

第一章 緒論

前言

自孔子以教育為職業，淑世為理想以來，這理想成為往後從事教職的讀書人的胸志。朱自清即抱持著這樣的儒者風範與精神，他以教書為神聖的職志，散文創作是他的興趣，推廣古典文學及使學術通俗化則是他的淑世理想。

朱自清處在新舊交替、東西文化交雜與世局詭譎多變的時代裡，各種體制初為雛型，混沌未明的教育制度，也留待教育者來思考解決與考驗。以國文教學而言，新舊語言尚未確立教學的目標，介於復古與戀古之間，處在國文教育的戰國時代，學生古文程度低落，白話文教育又尚未建立，國文教師面臨頗為艱鉅的任務。在這抗戰物力維艱的局勢，教學資源貧乏之時代，唯有靠教育的良知，專業的革新，才能達成育人樹人的工作，朱自清和一群相同理想的學人，試圖為現代語文教學闢出一條新的道路，扮演著披荊斬棘的角色，默默奉獻自己給莘莘學子們，如此種種都是令後輩覺得可敬可愛之處。

正處電子科技時代一日千里的台灣，教育改革的呼聲高亢，語文教育面臨著改革，即使學生上最多國文課，但最不正視本科的現狀比比皆是，而語文程度的低落，一直為社會輿論詬病。如何引起學生國文的興致，提升語文能力，這又是朱自清以後的一個國文教學任務。

第一節 動機與目的

朱自清為散文名家，有許多為人稱道的作品如 背影、匆匆、荷塘月色、槳聲燈影裡的秦淮河 等，他的文章樸素中有其風華，寫實中又不失雋永，被譽為「白話美術文之典範」，因而常被海峽兩岸三地等中學列為國文課本的範本¹，廣被中學生熟知。文學方面成就斐然，學術上亦有一番創見，舉凡《宋詩鈔略》、《詩文評鈔》、《詩言辨志》、《新詩雜話》、《語文零拾》等書，都是他認真治學的結果，無論古典文學或新文藝新詩，研究內容廣泛，且治學勤謹。更難得的是他「能融合創作與研究為一體，學院和民間不再保存對立式的分野。」² 整理古典文化遺產，推行現代國語，努力創作之餘又介紹西方文學作為借鏡，實為一勇於開創的語言教

¹ 僅就台灣的國文課本所選錄的課文便有十二篇之多。見附表一

² 吳曉鈴言：「朱自清之貢獻是為清華大學中文系摸索出一條路」，載於吳曉鈴著 佩弦先生紀念，《國文月刊》上海開明書店。

學之拓荒學者。

他不僅注意到學術的高度和深度，更注意到為一般人所能接受的廣度。³由於他以中學老師起家，具備中學教學的經驗，故所談的理論，得以應證中學國文教學的實況。他先後在杭州一師、揚州八中、台州六師、溫州十中、寧波四中、白馬湖春暉中學等校執教⁴，在江浙兩省中學教書共五年。離開中學赴清華大學中文系後，仍與白馬湖作家群夏丏尊、葉聖陶等人時有互動，關注中學國文教學之發展，與葉聖陶合著《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》和《國文教學》及《開明國文文言讀本》等，能普及一般學習者及指導國文教師從事指導工作。在當時已能建構其指導國文教學的理論，實為民國以來新式語文教育推廣的學者之一。他大部分的語文教學論著產生於過世前七、八年之間，屬於晚期雜文之創作，從篇章雜誌的片段中可以看出他這段時間的創作是為普及大眾，或是針對青年，或是針對老師，都有奉獻社會及服務人群的熱忱。遺憾的是他雖有「任重道遠」「死而後已」的胸臆，但直到他去世，仍未將手頭的開明國文讀本完成，對於國文教學的理念也未能竟其功，實為可惜。

上述種種引起筆者對於其國文教學的興趣，於是開始著手探究他的國文教學指導理論，以下為的研究動機及目的。

一、研究動機

由於朱自清的學術論著豐富，研究及討論其論著者繁多，但專以國文教學指導理論為題者還少見，故本文所研究，盼能稍補前人研究之不足。

在他含蓋廣泛的作品，散文作品特別受學者重視，兩岸三地的研究學者不乏其人。然而其後期作品中，有關學術及國文教學的作品，也頗有可觀，大陸學者亦視其為語文教育家。難得的是：他以中學老師起家，有著教學實務的基礎，所提出的教學理論多能切重所需，故試圖探討其「國文教學指導理論」，以建構他的學術成就，以略補之前學者研究之遺缺。

