韻。登也，升也。二、時亮切，漾韻。君也，猶天子也。依文意與押韻判斷，此應為時亮切。

⁵³ 「望」字有二讀音：一、武方切，陽韻。看望。二、巫放切，漾韻。看望。《說文》曰：出亡在外望其還也，亦祭名又姓何氏姓苑云魏興人。依文意與押韻判斷，此應為巫放切。

⁵⁴ 「沉」字有三讀音：一、直深切，侵韻。沒也。《說文》曰：陵上瀉水也，又漢複姓，魯有

煙收而卿士齊列，日出而天顏始臨 ◎。 戴冕旒以當軒，見八紘稽顙。 負斧辰而南面，知萬國歸心◎。	平聲侵韻 平聲侵韻		長（7字） 特殊隔對 （上6下5）	字
於是 鏘金石，揚律呂◎。 動塤箎，搖祝敵◎。 儼若思而山立，悄不言而雁序◎。 一拜一起，嶽抃而齊傾； 舞之蹈之，雷屯而復舉◎。	上聲語韻 上聲語韻 上聲語韻 上聲語韻	腰	發 壯 壯 長（6字） 隔（雜隔）	44 字
俄而 翠華轉，仙仗迴 ⁵⁵ ◎。 恩覃率土，化溢九垓◎。 合蠻貊而畢至，盡梯航以爰來◎。 彼 禹有太室，武作靈臺◎， 曷與此而同哉◎！	平聲灰韻 平聲哈韻 平聲哈韻 平聲哈韻 平聲哈韻	尾	發 壯 緊 長（6字） 發 緊 送	43 字
總計				393 字

沉猶氏，常朝飲其羊何氏姓苑云今泰山人。二、式任切，寢韻。國名，古作邲亦姓出吳興本自周文王第十子聃季食采於沈即汝南平輿沈亭是也，子孫以國爲氏。三、直禁切，沁韻。又直王切。依文意及押韻判斷，此應為直深切。

⁵⁵ 「迴」字有二讀音：一、戶恢切，灰韻。還也。二、胡對切，隊韻。曲也。依文意及押韻判斷，此應為戶恢切。

九、〈朝呼韓邪賦以「煥乎盛儀遐掩前古」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
倬哉惟漢◎， 至德鴻融，元功絢煥◎。 敷仁義於異哉，俾華夷而同貫 ⁵⁶ ◎。	去聲翰韻 去聲換韻 去聲換韻	頭	發 緊 長（6字）	24 字
故能 臣匈奴，來單于◎。 超沙漠，越餘吾 ⁵⁷ ◎。 棄穹廬而雲起，望高闕而風趨◎。 屈膝而來，有以見其蠢爾； 垂拱以待，是用表於巍乎◎。	平聲虞韻 平聲模韻 平聲虞韻 平聲模韻	項	發 壯 壯 長（6字） 隔（輕隔） ▪	46 字
況當 行幸祠祀之禮崇，甘泉泰畤之儀盛 ⁵⁸ ◎。 肅肅乎文物是備，昭昭乎威容既正 ⁵⁹ ◎。 象胥以譯，豈言語以不通；	去聲勁韻 去聲勁韻	胸	發 長（7字） 長（7字） 隔（輕隔）	50 字

⁵⁶ 「貫」字有二讀音：一、古丸切，桓韻。穿也。又音灌。二、古玩切，換韻。事也，穿也，累也，行也，又姓漢有趙相貫高。依文意及押韻判斷，此應為古玩切。

⁵⁷ 「吾」字有二讀音：一、五乎切，模韻。我也。二、五加切，麻韻。漢書金城郡有允吾縣允音鉛。依文意及押韻判斷，此應為五乎切。

⁵⁸ 「盛」字有二讀音：一、是征切，清韻。盛受也，黍稷在器也。二、承正切，勁韻。多也，長也。依文意及押韻判斷，此應為是征切。

⁵⁹ 「正」字有二讀音：一、諸盈切，清韻。正朔本音政。二、之盛切，勁韻。正當也，長也，定也，平也，是也，君也。依文意及押韻判斷，此應為諸盈切。

司儀式班，示進退之必敬◎。	去聲映韻			
然後 差行列，辨尊卑◎。 序璧羔皮帛之等第，示要荒守衛之 威儀◎。 冠帶之容，間彼荷氎被毳； 韶濩是作，雜夫僭亾末兜離 ⁶⁰ ◎。 雍容之禮有則，倔強之心不施 ⁶¹ ◎。 元塞永安，寧蝟起兮於彼； 青蒲方奏，猶蟻伏而在斯◎。 信純化之雲布，俾遠戎之星馳◎。	平聲支韻 平聲支韻 平聲支韻 平聲支韻 平聲支韻 平聲支韻	上腹	發 壯 長（8字） 隔（輕隔） 長（6字） 隔（輕隔） 長（6字）	89 字
不然， 何以 其國則賒，其人不遐◎。 修臣之節，為國之華 ⁶² ◎。 朝一人於寓縣，涉萬里之窮沙 ⁶³ ◎。 則周公明堂之儀，寧九采之足美； 而夏禹塗山之會，雖萬國而何嘉◎。	平聲麻韻 平聲麻韻 平聲麻韻 平聲麻韻	中腹	發 發 緊 緊 長（6字） 隔（密隔）	58 字

⁶⁰ 「離」字有三讀音：一、呂支切，支韻。近曰離，遠曰別。《說文》曰：離黃倉庚鳴則蠶生，今用鸛為鸛黃，借離為離別也，又姓孟軻門人有離婁。二、力智切，寘韻。去也。三、郎計切，霽韻。漢書云附離著也。依文意及押韻判斷，此應為呂支切。

⁶¹ 「施」字有二讀音：一、式支切，支韻。施設，亦姓。二、施智切，寘韻。易曰雲行雨施。依文意及押韻判斷，此應為式支切。

⁶² 「華」字有二讀音：一、戶花切，麻韻。草盛也，色也。《說文》作「蓐蓐」，榮也。崔豹《古今注》曰：「堯設誹謗木今之華表也。」《西京記》謂：「交午柱。」二、呼瓜切，麻韻。《爾雅》云：「華芎也。」三、胡化切，禡韻。華山西嶽。亦州名，春秋時秦晉之分境後，魏置東雍州改為華州。又姓，出平原殷湯之後。宋戴公考父食采於華後氏焉。依文意及押韻判斷，此應為戶花切。

⁶³ 「沙」字有二讀音：一、所加切，麻韻。沙汰。二、所嫁切，禡韻。《禮》云：鳥鵲色而沙鳴注云沙嘶也。依文意及押韻判斷，此應為所加切。

且夫 懷我有方，所由者漸 ⁶⁴ ◎。 德之為被，我不可掩◎。 非慕義而有求，奚尊君之自貶◎。	上聲琰韻 上聲琰韻 上聲琰韻	下腹	發 漫 漫 長（6字）	30 字
是知 撫禦之道，莫善於漢宣◎； 威儀之設，莫盛乎甘泉◎。 美舞徒稱乎幹羽，鏤勳何愧於燕然 ◎。 布令陳辭之義行，豈事成而後樹； 引領稽顙之容作，乃瞻之而在前◎。	平聲仙韻 平聲仙韻 平聲仙韻 平聲先韻	腰	發 隔（雜隔） 長（7字） 隔（密隔）	60 字
自可 光九功，服九土◎。 曠萬代而一時，宜耀今而榮古◎。	上聲姥韻 上聲姥韻	尾	發 壯 長（6字）	20 字
總計				377 字

十、〈漢以木女解平城圍賦以「國娥地止蕃姿固忌」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
漢七年兮海內已清◎，恃兵強兮深 入平城◎。 將耀武於窮邊絕域，欲用壯於四夷	平聲清韻	頭	長（8字） 長（8字）	52 字

⁶⁴ 「漸」字有二讀音：一、子廉切，鹽韻。入也，漬也。二、慈染切，琰韻。漸次也，進也，稍也，事之端先覩之始也，地理志有漸江今之浙江也。依文意及押韻判斷，此應為慈染切。

八紘◎。	平聲庚韻			
舉國興師，婁敬之言莫聽 ⁶⁵ ◎；	平聲青韻		隔（輕隔）	
七日不食，陳平之計方行 ⁶⁶ ◎。	平聲庚韻			
於時		項	發	68
命雕木之工，狀佳人之美◎。	上聲旨韻		長（5字）	字
假劊劊於績事，寫嬋娟之容止◎。	上聲止韻		長（6字）	
逐手刃兮巧笑俄生，從索綯而機心			長（8字）	
暗起◎。	上聲止韻			
動則流盼，靜而直指◎。	上聲旨韻		緊	
似欲排君之難，匪憚陋容；			隔（重隔）	
如將報主之仇，無辭克己◎。	上聲止韻			
既拂桃臉，旋妝柳眉◎。	平聲脂韻	胸	緊	54
目成可望，肉食無遺 ⁶⁷ ◎。	平聲脂韻		緊	字
摘粉藻而標格有度，傳簪裾而樸略			長（8字）	
生姿◎。	平聲脂韻			
節操堅貞，狀劊剔之刑無懼；			隔（雜隔）	
穠華窈窕，見削成之肩不疑◎。	平聲之韻			
然後		上腹	發	24
迴出孤域，逍遙獨步◎。	去聲暮韻		緊	字
向鋒刃之形稿高，秉松柏之心堅固	去聲暮韻		長（7字）	
◎。				

⁶⁵ 「聽」字有二讀音：一、他丁切，青韻。聆也。二、他定切，徑韻。待也，聆也，謀也。依文意及押韻判斷，此應為他丁切。

⁶⁶ 「行」字有四讀音：一、胡郎切，唐韻。伍也，列也。二、戶庚切，庚韻。行步也，適也，往也，去也，三、下浪切，宕韻。次第。四、下更切，映韻。景迹又事也，言也。依文意及押韻判斷，此應為戶庚切。

