第一章　緒論

第一節　研究動機

朱自清是一位著名的現代散文作家，同時也是一位傑出的語文教育家。朱自清最初以新詩創作登上文壇，隨後轉入散文創作，享有盛譽；尤其他在散文領域取得的成就，更令人矚目，曾被浦江清譽為「白話美術文的模範」。[1]向來中學的語文教材都有選入他的散文——〈春〉、〈背影〉、〈匆匆〉、〈荷塘月色〉、〈綠〉，因此朱自清的散文始終家喻戶曉，可見其影響是深遠的，在現代散文的歷史地位卓然有成。

朱自清在創作的總體上，散文是主要的；代表朱自清在文學上的最高成就，也是散文。朱自清散文是多樣化的：有說理議論、有敘事抒情、有狀物寫景；其間有對人生社會的思索批判，有對身邊瑣事的誠摯描述，有對自然景致的著意形繪；他的作品文如其人，樸實自然，清新生動；他的作品展現著嶄新的思想內容與獨特的藝術形式，對白話散文的創建做出不可磨滅的歷史貢獻[2]，誠如楊振聲在〈朱自清先生與現代散文〉中，對朱自清散文的肯定：「他的散文，在新文學運動初期，便已在領導著文壇。」[3]所以時人對朱自清散文的評價也相當可觀，略舉幾例如下：

郁達夫在《「中國新文學大系」散文二集導言》中，明確提出——朱自清散文詩意之美的審美價值：

> 朱自清雖則是一個詩人，可是他的散文，仍能夠滿貯著那一種詩意，文學研究會的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。[4]

葉聖陶在〈朱佩弦先生〉中進一步指出，朱自清散文具有口語化的特色：

> 現在大學裏，如果開現代本國文學的課程，或者有人編現代本國文學史，論到文體的完美，文字的全寫口語，朱先生該是首先被提及的。[5]

關於朱自清散文具有清婉情摯的特色，楊振聲說：

---

[1] 浦江清，〈朱自清先生傳略〉，《文學雜誌》第 3 卷第 5 期，1948 年 10 月。

[2] 請參見吳周文，〈論朱自清的散文藝術〉，《文學評論》1980 第 1 期（1980 年 1 月），頁 102；或涂鴻，〈率真的情　諧和的美——朱自清對中國現代散文藝術的探索與貢獻〉，《西南民族學院學報》（哲學社會科學版）1999 年第 20 卷第 2 期（1999 年 3 月），頁 115。

[3] 楊振聲，〈朱自清先生與現代散文〉，原載《文訊》1948 年第 9 卷第 3 期；收入朱金順編，《朱自清研究資料》（北京：北京師範大學出版社，1981 年 9 月 1 版 1 刷），頁 8。

[4] 王永生主編，《中國現代文論選》第一冊（貴陽：貴州人民出版社，1984 年 2 月 1 版 2 刷），頁 572；或參見《中國新文學大系》（第七集）（香港：香港文學研究社，1968 年），頁 19。

[5] 葉聖陶，〈朱佩弦先生〉，原載《中學生》1948 年 9 月號（總 203 期）；收入朱金順編，《朱自清研究資料》（北京：北京師範大學出版社，1981 年 9 月 1 版 1 刷），頁 4。

> 他文如其人，風華是從樸素出來，幽默是從忠厚出來，腴厚是從平淡出來。他的散文，確實給我們開出一條平坦大道，這條道將永久領導我們自邇以至遠，自卑以升高。[6]

李廣田也提及，朱自清散文建立了清新質樸的作風：

> 在當時的作家中，有的從舊陣營中來，往往有陳腐氣；有的從外國來，往往有太多的洋氣，尤其是往往帶來了西歐世紀末的頹廢氣息。朱先生則不然，他的作品一開始就建立了一種純正樸實的新鮮作風。[7]

可見朱自清散文在當代受到推崇的程度，也突顯出朱自清散文獨具的藝術魅力——鮮活平易，又蘊富詩意之美，這就是朱自清在現代文學史上取得不可替代地位的原因。

朱自清的寫作態度十分重視遣字造句，朱自清在〈關於寫作答問〉說過：「寫作散文，很注意文字的修飾。」[8]又在〈寫作雜談〉提及：「不放鬆文字，注意到每一詞句。」[9]楊振聲在〈朱自清先生與現代散文〉也說：「在他的文章中，許多的語句都那麼活生生地捉到紙上去。使你感到文章的生動，自然與親切。」[10]可見朱自清散文之所以有清新自然的詩意美感，必然與他自己卓具的修辭功力有密切關聯。

朱自清是運用修辭藝術的高手，是現代文學史上散文創作的巨匠。回顧過去對朱自清的研究，不論是資料、傳記或散文研究方面，都有專家學者加以研究，留下繁多的珍貴資產[11]；但是有關朱自清的修辭理論、朱自清散文的修辭實踐及

