

# 第壹章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

在兒童文學的領域中，兒童散文總不如詩歌、童話、小說、故事、寓言、神話、戲劇般，廣受小讀者的喜愛。在過去，一般人都以為，散文不易為兒童所接受，如果希望兒童與散文結緣，得從生活故事、寓言，或童話中間接的欣賞。但是近年來，由於報紙的大量刊載，以及各文學獎的鼓勵，如「陳國政兒童文學獎」的設立(其中有兒童散文類)，對於兒童散文的發展與創作品質的提升，給了很大空間與鼓勵作用。

目前在兒童語文教材中，便收錄了許多兒童散文的作品，以許地山的〈落花生〉為例，此篇文章便收錄於國小六年級的教科書中。透過文章內容的欣賞，兒童的情感便得到了牽動，對於人格的陶鑄與培養，無形中也達到了潛移默化的效果；甚至透過寫作技巧的分析，對於兒童在寫作能力的培養上，亦有極大的助益。因此兒童散文的創作園地是極待更多優秀作家投入的。

在這塊極待耕耘的園地中，有幾位執著、努力的作家，例如：林良、馮輝岳、桂文亞等，他們用心於兒童散文的創作，寫出了質與量均佳的作品。而在這群為兒童散文辛勤耕耘的作家中，桂文亞的表現可說是極為出色，堪稱為台灣兒童散文界重要的推手之一。對於原本從事成人文學編輯、創作，及報導文學寫作工作的桂文亞而言，一九八一年轉調為《民生報》「兒童版」的主編時，才開始與兒童文學有密切的接觸，之後便開始從成人散文的創作「轉耕」(桂文亞：〈兒童文學裡的一葉孤舟〉，頁 10)為兒童散文創作。她所創作的兒童散文作品《思想貓》、《思想貓遊英國》、《班長下台》、《長著翅膀遊英國》、《金魚之舞》、《感覺的盒子》等作品，深受海峽兩岸讀者的喜愛，也獲致兒童文學工作者極高的肯定。大陸兒童文學家班馬便曾說：「桂文亞的長年努力，已經使她成為中國兒童文學界之中，『兒童散文』創作的最重要代表人物。」(班馬：《桂文亞探論》，頁 17)

散文作為一種文學藝術，其獨特的魅力在於，字裡行間能真實的流露出作者個性，再加上題材內容的自由廣闊、語言運用的藝術講究，以及秩序井然的流動結構(簡恩定等著：《現代文學》，頁 119—129)，因此往往能吸引許多創作者、閱讀者沉浸於散文的藝術世界中。成人的文學世界是如此，兒童的文學世界亦是如此。在桂文亞的「兒童散文」作品中，我們可讀到她性格中率直、真誠的一面；在豐富的生活寫作題材中，亦可感受到她敏銳的觀察力；更在語言運用與結構的安排中，可讀出她對藝術的講究與自我的要求。

本論文的研究動機與目的，是基於對桂文亞「兒童散文」作品的喜愛，期能從閱讀、欣賞的領域，進入到文學分析鑑賞的層次，透過對作家的人生經歷，了解其創作背景、創作理念，並從作品的深入分析中，闡發其作品所展現的藝術技巧及特色。

本論文的研究，期望有以下的成果：

- 一、 探討兒童散文文體的特色，以供讀者了解該文體。
- 二、 探討桂文亞兒童散文的內容與形式，以供有志兒童散文創作者的參考。
- 三、 為桂文亞在台灣兒童文學史上所做的努力與貢獻，做一客觀的定位。

## 第二節 文獻探討

目前兒童散文在創作上已有不錯的成績，但是理論的發展卻處於起步的階段，因此相關的研究多援引成人散文的理論架構以為析論。本節所做的文獻探討分為兩部分，一是討論兒童散文的相關研究；二是整理目前對於桂文亞兒童散文所做的相關研究。透過這兩個方向的文獻探討，以提供本論文研究方向之參考。

### 一、兒童散文的相關研究

歷來對兒童散文所做的專門研究並不多見，以下便就兒童散文及其相關的研究文獻進行討論。

#### (一) 兒童散文的相關資料

目前和兒童散文有關的研究篇章有：林良〈談兒童散文〉、鄧美玲〈敘事抒懷，貼近稚子心——兒童散文的寫與讀〉、陳兆禎〈論兒童散文與國小高年級學生學習成長之關係〉、李潼〈兒童散文的閱讀樂趣〉、桂文亞〈兒童文學裡的一葉孤舟——兒童散文〉、林政華〈談兒童文學散文〉、杜榮琛〈兩岸兒童散文初探〉、馬景賢〈追求兒童散文的新境界〉、馮輝岳〈從兒童散文的敘事性談起〉等。在這幾篇論述中，對於兒童散文文體的定位，以及對兒童散文特質的看法仍很模糊，但對於兒童散文的發展現況和功用，則多有討論。

至於專著部分，國內少有兒童散文相關的專著論述，若須探求文類的特質，大多要從兒童文學的通論介紹著手。以林文寶在《兒童文學》一書中的介紹為例，書中採用的是傳統的分類方式，將兒童散文和故事、寓言、神話、童話、小說等類型的作品，歸之於散文類，且在各章節的討論中，並未別類論及「兒童散文」一類。（林文寶等著：《兒童文學》，頁 10—11）此等介紹皆屬於概論性質，難以窺見兒童散文的全貌。