⁶⁷ 「遺」字有二讀音：一、以追切，脂韻。失也，亡也，贈也，加也，又姓，急就章有遺餘。二、以醉切，至韻。贈也，以醉切。又音惟。依文意及押韻判斷，此應為以追切。

<p>既而</p> <p>踟躕素質，婉婉靈娥◎。</p> <p>日照顏色，風牽綺羅◎。</p> <p>睹從繩之容楚楚，混如椎之髻峨峨◎。</p> <p>有貌而自為飾詐，無情而不轉橫波◎。</p>	<p>平聲歌韻</p> <p>平聲歌韻</p> <p>平聲歌韻</p> <p>平聲戈韻</p>	中腹	<p>發</p> <p>緊</p> <p>緊</p> <p>長（7字）</p> <p>長（7字）</p>	<p>46</p> <p>字</p>
<p>時也</p> <p>匈奴合圍，嬖人興事◎。</p> <p>故持娉婷之淑態，用撓閼氏之所忌◎。</p> <p>果驚如劍之眸，不識運斤之鼻◎。</p>	<p>去聲志韻</p> <p>去聲志韻</p> <p>去聲至韻</p>	下腹	<p>發</p> <p>緊</p> <p>長（7字）</p> <p>長（6字）</p>	<p>36</p> <p>字</p>
<p>觀其</p> <p>玉立漢壘，花生女垣◎。</p> <p>香飛大漠，名動雄蕃◎。</p> <p>各揣蕞陋之姿，胡顏恃寵；</p> <p>競念腥膻之質，苟且孤恩◎。</p> <p>乃儲讎以極諫，並懷禮而獻言◎。</p>	<p>平聲元韻</p> <p>平聲元韻</p> <p>平聲痕韻</p> <p>平聲元韻</p>	腰	<p>發</p> <p>緊</p> <p>緊</p> <p>隔（重隔）</p> <p>長（6字）</p>	<p>48</p> <p>字</p>
<p>以為漢之與蕃，本為殊國◎。</p> <p>冀兩地之無患，曷二主之相殛◎。</p> <p>落日而鳴顰自怨，中夜之重圍暗失◎。</p>	<p>入聲德韻</p> <p>入聲職韻</p> <p>入聲職韻</p>	尾	<p>漫</p> <p>長（6字）</p> <p>長（7字）</p>	<p>36</p> <p>字</p>
總計				<p>364</p> <p>字</p>

十一、〈招李夫人魂賦以「所思逝魂傷春榮落」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
李夫人月墜香焚，花沉九源◎。 繁華委地，零落何言◎。 有少翁兮術通神鬼，為漢帝兮夜致 精魂◎。	平聲元韻 平聲元韻 平聲元韻	頭	漫 緊 長（8字）	35 字
於是 詔未央之宮，備通靈之所◎。 五位之壇離立，九奏之音克序◎。 珠籠翠幃，龍師虎旅◎。 銀燭之煌煌次列，金管之悒悒慢舉 ◎。	上聲語韻 上聲語韻 上聲語韻 上聲語韻	項	發 長（5字） 長（6字） 緊 長（7字）	46 字
帝乃 坐中寢，御纖幃◎。 森羽衛，儼天師◎。 佩符籙以威重，拂香花而步遲◎。 左止〈簫韶〉之奏，右啟甲乙之旗 ◎。 搢霜珪而斂色，執紅旌而盡思 ⁶⁸ ◎。 立北斗星文之下，當中壇月午之時 ◎。	平聲脂韻 平聲脂韻 平聲脂韻 平聲之韻 平聲之韻 平聲之韻	胸	發 壯 壯 長（6字） 長（6字） 長（6字） 長（7字）	84 字

⁶⁸ 「思」字有二讀音：一、息茲切，之韻。思念也。二、相吏切，志韻。念也。依文意及押韻判斷，此應為息茲切。

萬籟寂寥，發清音於漢殿； 九天空闊，寫招魂於楚詞◎。	平聲之韻		隔（輕隔）	
詞曰： 「白玉潔兮紅蘭芳◎，忽玉折兮蘭 已傷 ⁶⁹ ◎。 魂兮勿復遊他方◎，盍歸來兮慰我 皇◎。」	平聲陽韻 平聲陽韻 平聲陽韻 平聲唐韻	上腹	發 長（7字） 長（7字）	30 字
又曰： 「彩雲裾兮流霞袂◎，倏而來兮忽 而逝◎。 魂兮勿復遊四裔◎，歸來兮膺萬歲 ◎。」	去聲祭韻 去聲祭韻 去聲祭韻	中腹	發 長 長	29 字
已而 愴恨沾巾，淒涼侍臣◎。 窸窣而房櫳變色，熒煌而戶牖生春 ◎。 如扇如花，開靚恍惚之中事； 非煙非霧，卷見希夷之外人◎。 珠璫瓊佩，鬢髮絳唇◎。 髣髴平生之貌，依稀歌舞之身◎。	平聲真韻 平聲諄韻 平聲真韻 平聲真韻 平聲真韻	下腹	發 緊 長（7字） 隔（雜隔） 緊 長（6字）	66 字
顧步嬋娟，迴翔綽約 ⁷⁰ ◎。 似發言而尚默，若將前而復卻◎。	入聲藥韻 入聲藥韻	腰	緊 長（6字）	58 字

⁶⁹ 「傷」字有二讀音：一、式羊切，陽韻。傷損。二、式亮切，漾韻。未成人或作殤。又音商。依文意及押韻判斷，此應為式羊切。

⁷⁰ 「約」字有二讀音：一、於笑切，笑韻。二、於略切，藥韻。約束又儉也，少也，又姓韓子有古賢者約續。依文意及押韻判斷，此應為於略切。

於是 斜漢將傾，繁奏爰作◎。 琳琅璀璨，綺羅迴薄◎。 風淒雨切，忽消散於杳冥； 鳳去鸞歸，空珠翠之寥落◎。	入聲鐸韻 入聲鐸韻 入聲鐸韻		發 緊 緊 隔（輕隔）	
自是 妖妄日恣，虛無念生 ⁷¹ ◎。 侮萬乘為脫屣，陋百載之浮榮◎。 幸河海之無事，賴干戈之暫平◎。 不然少翁此夕，豈宜一拜於文成◎。	平聲庚韻 平聲庚韻 平聲庚韻 平聲清韻	尾	發 緊 長（6字） 長（6字） 漫	47 字
總計				395 字

十二、〈東郊迎春賦以「天子率公侯共行事」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
玄冥之政已息，青帝之令將行 ⁷² ◎。 太史先三日以奏，天子率千官以迎 ⁷³ ◎。	平聲庚韻 平聲庚韻	頭	長（6字） 長（7字）	26 字
是知		項	發	78

⁷¹ 「生」字有二讀音：一、所庚切，庚韻。生長也，易曰天地之大德曰生又姓出姓苑。二、所敬切，映韻。又所京切。依文意及押韻判斷，此應為所庚切。

⁷² 「行」字有四讀音：一、胡郎切，唐韻。伍也，列也。二、戶庚切，庚韻。行，步也，適也，往也，去也。又姓，周有大行人之官其後氏焉。三、下浪切，宕韻。次第。四、下更切，映韻。景迹，又事也，言也。依文意及押韻判斷，此應為戶庚切。

⁷³ 「迎」字有二讀音：一、語京切，庚韻。逢也。二、魚敬切，映韻。迓也。依文意及押韻判斷，此應為語京切。

齋沐夙興，虔恭慎慄◎。	入聲質韻		緊	字
命奉常按東郊以嚴備，詔金吾肅中			長（9字）	
禁以警蹕◎。	入聲質韻			
內外相比，上下是率 ⁷⁴ ◎。	入聲術韻		緊	
俄而			發	
斗轉招搖，日當甲乙◎。	入聲質韻		緊	
褫玄冕於殘漏，掛青衣於曉律◎。	入聲術韻		長（6字）	
翠華忽舉，見閭闔之初開；			隔（輕隔）	
蒼龍啟行，與朝陽而對出 ⁷⁵ ◎。	入聲術韻			
觀夫		胸	發	22
飛輦輅，儼珠旒◎。	平聲尤韻		壯	字
萬騎而前分儀仗，千乘而後列公侯	平聲侯韻		長（7字）	
◎。				
出青門之郊，至祈神之地◎。	去聲至韻	上腹	長（5字）	68
簏簾羅植，珍羞有次◎。	去聲至韻		緊	字
陳靈威於中宮之座，設太昊於配享			長（8字）	
之位◎。	去聲至韻			
東嚮西嚮，勾芒歲星而對列；			隔（雜隔）	
左之右之，三辰七宿以相廁◎。	去聲志韻			
既竭百辟之心，用展一人之事 ⁷⁶ ◎。	去聲志韻		長（6字）	
帝乃		中腹	發	50
玉色以進，磬折而前◎。	平聲先韻		緊	字

⁷⁴ 「率」字有二讀音：一、所類切，至韻。鳥綱也。二、所律切，術韻。循也，領也，將也，用也，行也。《說文》曰：捕鳥簏也，象絲罔上下其竿柄也。依文意及押韻判斷，此應為所律切。

⁷⁵ 「出」字有二讀音：一、尺類切，至韻。二、赤律切，術韻。進也，見也，遠也。依文意及押韻判斷，此應為赤律切。

求發生之候不忒，祈溫和之氣罔愆 ◎。	平聲仙韻		長（7字）	
盡敬於地，冀佑於天◎。	平聲先韻		緊	
一拜而北陸之寒去矣，再拜而東方 之風煦然◎。	平聲仙韻		長（9字）	
獻酬既已，尊卑備矣◎。	去聲止韻	下腹	緊	70
拂祥光於龍顏之上，納和氣於御衣 之裡◎。	去聲止韻		長（8字）	字
鳳詔還闕，金輿返軌◎。	去聲旨韻		緊	
遂舉措而凝令載行，隨指顧而發生 四起◎。	去聲止韻		長（8字）	
我風有截，郊祀無假於文王；			隔（雜隔）	
我化無為，律呂不勞於鄒子◎。	去聲止韻			
故乃		腰	發	36
布德施政，遠達幽通◎。	平聲東韻		緊	字
高卑咸沐，貴賤攸同◎。	平聲東韻		緊	
始振蟄蟲 ⁷⁶ ◎，在好生惡殺；	平聲東韻		隔（雜隔）	
遂行慶賜，可滅私徇公◎。	平聲東韻			
乃得		尾	發	35
化洽方隅，恩光岐雍 ⁷⁷ ◎。	去聲用韻		緊	字
遵古典以立則，授人時而敬用◎。	去聲用韻		長（6字）	
願迎乎千春萬春，與夷夏之所共 ⁷⁸	去聲用韻		漫	

⁷⁶ 「蟲」字有二讀音：一、直弓切，東韻。《爾雅》云：有足曰蟲，無足曰彘。又姓漢功臣表有曲成侯蟲進。二、直衆切，送韻。蟲食物又音沖或作蚰。依文意及押韻判斷，此應為直弓切。

⁷⁷ 「雍」字有二讀音：一、於容切，鍾韻。和也。二、於用切，用韻。九州名雍擁也。依文意及押韻判斷，此應為於用切。

◎。				
總計				385 字

十三、〈誤筆成蠅賦以「象從誤致補之如真」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
曹氏之蠅，因誤而致◎。 既失手以傷善，乃象形而取類◎。 胡能有定，將飾非於寡尤； 變而從宜，善奪真而不異◎。	去聲至韻 去聲至韻 去聲志韻	頭	漫 長（6字） 隔（輕隔）	40 字
原夫 裂素凝壁，纖毫露鋒◎。 展霜花以雲薄，墜松煙而漆濃◎。 於不可為之處，見不可去之蹤◎。 處小瑕之間，義寧有怒； 居太白之上，汙實難從 ⁷⁹ ◎。	平聲鍾韻 平聲鍾韻 平聲鍾韻 平聲鍾韻	項	發 緊 長（6字） 長（6字） 隔（雜隔）	52 字
由是 潤色成功，從權善補◎。 逐手見營營之狀，隨筆長薨薨之羽 ⁸⁰ ◎。	上聲姥韻 上聲麌韻	胸	發 緊 長（7字）	38 字

