第九章 結論

第一節 花間觀念的形塑

「對於《花間集》的評價,歷來都有分歧。例如清代常州派詞人張惠言,為了抬高《花間集》的地位,採取了封建經學家慣用的手法,硬說花間詞有什麼寄託寓意,牽強於君臣朝野,附會於風雅楚騷,似乎只有這樣,才能算千古不朽的上品。而另有些人,卻又只是就事論事,只見花間詞中的美人花草,而不實事求是地、歷史地研究其所產生的社會根源和從某些角度所反映出來的社會生活和美學意義,採取一筆抹煞的態度,取消了它在文學史上應有的地位。」「其實,試看歐陽炯的《花間集敘》云:

鏤玉雕瓊,擬化工而回巧;裁花剪葉,奪春艷以爭鮮。是以唱 雲謠 則 金母詞清,挹霞醴則穆王心醉。名高 白雪 ,聲聲而自合鸞歌;響遏行雲,字字而偏諧鳳律。

昔郢人有歌 陽春 者,號為絕唱,乃命之為《花間集》。庶使西園英哲, 用資羽蓋之歡;南國嬋娟,休唱蓮舟之引。

大意是說:本為美玉,猶加雕琢;本為鮮花,尚予剪裁。清詞麗音的 白雲謠 ,由西王母唱出;美酒佳釀,使周穆王心醉。這類歌詞名篇,媲美 陽春白雪 ,其優美動聽,響遏行雲,聲聲似鸞鳳和鳴,字字諧十二音律。從前郢人有歌唱 陽春 者,號為絕唱,於是把這些歌詞作品取名為《花間集》,希望流傳於文人雅士的詩壇,不要再唱那些低俗流行的舊調了²。可見《花間集》的命名,是對十

¹ 沈祥原、傅生文:《花間集新注:前言》(江西人民出版社,一九九七年)。

² 參見艾治平:《花間詞藝術.花間集敘解讀》,頁四。

八家詞的讚頌。「花間」一語是美辭,不論是李白的 月下獨酌:「花間一壺酒,獨酌無相親。」或是宋祁的 玉樓春:「為君持酒勸斜陽,且向花間留晚照。」「花」乃是美的代表,「花間」是美景或美好人生的象徵。

當然,歐陽炯對於艷體詩亦有所批評:

自南朝之宮體,扇北里之娼風。何止言之不文,所謂秀而不實。有唐以降, 率土之濱,家家之香徑春風,寧尋越艷;處處之紅樓月夜,自鎖嫦娥。

這也是當日時空背景下的普遍現象。因為這樣,那麼接下來所說的:

則有綺筵公子,繡幌佳人。遞葉葉之花箋,文抽麗錦;舉纖纖之玉指,拍案香檀。不無清絕之詞,用助嬌嬈之態。

就成為很自然的事了。雖然花間詞受宮體詩的影響是不爭的事實,類似宮體內容的詞作在《花間集》中也屢見不鮮。但那些真切的「清絕之詞」,只要我們注意起六朝以來文學覺醒所帶來的人性深化和人情濃化,同時注意起唐代受胡風的影響,對於兩性觀念的開放、愛情意識的活躍,就有可能在當日時空環境中看到對享樂生活的追求和感官刺激的欣羨了。而那些應歌而作的清絕之詞,乃是適應當時社會的需要,也是時代精神的真實反映。何況,若從另一種意義上來講,那些艷情作品,「對感官體驗的細膩刻畫,大大豐富了中國詩歌的描寫空間,展現出動人的藝術魅力。」³

又從詞的發展方面來看,除了作為花間總體傾向的抒寫男女悲歡離合之情的 綺怨主題外,其他各種題材的詞作,也在這裡萌生其幼苗嫩芽,綻開出異彩姿貌。 如辭氣深沉悲涼的懷古詞、意境清美幽靜的隱逸詞及洋溢生活氣息的風土詞等。

