

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	001
<b>Глава I Историко-культурные истоки образов "зла" в романе</b> .....	007
1.1 Миф о Христе и дьяволе в романе М. А. Булгакова.....	007
1.1.1 Научные истоки образов.....	008
1.1.2 Библейские истоки образов.....	009
1.1.3 Литературные истоки образов. ....	016
1.1.4. Театральные истоки образов.....	027
1.1.5 Фольклорные истоки образов.....	030
1.2. Факты действительности как часть булгаковской мифологии.....	033
Выводы по главе.....	036
<b>Глава II Группа фантастических образов в системе персонажей романа</b> .....	039
2.1 История создания романа и трансформации его демонических персонажей.....	039
2.2 Художественные приемы изображения фантастических персонажей.....	043
2.2.1 Воланд.....	044
2.2.2 Азazelло.....	049
2.2.3 Гелла.....	051
2.2.4 Коровьев-Фагот.....	053
2.2.5 Бегемот.....	056
2.2.6 Абадонна.....	060
2.3 Характер взаимосвязей между персонажами.....	062
Выводы по главе.....	067

<b>Глава III</b>	<b>Высший суд как основная функция "сил зла" в</b>	
	<b>идейно-художественной системе романа.....</b>	<b>069</b>
3.1	Проблема высшего суда в романе.....	069
3.2	"Силы зла" как вершители высшего суда.....	070
3.2.1	Воланд.....	071
3.2.2	Коровьев-Фагот.....	077
3.2.3	Бегемот.....	083
3.2.4	Азazelло.....	086
3.2.5	Гелла.....	089
3.2.6	Абадонна.....	092
3.3	"Потусторонние" и земные "силы зла".....	093
	Выводы по главе.....	097
	<b>Заключение.....</b>	<b>99</b>
	<b>Библиография.....</b>	<b>105</b>
	<b>Приложение.....</b>	<b>109</b>
	<b>Автореферат.....</b>	<b>117</b>