---

[6] 楊振聲，〈朱自清先生與現代散文〉，原載《文訊》第 9 卷第 3 期；收入朱金順編，《朱自清研究資料》（北京：北京師範大學出版社，1981 年 9 月 1 版 1 刷），頁 10。

[7] 李廣田，〈朱自清先生的道路〉，選自李廣田《論文學教育》，文化工作社 1950 年版；收入朱金順編，《朱自清研究資料》（北京：北京師範大學出版社，1981 年 9 月 1 版 1 刷），頁 11。

[8] 朱自清，〈關於寫作答問〉，《朱自清全集》第二卷（南京：江蘇教育出版社，1996 年 8 月 2 版 1 刷），頁 111。

[9] 朱自清，〈寫作雜談〉，《朱自清全集》第二卷（南京：江蘇教育出版社，1996 年 8 月 2 版 1 刷），頁 108。

[10] 楊振聲，〈朱自清先生與現代散文〉，原載《文訊》第 9 卷第 3 期；收入朱金順編，《朱自清研究資料》（北京：北京師範大學出版社，1981 年 9 月 1 版 1 刷），頁 9。

[11] 有關學位論文的參考資料：
何永泰，《朱自清研究》，香港私立能仁書院中文所碩士論文，1983 年 8 月。
許琇禎，《朱自清及其散文》，國立台灣師範大學國研所碩士論文，1990 年 5 月。
陳婉霞，《朱自清散文研究》，香港私立珠海大學中文所碩士論文，1991 年 6 月。
有關專書的參考資料：
朱金順編，《朱自清研究資料》（北京：北京師範大學出版社，1981 年 9 月 1 版 1 刷）
陳孝全、劉泰隆，《朱自清作品欣賞》（南寧：廣西人民出版社，1981 年 9 月 1 版 1 刷）
楊昌江，《朱自清的散文藝術》（北京：北京出版社，1983 年 3 月）
蔣蔭楠、嚴迪昌，《朱自清散文的語言藝術》（福州：福建教育出版社，1988 年 7 月 1 版 1 刷）
賀大綏、顧聖皓，《朱自清散文的寫作藝術》（河南：文心出版社，1993 年 7 月 1 版 1 刷）
吳周文、張王飛、林道立，《朱自清散文藝術論》（南京：江蘇教育出版社，1994 年 7 月 1 版 1 刷）

作品採用其他修辭手法的部分，卻鮮少有學者作全面性的系統觀照，其實甚為可惜；而《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》二書，雖屬語文閱讀指導的書籍，但是其中不乏蘊含著修辭理論，至今學界探究甚少，頗有其研究價值，可供教學啟發、欣賞了解和創作表現等多方面語文能力的提昇；所以筆者認為朱自清的修辭理論與實際，仍有極大的研究空間，這也是本論文的研究動機所在。期待藉由朱自清修辭理論與實際應用的整合觀照當中，提供爾後閱讀朱自清散文的另一扇新視窗，也可作為教學研究、欣賞創作、美化人生的參考。

第二節　研究範圍

散文是朱自清一生中最高的文學成就，而他對修辭理論也卓具見地，有指導啟發的意義與價值；本論文嘗試結合朱自清的修辭理論與其實際應用作為探討範圍，論文所探究的文本是以朱自清的散文為研究對象；因此本論文以《朱自清全集》（散文編及學術論著編）、《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》及相關的修辭學專書作為研究範疇。至於朱自清語言風格的展現，本論文擬不予論述。

茲將本論文的引本依據分述如下：

一、朱自清散文文本：《朱自清全集》（散文編第一至四卷）為朱自清的哲嗣朱喬森所編（江蘇教育出版社，1996 年 8 月 2 版 1 刷）。

二、朱自清修辭理論：以《精讀指導舉隅》（上海商務印書館，1947 年 2 月上海初版）、《略讀指導舉隅》（台灣商務印書館，1959 年 10 月修訂台 1 版）二書為主，《朱自清全集》為輔。