⁷⁸ 「共」字有二讀音：一、九容切，鍾韻。共城縣在衛州。二、渠用切，用韻。同也，皆也。依文意及押韻判斷，此應為渠用切。

⁷⁹ 「從」字有二讀音：一、疾容切，鍾韻。就也。二、七恭切，鍾韻。從容。三、疾用切，用韻。隨行也。依文意及押韻判斷，此應為疾容切。

⁸⁰ 「羽」字有二讀音：一、王矩切，麌韻。舒也，聚也，亦鳥長毛，又官名。二、王遇切，遇韻。鳥翅也，又五聲宮商角徵羽，晉書樂志云，宮中也，中和之道無往而不理商強也，

乍若蟋蟀之居壁，復類蠨蛸之在戶 ◎。	上聲姥韻		長（7字）	
然而 迴立素絲，不失毫釐◎。 侔止樊之貌，類附驥之姿◎。 當似是似非之前，吾與點也； 於一顧一盼之際，默而識之◎。 將起枚生之說，那虞翟子之悲◎。	平聲之韻 平聲脂韻 平聲之韻 平聲脂韻	上腹	發 緊 長（5字） 隔（雜隔） 長（6字）	54 字
然而 就之不爽，酷得其象◎。 雖違心以著，可悅目而賞◎。 隱映纖絺之內，囊螢處中； 附麗糾組之間，牖蟲將上 ⁸¹ ◎。	上聲養韻 上聲養韻 上聲養韻	中腹	發 緊 長（5字） 隔（重隔）	40 字
嗟乎！ 巧以飾詐，假能亂真◎。 始自不材之典，俄成有用之身◎。 捷捷幡幡，誘讒人之思發； 跂跂脈脈，透輕綃而色新◎。	平聲真韻 平聲真韻 平聲真韻	下腹	發 緊 長（6字） 隔（輕隔）	42 字
已而 吳主是臨，奇工斯布◎。 左右歷覽，徘徊周顧◎。	去聲暮韻 去聲暮韻	腰	發 緊 緊	56 字

謂金性之堅強角觸也，象諸陽氣觸動而生微止也，言物盛則止羽舒也，陽氣將復萬物孳育而舒生。又音禹。依文意及押韻判斷，此應為王矩切。

⁸¹「上」字有二讀音：一、時掌切，養韻。登也，升也。二、時亮切，漾韻。君也，猶天子也。依文意及押韻判斷，此應為時掌切。

觀詩人止棘之體，絕王思立筆之怒 ⁸² ◎。	去聲暮韻		長（7字）	
迷邂逅之所致，載揮拂而方喻◎。	去聲遇韻		長（6字）	
將特模於手成，了莫知其筆誤◎。	去聲暮韻		長（6字）	
懿夫 汗不足誚，瑕豈難除 ⁸³ ◎。 知過善改，巧思橫舒◎。 卒能 珍賞翫之不失，成奇文而有餘◎。 彼田夫之禾麥，景山之鯉魚◎。 方之不 ^如 ◎。	平聲魚韻 平聲魚韻 平聲魚韻 平聲魚韻 平聲魚韻 平聲魚韻	尾	發 緊 緊 發 長（6字） 長（5字） 漫	48 字
總計				370 字

十四、〈惚恍中有象賦以「形象無實全在精至」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
惚不可視，無臭無聲◎。	平聲清韻	頭	漫	28
恍不可聽 ⁸⁴ ◎，希夷杳冥◎。	平聲青韻		漫	字
於不可為之內，有不可狀之 ^形 ◎。	平聲青韻		長（6字）	

⁸² 「怒」字有二讀音：一、奴古切，姥韻。恚也。二、乃故切，暮韻。恚也。依押韻判斷，此應為乃故切。

⁸³ 「除」字有二讀音：一、直魚切，魚韻。階也，又去也。二、遲倨切，御韻。去也。依押韻判斷，此應為直魚切。

⁸⁴ 「聽」字有二讀音：一、他丁切，青韻。聆也。二、他定切，徑韻。待也，聆也，謀也。依押韻判斷，此應為他丁切。

則可 循其惚，循其恍◎。 於無是無非之間，有若存若亡之 ^象 ◎。 似菖蒲之秀，聞之而不見其形； 同合浦之珍，知有而難期入掌◎。	上聲養韻 上聲養韻 上聲養韻	項	發 壯 長（7字） 隔（密隔）	48 字
且夫 視之不見將謂虛，聽之不聞將謂 ^無 ◎。 則虛無之內，有罔象之珠◎。	平聲虞韻 平聲虞韻	胸	發 長（7字） 長（5字）	26 字
及夫 視之可見以為真，聽之得聞以為 ^實 ◎。 則真實之外，有強名之質 ⁸⁵ ◎。	入聲質韻 入聲質韻	上腹	發 長（7字） 長（5字）	26 字
故 執無而求者，理則謬焉◎； 執有而求者，理亦不然◎。 寄精於從無之地，韜光於人有之權 ◎。 其象也虛，其體也玄◎。 謂皦兮尚默，謂虧兮復 ^全 ◎。 其方不中於矩，而規不中於圓◎。 自索隱於心契，可忘形於意筌◎。	平聲仙韻 平聲仙韻 平聲先韻 平聲仙韻 平聲仙韻 平聲仙韻	中腹	發 隔（雜隔） 長（7字） 緊 長（5字） 長（6字） 長（6字）	97 字

⁸⁵ 「質」字有二讀音：一、陟利切，至韻。交質又物相贅。二、之日切，質韻。朴也，主也，信也，平也，謹也，正也。依押韻判斷，此應為之日切。

靜以神觀，黃帝得之於三月； 反於目聽，列子寤之於九年◎。	平聲仙韻		隔（雜隔）	
然後 含兮如容，浩兮如海◎。 體混沌而不殆，成胚渾而不宰◎。 先天地之始，已塊然而生； 後天地之終，尚澹然而 <u>在</u> ⁸⁶ ◎。	上聲海韻 上聲海韻 上聲海韻	下腹	發 緊 長（6字） 隔（平隔）	42 字
何者為在，何者為生 ⁸⁷ ◎？ 生萬物兮吾象不顯，成萬物兮吾象 不呈 ⁸⁸ ◎。 謂之有兮無兮，朕謂之無兮有 <u>精</u> ⁸⁹ ◎。 故 道我者非常道，名我者非常名◎。	平聲庚韻 平聲清韻 平聲清韻 平聲清韻	腰	緊 長（8字） 漫（6字） 發 長（6字）	51 字
及夫 清有形而為天，濁有形而為地◎。 列而為九疇八卦，播而為五行六位 ◎。 此皆非其象，此乃象之器◎。 自可	去聲至韻 去聲至韻 去聲至韻	尾	發 長（6字） 長（7字） 長（5字） 發	60 字

⁸⁶ 「在」字有二讀音：一、昨宰切，海韻。居也，存也。二、昨代切，代韻。所在。依文意與押韻判斷，應為昨宰切。

⁸⁷ 「生」字有二讀音：一、所庚切，庚韻。生長也，易曰天地之大德曰生又姓出姓苑。二、所敬切，映韻。依文意與押韻判斷，應為所庚切。

⁸⁸ 「呈」字有二讀音：一、直貞切，清韻。示也，平也，見也。二、直正切，勁韻。自媒銜。又音程。依文意與押韻判斷，應為直貞切。

⁸⁹ 「精」字有二讀音：一、子盈切，清韻。明也。正也。善也。好也。《說文》曰：「擇也。」《易》曰：「純粹，精也。」二、子姓切，勁韻。強也。依文意與押韻判斷，應為子盈切。

外廢其境，內存其至◎。	去聲至韻		緊	
一喻老氏之言，曷無為之不致◎。	去聲至韻		漫	
總計				379 字

十五、〈執柯伐柯賦以「觀則於手人道寧遠」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
手運斧而方圓自縱，斧有柯而規模 可觀 ⁹⁰ ◎。	平聲桓韻	頭	長（8字）	28 字
誠取則之非遠，曷持心以常難 ⁹¹ ◎。	平聲寒韻		長（6字）	
是知 選材於山，操刃於手◎。	上聲有韻	項	發 緊	42 字
將散樸於大巧，是侔形於妙有◎。	上聲有韻		長（6字）	
則可 審分寸，定妍醜◎。	上聲有韻		發 壯	
不脫故而圖新，亦瞻前而顧後 ⁹² ◎。	上聲厚韻		長（6字）	
然後 擬議是啟，經營靡停◎。	平聲青韻	胸	發 緊	34 字

⁹⁰ 「觀」字有二讀音：一、古丸切，桓韻。視也。又音灌。二、古玩切，換韻。樓觀。《釋名》云：觀者於上觀望也。《說文》曰：諦視也。《爾雅》云：觀謂之闕亦姓左傳楚有觀起。又音官。依文意與押韻判斷，應為古丸切。

⁹¹ 「難」字有二讀音：一、那干切，寒韻。艱也，不易稱也。又木難珠名，其色黃，生東夷。曹植樂府詩曰：「珊瑚間木難。」又姓，百濟人。《說文》：「作鸛，鳥也。本又作難。」二、奴案切，翰韻。患也。依文意與押韻判斷，應為那干切。

⁹² 「後」字有二讀音：一、胡口切，厚韻。先後。《說文》遲也。二、胡邁切，候韻。方言云先後猶娣姒。依文意與押韻判斷，應為胡口切。

方坎坎以無撓，聿丁丁而未寧◎。	平聲青韻		長（6字）	
觀所措而舉措，因其形而制形◎。	平聲青韻		長（6字）	
且 勿調效之難，尚俟乎繩墨◎； 勿調象之遠，仍憂乎差忒◎。 左手將舉其樸斫，右手足見其成式◎。 不離指掌之旁，自有短長之域◎。 龜鏡頗邇，儀容在側◎。 見幾而作，成於目擊之間； 殷鑒不遠，便契握中之則◎。	入聲德韻 入聲德韻 入聲職韻 入聲職韻 入聲職韻 入聲職韻 入聲德韻	上腹	發 隔（平隔） 長（7字） 長（6字） 緊 隔（輕隔）	75 字
何必 公輸是集，梓匠具陳 ⁹³ ◎。 雖欲遠徵其類，不如近取諸身◎。 於造次顛沛之時，尚思行已； 於一顧一盼之所，何必求人◎。	平聲真韻 平聲真韻 平聲真韻	中腹	發 緊 長（6字） 隔（雜隔）	44 字
庶得 揣稱攸宜，諮謀可考◎。 冀析薪之入用，知缺斨之足保◎。 終懷繼踵之誠，未爽從繩之道◎。	上聲皓韻 上聲皓韻 上聲皓韻	下腹	發 緊 長（6字） 長（6字）	34 字
嗟乎！ 柯在手兮至近，不能觀者有諸 ⁹⁴	平聲魚韻	腰	發 隔（密隔）	77 字