在發展史的整理上，二 000 年文建會主辦，台東師院兒童文學研究所承辦的兒童文學一百研討會中，馬景賢發表了〈台灣地區（1945—1998）兒童文學散文面面觀〉。馮輝岳在〈散文選集《有情樹》編選說明〉中，對兒童散文的發展有概略性的介紹。

在學位論文方面，台東師範學院兒童文學研究所研究生盧淑薇，以台灣童年散文為研究主題，並針對一九四五年到二 000 年間出版的作品中，選出九本具代

表性的童年散文進行研究（九本作品中選有桂文亞的《班長下台》）。其中探討了台灣兒童散文發展歷史和文類範圍，亦分析了童年散文的敘述結構和指涉讀者，《台灣童年散文研究》對於釐清兒童散文的文類定義、特質，以及童年散文中所呈現的兒童意識形態，皆有深入的討論。另外陳澄如則以琦君兒童散文為研究範圍，探討其兒童散文作品中的傳記性。在其論文《琦君兒童散文的傳記性》中除了對於兒童散文發展概況和相關研究，做了簡要的說明，也對帶有強烈傳記性色彩的琦君兒童散文做一深入研究。

## （二）兒童散文的研討會

目前所舉辦過的兒童散文研討會，並有具體成果呈現者有：

1.一九九六年四月七日到十二日，由海峽兩岸作家李建樹、王泉根、桂文亞、班馬、孫建江、湯銳、管家琪、方衛平等八人，舉辦了一次私人的江南散文之旅。在此行程中，他們就兒童散文相關的議題舉行了一連串的討論，討論的議題包括：「少兒散文的藝術地位如何與童話、小說並列」、「少兒散文的文體特徵及各種可能」、「少兒散文的文體特徵」、「少兒散文到位的標誌是什麼」等專題，會後並由桂文亞主編此行紀實的專書：《這一路我們說散文——96年江南兒童文學散文之旅》。（《這一路我們說散文——96年江南兒童文學散文之旅》，頁21—31。）

2.一九九六年九月，由《民生報》、北京《東方少年》和上海《少年文藝》所共同主辦之「當代少年兒童暨桂文亞作品研討會」，分別在上海和北京舉行，會後並出版《桂文亞探論——走通散文藝術的兒童之道》及《讀她寫她——桂文亞作品評論集》兩本文集。（管家琪：〈一次溫馨的聚會——記「當代」少年兒童散文暨桂文亞作品研討會〉，頁42—43）

一九九六年十二月《兒童文學學會季刊》便將兩次活動的成果，刊登於專輯「另一扇窗」中，內容包括：陳月文〈那一路，他們說散文〉、管家琪〈一次溫馨的聚會——記「當代少年兒童散文暨桂文亞作品研討會」〉。（《兒童文學學會季刊》冬季號，頁40—43）

## 二、桂文亞兒童散文的相關研究

由於桂文亞長期努力於兒童散文的創作，又熱心積極推動兩岸兒童文學界的交流，因此兩岸對其作品介紹及欣賞性的文章並不少。

金波先生主編的《讀她寫她——桂文亞作品評論集》，便收錄數十篇評論作

品。班馬先生著作的《桂文亞探論——走通散文藝術的兒童之道》，則是對桂文亞創作過程追溯與觀察所作的分析、研究。此二書是目前較為完整之研究專著，以下便就其研究的方向與成果簡述之。

### (一)《讀她寫她——桂文亞作品評論集》

本書中評論的內容包含三個部分：一是作家及作品綜論；二是專著及單篇作品探論；三是作家介紹。

#### 1.作家及作品綜論

在林良先生所撰的〈地球儀上的思想螞蟻〉一文中，點出了桂文亞是個喜歡旅遊，行萬里路的散文人。

她給人的印象，就像是爬行在地球儀上的一隻會思想的螞蟻，球體上的每一寸塊，都曾經出現過牠的身影。……她是一位行萬里路的散文人。(金波主編：《讀她寫她》，頁 29—30)

旅遊的見聞，自然的成爲桂文亞作品中豐富的材料，其寫作的題材便有很多是來自於旅行。而三十多年的寫作磨鍊，讓她散文作品裡的文字，越來越澄澈，澄澈得接近透明，格外清新可讀。(同前註，頁 30。)林良先生也發現，在桂文亞的散文裡，有一個永恆的話題，那就是「美」，「美」，就是桂文亞的宗教，因爲在她的心目中，生命之美、人間之美都有待我們去發現。(同前註，頁 32—33)

其次曹文軒先生也在〈私人性的文體〉一文中，提出了他的看法，他認爲桂文亞的作品值得推崇的原因在於：

她的散文越寫越平穩，越寫越少驚乍，越寫越「不講究」(我讀《思想貓遊英國》一書時，就見她在那裡平靜的申憶往事，既無大的動機，又無深刻的慾望，只是切實地寫出人與事來，就覺得那些文字很耐讀)。(同前註，頁 37)