三、相關修辭學理論：參酌眾家修辭學專書，再經過分析、比較、歸納的結果，作為本論文一般修辭學理論的依歸。

第三節　研究方法

陳孝全，《朱自清的藝術世界》（福州：福建教育出版社，1995 年 12 月 1 版 1 刷）
周錦，《朱自清研究》（台北：智燕出版社，1978 年 4 月初版）
周錦，《朱自清作品評述》（台北：智燕出版社，1978 年 4 月初版）
王寅，《朱自清散文的研究》（台北：智燕出版社，1978 年 4 月初版）
張堂錡，《清靜的熱鬧——白馬湖作家群論》（台北：東大圖書公司，1999 年 11 月初版）
有關傳記的參考資料：
陳孝全，《散文大師．朱自清》（台北：新潮社文化事業公司，1992 年 12 月初版）
朱喬森，《朱自清》（台北：書林出版公司，1992 年 12 月）
姜建、吳為公編，《朱自清年譜》（合肥：安徽教育出版社，1996 年 5 月 1 版 1 刷）
陳孝全、劉泰隆編，《朱自清》（台北：海風出版社公司，1996 年 9 月初版 4 刷）
陳孝全，《朱自清傳》（北京：北京十月文藝出版社，1996 年 12 月 1 版 6 刷）
吳周文編，《朱自清自傳》（江蘇：江蘇文藝出版社，1997 年 1 月 1 版 1 刷）
姜建，《完美的人格——朱自清》（台北：文史哲出版社，2001 年 6 月初版）
餘傳明，《文壇第一狷者朱自清》（台北縣：大步文化，2002 年 1 月初版 1 刷）
餘傳明，《國學宗師朱自清》（台北縣：大步文化，2002 年 1 月初版 1 刷）
其他期刊論文，請參見參考書目。

壹、研究方法

本論文著重在探討朱自清修辭理論與實際的整合，以彰顯朱自清修辭理論與實際的藝術成就；因此分從「修辭理論」、「修辭理論的應用」兩個方向進行研究：先就「修辭原則」、「修辭手法」建構朱自清的修辭理論，再進一步探究其修辭理論的具體實踐，並分別就「修辭原則的應用」、「修辭手法的應用」和「作品採用其他修辭手法」來歸納其藝術特色。茲將研究方法分述如下：

一、有關「修辭理論」

從《朱自清全集》的文本之中，爬梳朱自清的「修辭原則」，並以《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》二書為主，《朱自清全集》為輔，梳理朱自清的「修辭手法」（修辭手法、修辭技巧、修辭方法、修辭方式、表現手段，都是修辭格的異稱，可以簡稱為辭格）[12]；藉上述的「修辭原則」和「修辭手法」來建構朱自清的「修辭理論」。至於在論析修辭理論之時，所引用的文本實例，同時也會標上文本的書名（有關《朱自清全集》的引文則省略書名）、篇目、冊別、頁數，以供讀者翻檢對照之便。

二、有關「修辭理論的應用」

以一般修辭學的理論為輔，引用《朱自清全集》（散文編一至四卷）為文本，一一列舉文例，試圖詮證那些文句運用了朱自清本身的修辭原則及修辭手法？那些文句的修辭手法是朱自清未曾提及，而採用了其他的修辭手法？並結合美學或心理學的視角，加以說明修辭原則及辭格應用的藝術特色。整體而言，有關「修辭理論的應用」嘗試結合美學或心理學來探討，包括各修辭手法的定義內涵及藝術特色的歸納。

至於本論文探討的字句修辭，則以常見的辭格為主，而辭格的運用可以小至字、詞，大至句、節、段。每個修辭手法的分類文例，都會列舉多例作詳加論析，以便佐證其修辭理論，同時也會標上文本的書目（有關《朱自清全集》的引文則省略書名）、篇目、冊別、頁數，以供讀者翻檢對照之便。

三、嘗試結合美學或心理學分析藝術特色

整體而言，綜觀朱自清修辭理論與實際的藝術特色，概括地可分為：人格之美、樸素之美、詩畫之美、音樂之美及新奇之美等等，在在顯現朱自清散文的藝術魅力。因此本論文視修辭理論的性質不同，嘗試從美學或心理學出發[13]，分別對朱自清修辭理論的應用作藝術特色的探析，期使藉著更深廣的觀照，能更深刻地一探朱自清散文的奧妙真趣，以彰顯朱自清修辭的藝術成就。

---

[12] 蔡師宗陽，《文法與修辭．下》（台北：三民書局公司，2001 年 1 月初版 1 刷），頁 3。

[13] 本論文採取美學或心理學作為藝術特色的鑑賞視角，是因為美學、心理學與修辭學的關係是非常密切的，可以幫助讀者更加深刻地領略文本的動人情韻及其美感藝術；可參見黃省三在《文法修辭學．緒論》中所提及的「修辭與美學的關係」（萬卷樓圖書公司，頁 9）、黃慶萱在《修辭學》中所提到的「修辭學與心理學」和「修辭學與美學」（三民書局公司，頁 19、20）。

貳、論文架構

本論文的寫作主旨在於探究朱自清修辭理論與其實際應用的整體觀照，並分析朱自清運用修辭理論的藝術特色；盼能一窺朱自清散文的風貌，並能對朱自清的研究開展出另一嶄新的空間。茲將本論文的章節架構略述提要如下：