⁹³ 「陳」字有二讀音：一、直珍切，真韻。陳列也，張也，衆也，布也，故也，亦州名，本太昊之墟，畫八卦之所，周武王封舜後，胡公滿於陳楚滅陳爲縣，漢爲淮陽國，隋爲陳州，又姓胡公滿之後，子孫以國爲氏，出潁川汝南下邳廣陵東海河南六望，又虜三字姓，後魏書有侯莫陳氏。二、直刃切，震韻。列也。依文意與押韻判斷，應爲直珍切。

⁹⁴ 「諸」字有二讀音：一、章魚切，魚韻。之也，旃也，辯也，非一也。二、正奢切，麻韻。姓也，漢有洛陽令諸於何氏姓苑云吳人。又職余切。依文意及押韻判斷，此應爲章魚切。

◎；道於身而豈遠，不能行者信歟 ⁹⁵	平聲魚韻			
◎。				
故			發	
取則於人者矣，聞道於人者疎◎。	平聲魚韻		長（6字）	
乃可			發	
端其末，慎其初◎。	平聲魚韻		壯	
反視於周旋之內，收心於躁動之餘	平聲魚韻		長（7字）	
◎。				
因而利焉，是可宗也。			漫	
譬以身者，方或同於 ⁹⁶ ◎。	平聲魚韻		漫	
夫如是，		尾	發	35
正其規，從其本◎。	上聲混韻		壯	字
揆度而枉柄無阻，睥睨而迷途自返	上聲阮韻		長（7字）	
◎。				
儻忠恕之内存，信率性之非遠 ⁹⁷ ◎。	上聲阮韻		長（6字）	
總計				369
				字

⁹⁵ 「歟」字有三讀音：一、以諸切，魚韻。《說文》云：安气也，又語末之辭亦作與。二、余呂切，語韻。歎也。三、羊洳切，御韻。歎也。依文意及押韻判斷，此應為以諸切。

⁹⁶ 「於」字有二讀音：一、央居切，魚韻。居也，代也，語辭也，又商於地名亦姓今淮南有之。二、哀都切，模韻。古作於戲，今作嗚呼。依文意及押韻判斷，此應為央居切。

⁹⁷ 「遠」字有二讀音：一、雲阮切，阮韻。遙遠也。二、于願切，願韻。離也。依文意及押韻判斷，此應為雲阮切。

十六、〈清明日恩賜百官新火賦以「以題為韻除『清』字」〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
國有禁火，應當清 <u>明</u> ◎。 萬室而寒火寂滅，三辰而纖靄不生 ◎。 木鐸罷徇，乃灼燎於榆柳； 桐花始發，賜新火於公卿◎。	平聲庚韻 平聲庚韻 平聲庚韻	頭	緊 長（7字） 隔（輕隔）	42 字
由是 太史奉期，司烜不失◎。 平明而鑽燧獻入，匍匐而當軒奏畢 ◎。 初燄猶短，新煙未密◎。 我后 乃降睿旨，茲錫有秩◎。 中人俯僂以聳聽，蠟炬分行而對出 98◎。 炎炎就列，布皇明於此時； 赫赫遙臨，遇恩光於是 <u>日</u> ◎。	入聲質韻 入聲質韻 入聲質韻 入聲質韻 入聲術韻 入聲質韻	項	發 緊 長（7字） 緊 發 緊 長（7字） 隔（輕隔）	76 字
觀夫 電落天闕，虹排內垣◎。 乍歷闡瓊，初辭渥 <u>恩</u> ◎。	平聲元韻 平聲痕韻	胸	發 緊 緊	46 字

⁹⁸ 「出」字有二讀音：一、尺類切，至韻。二、赤律切，術韻。進也。見也。遠也。依文意及押韻判斷，此應為赤律切。

振香爐以朱噴，和曉日而燄翻◎。 出禁署而螢分九陌，入人寰而星落千門◎。	平聲元韻 平聲魂韻		長（6字） 長（7字）	
於時 宰執具瞻，高卑畢賜◎。 降五侯以殷渥，歷庶僚以簡易 ⁹⁹ ◎。 煖逐來命，風隨逸騎 ¹⁰⁰ ◎。 入權門見執熱之象，閱有司識燭幽之義◎。 咸就第以照臨，示廣德之遐被 ¹⁰¹ ◎。	去聲真韻 去聲真韻 去聲真韻 去聲真韻 去聲真韻 去聲真韻	上腹	發 緊 長（6字） 緊 長（8字） 長（6字）	58 字
於是 傳詔多士，同歡令辰◎。 將以明而代暗，乃去故而從新◎。 均於庭燎，貺彼元臣◎。 熠熠當門，煙助松篁之茂； 熒熒滿目，燄如桃李之春◎。	平聲真韻 平聲真韻 平聲真韻 平聲諄韻	中腹	發 緊 長（6字） 緊 隔（輕隔）	50 字
群臣乃 屈膝辟易，鞠躬踴躍 ¹⁰² ◎。 捧煦育之溫惠，受覆載之光澤◎。	入聲昔韻 入聲陌韻	下腹	發 緊 長（6字）	51 字

⁹⁹ 「易」字有二讀音：一、羊益切，昔韻。變易。又始也。改也。奪也。轉也。亦水名。出涿郡安閭山。見《水經》。亦州名。《漢書》：「趙分晉，得中山。秦為上谷郡，漢置涿郡。隋為易州。因水名之。」又姓。齊大夫易牙。二、以豉切，真韻。難易也。簡易也。又《禮》云：「易，墓非古也。」《易》謂：「芟，除草木。」依文意及押韻判斷，此應為以豉切。

¹⁰⁰ 「騎」字有二讀音：一、渠羈切，支韻。《說文》曰：跨馬也。二、奇寄切，真韻。騎乘又姓燕有騎劫。依文意及押韻判斷，此應為奇寄切。

¹⁰¹ 「被」字有二讀音：一、皮彼切，紙韻。寢衣也，又姓呂氏春秋有大夫被瞻。二、平義切，真韻。被服也，覆也，書曰光被四表。依文意及押韻判斷，此應為平義切。

¹⁰² 「踴」字有三讀音：一、七雀切，藥韻。陵也，馭也。二、資昔切，昔韻。踴躍敬兒。三、秦昔切，昔韻。踐也。依文意及押韻判斷，此應為資昔切。

各罄謝懇，競輸忠赤◎。 拜手稽首，感榮耀之無窮； 舞之蹈之，荷鴻私之累百◎。	入聲昔韻 入聲陌韻		緊 隔（輕隔）	
然後 各爨鼎鑊，傳輝膳官◎。 爭焚爐炷，競蕪膏蘭◎。 銷冷酒之餘毒，卻羅衣之曉寒◎。	平聲桓韻 平聲寒韻 平聲桓韻	腰	發 緊 緊 長（6字）	30 字
方知 春秋故事，未逾於我◎。 周禮救災，徒稱變火◎。 曷若 賜於百官，萬方同荷 ¹⁰³ ◎。	上聲歌韻 上聲戈韻 上聲歌韻	尾	發 緊 緊 發 漫	28 字
總計				381 字

十七、〈大演虛其一賦以「首先處虛用隨數」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
大演之數五十，其用四十有九◎。 未諭一之本末，徒訝數之奇偶 ¹⁰⁴ ◎。 於是 稽所據，推所受◎。	上聲有韻 上聲厚韻 上聲有韻	頭	長（6字） 長（6字） 發 壯	44 字

¹⁰³ 「荷」字有二讀音：一、胡歌切，歌韻。《爾雅》云：荷芙蕖。二、胡可切，哿韻。負荷也。依文意及押韻判斷，此應為胡歌切。

¹⁰⁴ 「偶」字有二讀音：一、五口切，厚韻。合也，匹也，二也，對也，諧也。二、五邁切，候韻。不期也。依文意及押韻判斷，此應為五口切。

以不用為用端，以非數為數首 ¹⁰⁵ ◎。	上聲有韻		長（6字）	
方知 一不可見，上不在天◎； 一不可尋，下不在田◎。 是太極含三之本，居混元不二之筌 ◎。 成出天入地之契，乘屈伸合散之權 ◎。 作數之本，為唱之先◎。 伏質於無體之體，反形於自然而然 ◎。	平聲先韻 平聲先韻 平聲仙韻 平聲仙韻 平聲先韻 平聲仙韻	項	發 隔（平隔） 長（7字） 長（7字） 緊 長（7字）	68 字
則 無者有之宗，有者無之據 ¹⁰⁶ ◎。 一從虛而體立，數憑一而神助◎。 舒而用，萬象自虛無而來； 攝而終，萬象復虛無而去 ¹⁰⁷ ◎。 安得不存我而立，因我而著 ¹⁰⁸ ◎。 昧者以此一為無用之徒，先聖以此 一為庶幾之處 ¹⁰⁹ ◎。	去聲御韻 去聲御韻 去聲御韻 去聲御韻 去聲御韻 去聲御韻	胸	發 長（5字） 長（6字） 隔（疏隔） 漫 長（10字）	74 字

¹⁰⁵ 「首」字有二讀音：一、書九切，有韻。頭也，始也。二、舒救切，有韻。自首前罪。依文意及押韻判斷，此應為書九切。

¹⁰⁶ 「據」字有二讀音：一、九魚切，魚韻。手病。詩云，予手拮据，毛萇曰，拮据攣拮也。二、居御切，御韻。依也，持也，引也，案也，亦姓出姓苑。依文意及押韻判斷，此應為居御切。

¹⁰⁷ 「去」字有二讀音：一、羌舉切，語韻。除也。二、丘倨切，御韻。離也。依文意及押韻判斷，此應為丘倨切。

¹⁰⁸ 「著」字有四讀音：一、直魚切，魚韻。《爾雅》云：太歲在戌曰著雍又直略陟慮陟。二、丁呂切，語韻。著任。三、陟慮切，御韻。明也，處也，立也，補也，成也，定也。四、張略切，藥韻。服衣於身。依文意及押韻判斷，此應為陟慮切。

