

目 錄

序論.....	001
第一章：「惡」在作品中的歷史文化根源.....	007
1.1 布爾加科夫小說中的有關耶穌及惡魔的神話.....	007
1.1.1 惡魔角色的學術根源.....	008
1.1.2 惡魔角色的聖經根源.....	009
1.1.3 惡魔角色的文學根源.....	016
1.1.4 惡魔角色的戲劇根源.....	027
1.1.5 惡魔角色的民間文學根源.....	030
2. 布爾加科夫神學觀點的現實面.....	033
第二章 各幻想角色在小說中的地位.....	039
2.1 小說創作過程及各惡魔角色的轉變過程.....	039
2.2 描寫各各惡魔角色的藝文手法.....	043
2.2.1 沃蘭德.....	044
2.2.2. 阿扎澤勒.....	049
2.2.3 赫勒.....	051
2.2.4 卡羅維夫—巴松管.....	053
2.2.5. 黑貓.....	056
2.2.6 亞巴頓.....	060
2.3 各角色間的相互關係.....	062
第三章 最高的審判亦是邪惡勢力在小說的文藝中心思想中最主要功能.....	069
3.1 小說中最高審判的議題.....	069
3.2 「邪惡勢力」是最高審判的執行者.....	070
3.2.1 沃蘭德.....	071

3.2.2 卡羅維夫—巴松管.....	077
3.2.3 黑貓.....	083
3.2.4 阿扎澤勒.....	086
3.2.5 赫勒.....	089
3.2.6 亞巴頓.....	092
3.3 「彼世」及人世間的「邪惡勢力」.....	093
結論.....	099
參考書目.....	105
附錄.....	109
中文摘要.....	117