其次，在白馬湖作家群中，能關注到國文教學且能有先進的觀念建構國語文教學理論的學者，如葉聖陶、夏丏尊先生，皆為民國以來新式語文教育家。二人語文著作亦被探討，唯獨朱自清的教學理論尚未被研究，是以選擇他的國文教學之指導理論加以研究，亦盼對「當時語言教育家」裡，尚未被研究的朱自清教學指導理論，

³ 載於 朱自清先生的學術工作 《國文月刊》王瑤著，上海開明書店。本文引自台北泰順書局於民國 60 年 9 月重印之《國文月刊》p.1000

⁴ 參考時萌《聞一多朱自清論》所述，上海，上海文藝出版社，1982 年 6 月

能提升在語文教學界中的能見度。

再者，身為國文老師，也期待追隨國文教師的典範，並以當時先進的教學先知為學習對象，鑑往知來，以續接「現今台灣的國文教學」，以期稍補尚未建立的理論之不足。

以上三者皆為補充前人研究之不足，由是之故，引發筆者想研究其國文教學指導理論。

二、研究目的

自民國三十八年朱自清去世以來，兩岸有著截然不同的思想觀點，使得國文教育有了不同的發展與演進。海峽對岸的語文教育理論建構，於六七十年代已漸次發展，朱自清的國文教育理論也愈受重視。

台灣自政府遷台後，百廢待舉，至今國文教學指導理論仍待架構，若能視朱自清當時所保留的先進的國文教育理論為資產，以續接現今臺灣的國文教育，或能裨益於國文教學。今日國文教學，除了要有既有文化文學的傳承外，尚須建構新的文學及文化視野，朱自清的國文教學指導理論，暨能保持國文舊學根底，又能不失現代教學的原則，理論雖已超過五十年，但仍有許多值得國文教師探訪之處，故於最後一章以朱自清其後的台灣國文教學理論為探討內容，期待在建構朱自清的國文教學理論的同時，也了解其後的影響，明白當今相關國文理論之不足之處以解決之，以將理論與實務配合，並對自我的教學有所提升。

第二節 研究範圍

本文研究的範圍以中學國文教學為主，探討朱自清著作中，有關國文教學的論著。如有《精讀指導舉隅》《略讀指導舉隅》《國文教學》《經典常談》《新詩雜話》等文本及散見於其他書中的國文教學相關論述，如：中等學校國文教學的幾個問題、高中畢業生國文程度一斑、怎樣學習國文等篇章，以探討國文教學、讀書指導、國學、文化、新詩教學、國文教材及與國文相關問題之素材。在探究其問題關懷處，去明白其如何啟發後來之國文老師以善誘學生，如何引導青年學子學習

國文，再與當代其他國文教學理論作比較，以明白及剖析其國文教學理論之價值。

由於本文論述的核心為中學國文教學，涵蓋內容有讀與寫的理論、文章欣賞、教與學問題、古典文學教學、新詩教學、中學生國文程度、國文教材等，以上述主題為主，每一主題所論大部分有固定的文本，如閱讀理論以《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》兩文本為主；新詩教學則以《新詩雜話》為文本。但仍有部分文本被交叉談論而反覆引用者，如：《國文教學》之文本，為第四章第一節主要之文本，但內含的朗讀及寫作部分則屬於第三章「讀寫指導」所探討的部分；有關國文程度部分則隸屬第四章第四節「中學生國文程度探究」之部份；有關國文教本的部分則列入第四章第五節「國文教材探討」之部份。

此外，朱自清的散文及個人傳記也有提及其國文教學理論，亦歸為研究範圍。他的古典學術論文，雖為大學以上之學術論著，但仍有少部分文章內容仍關係到中學國文教育者，亦列入為研究內容。如：古文學的欣賞 即為古典文學專集之篇章⁵，但內容為分析及欣賞為內容，有助於中學課程裡理解及欣賞古詩文，此亦歸列為國文教學指導理論內容之一。

至於當代其他學者文教學理論部分，如夏丏尊、葉聖陶及胡適之的國文教學理論，則分見於讀與寫相關文獻中。論文中旁及現代語文史部分、語文學術理論及現代的國文教學論述，都是作為與朱自清理論相對映的學術理論，亦當列為研究範疇。