¹⁰⁹ 「處」字有二讀音：一、昌與切，語韻。居也，止也，制也，息也，留也，定也。二、昌

是以 捨此則數不足，兼之則義有餘◎。 終萬物之末，始萬物之初◎。 在窮理以考實，勿存形而課虛◎。	平聲魚韻 平聲魚韻 平聲魚韻	上腹	發 長（6字） 長（5字） 長（6字）	36 字
亦猶 一人無為，兆人欣從 ¹¹⁰ ◎。 一氣無體，群生所共 ¹¹¹ ◎。 本立而道存，主適而臣從 ¹¹² ◎。 若 十二月之輪轉，不宰者歲之宗◎； 三十幅之運行，無有者車之用◎。	去聲用韻 去聲用韻 去聲用韻 去聲用韻	下腹	發 緊 緊 長（5字） 發 隔（密隔）	53 字
今則以 未分而象太極，中分而象二儀◎。 未分而百事隱，中分而百事隨◎。	平聲支韻 平聲支韻	腰	發 長（6字） 長（6字）	27 字
然後 四四而布，七七而具◎。 可以明淺深，可以明好惡 ¹¹³ ◎。 總而舉也，叶仲尼知命之籌； 考其成焉，契伯玉識非之數 ¹¹⁴ ◎。	去聲暮韻 去聲暮韻 去聲遇韻	尾	發 緊 長（5字） 隔（雜隔）	54 字

據切，御韻。處所也。依文意及押韻判斷，此應為昌據切。

¹¹⁰ 「從」字有二讀音：一、疾容切，鍾韻。就也。二、七恭切，鍾韻。從容。三、疾用切，用韻。隨行也。依文意及押韻判斷，此應為疾容切。

¹¹¹ 「共」字有二讀音：一、九容切，鍾韻。共城縣在衛州。二、渠用切，用韻。同也，皆也。依文意及押韻判斷，此應為渠用切。

¹¹² 「從」字有二讀音：一、疾容切，鍾韻。就也。二、七恭切，鍾韻。從容。三、疾用切，用韻。隨行也。依文意及押韻判斷，此應為疾容切。

¹¹³ 「惡」字有四讀音：一、哀都切，模韻。安也。二、烏路切，暮韻。憎惡也。三、烏各切，鐸韻。不善也。《說文》曰：過也。依文意及押韻判斷，此應為烏路切。

¹¹⁴ 「數」字有三讀音：一、所矩切，麌韻。計也。二、色句切，遇韻。筭數。三、所角切，覺韻。頻數。依文意及押韻判斷，此應為色句切。

儻明得一之義，庶達傳心之路◎。	去聲暮韻		長（6字）	
總計				356 字

十八、〈卻走馬賦以「天下有道無所用之」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
貞元初既平凶醜◎，海縣安阜◎。 歸戎人於田裏，卻戰馬於隴畝◎。 所以 示力爭之無益，昭靜勝之足有◎。	上聲有韻 上聲厚韻 上聲有韻	頭	漫 長（6字） 發 長（6字）	37 字
乃 命司武，辟禦皂◎。 出群騶於紫陌，閱眾驥於黃道◎。 吉行之乘，存六駁而有餘； 無戰之時，惜萬蹄而空老◎。	上聲皓韻 上聲皓韻 上聲皓韻	項	發 壯 長（6字） 隔（輕隔）	39 字
於是 脫羈鞅，任超逾◎。 騰驤於古塞之外，飲齏於洪地之隅 ◎。 恣蕭蕭之永逸，免逐逐之長驅 ¹¹⁵ ◎。 天廄初辭，誠貴人而賤畜； 農車儻駕，亦以有而之無◎。	平聲虞韻 平聲虞韻 平聲虞韻 平聲虞韻	胸	發 壯 長（7字） 長（6字） 隔（輕隔）	54 字

¹¹⁵ 「驅」字有二讀音：一、豈俱切，虞韻。驅馳也。打開字典二、區遇切，遇韻。依文意及押韻判斷，此應為豈俱切。

留之則其駿足而不與人共◎， 舍之則遂其生適而省國用◎。 顧東道之常來，凌北風而遠縱 ¹¹⁶ ◎。	去聲用韻 去聲用韻 去聲用韻	上腹	長（11 字） 長（6 字）	34 字
曩者 揚鑣噴沫，擐甲鳴鞭◎。 角紫燕以行地，隨飛龍而禦天◎。 追風於陣表，絕電於君前◎。 功德難忘，信彌多而不厭； 驕者作戒，故雖愛而必捐◎。	平聲仙韻 平聲先韻 平聲先韻 平聲仙韻	中腹	發 緊 長（6 字） 長（5 字） 隔（輕隔）	52 字
任物自然，仁之上者◎； 修文偃武，德之要也◎。 屏危事之形影，張禮容於宗社◎。 尚茲恬淡，見道發宸衷； 釋彼權奇，知化成天下 ¹¹⁷ ◎。	上韻馬韻 上韻馬韻 上韻馬韻 上韻馬韻	下腹	隔（平隔） 長（6 字） 隔（雜隔）	46 字
材雖駟駿，用亦有時◎。 艱難則雲從而騁力，開泰則野逸而 呈姿◎。 昔常代於人勞，良多效矣； 今則遂其天性，非曰棄之◎。	平聲之韻 平聲脂韻 平聲之韻	腰	緊 長（8 字） 隔（雜隔）	44 字
感君恩之有序，彌天壤而得所◎。 望驂駟而躑躅，依水草而容與◎。 彼	上聲語韻 上聲語韻	尾	長（6 字） 長（6 字） 發	41 字

¹¹⁶ 「縱」字有二讀音：一、即容切，鍾韻。縱橫也。二、子用切，用韻。放縱。依文意及押韻判斷，此應為子用切。

¹¹⁷ 「下」字有二讀音：一、胡雅切，馬韻。賤也。去也。後也。底也。降也。二、胡駕切，禡韻。行下。依文意及押韻判斷，此應為胡雅切。

周武之歸，漢文之卻， 曷足方我王之明舉◎。	上聲語韻		緊 漫	
總計				347 字

十九、〈吳坂馬賦以「下觀泥驥迴知貴駒」為韻〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
吳坂之馬兮駿且奇，伊孫陽兮知不 知◎。	平聲支韻	頭	漫	51 字
伏櫪而誰憐拘絆，倚輦而但見清羸 ◎。	平聲支韻		長（7字）	
兩耳長垂◎，不斷於嘶風噴月；	平聲支韻		隔（雜隔）	
四蹄可試，何愁於玉勒金羈◎。	平聲支韻			
當其 初出渥洼，孰分駑驥◎。	去聲至韻	項	發 緊	44 字
雖白日之可逐，曷青雲之自致◎。	去聲至韻		長（6字）	
頓銜驤首，逢人兮不鳴強鳴；			隔（雜隔）	
弄影超群，知己兮未至須至◎。	去聲至韻			
嗟乎， 全無芻粟，半臥沙泥 ¹¹⁸ ◎。	平聲齊韻	胸	發 緊	42 字
況精靈之粗有，亦毛骨以非低◎。	平聲齊韻		長（6字）	

¹¹⁸ 「泥」字有二讀音：一、奴低切，齊韻。水和土也。二、奴計切，霽韻。滯陷不通。依文意及押韻判斷，此應為奴低切。

金埒行時，儻拔風塵之跡◎；	平聲齊韻		隔（輕隔）	
玉鞭垂處，願親桃李之蹊◎。	平聲齊韻			
於是		上腹	發	42
將躍未騰，欲真尚假 ¹¹⁹ ◎。	上韻馬韻		緊	字
徘徊龍廡之側，蜷跼鹽車之 ^下 ¹²⁰ ◎。	上韻馬韻		長（6字）	
良時易失，常憐過隙之光；			隔（輕隔）	
朗鑒難逢，多是迷途之者◎。	上韻馬韻			
善相爰來◎，精神陡迴 ¹²¹ ◎。	平聲灰韻	中腹	緊	44
奮迅而蝟毛俱聳，嘶鳴而星眼俄開	平聲哈韻		長（7字）	字
◎。				
舊阜云辭，步步而風雲借便；			隔（雜隔）	
長衢一去，行行而珂珮相催◎。	平聲灰韻			
曩夕猶賤，凌晨已貴◎。	去聲未韻	下腹	緊	42
群心惕息以暗伏，眾口喧喧而相謂	去聲未韻		長（7字）	字
◎。				
乍同曲突，收將宮徵之音；			隔（輕隔）	
又似豐城，指出斗牛之氣◎。	去聲未韻			
蓋		腰	發	29
非斯人無以辨龍駒◎，非斯馬無以	平聲虞韻		長（8字）	字
動寰區 ¹²² ◎。	平聲虞韻			

¹¹⁹ 「假」字有二讀音：一、古疋切，馬韻。且也。借也。非也。真也。《說文》又作假。至也。又姓，漢有假倉。二、古訝切，禡韻。借也。至也。易也。休假也。依文意及押韻判斷，此應為古疋切。

¹²⁰ 「下」字有二讀音：一、胡雅切，馬韻。賤也。去也。後也。底也。降也。二、胡駕切，禡韻。行下。依文意及押韻判斷，此應為胡雅切。

¹²¹ 「迴」字有二讀音：一、戶恢切，灰韻。還也。二、胡對切，隊韻。曲也。依文意及押韻判斷，此應為戶恢切。

¹²² 「區」字有二讀音：一、豈俱切，虞韻。具區吳藪名，又禮曰草木茂區萌達，注云，屈生曰區，亦姓，後漢末有長沙區景。二、烏侯切，侯韻。姓也。依文意及押韻判斷，此應為

固二者之冥契，播一時之令圖◎。	平聲模韻		長（6字）	
馬兮 雖遇新知，還因舊主◎。 儻一顧之未替，必載馳而可觀◎。 更有瑤池方外之程，願著鞭於造父◎。	上聲麌韻 上聲姥韻 上聲姥韻	尾	發 緊 長（6字） 漫	36 字
總計				330 字

二十、〈上陽宮望幸賦〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
宮闕崇崇◎。 縈帶洛河之上，據臨天地之中 ¹²³ ◎。 儼百司以環拱，流百川兮會同◎。 曷君王之未顧，屹樓臺而鎮空 ¹²⁴ ◎。	平聲東韻 平聲東韻 平聲東韻 平聲東韻	頭	漫 長（6字） 長（6字） 長（6字）	40
或斑白里人，或前後近侍◎。 觀周公之舊制，憶開元之故事◎。 當域中之正寢，實王者之定位◎。 何乃	去聲志韻 去聲志韻 去聲至韻	項	長（5字） 長（6字） 長（6字） 發	60

豈俱切。

¹²³ 「中」字有二讀音：一、陟弓切，又陟仲切，東韻。平也，成也，宜也，堪也，任也，和也，半也，又姓。二、陟仲切，又陟沖切，送韻。當也。依文意及押韻判斷，此應為陟弓切。