可見在桂文亞的兒童散文作品中，彷彿見不到任何人工雕琢的痕跡。

其他的篇章中另有從敘述觀點探討，亦有從情感的真實面深入剖析，而作品的深具幽默感，則受到大家一致的推崇。

#### 2.作品評論

此部份的評論是針對其兒童散文創作《思想貓》、《班長下台》、《思想貓遊英國》、《長著翅膀遊英國》、《美麗眼睛看世界》等作品，做專書或單篇作品的評論。

評論的內容多是探討作品本身特出之處，或暢言其讀後感。以唐兵所撰〈兒童心靈的果園——談桂文亞的「思想貓」〉一文為例，文中便提到桂文亞的成功，是在於她有一顆「童心」，《思想貓》的廣受歡迎是在其於極短的篇章內，觸到日常生活的各個方面。他認為：「在一大片兒童心靈的果園裡，桂文亞吸取著創作的靈感。《思想貓》一書寫得最出色的部分莫過於那些表現兒童充滿雅趣的心靈的作品。」（金波主編：《讀她寫她》，頁 132—133）從日常生活中取材的作品，最貼近孩子們的生活，也最能引起孩子們的興趣。

柯錦鋒更進一步的在其所撰寫〈百讀不厭的《思想貓》〉中歸納出《思想貓》出類拔萃的三大原因：一是主題正確；二是取材廣泛，走向活潑；三是描寫細膩。（金波主編：《讀她寫她》，頁 137—138）而其他作品也都別具特色，如充滿兒童情趣，內容真實、親切等，在評論者的筆下，均對桂文亞的作品，做了番深入的體會。

### 3. 作家介紹

此部分探討的內容是以「我所知道的桂文亞」為主題，由朋輩文友來描述他們心中的桂文亞。

在作家林海音女士心中，桂文亞是個優秀的訪問人，她之所以能成功、深入的訪寫多位頗具盛名的受訪者，是在於其事先的七個準備工作。由此可見，桂文亞是個做事確實、認真的人，在工作中是如此，從事兒童散文創作的她亦是如此。

張秋生先生則認為桂文亞是個有信用的人，而且擁有一顆年輕的心。另外在朋友的心中，她是個熱愛攝影的癡人，也因攝影的緣故，她總能以多元、美麗、特殊的角度來選擇創作的題材。平日的她，待人也極為熱情、真誠，這樣的人格特質也一一展現在作品之中，透過文友朋輩的介紹，對於桂文亞本人，我們也多了分深入的了解。

總論本書的研究成果，在其人及其作品綜論中，雖道出了桂文亞作品中創作風格的特色，但由於文章篇幅所限，均僅就其特出之處，做簡要的探討，對於整體寫作風格的總論，以及主題、結構、語言上的探討，文中並未做詳細的析論。在作品的探討中，僅就單本專著、單篇著作，或做心得的抒發，或作特色的分析、比較。而在作者介紹中，則是從生活上的接觸，解讀其所知道的桂文亞，這些介

紹雖未能詳細介紹桂文亞，但對於讀者、研究者言，是深入其作品前，須廣為閱讀的資料。

## 二、《桂文亞探論——走通散文藝術的兒童之道》

本書研究的內容包含三個部分：一是作家論；二是藝術論；三是文本分析。

### （一）作家論

在作家論中，班馬從四個主題分別追溯討論桂文亞的創作歷程。首章〈在「兒童」與「散文」之間的兒童美學思考〉一文中，班馬認為桂文亞的創作理念與創作實踐行為，明確的定位關涉「兒童美學」的價值追求，而探尋其從成人散文創作轉攻兒童散文創作的歷程，亦可使我們從中發掘其差別性，甚而找到兒童散文藝術思想的某種進展線索。（班馬：《桂文亞探論》，頁 18。）

第二章〈回尋桂文亞散文藝術氣質的角色性與源流性〉中，則說明了桂文亞對於「兒童散文」的角色性意義，以及其中所具有的結構性條件，似可概略為兩大方面：即「兒童化」的質素與「散文化」的底蘊。而一九八三年桂文亞則以《媽媽手記》一書做為進入「兒童散文」的探索，這樣的演變過程，是別具意味的。（同前註，頁 20—27。）

第三章〈探問桂文亞格調變化的七十年代中介變度〉與第四章〈桂文亞走向「兒童散文」探索之道的游藝性律動〉，則分別將桂文亞的文學創作歷程與作品格調做了簡要的分析。

### （二）藝術論

在藝術論中，班馬再次強調兒童化與散文化是桂文亞兒童散文的藝術特徵，而其兒童散文的觀照方式則是「美麗眼睛看世界」。在桂文亞眼中，她將美麗的意義寄懷於童年的「生命關懷」與「審美意識」，她以此美麗的情懷投之於這個實在的世界。（同前註，頁 77。）

透過藝術美學的角度，班馬評析了桂文亞兒童散文的藝術特徵，也給了作品很高的評價，甚至認為這樣的藝術風格會成為童話、童詩與小說所沒有的「世界圖景」。（同前註，頁 84。）

