第一章　緒論

第一節　研究動機與目的

壹、研究動機

俄國作家列夫．托爾斯泰(Лев Николаевич Толстой1828-1910)不僅在文學方面有極大的成就，同時也是公認的哲學家和思想家。他的三部長篇小說《戰爭與和平》*(Война и Мир)*、《安娜．卡列妮娜》*(Анна Каренина)*與《復活》*(Воскресенье)*，被公認爲是具有高超藝術手法的曠世鉅作，享譽國際。除了在文學上的表現，他也以教育者自居，在家鄉辦學，教育農民子弟，寫了《國民教育教學課程紀錄規則》*(Правила Для Педагогических Курсов и Заметки На Тему Народного Образования)*以及其他兒童讀本等相關教材。此外，托爾斯泰更經常在著作中探討其對人生思想及宗教哲理的體悟，像是《人爲何而活》*(Чем люди живы)*、《人生論》*(Что же делать)*等。近代歐美對於托爾斯泰已有極豐富與深入的研究，對他作品風格與思想都有透徹的分析，關於他的研究不勝枚舉。當然除了各界的讚譽之外，托爾斯泰的思想亦受到批評，例如在作品中毫不保留地寫出了對女性地位的貶抑，使女性讀者與女性主義批評者對他的女性觀點頗不以爲然；另外，托爾斯泰還因爲對教會與教會闡釋的福音書不滿，乾脆以自己的認知寫起福音書來，引發了與教會間的衝突。

在這些引發的爭議中，令人感興趣的是托爾斯泰筆下的女性。他把自己對兩性關係的看法與其人生哲學加諸小說的人物中，賦予了他們不同的命運。如《安娜．卡列妮娜》中的安娜，是美麗勇敢的形象，然而她卻選擇了不被祝福及違反道德的愛情，最後臥軌自殺。在《克洛采奏鳴曲》*(Крейцерова Соната)* 中，托爾斯泰很明快地以謀殺結束了被懷疑不貞的主角妻子的性命。而在晚年最後一部長篇小說《復活》中，女主角瑪絲洛娃 (Маслова)不但是一名賣身的女子，還被判刑流放，在前往西伯利亞的途中得到啓發，心靈得以復活。在托爾斯泰的創作過程中，這幾位女性因何緣故而命運乖舛？在他的思想中是否存在著理想女性的典範，而這些女

性是否背離了托爾斯泰的理想？又托爾斯泰想要藉這些有著悲劇命運的女性角色表達什麼？本論文期望以不同於以往的女性視角來分析托爾斯泰的兩性觀，並探討這些問題，以理解托爾斯泰偉大的藝術技巧之外的另外一面。

貳、研究目的

本論文的第一個目的是了解西方傳統男性視角下的女性形象，以及俄國社會與文學中的女性形象，以作爲研究托爾斯泰兩性觀思想的背景；第二個目的擬歸納整理托爾斯泰的傳記、書信及作品，以理解托爾斯泰對女性與兩性關係確切的觀點；最後再分析托爾斯泰三個作品：《安娜．卡列妮娜》、《克洛采奏鳴曲》與《復活》中的女性角色，釐清她們悲劇命運的背後蘊含的意義。由於在這三部作品中，表現了對女性的歧見，使托爾斯泰的兩性觀受到爭議，因此，本論文將以女性主義文學批評角度來切入，提出女性主義文學批評對托爾斯泰三部作品中女性角色的疑點。提出這樣的觀察角度，並不以批判爲目的，而是藉由不同的視野進行分析，一方面可更深入了解托爾斯泰創作的背景、動機與內涵，透過不同的解讀，讓這三部作品得到另一面的詮釋，另外，藉由本論文的研究，提供「托爾斯泰」研究與「性別」研究學者的參考。

第二節　研究途徑、方法與限制

壹、研究途徑

一、歷史傳記途徑

歷史傳記提供了作家心理和創作過程的脈絡，對作家性格、生活和思想種種的說明，是一種傳統而完備的文學研究途徑。此途徑可分兩個範圍，第一是作者自己所寫的自傳、書信及日記，第二是他人對作者生平與作品的撰述，透過這兩者可以了解作者當時的歷史社會背景、生活環境和身心狀況。對於托爾斯泰的研究，必定要經由此途徑，以了解托爾斯泰思想及

其形成的原因。

二、心理分析途徑

從作者的心理，也就是作者有意或無意間所構造的人物和情節，來看作者寫作和使用文字的動機。關於作家心理的證據，有可能是從非文學的文獻得來，如作者的傳記和書信，也可能是從作品本身摘取，因此範圍較歷史傳記途徑爲廣；後者必須校勘文本的文字，並小心詮釋。托爾斯泰作品中詞彙十分豐富，須藉由心理途徑來加以釐清他在意識下想要表達的意念，以及在潛意識中所透露的內心想法。

三、女性主義文學批評途徑

女性主義文學批評可分爲三個方向：反對男性及父權壟斷的價值觀、強調女性讀者的觀點、以及發揮女性作家創作的特質，不過最後一點並非本論文之研究範疇。本論文將透過女性主義文學批評，來分析托爾斯泰的兩性觀，及其作品中的女性角色所代表的思想。