¹²⁴ 「空」字有二讀音：一、苦紅切，東韻。空虛，書曰伯禹作司空，又漢複姓，有空桐、空相二氏。二、苦貢切，送韻。空缺。依文意及押韻判斷，此應為苦紅切。

內外如一，東西有異。 思紫泥而日日將來，仰玉輅而年年 未至◎。	去聲至韻		緊 長（8字）	
徒使 萬室向曙，千門洞開◎。 藹臣心以西望，希天睠之東迴◎。 見紅輪之漸晚，又翠華之不來◎。	平聲哈韻 平聲灰韻 平聲哈韻	胸	發 緊 長（6字） 長（6字）	34
及夫 玉漏報更，蟾輝永夜◎。 皆傾耳以聞屬，恐飛詔之潛下 ¹²⁵ ◎； 徒玉兔之屢虧，尚金龍之未駕◎。	去聲禡韻 去聲禡韻 去聲禡韻	上腹	發 緊 隔（密隔）	34
是必 左右獻書，股肱啟謀◎。 以為王者一德，合居上游◎； 以為金城千里，能制諸侯◎。	平聲尤韻 平聲尤韻 平聲侯韻	中腹	發 緊 隔（重隔）	30
殊不知 四海無虞，五兵載戢◎。 與殷周而抗節，豈秦漢之能及◎。 在仁義而聿修，奚險固之是急◎。	入聲緝韻 入聲緝韻 入聲緝韻	下腹	發 緊 長（6字） 長（6字）	35
且夫 中岳為內，四岳為藩◎。 此則 前控伊闕，右闢轅轅◎。	平聲元韻 平聲元韻	腰	發 緊 發 緊	84

¹²⁵ 「下」字有二讀音：一、胡雅切，馬韻。賤也。去也。後也。底也。降也。二、胡駕切，禡韻。行下。依文意及押韻判斷，此應為胡駕切。

乃文公立圭之地，是成王定鼎之原 ◎。	平聲元韻		長（7字）	
寧勞百二之勢，足居九五之尊。			長（6字）	
所以			發	
乾乾屬望，戀戀何言◎。	平聲元韻		緊	
尚軫憂人之念，未垂巡狩之恩◎。	平聲痕韻		長（6字）	
雖年華不負於照灼，而煙花暗老於 宮垣◎。	平聲元韻		長（8字）	
況復		尾	發	35
伊洛王畿，崑函近地◎。	去聲至韻		緊	
往復無勞人之役，邇迤有行宮之備 ◎。	去聲至韻		長（7字）	
冀我王之臨兮，示天下為家之意◎。	去聲志韻		漫	
總計				352 字

二十一、〈驥伏鹽車賦〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
有驥子兮，維之朽索◎。	入聲鐸韻		隔（平隔）	28
服鹽車兮，困於絕漠◎。	入聲鐸韻			
將發憤於一哀，遂求知於伯樂 ¹²⁶ ◎。	入聲鐸韻		長（6字）	

¹²⁶ 「樂」字有三讀音：一、五教切，效韻。好也。二、五角切，覺韻。音樂。周禮有六樂雲門咸池大韶大夏大濩大武，又姓，出南陽本自有殷微子之後守戴公四世孫樂莒為大司寇。三、盧各切，鐸韻。喜樂。依文意及押韻判斷，此應為盧各切。

由是 騰健步，奮奇毛◎。 連嘶自若，驤首彌高◎。 負調鼎之資，空慚引重； 持向人之意，終願代勞◎。	平聲豪韻 平聲豪韻 平聲豪韻	發 壯 緊 隔（雜隔）	34
當其 迢遞燕郊，蒼茫吳坂◎。 悲東道之莫及，念北風之將晚◎。 既踟同跡，載馳之用靡分； 儻遇知音，千里之期何遠 ¹²⁷ ◎。	上聲阮韻 上聲阮韻 上聲阮韻	發 緊 長 隔（輕隔）	42
寧曳輪之是辱，恐危軛之非名◎。 飲齕誰憐其垂耳，鞭驅奚敢以抗衡 ◎。 是使 元黃莫遇，款段無營◎。 汗血匪難，一日有祈於用力； 求人未易，三年何恨於不鳴◎。	平聲清韻 平聲庚韻 平聲庚韻 平聲庚韻	長（6字） 長（7字） 發 緊 隔（雜隔）	58
今也 勞役薦臻，高名斯矚◎。 將激昂以待顧，願奔馳而徇欲◎。 重伸羸氣，自殊馮駑之難； 載發哀聲，幸比擊轅之曲◎。	入聲燭韻 入聲燭韻 入聲燭韻	發 緊 長（6字） 隔（輕隔）	42
或有賤同牛皂，用匪龍媒◎；	平聲灰韻	隔（重隔）	37

¹²⁷ 「遠」字有二讀音：一、雲阮切，阮韻。遙遠也。二、于願切，願韻。離也。依文意及押韻判斷，此應為雲阮切。

亦在異於剪拂，辨以驚駘◎。	平聲哈韻			
夫如是，			發	
則當於輓輒之下，自然不愧於群材	平聲哈韻		漫	
◎。				
總計				242 字

二十二、〈初雷起蟄賦〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
蟄處於冬，雷生自〈震〉◎。	去聲震韻	頭	緊	50
啟一聲於春候，知萬類之奮迅◎。	去聲震韻		長（6字）	
虺虺初動，祁祁始振◎。	去聲震韻		緊	
首出庶物，為陰陽號令之端；			隔（雜隔）	
有開必先，作天地發生之信◎。	去聲震韻			
原夫		項	發	22
飛走各志，群分處陰◎。	平聲侵韻		緊	
既不難以不竦，尚聲銷而影沈 ¹²⁸ ◎。	平聲侵韻		長（6字）	
及夫		胸	發	68
勾芒御辰，夾鐘應律◎。	入聲術韻		緊	
整雲師布露之澤，迫和氏春分之日	入聲質韻		長（7字）	
◎。				

¹²⁸ 「沈」字有三讀音：一、直深切，侵韻。沒也。《說文》曰：陵上瀉水也，又漢複姓，魯有沈猶氏，常朝飲其羊何氏姓苑云今泰山人。二、式任切，寢韻。國名，古作邲亦姓出吳興本自周文王第十子聃季食采於沈即汝南平輿沈亭是也，子孫以國為氏。三、直禁切，沁韻。又直王切。依文意及押韻判斷，此應為直深切。

溫風載扇，重陰四密◎。	入聲質韻		緊	
動豐隆之大聲，發昆蟲之暗室◎。	入聲質韻		長（6字）	
跂行喙息，聞填填而鼓舞爭馳；			隔（雜隔）	
肱振翼鳴，隨兢兢而雷同競出◎。	入聲術韻			
隱蔽雖久，騰揚有期◎。	平聲之韻	上腹	緊	46
變軒轟而作矣，俱引領以從之◎。	平聲之韻		長（6字）	
見群生嚮風之義，知大鈞播物之時	平聲之韻		長（7字）	
◎。				
是則感之於彼，而乃乘之在茲◎。	平聲之韻		長（6字）	
且		中腹	發	71
遂隱隱以起予，各攸攸而挺爾◎。	上聲紙韻		長（6字）	
穴處者聆之而厲志，泥蟠者聞斯而			長（8字）	
舉趾◎。	上聲止韻			
均發萬品，非唯百里◎。	上聲止韻		緊	
各騰聲實，鶯出谷而載飛；			隔（輕隔）	
競逐明時，范彈冠而思起◎。	上聲止韻			
搖車效之而可也，聚蚊因之而有以	上聲止韻		長（7字）	
◎。				
然後		下腹	發	50
舍彼即此，違陰就陽◎。	平聲陽韻		緊	
角觝奮迅，羽翼弛張◎。	平聲唐韻		緊	
殷南山之粗厲，啟出地之潛藏 ¹²⁹ ◎。	平聲唐韻		長（6字）	
似桴鼓之纔終，戈鋌熠熠；			隔（重隔）	

¹²⁹ 「藏」字有二讀音：一、昨郎切，唐韻。隱也，匿也。二、徂浪切，宕韻。通俗文曰庫藏曰帑。依文意及押韻判斷，此應為昨郎切。

如擊石之止後，鳥獸蹢躅◎。	平聲陽韻			
有若 眾彙居蒙，一呼而告◎； 群生未覺，一言以導◎。 曾無震寢之虞，誰有擊臺之暴◎。	去聲号韻 去聲号韻 去聲号韻	腰	發 隔（平隔） 長（6字）	30
於是 桃吐其秀，鷹化為鳩◎。 助發生之德，省囹圄之囚◎。 潛匿假之而振拔，毛介因斯而處休 ◎。 大哉〈震〉元利，拯群生而出幽◎。	平聲尤韻 平聲尤韻 平聲尤韻 平聲幽韻	尾	發 緊 長（5字） 長（7字） 漫	43
總計				380 字

二十三、〈琴瑟合奏賦〉

內文	韻部	段落 名稱	賦譜術語	字 數
琴蘊雅兮閑暢，瑟合音以高張◎。 忽雙聲以動作，合六律之短長 ¹³⁰ ◎。 一則玉軫金徽，無爽於清濁； 一則瑟絃疏越，不間於宮商◎。	平聲陽韻 平聲陽韻 平聲陽韻	頭	長（6字） 長（6字） 隔（密隔）	46
君王政美和同，化能率舞◎。 放鄭聲於域外，屏優雅於樂府◎。	上聲麌韻 上聲麌韻	項	漫 長（6字）	82

¹³⁰ 「長」字有三讀音：一、直良切，陽韻。久也，遠也，常也，永也。二、知丈切，養韻。大也。三、直亮切，漾韻。多也。依文意及押韻判斷，此應為直良切。

所以 顧綠綺之韻高，愛清廟之器古◎。 憑曾皙之所奏，與師襄而對撫◎。 滌慮而匪隔毫釐，共坐而自齊徵羽 ◎。 靜而各守，動而合矩◎。 左諧乎蔡琰之音，右扣於湘靈之鼓 ◎。	上聲姥韻 上聲麌韻 上聲麌韻 上聲麌韻 上聲姥韻		發 長（6字） 長（6字） 長（7字） 緊 長（7字）	
況 復素女絃怨，重華調清◎。 以風中之響，入雲和之輕◎。 便契虛徐之節，雅符閑淡之名◎。 誠二體之區別，能九奕而混并◎。 流水一聽，柱間而涇渭合派； 簫韶共奏，指下而鸞鳳和鳴◎。	平聲清韻 平聲清韻 平聲清韻 平聲清韻 平聲庚韻	胸	發 漫 長（5字） 長（6字） 長（6字） 隔（雜隔）	66
彼弄互揭◎，此意還發◎。 一曲之金颺颺颺，再奏而玉堂清越 ◎。	入聲月韻 入聲月韻	上腹	緊 長（7字）	22
寫斷續於秋空◎，激寥亮於雲中 ¹³¹ ◎。	平聲東韻	中腹	長（6字）	12
琴弦促而影細，瑟弦繁而體殊◎。 伊和樂之假主，俾合散之同途◎。 理心而寧乖高下，盈耳而不離笙竽	平聲虞韻 平聲模韻 平聲虞韻	下腹	長（6字） 長（6字） 長（7字）	38