本文第五章為探討朱自清其後台灣現今國文教學的情形。由於現今教學涵蓋面甚廣，可含文獻資料、國文教師之問卷調查或訪談等，內容繁多，無法一一陳述完整，因此，僅選擇書籍及刊物等文獻資料作為範圍，以依實據探討當今的國文現狀。

本論文有關朱自清作品的取材範圍以《朱自清全集》為主。《朱自清全集》係由其三子朱喬森先生編輯而成，由江蘇教育出版社出版共八冊。內容含作者的詩歌、散文、古詩創作、國文教學論著及學術論著等。取其語文教學論著中之中學國文教學內容為主要研究範圍。其他如：《朱自清論語文教育》、《朱自清古典文學論文集》、《讀寫指導》、《博學舉隅》，皆為後人集結朱自清之佳篇而成，屬性雖不同，但同為本文研究之國文教學文本。

本研究試圖探討朱自清的國文教學論著，並延伸探究現今中學國文教學之原則與方法，故所選擇範圍以國文教學之「教」的指導及「學」的方法為內容。如：《國文教學》、《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》探討讀與寫的指導、國文教學原則及方法之探討、國文選本與中學生國文程度等。《經典常談》則作為國文教學中相關國學常識的補充教材，也是中學生對古典文學自學的入門書。《新詩雜話》等談論新詩

⁵ 上海古籍出版社將之編入《朱自清古典文學專集》中，於1981年8月。

有關著作，除了論新詩文學外，亦有國文教師鑑賞及評析新詩的指導之論。以上所著，皆能針對中學國文「教」、「學」所需，所提出精闢的見解。

因此，文本不論新舊編輯，文獻不分種類，只要與朱自清國文教學理論並談及中學國文教學部分者，都為本論文研究之範圍。

最後將「國文教學」與「國文教學指導理論」之名詞作一義界。

五四以後，將「國文科」改為「國語科」(民國九年)，此後國小便以「國語科」為名，而初中、高中仍沿用「國文科」，朱自清的教學相關著述便以「國文教學」行之。自葉聖陶改用「語文科」後，大陸一般皆用「語文科」為名，相關的教學論著都以「語文教學」稱之；一九四九年來台後，教育部仍稱「國文科」，本論文以「國文教學」為主題，但論及大陸學者論述時，仍稱為「語文教學」，故兩者並存於文中。

又朱自清的國文教學論著中，有以國文教師為閱讀對象者，亦有以國文學習者，故含有「教學理論」與「教學指導」兩者於其中，因此在「國文教學指導理論」的命題裡，含蓋有關國文教學理論以及國文教學指導兩部分。亦即研究內容暨含「教學理論」亦有「教學指導」，兩者不特別分立敘述。

第三節 研究方法

本節試從研究處理程式及安排呈現的方式及研究方法作一番分析，透過研究資料的處理、呈現方式及研究的方法，以明瞭全篇的研究流程。

一、研究資料處理

有關搜羅資料分為核心資料、間接資料及周邊資料，詳述如後：

(一) 核心資料

以《朱自清全集》文本為主，含《國文教學》、《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》、《經典常談》、《新詩雜話》、《朱自清古典文學論文集》(上)(下)及其他相關國文教學著作。

另有大陸中央教育科學研究所，編列其有關國文教學集結為《朱自清論語文教育》一書，以及香港三聯書店所編中國語文教學經典之朱自清《讀寫指導》，以上三者併為國文教學之文本，探討其有關讀書與寫作及國文教學之相關問題，三者內容有相重疊處，詳略不同，亦能互補其不足。(詳見附表二)

此外，台灣出版之《博學舉隅》係結合《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》兩書編纂而成，也是內容相同、版本不同的相關文本。

(二) 間接資料

中國現代語文教育史、語文教育學等語文教育專書，見朱自清國文教學於歷史上的貢獻；視當代經典國文教學名著，明其在當代的語文教學地位。並佐以傳記資料、國文教學期刊及剪報篇章，補其罅漏。

有關現代語文教育史的著作如：張隆華主編，湖南師範大學出版社出版的《中國語文教育史綱》及陳必祥主編，雲南教育出版社出版的《中國現代語文教育史發展史》等皆屬之；有關當代經典國文教學名著，香港三聯書店出版一系列套書，含：夏丏尊 劉薰宇著《文章作法》、夏丏尊 葉聖陶著《文章講話》及《文話七十二講》、張中行著《作文雜談》、葉聖陶著《怎樣寫作》、老舍著《讀與寫》等皆為其相關語文教育叢書。

