

# 摘要

音樂，不僅是一種藝術，更是各種情感，甚至是思想的反映與表現。它存在於整個大自然中，超越人類甚至是先於人類；但人類發現了它，豐富了它，讓它滋潤了我們的生命，可以透過它來表達，也能被它所感動。而宗教音樂，更可視為人類音樂中的最菁華，它能撫慰、感動與昇華我們的心靈，還提供了沉靜思緒，讚頌上主以及與上主溝通的功能，尤其是內涵豐富深廣的基督宗教音樂，它的誕生，就等於西方音樂的誕生；它的歷史，幾乎就等於整部西方音樂史。

本論文共分為六章：第一章為緒論，說明研究動機、研究目的、研究途徑、方法及限制、文獻評論，以及研究架構。第二章介紹基督宗教音樂中，從古猶太音樂、古希臘音樂到羅馬天主教聖樂的發展。內容首先釐清聖樂（sacred music/духовная музыка）的觀念，對相關名詞做清楚的闡釋與分類，然後介紹古猶太音樂中對基督宗教聖樂影響較深的部分、對後世音樂理論影響至深且廣的希臘音樂調式、天主教最重要的葛利果聖歌，以及重要記譜法的演進過程等。第三章集中討論東正教聖樂的歷史，從拜占庭到羅斯<sup>2</sup>，包含了拜占庭聖樂中最重要的「拜占庭八調式」（осмогласие или октоих）之理論內容以及實際應用、羅斯的「符號歌唱音樂」（знаменное пение）與「多聲部合唱音樂」（партесное пение）兩大重要聖樂形式的起源發展與結構性質，同時，也會提及「符號歌唱音樂」中的「神聖詩文」（духовные стихи），以及羅斯最早的複音音樂「領唱歌唱音樂」

---

<sup>2</sup> 「羅斯」（Русь）是一個民族的概念，此一民族曾在現今歐俄一帶建立了數個公國（княжество），其中最早的強國為基輔羅斯（Киевская Русь，約 862-1240AD），它於蒙古統治時期逐漸衰亡，之後莫斯科羅斯（Московская Русь，約 1261-1598AD）於公元十四世紀中葉興起並取而代之。伊凡四世（Иван IV，又稱「恐怖的伊凡」〔Иван Грозный〕，在位 1533-1584AD）登基後，於公元 1547 年將莫斯科羅斯更名為「俄羅斯沙皇國」（Царство Русское），為擁有政治意涵的「俄羅斯」名稱之首度形成。本論文將以公元 1547 年為分界，此年份之前稱為「羅斯」，此年份之後以及前後皆包含稱為「俄羅斯」。

(демественное пение)。第四章從「聲學」以及「曲式學」的角度研究俄羅斯東正教聖樂的內部結構；將畢達格拉斯的「純律」、教會調式、希臘調式、拜占庭的音程單位「莫里亞」、計算音程的單位「音分」等交相使用，分析與證明俄羅斯東正教聖樂的調式，並以曲式學分析其曲式。同時本論文將使用柯爾蒂希《俄國音樂史》(Келдыш, Ю.К., «История русской музыки»)中提供之譜例做為具體分析研究之對象。第五章剖析俄羅斯東正教聖樂形於外部的表現規範，包含作曲者的身分、演唱者的性別是否有限制、純人聲無伴奏演唱法(a cappella)的發展及使用、歌唱與教堂建築間的關係、合唱團在教堂中的位置等層面。第六章為全文之結論部分，除對各章節的研究作一個總結，亦包含本論文所預期之學術貢獻。

## 關鍵字

聖樂、教會音樂、東正教、調式、音程、純律、音分、葛利果聖歌、拜占庭八調式、莫里亞、紐姆、紐姆譜、符號歌唱音樂、多聲部合唱音樂、曲式學。