¹³¹ 「中」字有二讀音：一、陟弓切，又陟仲切，東韻。平也，成也，宜也，堪也，任也，和也，半也，又姓。二、陟仲切，又陟冲切，送韻。當也。依文意及押韻判斷，此應為陟弓切。

◎。				
故若 出有人無，唱予和汝◎。 覺舛響於輕重，等洪纖於律呂◎。 播〈南風〉於大道，秩秩無差； 配上古之希聲，愔愔備舉◎。	上聲語韻 上聲語韻 上聲語韻	腰	發 緊 長（6字） 隔（重隔）	42
遂使 敦本志切，去邪義深◎， 滄漭之亂不作，非僻之思不侵◎。 由自內而率外，皆調樂而不淫◎。	平聲侵韻 平聲侵韻 平聲侵韻	尾	發 緊 長（6字） 長（6字）	34
總計				342 字



參考書目

（一）古籍（依朝代先後排序）

- 〔春秋〕左丘明撰，〔三國吳〕韋昭著：《國語》，臺北：里仁書局，1981 年。
- 〔春秋〕老子撰，〔魏〕王弼註：《老子註》，臺北：藝文印書館，2011 年。
- 〔戰國〕莊子撰，〔晉〕郭象注：《莊子》，臺北：藝文印書館，2007 年。
- 〔戰國〕墨子撰，吳毓江、孫啟治點校：《墨子校注》，北京：中華書局，2012 年。
- 〔漢〕伏勝撰，〔明〕陶宗儀輯：《尚書大傳》北京：國家圖書館出版社，2010 年。
- 〔漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達疏：《重刊宋本十三經注疏 v.1 周易、尚書》，臺北：藝文印書館，1981 年。
- 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《重刊宋本十三經注疏 v.2 詩經》，臺北：藝文印書館，1981 年。
- 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏：《重刊宋本十三經注疏 v.3 周禮》，臺北：藝文印書館，1981 年。
- 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《重刊宋本十三經注疏 v.5 禮記》臺北：藝文印書館，1981 年。
- 〔漢〕司馬遷撰，瀧川資言考證，瀧川龜太郎考證，楊海崢整理：《史記會注考證》，上海：上海古籍出版社，2015 年。
- 〔漢〕劉向輯錄，范祥雍箋證，范邦瑾協校：《戰國策箋證》，上海：上海古籍出版社，2011 年。
- 〔漢〕班固撰，〔清〕王先謙補注：《漢書補注》，上海：上海古籍出版社，2012 年。
- 〔漢〕班固撰：《二十四史·漢書》北京：中華書局，2000 年。

- 〔南朝宋〕范曄撰，〔唐〕李賢註：《二十四史·後漢書》，北京：中華書局，2000年。
- 〔曹魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏：《重刊宋本十三經注疏 v.8 論語、孝經、爾雅、孟子》，臺北：藝文印書館，1981年。
- 〔曹魏〕王弼注，〔唐〕孔穎達疏：《重刊宋本十三經注疏 v.1 周易、尚書》，臺北：藝文印書館，1981年。
- 〔晉〕陳壽撰，〔宋〕裴松之注：《二十四史·三國志》，北京：中華書局，2000年。
- 〔唐〕房玄齡等撰：《二十四史·晉書》，北京：中華書局，1974年，頁704。
- 〔五代〕王定保：《唐摭言》，臺北：世界書局，1959年。
- 〔後晉〕劉 昫：《舊唐書》，上海：漢語大詞典，2004年。
- 〔宋〕李昉等奉敕編，《文苑英華》，臺北：大化書局股份有限公司，1985年。
- 〔宋〕計有功：《唐詩紀事》，上海市：上海古籍出版社，2012年。
- 〔宋〕王應麟撰，武秀成，趙庶洋校證：《玉海藝文校證》，南京：鳳凰出版社，2013年。
- 〔明〕徐師曾：《和刻本文體明辯》，京都：中文出版社，1982年。
- 〔清〕孫 梅：《四六叢話》，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》中編，北京：人民文學出版社，2016年。
- 〔清〕陳夢雷：《古今圖書集成》，臺北：鼎文書局，1977年。
- 〔清〕徐 松：《登科記考》，日本京都：中文出版社，1982年。
- 〔清〕王芑孫：《讀賦卮言》，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編，北京：人民文學出版社，2016年。
- 〔清〕浦 鋐：《復小齋賦話》，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編，北京：人民文學出版社，2016年。
- 〔清〕李調元：《賦話》，參見韓泉欣、孫福軒編輯點校，《歷代賦論彙編》上編，

北京：人民文學出版社，2016 年。

〔清〕董 誥：《全唐文》，上海：古籍出版社，1990 年。

〔清〕李雨村著，詹杭倫、沈時蓉校證：《雨村賦話校證》，臺北市：新文豐出版社，1993 年。

〔清〕王國維：《宋元戲曲史》，臺北市：臺灣商務印書館，1994 年。

〔清〕陳元龍奉敕編，吉川幸次郎解說：《御定歷代賦彙》，日本京都：中文出版社，1974 年。

（二）近人著作（依出版年排序）

黃 侃：《黃侃論學雜著》，臺北：中華書局，1969 年。

王 力：《古漢語通論》，香港：中外出版社，1976 年。

羅根澤：《中國文學批評史》，臺北：龍泉書屋，1979 年。

何沛雄：《賦話六種》，香港：三聯書店，1982 年。

張正體、張婷婷：《賦學》，臺北：臺灣學生書局，1982 年。

萬 曼：《唐集敘錄》，臺北：中華書局，1982 年。

何沛雄：《漢魏六朝賦家論略》，臺北：臺灣學生書局，1986 年。

李曰剛：《辭賦流變史》，臺北：文津出版社，1987 年。

馬積高：《賦史》，上海：上海古籍出版社，1987 年。

郭紹虞：《中國文學批評史》，臺北：文史哲出版社，1988 年。

勞思光：《新編中國哲學史》，臺北：三民書局，1990 年。

鮑明煒：《唐代詩文韻部研究》，江蘇：江蘇古籍出版社，1990 年。

徐志嘯：《歷代賦彙輯要》，上海：復旦大學出版社，1991 年。

葉幼明：《辭賦通論》，長沙：湖南教育出版社，1991 年。

林 尹：《中國聲韻學通論》，臺北：黎明文化事業股份有限公司，1992 年。

馬積高、黃鈞主編：《中國古代文學史》，長沙：湖南文藝出版社，1992 年。

何新文：《中國賦論史稿》，北京：開明出版社，1993 年。

- 周祖謨：《唐五代韻書集存》，臺北：臺灣學生書局，1994年。
- 傅璇琮：《唐代科舉與文學》，西安：陝西人民教育出版社，1995年。
- 遲文浚等：《歷代辭賦典》，瀋陽：遼寧出版社，1995年。
- 霍松林主編：《辭賦大辭典》，南京：江蘇古籍出版社，1996年。
- 許結、郭維森：《中國辭賦發展史》，南京：江蘇教育出版社，1996年。
- 陶敏：《全唐詩人名考證》，西安：陝西人民出版社，1996年。
- 吳宗國：《唐代科舉制度研究》，瀋陽：遼寧大學出版社，1997年。
- 李曰剛：《中國辭賦流變史》，臺北：國立編譯館，1997年。
- 曹明綱：《賦學論稿》，上海：上海古籍出版社，1998年。
- 簡宗梧：《賦與駢文》，臺北：臺灣書店，1998年。
- 鄭健行：《科舉考試文體論稿：律賦與八股文》，臺北：臺灣書店，1999年。
- 羅宗強：《隋唐五代文學思想史》，北京：中華書局，1999年。
- 王雲五主編，陳鼓應譯註：《老子今註今譯》，臺北：臺灣商務印書館，2000年。
- 何新文：《辭賦散論》，北京：東方出版社，2000年。
- 吳庚舜、董乃斌主編：《唐代文學史》，北京：人民文學出版社，2000年。
- 陳慶元：《賦一時代投影與體制演變》，桂林：廣西師範大學出版社，2000年。
- 尹占華：《律賦論稿》，成都：巴蜀書社出版，2001年。
- 馬積高：《歷代辭賦研究史料》，北京：中華書局出版，2001年。
- 陶敏、李一飛合著：《隋唐五代文學史料》，北京：中華書局出版，2001年。
- 傅璇琮等：《唐五代文學編年史·晚唐卷》，瀋陽：遼海出版社，2001年。
- 陳良運主編：《中國歷代賦學曲學論著選》，南昌：百花洲文藝出版社，2002年。
- 詹杭倫：《清代賦論研究》，臺北：臺灣學生書局，2002年。
- 聶石樵：《唐代文學史》，北京：北京師範大學出版社，2002年。
- 鄭健行：《詩賦合論稿》，南京：江蘇古籍出版社，2002年。
- 鄭健行：《唐代科舉與文學》，西安：陝西人民出版社，2003年。

- 龔克昌：《中國辭賦研究》，山東：山東大學出版社，2003 年。
- 王兆鵬：《唐代科舉考試詩賦用韻研究》，山東：山東齊魯書社，2004 年。
- 陳洪治編著：《賦》，北京：北京出版社，2004 年。
- 陳新雄：《廣韻研究》，臺北：臺灣學生書局，2004 年。
- 趙俊波：《中晚唐賦分體研究》，北京：華齡出版社，2004 年。
- 詹杭倫：《唐宋賦學新探》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2005 年。
- 熊良智主編：《辭賦研究》，北京：商務印書館，2006 年。
- 王 力：《漢語語音史》，北京：商務印書館，2008 年。
- 王良友：《中唐五大家律賦研究》，臺北：文津出版社，2008 年。
- 彭紅衛：《唐代律賦考》，北京：社會科學文獻出版社，2009 年。
- 簡宗梧、李時銘主編：《全唐賦》，臺北：里仁書局，2011 年。
- 王士祥：《唐代試賦研究》，上海：上海古籍出版社，2012 年。
- 吳儀鳳：《賦寫帝國：唐賦創作的文化情境與書寫意涵》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2012 年。
- 鈴木虎雄著、殷石臚譯：《賦史大要》，太原：山西人民出版社，2015 年。
- （三）學位論文（依出版年排序）
- 陳成文：《唐代古賦研究》，臺北：政治大學中文所博士論文，1998 年。
- 游適宏：《由拒唐到學唐：元明清賦論趨向之考察》，臺北：政治大學中文所博士論文，2001 年。
- 胡淑貞：《白居易賦研究》，臺中：逢甲大學中文所碩士論文，2003 年。
- 馬寶蓮：《唐律賦研究》，臺北：文化大學中文所博士論文，2003 年。
- 左燦麗：《黃滔詩研究》，北京：北京人民大學中文所碩士論文，2004 年。
- 趙俊波：《中晚唐賦研究》，成都：四川大學文學與新聞學院碩士論文，2004 年。
- 陳鈴美：《王棨律賦研究》，臺中：逢甲大學中文所碩士論文，2005 年。
- 陳玠妃：《王禹偁辭賦研究》，臺北：逢甲大學中文所碩士論文，2006 年。