張學波《中學國文教學理論研究》、黃錦鉉《國文教學法》、蔡崇名《中學國文教學析論》、張至善主編《中學語文教學論》、施仲謀著《中國內地、台灣、香港、澳門語文能力測試與比較》及國立台灣師範大學中等教育輔導委員會主編《台灣、大陸、香港、新加坡四地中學語文教學論文集》等，皆為探討現階段國文教學的專著。孫玉石著，中國文化大學出版《中國現代詩歌及其他》及香港出版的《中國新文學大系》(八)新詩卷，是論及解詩及新詩的發展、新詩作家之風格，及新詩編選之標準之相關內容。

有關朱自清傳記資料有：天一出版社之《朱自清傳記資料》、周錦的《朱自清研究》、朱自清的日記書信以及散佈於期刊中之文章，亦可見其教學的面貌，以及語文教學相關期刊、剪報資料和文獻，可以窺探現今國文教學之遺漏及相關問題之探討。

(三) 周邊資料

閱讀學、寫作學、語文教育心理學，皆可作為解析國文教學理論之輔助資料。洪材章、錢道源、黃滄海主編《閱讀學》及盧羨文編《閱讀理解》等為閱讀學論著；陳鍾梁、張振華著《作文與思維訓練》等為寫作學論著；《語文教育學》為語文教育學論著。此外有工具書如《寫作辭典》等及各種學報和期刊資料。

以上資料先就原典將論述摘要，進而做初步的歸納，再予運用、分析、統整、辨證、融會的工夫，闡述朱自清的教學指導理論，以便能清晰條理地呈現論文完整結構及內涵。

二、呈現方式與研究方法

論文內容及結構安排呈現方式詳細敘述如後：

(一) 蒐集朱自清有關國文教學資料為主軸

為蒐羅資料，廣泛查詢各處資料，含政大社資中心、中央研究院各所圖書館、

國家圖書館、台灣各大學圖書館、教育資料館及相關單位的藏書及文獻。利用「全國期刊光碟資料庫」、「中國期刊資料庫」等以電腦網路搜尋，將蒐集的核心資料，間接資料及周邊資料加以歸納整理，並比較、分析，以深究其國文教學指導理論之內涵。

閱讀部分，先以讀書發聲與否分為默讀及朗讀，默讀處又以讀書方式及態度之詳略分，即以其《精讀指導舉隅》、《略讀指導舉隅》兩本書分類敘述。又將朱自清的閱讀理論與其他不同閱讀方法效果作比較，並將其閱讀形式對於閱讀的質量影響作探討，最後視其是否有效提升學生的閱讀能力及國文程度為目的作結。⁶資料的蒐集詳述如後參考書目。

（二）以時間為經，空間為緯，尋求朱自清的國文教學之定位

將同時代相關經典語文教育資料作比照為緯，明瞭當時的國文教學理論指導著作；再以其國文教學理論於現代語文史中的貢獻為經，明瞭其語文教學之價值及影響。

時間方面，以現代語言史為朱自清的教學理論作一定位，視其理論產生的時間前後，是否有其教學理論背景或傳承；抑或對往後教學理論的影響。空間方面，由當時留下的文獻資料，回顧當時語言教學理論之間有何異同。如以葉聖陶、夏丏尊、胡適之的理論作比較，來窺探其個人理論之不同或整個時代的教育理論潮流。

匯通以上二者經緯之研究，得以從縱向的時間及橫向的空間上，全盤理解朱自清語文教學之定位，引為探討現今台灣的國文教學情形，以期建構台灣國文教學之理論。

（三）整合教育、文學及史學

跨越單一學科的範疇，將從國文、教育兩領域出發，旁及語文教育史、語文教育心理學與方法學等各科間做一整合，由各方學理加以應證，以趨深入探微及求其精緻。因此，將相關的教育及教育心理學理論，以及其既有的文學理論及教育史和文學史等學理一併整合，始能完整顯出朱自清的國文教學理論的豐富內涵，亦有助於建立現今的國文教學理論。

（四）國文教學實務探索

除了集結成冊的國文教學相關著作外，社會輿論如期刊報紙等評論。大學入學考試中心所作之語言表達能力測驗研究等報告。再者，資深專業國文教師及筆者本身的國文教學經驗的探訪與評析，以資料收集、綜合整理的方式，再加以整理評析，以期概覽現今國文教學的現狀與問題。

⁶見洪材章等編《閱讀學》，廣東教育出版社，1992年7月第一版p.12