### （三）文本分析

此部分的研究是針對文本中的語式變化、特徵做進一步的深論。其細分為五個單元，分別是：〈從文本來考察桂文亞孤憤期的置問者語式〉、〈從文本來考察桂文亞寧馨而開解的感嘆者語式〉、〈桂文亞寫作「轉捩點」的語式特徵〉、〈從文本來考察桂文亞進入「兒童世界」的優游者語式〉、〈從文本來考察桂文亞以理趣照亮人生童年的「引領者語式」〉。

班馬試圖由桂文亞各期的作品中，從語式的變化來把握桂文亞散文「生命觀照」之變。從語式的變化來看，我們可從中讀出各期作品的語式特色，更可探求出其間風格的轉變。

總論本書的研究成果，在作家論中，班馬並沒有對作家的人生經歷做細細的勾勒、描繪，他是就作家本身的藝術特質和作家所呈現的格調做了番討論，對於桂文亞走通兒童散文藝術之道的軌跡，提供了不同的觀照之路。在藝術論中，班馬是從藝術美學的角度切入，對於作品內在的藝術表現，亦難全面深析。在文本分析中，班馬討論了桂文亞各期作品的語式變化，但對於文本中其他的特色，卻未盡討論。

除了上述兩本專著之外，介紹桂文亞個人寫作背景的篇章有：葉深〈小人國裡的自我修煉者——專訪兒童文學作家桂文亞〉、朱寅生〈把自己當讀者的桂文亞〉、汪淑玲〈桂文亞與李潼對談「旅行和散文的寫作」〉、李宗雯〈秀秀氣氣桂文亞，各說各話讀者多〉、莊慧秋〈站在天平的中點——桂文亞和洪冬桂的雙職生涯〉、愛薇〈報告文學的一隻健筆〉、管家琪〈認真工作認真玩耍〉、鍾淑貞〈一次經驗的交流——桂文亞談如何創作兒童文學〉等；作品評論部分：喬傳藻〈一本奇妙的書——讀《金魚之舞》〉、方衛平〈「班長」重現江湖不再「下台」〉、林麗娟〈作家的童年——讀「班長下台」、「聰明的爸爸」有感〉、班馬〈進入一種隨意翩舞——桂文亞《金魚之舞》新作賞〉等

若就目前研究的成果來看，除了班馬專著的《桂文亞探論》外，多為單篇的論述之作，對於作家及作品國內未見整體的研究。透過以上研究成果的探討，各家的評論與介紹，不僅提供了筆者許多研究的資料，對於已深析過或未探求過的領域，無疑的也提供了更具體的方向。



### 第三節 研究方法

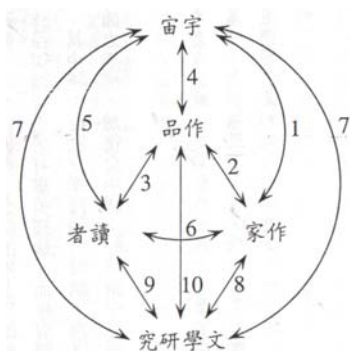
欲對文學做一深層的研究，首先須掌握與文學相關的各個要素。本論文研究的方向即是根據主題文學的相關要素進行研究立論，並採用文獻分析法、文本分析法、訪問法、調查法等方式做深入的分析探討。以下擬就研究方向、研究方法做一簡要的說明。

#### 一、研究方向

與文學相關的要素除了作品之外，作家本身和其生處的宇宙環境，以及讀者間，都有著密不可分的关系。黃慶萱曾在〈劉若愚《中國文學本論》架構方法析議——七寶樓台的架構與拆卸之二〉一文中指出：

劉若愚提出的文學四要素：宇宙、作家、作品、讀者之外，應加文學研究為第五要素，從而提升研究的高度，並將劉若愚的文學的六理論擴充為文學十理論。（《與君細論文》，頁 336）

此外他亦結合了亞伯拉姆斯「《鏡與燈》的作品中心三角形架構」<sup>1</sup>、劉若愚「文學四要素圓形雙循環架構」<sup>2</sup>，將文學四要素加入「文學研究」為第五要素，增補得出以下的圖形，並說明了其間的關係：



<sup>1</sup>亞伯拉姆斯 (M. H. Abrams) 在《鏡與燈》(The Mirror and the Lamp) 一書中，提出文學批評四大要素：作品、宇宙、藝術家和欣賞者，並以圖示其關係。(參見 M. H. Abrams: The Mirror and the Lamp. Oxford, 1953; rpt. New York, 1958. 中譯本：鄭稚牛、張照進、童慶生合譯，王寧校《鏡與燈》，頁 1-40。) 黃慶萱稱此圖形為「《鏡與燈》的作品中心三角形架構」。

<sup>2</sup>劉若愚將亞伯拉姆斯所提出的四要素，用「作家」以代替「藝術家」，用「讀者」以代替「觀眾」(欣賞者)，並將其重新排列。(參見劉若愚著、杜國清譯《中國文學理論》，頁 13) 黃慶萱稱其為「文學四要素圓形雙循環架構」。

於是：

- 1、在作家、宇宙之間，有摹寫理論。
- 2、在作家、作品之間，有流露理論。
- 3、在讀者、作品之間，有欣賞理論。
- 4、在作品、宇宙之間，有反映理論。
- 5、在讀者、宇宙之間，有實冊理論。
- 6、在作家、讀者之間，有媒介理論。
- 7、在文學研究與宇宙之間，有形上理論。
- 8、在文學研究與作家之間，有人格理論。
- 9、在文學研究與讀者之間，有接受理論。
- 10、在文學研究與作品之間，有客觀理論。(《與君細論文》，頁 339—349)