一、第一章〈緒論〉

揭示本論文的研究動機、研究範圍、研究方法與研究目的。

二、第二章〈修辭理論〉

第二章分成「修辭原則」和「修辭手法」兩節來研究。第一節「修辭原則」的部分，先對「意在表現自己」、「運用活的口語」及「主張文字作畫」三項修辭原則作探討，再分從「原則溯源」、「原則說明」作論述。第二節「修辭手法」的部分，則分成「互文」、「逐層遞進」、「排語」、「感覺印象」、「感覺聯絡」、「比喻」六類來探討，先分述各修辭手法的定義、成分、分類、原則或作用，再將各修辭手法與一般修辭專書的修辭手法作對應，並進一步將該辭格的界定、意涵和美感效應作一番的補充；其中特別說明：朱自清「互文」修辭手法與現代「互文」修辭手法二者的不同界說，並提出朱自清「互文」修辭手法對現代「互文」修辭手法的影響；另外也將朱自清所提出的「比喻」修辭手法與一般修辭專書中的「譬喻」或「比喻」修辭手法（含台灣、大陸學界的說法）作一比較與說明，並提出朱自清「比喻」修辭手法所獨有的特色。

三、第三章〈修辭理論的應用〉

第三章分成「修辭原則的應用」、「修辭手法的應用」及「作品採用其他修辭手法」三節來探究。此三節均先進行應用實例的操作，一一作文例的分類與探析，接著視修辭理論的性質不同，嘗試結合美學或心理學的角度，進一步歸納各修辭理論應用的藝術特色。其中有關「作品採用其他修辭手法」的部分，茲分成「設問」、「引用」、「轉化」、「映襯」、「譬喻」、「倒反」和「類疊」七類來討論，先分別說明各修辭手法的定義及分類，接著再探究採用各修辭手法的應用情形，最後以美學或心理學的角度出發，就採用各修辭手法的藝術特色作一剖析論證。整體而言，有關「修辭理論的應用」嘗試結合美學或心理學來探討，包括各修辭手法的定義內涵及藝術特色的歸納。

至於朱自清「修辭應用」的範疇——「修辭原則」、「修辭手法」、「作品採用其他修辭手法」，並非單一局限的：「修辭手法」及「作品採用其他修辭手法」都是各以「修辭原則」為精神指標，互相會通，相得益彰，得以展現詩情畫意、清新自然的作品特色；朱自清在運用字句修辭時，其「修辭手法」的呈現也並非

單一的形式，常常兼用[14]其他的修辭技巧，展現其修辭應用的靈活與傳神之美。

四、第四章〈結論〉

總結上述各章節的論證探析，歸納本論文的研究成果及研究展望，茲分成「修辭理論的影響」和「修辭應用的價值」兩節作為總結，以展現散文大家朱自清修辭理論的整體藝術。其中特別說明未來的研究展望，可以繼續朝向篇章修辭的範疇開展，以兼顧表現形象思維與邏輯思維的修辭堂奧。

第四節　研究目的

朱自清是一位著名的現代散文作家，同時也是一位出色的語文教育家，他為後人留下許多散文的名作，也為後人留下寶貴的修辭理論[15]；所以本論文的研究目的是：將朱自清的修辭理論（從修辭原則、修辭手法入手）、朱自清散文的修辭實踐及作品採用其他修辭手法（內含在朱自清之前或之後所提出的修辭手法）做一系統的全面觀照，盼能對朱自清的研究，開拓另一嶄新的樣貌；也期許藉此論文的探究，有助於教學賞析、文學創作和心靈美化的提昇，以豐富國文教學的多元蘊涵，落實文學賞析、文學創作與美化生活的教學目標，再造國文教學的新境與顛峰。

---

[14] 唐松波、黃建霖主編《漢語修辭格大辭典》稱為「兼用」（頁 990）；成偉鈞、唐仲揚等主編《修辭通鑑》也稱為「兼用」，在其書中說過：

> 即一句話或一段話裏同時兼用了幾種辭格，……恰當地兼用，可使語言同時具有多種辭格的修辭作用。（頁 919）

蔡師宗陽《應用修辭學》則稱為「兼格的修辭」，在其書談到「兼格的修辭」的定義：

> 所謂兼格的修辭，是指在語文中，含有兩種或兩種以上的修辭格的一種修辭技巧。（頁 13）

請參見唐松波、黃建霖主編，《漢語修辭格大辭典》（台北：建宏出版社，1996 年 1 月初版 2 刷）
成偉鈞、唐仲揚等主編，《修辭通鑑》（台北：建宏出版社，1996 年 1 月初版 1 刷）
蔡師宗陽，《應用修辭學》（台北：萬卷樓圖書公司，2001 年 5 月初版）

[15] 請參見宗廷虎〈朱自清的比喻理論〉，《中國語文》1997 年第 81 卷第 3 期（總第 483 期）（1997 年 9 月），頁 43。