-

³ 高鋒:《花間詞研究.導言》, 頁五。

這些詞作,語言清淡,情思曠遠,在花間中展現出一種迥異的風貌,宛如在萬仞 冰山上見到一朵春花般的令人欣慰。

第二節 研究心得的總結

李白 山中問答:「問余何意棲碧山,笑而不答心自閒。桃花流水窅然去,別有天地非人間。」詩中充分流露出那種山水之樂,得之於心的暢意。正如同閱讀《花間集》風土詞的同時,不僅能飽覽炎方異域的風土民情之美,更有一種目酣神迷的微醺之感油然而生。這種心領神會的微妙之情,與李白詩中所言:「笑而不答心自閒」的心情相去不遠。花間詞人目睹了南方風物的美好,感受到民情的淳厚,即使在時空變遷後的今日,讀者於欣賞這些詞作時,也能從中想像當時的情景,可以勾勒風景之美、心領民風之淳、感染詞人之情。在整部《花間集》中,這些風土詞作的數量,雖如同披沙撿金般地有限,然因其別開生面的詞作內容與風格,形成了有異於花間總體風格的別調,呈現出清新脫俗的面貌,超脫於大環境的側豔文風中。所謂「別有天地非人間」,可以為《花間集》風土詞在晚唐五代文學上別開新境的一個註腳。

從本論文各個篇章針對《花間集》風土詞所做的分析研究中,可以歸結出若 干要點:

- 一、 透過風土歌辭的源流,可以了解在悠遠綿長的風土文學長河中,《花間集》 風土詞所佔有承先啟後的特殊地位,以及感受到人與土地之間那種親密 且無法分割的依存關係,所謂的「民風土俗」,正是人民生活與自然風物 水乳交融後的最佳體現。
- 二、 又藉著《花間集》風土詞所用詞調的考察,可以了解到晚唐五代詞體初 形成期,在字數、用韻、平仄等方面所呈現的異同現象,以及風土詞作 者所偏好的調體取向。

- 三、 更從豐富多彩的主題內容中,得以窺見南國女子迷人的丰采,南方當地 特有的勞動習俗,悠然自適的水鄉生活與新奇有趣的異域風物。足見這 些風土詞作以新穎別致的內容,清新可喜的格調,疏朗擴放的眼界,收 攝了琳瑯滿目的南國風物,描繪了熱情親切的南方民情,更吸引了廣大 讀者驚喜讚歎的目光。
- 四、 這些風土詞作不論在篇章的構思、意境的創造、色彩的設飾或物象的運用上,都有其匠心獨具的藝術表現技巧,顯然可見風土詞人的慧眼與巧思,縱然這些《花間集》中的風土詞在書中如同鳳毛鱗爪般有限,卻能以極其別出心裁的藝術手法,超脫於總體風格之外。
- 五、 至於作品風格與文字特色方面,也有獨樹一幟的嶄新風貌:濃厚的民歌 風采,充滿旺盛的生命活力,富含生活氣息的內容風格,給人親切、健 康的閱讀感受;而注重視覺形象的遣詞用字、用語樸而不俚的特質,進 而營造出清秀明淨的語境。這與裙裾脂粉、花柳風情者大異其趣。
- 六、正因為《花間集》風土詞具有語言通俗易懂、表情坦率自然、風格清新爽朗的特質,進而提供了讀者耳目一新的審美感受。不論是自然美、健康美、疏朗美、新奇美、溫馨美、世情美、斑斕美,都可以代表風土詞豐富多彩的美感。

綜觀《花間集》風土詞在文學長河中的價值、地位與影響,雖不能以地位昭著、舉足輕重來形容,然其存在的必要性與必然性,確是不容小覷的。在整個晚唐五代側豔文風中,它就如同一道伏流,默默地潛藏著;它也像是一股清流,不與世合污。它提供了不同的寫作方向,成為失意文人最佳抒情寓志的文類;也指示了厭倦官場生活的士人一個反璞歸真的生活取向。人和土地之間的密切關係,透過風土詞作中濃厚的生活氣息彰顯而出,所以說《花間集》風土詞是南方人民的生活寫實,南國水鄉的風土寫真以及詩人詞客的情感寫照。