由以上的理論可知，一個完整的文學研究，其研究的方向與對象應該包括：「宇宙」、「作家」、「作品」及「讀者」等四方面。本論文即以此四大要素為研究方向：

#### (一)「宇宙」的要素部分

由「宇宙」的方向切入，研討桂文亞兒童散文的寫作背景和人生經驗，其下便就台灣兒童散文的發展和桂文亞的人生經歷進行討論。從探討結果可看出，桂文亞的兒童散文所反映出的時代背景；探討作家所摹寫的，作品所反映的，讀者受影響的是怎樣的宇宙、人生；探討桂文亞個人人生經歷對其散文創作所造成的影響。

#### (二)「作家」的要素部分

由「作家」的角度切入，析論桂文亞兒童散文的創作觀。首先探討桂文亞的兒童散文觀，以了解其對兒童散文文類的定位；其次探討桂文亞兒童散文的創作理念，以進一步了解桂文亞在創作兒童散文之時，對作品內容與形式技巧上的要求。

#### (三)「作品」的要素部分

以「作品」為範圍切入，也就是針對「作品」本身研究。先討論「內容」，再分析「形式技巧」。在內容部分，是探討桂文亞兒童散文的類型與主旨；在形式部分，則是對語言和結構表現進行析論，以找出其作品的藝術特徵和魅力。

#### (四)「讀者」的要素部分

由「讀者」角度切入，探討桂文亞兒童散文作品在讀者群中的迴響。因讀者的身份的不同，在讀者的閱讀活動上便會有不同的方向與結果。在批評家的部分，我們可以整析出批評家們對桂文亞兒童散文作品的評價；在小讀者部分，我們可以看出其作品所造成的迴響。藉此觀察中，我們也可探尋出目前讀者的閱讀趨勢。

## 二、研究方法

本論文研究的方向，是根據文學的相關要素：宇宙、作家、作品、讀者等四個角度進行研究立論。在對桂文亞的寫作背景與創作世界的探討上，除了參詢各報章雜誌及相關研究中所載的資料外，亦參酌文本中所記述的內容，來描繪桂文亞個人的形象。再者從作者發表過的文章中歸納整理出她的創作理念，並從作品中印證其創作理念的實踐。

在桂文亞兒童散文作品藝術表現的探析上，由於目前兒童散文理論的研究並不多，因此除了蒐集已發表過的兒童散文理論外，亦參照了現代散文的理論資料，擬從中掌握桂文亞兒童散文作品在內容與形式上的表現技巧，並結合「讀者」的迴響，以給予客觀而公正的評價。

以下便將研究方法歸納簡述如下：

### （一）文獻分析法

蒐集整理相關的外緣資料，從文獻資料中探討作家的寫作背景，先總觀整個文學背景，接著討論作家的個人背景，以追溯整理出作家創作的歷程。

### （二）文本分析法

文本的研究，主要是針對作品本身進行內容和形式的藝術分析，除了參考桂文亞兒童散文作品的相關評論與研究外，並佐以兒童文學相關的理論、現代散文理論，以及修辭學等相關論著，探析桂文亞兒童散文作品的藝術成就與價值。

### （三）訪問法

對於外緣資料不盡詳細之處，以訪問法來做補充陳述。

### （四）調查法

藉由各相關的調查，以整理記錄桂文亞的著作年表、兒童散文相關紀事等。調查法有助於了解作家在兒童文學發展上的關係，及其所產生的貢獻與影響。

## 第四節 研究範疇的界定

桂文亞的作品包括成人文學作品、兒童文學作品，以及其他評論、編寫等作品。由於桂文亞目前仍持續創作中，因此本論文研究的材料是以桂文亞截至目前為止的兒童散文創作，來進行研究。

本論文研究的文類是「兒童散文」，在界定研究範疇之前，首先須對「兒童散文」這一文類有清楚的認識。本節擬先對兒童散文的義界提出說明，再據以界定研究範疇。

### 一、兒童散文的義界

本論文定名為「桂文亞兒童散文研究」，為使探究的目的、範圍與內容更加明確，以下便將與本研究相關的名詞：「散文」、「兒童散文」等，做一清楚的界定。

#### (一)「散文」的定義

散文與詩、小說、戲劇並列為文學的四大類型，在這四大文類中，散文可說是最貼近生活的一種文類，生活中的任何題材，透過技巧性的描寫，均可成爲一篇散文創作。

劉勰在《文心雕龍·總術》中提到：「今之常言，有文有筆，以為無韻者筆也，有韻者文也。」有韻者為「文」，包括詩歌、辭賦等；無韻者為「筆」，包括詔令、奏議、書信等。「文」、「筆」之說中，「筆」的特質，可以說等同「散文」的文類特質。

對於散文的文類特質與名義，學者多有探討。季薇在〈淺談散文〉中提到：「散文是一種文學作品的體裁，除了詩以外，都可以算是散文。」（《散文研究》，頁 51）她更進一步說明廣義性散文的範圍：

