

《古今和歌集》中戀歌之表現

—以時間性之對照表現的觀點分析—

中文摘要

《古今和歌集》是最早的敕撰和歌集，於延喜五年（905年）成立，其編撰者為紀友則・紀貫之・凡河內躬恒・壬生忠岑。歌數約為一一一〇首，由二十卷構成。在卷別上，分為春（上下卷）・夏・秋（上下卷）・冬・賀・離別・羈旅・物名・恋（卷一～卷五）・哀傷・雜・雜體・大歌所御歌。歌風屬纖細優美。一一一〇首和歌之中，由四季歌（342首）及戀歌（360首）二大支柱構成，四季歌是依據季節的推移來排列。而戀歌是依戀愛的進行過程來排列，其排列被認定具有時間性之推移。因此，本論文將以《古今和歌集》的戀歌為對象，透過「晨與夜」「夢境與現實」「昔時與今日」等時間性之對照表現，來解析戀歌。

本論文首先將和歌分類，整理出同性質之和歌。其次，分析各類和歌中之對照表現，並考察各和歌中對照表現之意義。

本論文由六章構成，第一章論述研究目的等內容。第二章從和歌與戀歌的本質開始，探討《古今集》戀歌的本質及構成，並分析《古今集》戀歌中的時間特質。第三章以「晨與夜」的對照表現為中心。其中分為「特定的晨與夜」、「不特定的晨與夜」二個主題，來探討《古今集》戀歌中晨與夜的對照表現。第四章以「夢境與現實」為中心，其中分為「想於夢中相會」→「無法在夢境相會」→「夢中會面」→「現實中會面」→「無法再於夢境相會」等五個主題來探討。第五章是以「昔時與今日」為中心來分析。分為「相遇之前的昔時與相遇之後的今日」及「相愛的昔時與離別後的今日」二個主題，來考察歌中「昔時」與「今日」的對照表現。第六章是透過與《萬葉集》的比較，來釐清《古今和歌集》中時間性對照表現的角色與意義。

關鍵字：《古今和歌集》、戀歌、時間、對照表現、晨、夜、夢境、現實、昔時、今日

The expression of koinouta in “Kokinwakashuh”
– an approach to contrastive expression of time –

Abstract

“Kokinwakashuh” is the first waka collections that Japanese Emperor chose, and it was compiled around the year 905. The editors are Ki no Tsurayuki, Ki no Tomonori, Oshikochi Mitsune, and Mibu no Tadamine. The chapters are Spring, Summer, Fall, Winter, Congratulations, Partings, Travel, Acrostics, Love, Laments, Miscellaneous, Miscellaneous Forms, and Traditional Poems from the Bureau of Song. The style is courtly elegance of classical, disciplined beauty. In these 1100 poems, the four season Poems and ‘koinouta’ (Love Poems) are two pillars. The Seasons Poems are arranged according to the transition of seasons. The ‘koinouta’ (Love Poems) are arranged according to the process of love, and there is the transition of time in the arrangement. It is admitted that time is a critical factor in Poems of “Kokinshuh”. Therefore, the ‘koinouta’ (Love Poems) of “Kokinwakashuh” is the subject in this thesis. The ‘koinouta’ (Love Poems) are analyzed through the contrastive expression of time, like ‘morning and night’, ‘dream and reality’ and ‘past and present’.

In this thesis, poems were classified first, and the homogeneous poems were put together. The contrast expression in the poems of each kind was analyzed, and the meaning of the contrast expression in each poem was investigated.

This thesis consists of six chapters. The purpose of research was discussed in Chapter 1. In Chapter 2, the theory is progressed from the essence of the waka and the ‘koinouta’ (Love Poems). In the same chapter, essence and the composition of the ‘koinouta’ (Love Poems) were examined, and the time characteristic in ‘koinouta’ (Love Poems) of “Kokinwakashuh” was analyzed. In Chapter 3, it centered on the contrast expression of ‘morning and night’. It is separated for two subjects, ‘specific morning and night’ and ‘unspecific morning and night’. In Chapter 4, it centered on the contrast expression of ‘dream and reality’. It is separated for five subjects. In Chapter 5, it centered on the contrast expression of ‘past and present’. It is separated for two subjects. In Chapter 6, the role and the meaning of a time contrast expression in “Kokinwakashuh” were clarified through the comparison with “Manyoshuh”.

Keywords: “Kokinwakashuh”, koinouta, time, contrastive expression, morning, night, dream, reality, past, present.

『古今集』における恋歌の表現 —時間的な対照表現からのアプローチ—

日本語要旨

『古今和歌集』は最初の勅撰和歌集として、延喜五年（905年）に、奏覧成立されたもので、その撰者は紀友則・紀貫之・凡河内躬恒・壬生忠岑である。歌数約一一一〇首で、二十巻からなる。部立ては、春（上下巻）・夏・秋（上下巻）・冬・賀・離別・羈旅・物名・恋（巻一～巻五）・哀傷・雑・雑体・大歌所御歌であり、歌風は繊細優美である。この一一一〇首の歌には、四季歌（342首）と恋歌（360首）は二つの柱なのだが、四季歌は季節の推移に従って配列されている。恋歌は恋愛進行のプロセスによって配列されており、その配列には時間の推移が認められるのである。このことから、『古今集』の歌々には、時間性が重要な要素なのだと認められよう。したがって、本論では、『古今和歌集』の恋歌を対象として、「朝と夜」「夢とうつつ」「昔と今」といった時間的な対照表現を通して、恋歌の解析を試みた。

本論ではまずは歌々を類別し、同質の歌をまとめた。次に、各類の歌における対照表現を分析し、各歌における対照表現の意義を考察してみた。

本論は六章からなるが、第一章では研究目的などを論じた。第二章では、和歌と恋歌の本質から論を展開して、『古今集』恋歌の本質と構成を検討し、『古今集』恋歌における時間的な特質を分析した。第三章では、「朝と夜」の対照表現を中心とした。「特定の朝と夜」と「不特定の朝と夜」との二つの主題に分けて、『古今集』恋歌における朝と夜との対照表現を探究した。第四章では、「夢とうつつ」の対照表現を中心に、「夢で逢いたい」「夢でさえ逢えない」「夢で逢えた」「うつつで逢えた」「夢で逢えなくなった」といった五つ主題に分けて検討した。第五章では、「昔と今」の対照表現を中心に分析した。「逢う前の昔と、逢ってから今」と「愛し合った昔と、別れてからの今」との二つの主題に分けて、歌に見られる「昔」と「今」との対照表現を考察した。第六章では『万葉集』との比較を通して、『古今和歌集』における時間的な対照表現の役割と意義を明らかにした。

キーワード：古今和歌集、恋歌、時間、対照表現、朝、夜、夢、うつつ、昔、今