黃雅琴：《王起律賦研究》，臺中：逢甲大學中文所碩士論文，2006 年。

張 凱：《晚唐律賦三大家用韻研究》，濟南：山東師範大學漢語言文字學所碩士論文，2007 年。

彭紅衛：《唐代律賦的演進及其特徵考論》，武漢：華中師範大學中國古典文獻學博士論文，2008 年。

馬 麗：《唐代應試詩賦研究》，西安：陝西師範大學中國古代文學所碩士論文，2009 年。

陳漢鄂：《黃滔律賦研究》，臺中：逢甲大學中文所碩士論文，2009 年。

付 靜：《初盛唐律賦格律研究》，濟南：山東師範大學漢語言文字學碩士論文，2010 年。

孫德春：《范仲淹律賦研究》，西安：西北大學中國古代文學所碩士論文，2010 年。

龐國雄：《黃滔律賦研究》，桂林：廣西師範大學中國古代文學所碩士論文，2010 年。

方靜瑛：《徐寅律賦研究》，臺北：中國文化大學中文所碩士論文，2012 年。

鄭 艷：《李程律賦研究》，武漢：華中科技大學中國古代文學所碩士論文，2012 年。

汪 欣：《蔣防律賦之研究》，武漢：華中科技大學中國古代文學所碩士論文，2013 年。

王賤琴：《唐代典禮賦研究》，南昌：江西師範大學古代文學所碩士論文，2014 年。

江之陵：《蔣防辭賦之研究》，臺北：中國文化大學中文所碩士論文，2014 年。

邱顯鎮：《文學與事功—唐代中興名相研究》，臺北：中國文化大學中文所碩士論文，2015 年。

鄭真先：《唐代治道賦研究》，桂林：廣西師範大學中國古典文獻學所碩士論文，

2015 年。

張娜娜：《古代敘事文學中呼韓邪單于形象的演變》，揚州：揚州大學中國古代文學所碩士學位論文，2015 年。

黃佳鳳：《白行簡律賦研究》，臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年。

林景梅：《裴度律賦研究》，臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年。

方嫻文：《蔣防律賦研究》，臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年。

吳怡靜：《獨孤授律賦研究》，臺北：政治大學國文教學碩士在職專班論文，2019 年。

（四）期刊及學術會議論文（依出版年排序）

馬積高：〈唐代的科舉考試與詩的繁榮〉，《唐代文學論叢》第三期，1982 年。

羅聯添：〈唐代進士科試詩賦的開始及其相關問題〉，《中國歷史學會史學集刊》第十七期，1985 年 5 月，頁 9—20，收入《唐代文學論集》（下）。

程千帆：〈辭賦的源流、類型及特點〉，《文史知識》第三期，1992 年。

許 結：〈賦學批評方法論〉，《西南師範大學學報》第一期，1993 年。

詹杭倫：〈唐鈔本《賦譜》初探〉，收入詹杭倫、李立信、廖國棟合著《唐宋賦學新探》，臺北：萬卷樓圖書公司，2005 年，頁 37—58。《四川師範大學學報》增刊總第七期，1993 年 9 月。

簡宗梧：〈試論唐賦之發展及其特色〉，《第二屆國際唐代學術會議論文集》，臺北：文津出版社，1993 年 6 月，頁 109—127。

李立信：〈「辭」、「賦」關係新證〉，《新亞學術集刊·賦學專輯》第 13 期，1994 年，頁 51—63。

曹明綱：〈唐代律賦的形成、發展和程式特點〉，《學術研究》第四期，1994 年，

頁 115—119。

許 結：〈中國辭賦流變全程考察〉，《學術月刊》第六期，1994 年，頁 86—94。

許 結：〈明代「唐無賦」說辨析—兼論明賦創作與復古思潮〉，《中國古代近代文學研究》第十一期，1994 年，頁 77—85。

許 結：〈論唐代賦學的歷史形態〉，《南京大學學報》1996 年第 1 期，頁 43—52。

何新文：〈晚唐律賦的藝術變化〉，《湖北大學學報》第一期 1995 年，頁 110—118。

阿忠榮：〈唐代律賦簡論〉，《青海師範大學學報》第一期，1995 年，頁 67—72。

張國風：〈過渡的折衷狀態—詩賦駢文散文的相互消長〉，《中國人民大學學報》，1995 年，頁 72—75。

何敦鑄：〈唐五代時期福建人士登科及其詩文〉，《閩江學院學報》1995 年 3 月。

許 結：〈古律之辨與賦體之爭：論後期賦學嬗變之理論軌跡〉，政治大學文學院編《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》，臺北：國立政治大學，1996 年，頁 69—88。

賀中複：〈五代十國詩壇概說〉，北京：中國社會科學出版社，1996 年 04 期，頁 87—94。

蔡鍾翔：〈賦論流變考略〉，政治大學文學院編《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》，臺北：國立政治大學，1996 年，頁 533—547。

王基倫：〈中晚唐賦體創作趨向新議〉，政治大學文學院編《第三屆國際辭賦學學術研討會論文集》，臺北：國立政治大學，1996 年 12 月，頁 889—905。

何新文：〈浦銑及其賦話考述〉，《文獻》第 3 期 1997 年。

陳美朱：〈論唐賦的兩極評價〉，《中國文化月刊》第 218 期，1998 年，頁 97—116。

簡宗梧：〈生鏽的文學主環：賦〉，《國文天地》第 6 期，1998 年，頁 7—11。

王兆鵬：〈試論唐代科舉考試的詩賦限韻與早期韻圖〉，《漢字文化》，1999 年，頁 11—14。

陳萬成：〈《賦譜》與唐賦的演變〉，南京大學中文系主編，《辭賦文學論集》，1999

年，頁 559—573。

簡宗梧：〈1991—1995 年中外賦學研究述評〉，《辭賦文學論集》，1999 年。

鄭健行：〈初唐題下限韻律賦形式的審察及引論〉，鄭健行《科舉考試文體論稿：律賦與八股文》，臺北：臺灣書店，1999 年。

簡宗梧：〈唐文辭賦化之考察〉，《第四屆唐代文化學術研討會論文集》國立成功大學中國文學系主編、出版，1999 年 1 月，頁 69—91。

彭萬隆：〈晚唐詩人黃滔行年考〉，《安徽大學古籍研究》第 1 期 2000 年。

簡宗梧、游適宏：〈律賦在唐代「典律化」之考察〉，《逢甲人文社會學報》第 1 期，2000 年 11 月，頁 1—16。

何新文：〈活躍在晚唐賦壇的閩籍賦家王棨黃滔徐寅賦略論〉，《福州師專學報》2001 年。

彭萬隆：〈《登科記考》訂補八則〉，《阜陽師範學院學報》第 1 期，2001 年。

詹杭倫：〈清代賦格著作《賦學指南》考論〉，《成大中文學報》第 10 期，2001 年。

簡宗梧：〈賦與類書關係之考察〉，《第五屆國際辭賦學學術研討會論文》漳州：師範學院 2001 年 11 月。

王士祥：〈唐代省試賦用韻考述〉，《中國古典文學與文獻學研究》第二輯，2002 年，頁 111—123。

薛亞軍：〈拯弊與集權：唐五代覆試及與宋初殿試的關係〉，《長安大學學報》，2002 年。

林金強：〈黃滔詩歌用韻考〉，《株洲師範高等專科學校學報》2002 年 2 月。

余恕誠：〈唐代律賦與詩歌在押韻方面的相互影響〉，《江淮論壇》第 4 期，2003 年，頁 105—112。。

簡宗梧：〈唐律賦典律研究〉，《六朝隋唐學術研討會論文》逢甲大學中文系，2003 年。

- 汪小洋、孔慶茂：〈論律賦的文學性〉，《江蘇廣播電視大學學報》2003 年 2 月，頁 45—49。
- 薛亞軍：〈追求與幻滅：晚唐士子科舉心態的文化透視〉，《黃河科技大學》2003 年 3 月。
- 左燦麗：〈黃滔著述考略〉，《北京化工大學學報》第一期，2004 年。
- 周臘生：〈晚唐律賦的散體化〉，《江海學刊》2004 年 2 月。
- 趙俊波：〈晚唐律賦的散體化傾向〉，《江海學刊》2004 年 2 月。
- 趙俊波：〈窺陳編以盜竊論唐代律賦語言雅正特點的形成〉，《社會科學研究》2004 年 3 月，頁 146—149。
- 吳在慶：〈科舉試賦及其對唐賦創作影響的幾個問題〉，《廣西師範大學學報》第 40 卷第二期 2004 年 4 月。
- 趙俊波：〈論晚唐律賦三大家的詠史懷古之作〉，《蘭州大學學報》2004 年 11 月。
- 尹占華：〈論賦的文體特徵的無規範性以及唐賦形式的兩極分化〉，《濟南大學學報》第 15 卷第 6 期，2005 年，頁 27—32。
- 游適宏：〈一個賦體分類論述的形成 賦分為古賦、俳賦、律賦、文賦〉，《國立臺灣科技大學人文社會學報》第一期，2005 年，頁 75—89。
- 鄭健行：〈律賦論體〉，《四川師範大學學報》第 32 卷第 1 期，2005 年 1 月，頁 68—74。
- 吳儀鳳：〈唐賦的帝國書寫特質探討〉，《東華漢學》第 4 期，2006 年 9 月，頁 67—111。
- 郭建勳，毛錦群：〈論律賦的文體特徵〉，《中國文化研究》冬之卷，2007 年，頁 61—68。
- 許東海：〈女性·帝王·賦家：唐美麗賦之書寫類型及其文化意蘊〉，《逢甲人文社會學報》第 14 期 2007 年 6 月，頁 1—24。
- 吳儀鳳：〈唐代典禮賦創作之文化情境探討〉，《政大中文學報》第 12 期，2009

年 12 月 1 日，頁 195—229。

黃水雲：〈唐賦寒食清明節俗書寫——以「禁火、改火、賜新火」為主的考察〉，

《東吳中文學報》第 28 期 2014 年 11 月，頁 55—77。