事實上，我們每天都生活在散文中，譬如讀一段新聞聽一段廣播、寫一封信、記一篇日記，或者和朋友們聊天；所看所聽所說所寫的，幾乎都可以包括在散文的範圍之內。當然這是指廣義的散文，包括一般的抒情文、記敘文，和說明文。範圍縮小以後，更明瞭，散文可以抒情，可以記事，也

可以說理。(同前註，頁 53)

上段說明提到廣義性的散文，包括抒情文、記敘文、說明文，而生活中所能觸碰到的一切，都可以是散文。

除此之外，散文亦須具有三大特性：

第一、散文不只是在形式上比較的廣泛，而表現的方法也比較的自便。散文的內容，一般說來，多數是不虛構的，它的作者常常是拿實際生活中所接觸到的人、事、物作為對象，而根據生活環境中的多種經驗，所抒發的情感與思想的忠實紀錄。第二、因為散文是以抒發思想和感情為主，所以對故事的描寫與敘述，似乎並不十分重要，那是小說的事。第三、散文也可以發揮一些議論，但它並不是十分主要的，那是論文和雜文的事。(同前註，頁 42—43)

季薇歸結以上三個特性，得到一個概念：「凡是只要是以抒發生活中真實的思想與情感為主的，都可以歸於散文之列。」(同前註，頁 43)

鄭明嫻整理前人界說之後，將散文的文類特色做了簡要的說明：

散文之名為「散」，不是散漫，而是針對其他文類之格律而言，詩、小說、戲劇各自發展出一些充分必要的嚴謹條件，甚至走進一個有負擔和束縛的發展軌跡，散文卻仍然能保持它形式的自便。也因此，散文的伸縮性非常大，它的母性身份仍然保有其孕育出來的子孫之特色，所以散文「出位」的機會也比其他文類多。(《現代散文》，頁 7)

上段描述中提到，散文在形式表現上極具伸縮性，散文之名為「散」，是指形式上的自由而言。

但除了形式上的自由之外，散文在取材上亦有極大的空間。因此我們可以說，在可取材的範圍極其廣泛，體式、表達方式可多元運用的自由空間裡，散文所散發的獨特魅力深深吸引著許多創作者的投入，因此從五四白話文學運動以來，以白話文寫作的文學散文，在現代文學領域中的表現可說是成績斐然。

## (二)「兒童散文」的定義

在早期兒童文學領域中，並沒有「兒童散文」這一文類，<sup>3</sup>「兒童散文」這

<sup>3</sup> 以林守為的概說為例，其在論述兒童文學的分類時提到，兒童文學約可分為三大類，分別是散

個文學類型是近幾年來才被分類獨立出來的。關於「兒童散文」的定義，兒童文學家們分別提出了不同的界說，其說明的角度多是從特殊的讀者對象——兒童，以及具有散文文類特質兩個層面來定義。

林良認為：

我們所提倡的「兒童散文」，指的是為兒童寫作的「文學的散文」。這種散文是由兒童傳達自己的「動人的人生經驗」，但是作者必須運用兒童能體會題材，運用能激起兒童心理反應的語言。（《淺語的藝術》，頁 282）

由上述內容可知，「兒童散文」指的是為兒童寫作的文學性的散文，它的主要目的是向兒童傳達自己動人的經驗。接著，他在〈談兒童散文〉中提到：

「兒童散文」這個概念，必須交代的是「散文」這個概念和「兒童的」這個形容。……在文學的領域裡，我們所說的「散文」，是指「文學的散文」，作品裡要有足夠的文學活動、文學技巧，或者說，作品裡要有足夠的「文學活動」，能給我們「文學的滿足」的那種散文。再說「兒童的」這個概念。從兒童文學創作的觀點來看，這個概念包含兩個意義。一，讀者是兒童的。二，是寫給兒童的。……因此，「兒童散文」的寬鬆的定義，應該是：兒童文學作家寫給兒童欣賞的散文。或者更簡單的說：「寫給兒童欣賞的散文」。它不能超越兒童的知識、經驗和語言能力太多。（《語文教育通訊》，頁 82—83）

上段敘述中說明「兒童散文」一詞應從「兒童的」與「散文」兩個概念來討論，除了兼具散文的文學特性外，應以兒童的知識、經驗和語文能力為創作考量。另外林政華在〈談兒童文學散文〉中，則對林良先生所提出的「兒童散文的三要件」做了補充說明。

林良先生曾說兒童散文的要件有三：一為語言優美，二為結構完整，三為適合兒童欣賞。前二者為一般文學散文所需具備的要求，第三點合乎兒童文學條件，見解自然不錯；但如要凸顯兒童散文的「文學性」及「兒童性」，則尚須著重：一、情感真摯，能為兒童所感受。二、文學趣味濃厚，能吸引兒童閱讀。（《兒童文學學術研討會論文集》，頁 10）

---

文類、韻文類、戲劇類。散文類之下則有：兒童故事、童話、神話、寓言、小說、遊記、傳記、笑話等，未見「兒童散文」類。（《兒童文學》，頁 11—12）再以吳鼎的概說為例，其在論述兒童文學的形式時，將其分為：「散文形式的」、「韻文形式的」、「戲劇形式的」、「圖畫形式的」等四大類。其中「散文形式的」一類下又別列有：童話、故事、寓言、小說、神話、傳記、遊記、日記、笑話等，「散文形式的」一類下，亦未見「兒童散文」類。（《兒童文學研究》，頁 79）

