

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的.....	1
壹、研究動機.....	1
貳、研究目的.....	10
第二節 研究途徑、方法與限制.....	12
壹、研究途徑.....	12
貳、研究方法.....	15
參、研究限制.....	16
第三節 文獻評論.....	17
第四節 研究架構.....	22
第二章 基督宗教聖樂的起源濫觴與歷史發展	24
第一節 聖樂的概念.....	24
第二節 基督宗教音樂的發展.....	31
壹、古猶太音樂.....	31
貳、古希臘音樂.....	38
一、音程與音階.....	40
二、調式.....	43
三、四音音階的性質.....	49
四、記譜法.....	50
參、羅馬天主教聖樂（至文藝復興前）.....	52
一、葛利果聖歌.....	53
二、記譜法.....	55
第三節 小結.....	61
第三章 俄羅斯東正教聖樂的傳入興起與演進過程	63

第一節 拜占庭音樂	63
壹、拜占庭八調式的音樂形式	65
貳、拜占庭八調式的教會禮儀	69
參、發音譜	72
第二節 羅斯音樂	74
壹、符號歌唱音樂	75
一、興起與發展	76
二、結構與性質	80
三、神聖詩文	83
四、領唱歌唱音樂	85
貳、多聲部教會合唱音樂	87
一、興起與發展	88
二、結構與性質	90
第三節 小結	93
第四章 俄羅斯東正教聖樂中「符號歌唱音樂」與「多聲部合唱音樂」的調式結構與曲式分析	94
第一節 從音之震動頻率分析音階與證明調性	94
第二節 從曲式學分析	109
壹、旋律與歌詞之搭配情形	109
貳、曲式學中的和聲學	112
參、曲式學中的對位法	120
一、複調音樂	122
二、模仿與對比、賦格與卡農	126
第三節 小結	128
第五章 俄羅斯東正教聖樂中「符號歌唱音樂」與「多聲部合唱音樂」的表現規範	129
第一節 作曲者的身分	129
第二節 演唱者的性別	133

第三節 A cappella 的使用	136
第四節 歌聲與教堂建築間的關係	139
第五節 合唱團在教堂內的位置	141
第六節 小結	144
第六章 結論	146
第一節 總結	146
第二節 預期之學術貢獻	148
參考書目	150
附錄	163
附錄一 安布羅士聖歌之調式	163
附錄二 拜占庭記譜法中的「弗多萊」(phthorai) 以及「馬爾諦利亞」 (Martyria)	164
附錄三 俄文中關於「歌唱」之名詞釋義	168
附錄四 俄文中關於「儀式」之名詞釋義	170
附錄五 發音譜所使用的符號	172
附錄六 《日常歌曲集》(《Обиход》) 譜例	179
俄文摘要	180

圖表目次

圖類

第一章

圖 1-1 俄羅斯符號歌唱音樂 (Знаменное пение) 譜示	3
--------------------------------------	---

第二章

圖 2-1 關於「聖樂」之詞彙的意義	27
圖 2-2 音程分類圖示	41
圖 2-3 純律之中音的振動比值	42
圖 2-4 完全四度音程之圖例	43
圖 2-5 以五線譜表示的多利安八度音階	44
圖 2-6 希臘調式圖示	47
圖 2-7 多利安四音音階的三個性質	49
圖 2-8 古希臘音樂記譜表	50
圖 2-9 塞基洛斯基志銘內容	51
圖 2-10 紐姆譜「向天地的主歡呼」(Jubilate Deo universa terra)	58
圖 2-11 胡克白神父的達西亞記譜法	59

第三章

圖 3-1 加上了「馬爾諦利亞」(Martyria/ Мартирия) 譜示的拜占庭八調式	66
圖 3-2 拜占庭的「短頌法」記譜法	71
圖 3-3 加上了發音譜符號的希臘文經文	74
圖 3-4 公元十二世紀時羅斯的「短頌法」記譜法	78
圖 3-5 一段轉譯為五線譜形式的早期符號歌唱音樂	80
圖 3-6 由「符號段落」所組成的歌曲「看見基督升天，我們向之致敬」 (前三段)	82

圖 3-7 譯為線譜的「亞當的哭泣」一曲	85
圖 3-8 「領唱歌唱音樂」之樂譜	86
圖 3-9 一段譯為線譜的「領唱歌唱音樂」之樂譜	87
圖 3-10 多聲部合唱音樂譜例	91

第四章

圖 4-1 (原圖 3-5) 一段轉譯為五線譜形式的早期符號歌唱音樂	95
圖 4-2 (原圖 3-6) 由「符號段落」所組成的歌曲「看見基督升天， 我們向之致敬」(前三段)	99
圖 4-3 (同圖 3-5) 一段轉譯為五線譜形式的早期符號歌唱音樂	114
圖 4-4 (同圖 3-6)「看見基督升天，我們向之致敬」(第一段)	116
圖 4-5 (同圖 3-9) 一段譯為線譜的「領唱歌唱音樂」之樂譜	117
圖 4-6 (原圖 3-10) 多聲部合唱音樂譜例	119
圖 4-7 早期的奧甘農形式	123
圖 4-8 (同圖 3-5) 一段轉譯為五線譜形式的早期符號歌唱音樂	124
圖 4-9 (同圖 3-6)「看見基督升天，我們向之致敬」(前兩段)	125
圖 4-10 (同圖 3-9) 一段譯為線譜的「領唱歌唱音樂」之樂譜	126
圖 4-11 (原圖 3-10) 多聲部合唱音樂譜例	128

第五章

圖 5-1 天主教與新教教堂內合唱團的位置(之一)	141
圖 5-2 天主教與新教教堂內合唱團的位置(之二)	142
圖 5-3 東正教教堂內合唱團的位置	143

表類：

第二章

表 2-1 純律的音階中音程震動比數·····	42
表 2-2 希臘四音音階種類·····	44
表 2-3 希臘調式與教會調式對照表·····	60

第三章

表 3-1 「符號歌唱音樂」與「多聲部教會唱音樂」之比較·····	92
-----------------------------------	----

第四章

表 4-1 振動比數值(1)·····	97
表 4-2 振動比數值(2)·····	101
表 4-3 音程比數表·····	105