

目錄

自序

論文摘要

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究範圍.....	3
第三節 研究方法.....	3
壹、研究方法.....	4
一、有關「修辭理論」.....	4
二、有關「修辭理論的應用」.....	4
三、嘗試結合美學或心理學分析藝術特色.....	4
貳、論文架構.....	5
第四節 研究目的.....	6
第二章 修辭理論.....	7
第一節 修辭原則.....	7
壹、意在表現自己.....	7
一、原則溯源.....	7
(一) 古人「公安派」抒情文學觀的影響.....	7
(二) 西洋「英國隨筆」自我表現的影響.....	8
(三) 當代「五四文潮」表現自我的影響.....	9
二、原則說明.....	10
(一) 真實的情感.....	10
(二) 仔細的觀察.....	11
(三) 獨特的滋味.....	11
貳、運用活的口語.....	12
一、原則溯源.....	13
(一) 受五四新文學運動的影響.....	13
(二) 受民間口語的影響.....	13
(三) 受中國散文的影響.....	13
二、原則說明.....	14
(一) 自然的活的口語.....	14
(二) 創新豐富的口語.....	17
參、主張文字作畫.....	19

一、原則溯源.....	20
(一) 吸收古典山水遊記的寫作特色.....	20
(二) 承繼中國「形似」寫作理論的特色.....	20
(三) 借鑑詩中有畫，畫中有詩的技巧.....	21
二、原則說明.....	21
(一) 形似逼真.....	21
(二) 動靜變化.....	22
(三) 詩情畫意.....	22
第二節 修辭手法.....	23
壹、互文.....	23
一、論證「互文」的定義.....	23
二、分析「互文」的對應.....	24
貳、逐層遞進.....	25
一、論證「逐層遞進」的作用.....	25
二、分析「逐層遞進」的對應.....	25
參、排語.....	26
一、論證「排語」的定義.....	26
二、論析「排語」的作用.....	26
(一) 可以使筆鋒帶感情.....	26
(二) 可以使語意暢達詳盡.....	26
(三) 可以使結構組織嚴謹.....	27
(四) 可以使文章活潑熱情.....	27
(五) 可以使文章突顯重點.....	27
(六) 可以使文章增強氣勢.....	28
三、分析「排語」的對應.....	28
肆、感覺印象.....	29
一、論證「感覺印象」的作用.....	29
(一) 可以使文章更活潑生動.....	29
(二) 可以使文章更明白清楚.....	29
(三) 可以使文章更具體有趣.....	29
二、分析「感覺印象」的種類.....	31
三、分析「感覺印象」的對應.....	31
伍、感覺聯絡.....	31
一、分析「感覺聯絡」的定義.....	32
二、論析「感覺聯絡」的原則.....	32

(一) 組織各種的藝術感覺.....	32
(二) 捕捉生活的新鮮感覺.....	32
三、分析「感覺聯絡」的對應.....	33
陸、比喻.....	34
一、分析「比喻」的成分.....	34
二、論析「比喻」的分類.....	36
三、論述「比喻」的原則.....	37
(一)「比喻」的新鮮原則.....	37
(二)「比喻」的具體原則.....	38
(三)「比喻」的遠取譬原則.....	38
四、分析「比喻」的作用.....	39
(一) 可以訴諸理智或感情.....	39
(二) 可以使文字經濟簡練.....	39
五、分析「比喻」的對應.....	39
第三章 修辭理論的應用.....	42
第一節 修辭原則的應用.....	42
壹、意在表現自己.....	42
一、應用實例.....	42
(一) 融情於事.....	42
(二) 融情於景.....	45
(三) 融情於理.....	47
二、藝術特色.....	50
(一) 融情入事，展現人情美.....	50
(二) 融景入情，展現意境美.....	50
(三) 融情入理，展現理趣美.....	50
(四) 真摯情感，展現真善美.....	51
(五) 藝術手法，展現變化美.....	52
貳、運用活的口語.....	52
一、應用實例.....	52
(一) 活用口語成分.....	52
(二) 提煉活用口語.....	59
二、藝術特色.....	69
(一) 親切自然，表現真摯的諧趣美感.....	69
(二) 取用提煉口語，展現藝術語言的音樂美感.....	70
(三) 用筆如舌的談話風，形塑雅俗共賞的和諧美感.....	70
(四) 求真創新，富有靈活多變的美感.....	71

參、主張文字作畫.....	72
一、應用實例.....	72
(一) 寫景.....	72
(二) 記人.....	76
(三) 敘事.....	78
(四) 說理.....	80
二、藝術特色.....	82
(一) 以文設色，以色傳情，有融情入畫的意境美.....	82
(二) 虛實相間，動靜結合，呈現傳神美.....	83
(三) 寫景善用女性化的意象，呈現不同的女性美.....	83
(四) 不從景物自身而從遊人說，別具作者的人情美.....	84
(五) 主題構思縝密多變，形式與內容有統一和諧美.....	85
(六) 多種藝術手法，兼具詩情畫意美.....	85
第二節 修辭手法的應用.....	86
壹、互文.....	86
一、「互文」修辭手法的應用.....	86
二、「互文」修辭手法的藝術特色.....	90
(一) 形式錯落有致，形成內容的側重美.....	90
(二) 兼用其他修辭，寓整齊中有變化之美.....	91
貳、逐層遞進.....	91
一、「逐層遞進」修辭手法的應用.....	91
(一) 遞升.....	92
(二) 遞降.....	93
二、「逐層遞進」修辭手法的藝術特色.....	95
(一) 形式與內容層層環扣，展現有秩序的漸層美.....	95
(二) 兼用其他修辭，展現變化多姿的靈動美.....	96
參、排語.....	97
一、「排語」修辭手法的應用.....	97
(一) 詞組排語.....	97
(二) 單句排語.....	99
(三) 複句排語.....	101
二、「排語」修辭手法的藝術特色.....	101
(一) 形式錯落運用，兼用其他修辭.....	102
(二) 文意鮮明深刻，語勢感情深化.....	103
肆、感覺印象.....	104