林政華認為，複雜、虛假的情感，非兒童單純的心靈世界所能接受，唯有真摯的情感，才能激起兒童同理的感受與感動。若能再加入趣味性，則更能吸引兒童加入閱讀的行列。

馮輝岳在〈散文選集《有情樹》編選說明〉中提到：

兒童散文，顧名思義，它是成人寫的適合兒童欣賞的散文，包括專為兒童寫的，和專為成人寫、但適合兒童欣賞的兩種。適合不適合，宜從寫作技巧、語言運用及蘊含的思想等角度去考察。（林文寶策畫：《彩繪兒童又十年》，頁 32。）

在這段說明中，馮輝岳將「兒童散文」定義為：「成人寫的適合兒童欣賞的散文。」創作者限定為成人，兒童所創作的作品，便無法歸入「兒童散文」作品中。

兒童文學作家杜子在〈親情·童年往事·最教人感動——我讀「思想貓」〉中說明：

兒童散文，是兒童文學家專為兒童寫的散文，它的題材非常廣泛，不論是敘事、抒情、議論，或者三者兼備，都可以表達作品思想與情感。由於它的讀者是以兒童為主，所以表現的內容和形式，必須考慮到兒童的語言世界以及意識世界。如果能以自然、生動、有趣、多樣的方式表現，必能吸引小讀者的閱讀興趣，並引起兒童的心靈的共鳴，產生積極的正面影響。（《讀她寫她》，頁 139）

杜子從寫作對象，以及表現的內容和形式來概述。由此段論述可看出，兒童散文兼有散文文類題材廣泛的特質，但在內容和形式的表達上，則須考慮兒童的需要。

大陸的學者則認為兒童散文是指：

用凝煉、生動、優美的文學語言寫成的記敘兒童人物和兒童關心的事情，並借此抒情、議論的短小精悍的文章。是一種記人述事、摹景狀物、情詞並茂、優美精煉、自然靈活的兒童文學作品。冰心的《寄小讀者》是兒童散文中的經典作品。兒童散文具有一般散文的特徵，又適應兒童的審美心理，它雖取材廣泛，自然便捷，千姿百態，卻短小精悍，深入淺出，充滿了童情童趣，而且語言崇尚規範、精確、自然、流暢。它寫真人真事，追求詩的意境和哲理性，使兒童受到情的感染和理的感化；它還具有較強的知識性，科學散文、知識小品等在兒童散文中占有重要的位置。（蔣風主編：《世界兒童文學事典》，頁 44）



上段的敘述分別從取材、語言上來說明兒童散文的特質。簡言之，兒童散文具有一般散文取材廣泛、自由，以及語言精確、自然、流暢的特徵，且須適應兒童的審美心理。

黃雲生則認為「兒童散文」的發展一開始便走向狹義性的定義：

兒童散文出現於五四時期，是從現代散文中分化出來的。兒童散文幾乎從一開始便走狹義性的藝術散文之路，即以記敘真人真事、真情實景為主要内容，真實地抒發作者心靈感受、生命體驗，結構形式「形散神凝」，篇幅簡短自由，注重意境表現等等特徵。但兒童散文由於其讀者對象是少年兒童，因此，它必然具備兒童文學的特殊性，即「兒童特點」，作者在敘事寫景，抒發心靈感受、生命體驗時必然要考慮到兒童的視角，兒童的審美感受、審美能力以及不同層次兒童的特點。（《兒童文學概論》，頁 102—103。）

黃雲生認為，「兒童散文」是從現代散文中分化出來的，它強調的是真實性，事件的發生須確有其人其事，情感的抒發更不能矯情捏造。除此之外，因其讀者對象為少年兒童，必須具備兒童文學的特殊性，即考慮到「兒童的特點」。

綜合上述，「兒童散文」一詞最簡單、明確的說法是：「兒童的散文」。因此它必須涵蓋「兒童的」與「散文」這兩個概念，在散文的文學特性下，又須強調兒童文學的特質。針對這樣的特色與要求，我們可為「兒童散文」下一廣義性的定義：「兒童散文是專供兒童欣賞的現代散文，它是根據兒童興趣、需要和能力，運用淺顯而藝術的語言，自由的形式，來表達作者情思的文學作品。」

## 二、研究範圍

依照上述為「兒童散文」所做的定義，可以進一步界定出研究的文本範疇。

由於兒童散文的主要閱讀對象是兒童，因此本論文在討論時，便將研究範疇界定為：兒童散文是適於兒童欣賞的散文，此處的「兒童」指的是十二歲以下的閱讀對象。依照《兒童福利法》第一章總則第二條的內容：「本法所謂兒童，係指未滿十二歲之人。」林文寶在說明兒童文學的定義時提到：

