第四章　結語

論文作者綜觀「藝術哲學三部曲」的文本現象、作家日記的文字記載以及學界相關研究成果，提出以下假設並試圖論證：布寧在這三個短篇作品中探討的不僅是死亡，而是旁及與死亡一體兩面的生命。由於布寧創作的形式美相當值得注意，因此，筆者在提出以上的假設之後，選擇以形式方法的敘事分析作爲研究工具，探討這三部作品「塵世生存」主題的敘事特點。

本論文的研究成果可以歸納爲以下幾點：

一、「藝術哲學三部曲」顯著的敘事特點之一是使用重複手法。重複本身具有美感，也是構成對比的基礎。作家藉由對比的敘事形式帶出關於人類塵世生存的思索，這些透過重複手法實現的對比形式包括時間、空間、生死、人物形象等範疇。此外，重複手法本身展現的文字美感也具有特定敘事功能，敘事中的形象以及語音外殼之間相輔相成，不僅能夠提點作品主題，也隱含作品思想的框架。

二、作家靈活地交替運用不同敘事觀點的策略，帶出一層更勝一層關於人類宿命的思考。《阿強的夢》裡狗的語式造成「陌生化」的效果，是一種能夠帶出創作意旨的敘事形式。在「三部曲」這組作品中，作家也經常以全知全能敘事者的身分，穿插利用人物的侷限視野來傳達思想內容。全知敘事中看似平凡無奇的細節都由於他的視野而饒富意義，因而具有帶出並強調主題的功能。至於人物侷限視野則是敘事者藉以拓深思想深度的敘事工具。

三、敘事速度與敘事韻律能夠幫助襯托主題思想，是作家藉以強調作品主旨與思想重點的工具。作家經常運用大型句構經營敘事步調，在《從舊金山來的先生》裡營造目不暇給的感受，造成緊湊的節奏，展現故事主角的野心；而在《阿強的夢》裡則以長句的形式造成拖冗沉滯的閱讀效果。作家透過敘事速度與韻律達到襯托主旨的效果，但是在兩個例子裡的敘事

速度頗爲不同，這是作家爲了適應作品內容經營形式表現的結果。

四、「藝術哲學三部曲」裡的細節描寫富有視覺性與寫實感，這些細節描寫除了具有象徵或隱喻的功能，也具有敘事功能，是作家以形式之美與感染力加強作品思想內容的手段。筆者將這組作品中細節描寫的視覺特徵歸納爲三項：具有攝影機運動特點的敘事引導讀者視野，是敘事者展示事物的工具；讀者對於逼真、準確的文字描述內容產生感同身受的效應，間接產生同理心與信任感；高度寫實而符合視覺生理特性的細節描寫，終將讀者的信任感延伸推廣至心理上的信任感，作家所欲傳達的思想內容能夠因此發揮打動、說服讀者的效果。

五、作家在這組作品中以對比手法作爲呈現不可言說的存在奧秘的文藝形式，他的目的在於展示人類塵世生存道理的「不可說」，而不是詳盡地說明這個道理「是什麼」。然而，作家在辯證人類生存奧秘的過程中，卻已然透過對比的方式道出這不可言說之物的內容。對比辯證的手法是作家簡潔卻深度呈現「塵世生存」主題的敘事手段之一。

六、布寧在這三個短篇小說中雖然呈現的經常是死亡，但是最終目的卻在於探討與死亡相對的生命：

首先，在「自然／文明」這組對比框架之下，作家探討人類的生存是在自然條件之上奮鬥，創建文明、追求幸福的過程，人類由於不能擺脫自然條件設下的死亡，因此應當尋求與自然共處，尋求自然與文明的平衡點。簡言之，也就是與死亡的可能性和平共處，並暗示人類塵世生存的重要意義應當在於尋覓文明與自然的平衡。

其次，作家藉由「肉身／心靈」這組框架提出人的心靈無窮，肉身卻充滿限制，人的野心應當有所節制，不應該放任心靈慾望而毀了肉身性命，人類塵世生存的重要價值也在於以有限的肉身力量爲前提，盡其所能地發揮，但是不應過份求索。

最後，關於布寧創作中死亡主題研究經常探討「生命／死亡」的對比，

是許多相關研究的切入點。相較於此，筆者抱持的觀點稍有不同，在分析作品中「自然／文明」以及「肉身／心靈」等敘事設計的內涵之後，可以看出布寧在作品中呈現死亡情節，但是其意義卻得由生命的角度切入才得以窺得全貌，似乎生命的全部意義就由於不可預料、不能逃避、沒有道理的死亡才得以確立。簡言之，作家透過死亡的角度來觀看生命，作品中的死亡情節都引發關於存在與生命的探討。

從作品的對比辯證模式可以看出，布寧在《兄弟們》、《從舊金山來的先生》以及《阿強的夢》裡，都是透過兼具美感與功能的對比形式，呈現關於人類生存的深刻思索。布寧以技巧純熟的敘事手法以及凝煉的文字，以對比辯證的方式述說那難以窮盡的人生道理，這也是三篇作品「藝術」與「哲學」兼備，而被稱爲「藝術哲學三部曲」的原因。