一、「感覺印象」修辭手法的應用.....	104
(一)聽覺印象.....	104
(二)視覺印象.....	106
(三)嗅覺印象.....	108
(四)味覺印象.....	109
(五)觸覺印象.....	109
(六)複雜印象.....	110
二、「感覺印象」修辭手法的藝術特色.....	112
(一)摹繪形色聲味，有表情達意的傳神美.....	112
(二)感覺印象多元，有情趣橫生的動態美.....	112
(三)兼用其他修辭，有豐富形式的變化美.....	113
伍、感覺聯絡.....	113
一、「感覺聯絡」修辭手法的應用.....	113
(一)視覺與觸覺、聽覺、味覺互相轉移.....	113
(二)聽覺與味覺、嗅覺、觸覺互相轉移.....	116
(三)綜合的「感覺聯絡」.....	117
二、「感覺聯絡」修辭手法的藝術特色.....	118
(一)形象鮮活可感，豐富多姿.....	118
(二)兼用多種修辭手法，情韻和諧.....	119
(三)感官多元交錯運用，新奇生動.....	119
(四)引人聯想遐思，營造詩情畫意.....	119
陸、比喻.....	120
一、「比喻」修辭手法的應用.....	120
(一)用比喻說明道理.....	120
(二)用比喻抒發情感.....	124
二、「比喻」修辭手法的藝術特色.....	134
(一)喻依千姿百態，活潑新穎.....	134
(二)比喻形式有顯有隱，靈活多變.....	135
(三)比喻內容情真意摯，含蓄動人.....	136
第三節 作品採用其他修辭手法.....	136
壹、設問.....	137
一、「設問」修辭手法的應用.....	137
(一)懸問(有疑而問).....	137
(二)已有定見之問.....	139
二、「設問」修辭手法的藝術特色.....	140
(一)形式波瀾多變，表達生動活潑.....	141
(二)內容蘊含豐富，調動讀者思維.....	141

貳、引用.....	141
一、「引用」修辭手法的應用.....	142
(一) 明引.....	142
(二) 暗用.....	144
(三) 活用.....	145
(四) 借用.....	146
二、「引用」修辭手法的藝術特色.....	148
(一) 內容豐富精贍，擴大引用事類成辭的規模.....	148
(二) 兼用多種修辭，意境鮮活雋永.....	148
(三) 引用情事理，圓融有情趣.....	149
(四) 賦予新詞新意，靈活有創意.....	149
參、轉化.....	149
一、「轉化」修辭手法的應用.....	149
(一) 人性化.....	150
(二) 物性化.....	152
(三) 形象化.....	153
二、「轉化」修辭手法的藝術特色.....	154
(一) 抒情狀物，具有移情的美感作用.....	155
(二) 構思極具想像力，形成感官的視覺美.....	155
(三) 人與物形象鮮明，形成虛實的流動之美.....	156
肆、映襯.....	156
一、「映襯」修辭手法的應用.....	156
(一) 反襯.....	156
(二) 對襯.....	157
(三) 雙襯.....	159
二、「映襯」修辭手法的藝術特色.....	160
(一) 內容多元，豐富深刻.....	160
(二) 形式多樣，靈活有變化.....	160
(三) 形象對比映照，鮮明活潑.....	161
(四) 文意矛盾對立，形成對立的統一.....	161
伍、譬喻.....	161
一、「譬喻」修辭手法的應用.....	161
(一) 詳喻.....	162
(二) 明喻.....	165
(三) 隱喻.....	167
(四) 略喻.....	169
(五) 借喻.....	169

(六) 博喻.....	170
二、「譬喻」修辭手法的藝術特色.....	172
(一) 譬喻虛實相生之美.....	172
(二) 譬喻動靜相生之美.....	174
(三) 譬喻交替之美.....	175
(四) 譬喻對比之美.....	175
(五) 喻依新奇之美.....	175
陸、倒反.....	176
一、「倒反」修辭手法的應用.....	177
(一) 倒辭.....	177
(二) 反語.....	178
二、「倒反」修辭手法的藝術特色.....	180
(一) 形式富變化，彰顯言與意反的表達效果.....	180
(二) 內容具多元，說理敘事意蘊深刻.....	180
柒、類疊.....	181
一、「類疊」修辭手法的應用.....	181
(一) 疊字.....	182
(二) 疊句.....	188
(三) 類字.....	189
(四) 類句.....	191
二、「類疊」修辭手法的藝術特色.....	192
(一) 類疊手法的形式，活潑多樣.....	192
(二) 類疊手法的藝術效果，情貌畢現.....	194
(三) 類疊手法的靈活變化，兼具多種修辭手法.....	195
(四) 疊字句的作用，在於加強描繪.....	196
(五) 類字的作用，在於強化氣勢.....	196
(六) 類句的作用，在於首尾呼應.....	196
第四章 結論.....	197
第一節 修辭理論的影響.....	197
第二節 修辭應用的價值.....	198
參考書目.....	201