一般人所謂的兒童是指：自入托兒所至小學畢業（三歲—十二歲）止的一般時期，若延長可至初中畢業（十五歲）。是以，有人從發展的角度，將

兒童文學細分著：幼兒文學（三歲到八歲）、兒童文學（六歲到十二歲）、少年文學（十歲到十五歲）。（林文寶等著：《兒童文學》，頁8）

由上述內容可知，若從發展的角度來看，兒童文學尚可再細分為：幼兒文學、兒童文學、少年文學。

在《民生報》為桂文亞作品所做的類型分類中，屬於「兒童散文」一類者有：《思想貓》、《班長下台》、《感覺的盒子》等；屬於「中學生書房」者有：攝影散文《美麗眼睛看世界》、紀實散文《金魚之舞》、攝影散文《馬丘比丘組曲》等；屬於「旅行文學系列作品」者有：世界萬花筒《思想貓遊英國》、世界萬花筒《長著翅膀遊英國》、攝影散文《馬丘比丘組曲》、旅行者《再來一碗青稞酒》、旅行者《哈瑪！哈瑪！伊斯坦堡》等。

從以上的類型分類來看，我們可以發現，其有從讀者的年齡層區分者（兒童散文、中學生書房），亦有針對形式表現（旅行文學）上的不同而分類者。這樣的界定，我們不難發現在分類上出現了重複與模糊的現象。

若依上述的類型分類，屬於「兒童散文」一類者僅有三本。可見在桂文亞本人的界定中，「兒童散文」一類當是適合兒童閱讀的散文，其讀者的年齡層在十二歲以下，適於十二歲以上讀者閱讀的作品，則歸為中學生書房。<sup>4</sup>但是「兒童散文」類型與「中學生書房」作品間的界定，很難有一個絕對的標準<sup>5</sup>，因此《民生報》的類型分類方式會造成文體界定的模糊，因為即使年齡相同，閱讀能力也會呈現明顯的差距。

本論文所研究的文本範圍，是根據前述兒童散文義界中所歸納的廣義性定義，考量讀者對象——「兒童」的特殊性，以及參酌《民生報》所做的類型分類，選出：《思想貓》、《思想貓遊英國》、《班長下台》、《長著翅膀遊英國》、《金魚之舞》、《感覺的盒子》等作品，為討論的文本。

---

<sup>4</sup> 在《這一路我們說散文》一書中，多有「少兒散文」一詞出現。而其中〈少兒散文開放論——散人散語〉中，桂文亞數次提及少年兒童散文（《這一路我們說散文》，頁99）。由此可知在兒童散文的領域中，依讀者年齡層的差距，以及閱讀能力的不同，兒童散文、少年兒童散文間似乎可以再加以細分。

<sup>5</sup> 對於此間的界定多有爭論，以《美麗眼睛看世界》一書為例，在〈第八屆「中華兒童文學獎」文學類決選會議紀錄〉中提到：「馬景賢解釋這本書是給國中生閱讀的。管家琪接著發表她的看法，她說基本上她是以文類為評選標準，這兩本書她會支持《美麗眼睛看世界》，因為這本書文學性強且開創新風格，她也認為本書文字淺顯，國小中、高年級就可閱讀，再者本書的聯想空間也大。」（《中華民國兒童文學學會季刊》夏季號，頁41）由以上的討論可知，對於《美麗眼睛看世界》一書的讀者對象，馬景賢和管家琪的看法並不相同。（《美麗眼睛看世界》一書榮獲行政院文建會主辦的「台灣（1945~1998）兒童文學100」兒童散文組十一本入選好書中的一本，但本論文考慮的讀者對象是十二歲以下的孩童，該書暫不列入討論範圍。）

本研究的主要範圍概述如下：

(一) 文本部分包括：一九九四年五月初版的《長著翅膀遊英國》(二十六篇)；一九九七年六月初版的《金魚之舞》(共二十七篇)；一九九九年十月再版的《思想貓遊英國》(共二十八篇)；二 000 年四月再版《班長下台》(共十八篇)；二 000 年六月再版的《思想貓》(共四十七篇)；二 000 年十月初版的《感覺的盒子》(三十九篇)等作品。截至本論文發表之前的兒童散文作品，均是研究的文本。

(二) 除了桂文亞的兒童散文作品外，舉凡文友朋輩對桂文亞兒童散文的分述評析、作家背景介紹等間接資料，均是本論文蒐集、研究的重要資料。

## 第五節 研究限制

### 一、研究範圍的限制

本論文主要是對桂文亞兒童散文作品進行研究，研究時所面臨的問題：一是對兒童散文文類界定的模糊；二是目前兒童散文相關理論之不足。因此在進行研究時，多擇用現代散文理論，以及參考兒童文學的相關理論，並竭盡所能收集兒童散文相關的論述，來窺探兒童散文的全貌。

受了以上問題的限制，在界定兒童散文義界和研究文本之時，便處於兩難情境之中，到底該作品是否屬於本論文所界定的範圍？不列入討論是否會造成爭議或遺珠之憾？此等問題，均是研究時所面臨的限制。

### 二、研究結果應用的限制

本研究的目的旨在探討桂文亞兒童散文作品的藝術特色，以供有志創作者、教學者及研究者之參考。研究結果的歸納分析，以現代散文理論、兒童文學理論為依據，應用於探討桂文亞兒童散文作品的內容、形式分析，此等討論的方向不完全適用於其他兒童文學作品。因此研究結論以外之其他狀況，則不在預期研究結果的應用中。