貳、研究方法

一、文本分析法

爲理解托爾斯泰筆下女性悲劇命運的脈絡，必須先在托爾斯泰的日記、傳記及書信等資料中整理出他對女性的觀點與態度，再從《安娜．卡列尼娜》、《克洛采奏鳴曲》及《復活》三部作品的文本中，逐一深入分析三位女性角色的行爲與細節。

二、分析歸納法

依照本論文擬將研究之章節，從文本中找出作者各時期的各個觀點，並加以歸納整理，如：歸納出托爾斯泰的兩性觀與婚姻觀、男性傳統文學中的女性形象、俄國女性形象與女性主義文學批評下的女性形象。

三、演繹法

以各項觀點(托爾斯泰的觀點、一般男性視角的觀點、俄國文學與社會的觀點、女性主義文學批評的觀點)來分析托爾斯泰的作品，演繹出其小說中悲劇女性命運的因果關係。

四、對比法

論文中關於女性主義文學批評部分將嘗試提出對男性論點的反駁，故在此須對比男性與女性的觀點。

参、研究限制

女性主義範圍十分廣闊且龐雜，使用女性主義文學批評觀點時，將排除與研究內容較不相關的理論，如女同志理論與政治方面的女性主義理論，然而有些女性主義文學批評範圍較難界定，爲本論文的限制。

此外，在本論文中擬以男性視角與女性視角來分析托爾斯泰的作品，由於本論文作者爲女性，在研究男性視角與托爾斯泰本身的觀點時，未必能完全客觀不偏頗，亦使研究遭遇到限制。

第三節 文獻回顧

評論托爾斯泰的學者和書籍眾多，在生平傳記方面，托爾斯泰的朋友兼擁護者比留科夫(Павел Иванович Бирюков)，曾向托爾斯泰邀稿，並寫成了傳記回憶錄(*Биография Л. Н. Толстого)*；拉穆諾夫(К.Н. Ломунов)在《列夫．托爾斯泰》*(Лев Толстой)*一書中寫了很多關於托爾斯泰的生平及作品的評述；曾獲得諾貝爾文學獎，與托爾斯泰的關係如師徒又如朋友的布寧(И.А. Бунин)，也以他對托爾斯泰的了解寫了一些論述，其中有對托爾斯泰晚年離家出走的原因作出深入的分析。在歐洲則有如法國文學家羅

曼羅蘭所寫的《托爾斯泰傳》；耶魯大學人文學科教授布隆(Harold Bloom)編纂了兩部托爾斯泰的評論集*(Leo Tolstoy. & Modern Critical Interpretation - Leo Tolstoy's Anna Karenina.)*；以女性主義文學批評角度來研究托爾斯泰的專書，如曼德珂(Amy Mandelker)所寫的《塑造安娜 • 卡列尼娜》*(Framing Anna Karenina)*，以及哈布魯克(David Holbrook)所著的《托爾斯泰，女性，與死亡》*(Tolstoy, Woman, and Death)*。前者作者專長爲比較文學及俄國文學，而在她這本評論著作則是比較托爾斯泰與女性問題。後者則是一本從女性視角出發，專門評論《戰爭與和平》以及《安娜．卡列尼娜》的書。

在普遍男性視角研究方面，最早由男性觀點來描寫女性形象的就是聖經，聖經中的聖母與夏娃的形象代表了正反兩面，並且不斷在西方傳統文學中出現。除了聖經以外亦有許多描寫聖經故事的著作，如約翰．米爾頓(John Milton)所寫的《失樂園》*(Paradise Lost)*中，即有對夏娃形象許多延伸的描繪。英國哲學家，同時也是數學家、散文家和社會活動家的羅素(B. Russell)所著作的《性愛與婚姻》中，對性道德、婚姻以及父權制度有多方面的探討。精神分析學者佛洛伊德(Sigmund Freud)提出了性心理發展理論，進而發展出了性別不同的特質，對女性特質論述極爲深入。美國人類學教授吉摩爾(David D. Gilmore)所著的《厭女現象》*(Misogyny: The Male Malady)*，則以各方面的文化及男性心理，詳細分析了女性在男性意識中被厭惡的相關議題。而關於十九俄國社會上的女性形象方面，別林斯基對父權制度所提出的批判及對女性地位的闡述，則屬於批判俄國文化與社會的觀點。

「女性主義」一詞的發展已近兩個世紀，儘管各個時期及流派賦予它不同的意義，到今日可以說已成爲一顯學，關於女性主義的文獻亦不匱乏，其原理與批評之重要代表與著作有：女性意識的啓蒙者吳爾芙（Virginia Woolf），她所寫的《自己的房間》*(The Room of One's Own)*提出了女性遷就於父權中心框架的問題；法國的西蒙．波娃（Simone de Beauvoir）所寫的《第二性》，是以存在主義探討女性的論著；裘麗葉．蜜契爾(Juliet Mitchell)的《心理分析與女性主義》 *(Psychoanalysis and Feminism)*對英國的女性主義批評有很大影響；美國的米列(Kate Millet)提出的「性的政治」立場，

屬於女性主義文學評論的古典期，言論承襲西蒙．波娃，抗議性質大於女性觀點的陳述。在台灣，婦女研究也有十餘多年，相關理論專書以女書出版社所出版的系列叢書爲較簡易且齊全的參考來源，大多爲國外女性主義學者理論的翻譯整理。但女性主義派別眾多且範圍廣大，本論文將以文學評論爲主，不以派別分類爲研究對象。