附錄一：《花間集》風土詞一覽表

一、李珣

〈南鄉子〉

之二：蘭棹舉（句）水紋開（平韻）競攜藤籠採蓮來（韻）迴塘深處遙相見（仄韻）邀同宴（韻）綠酒一巵紅上面（韻）

之三：歸路近（句）扣舷歌（平韻）採珍珠處水風多（韻）曲岸小橋山月過（仄韻）煙深鎖（韻）荳蔻花垂千萬朵（韻）

之四：乘彩舫（句）過蓮塘（平韻）棹歌驚起睡鴛鴦（韻）游女帶香偎伴笑（仄韻）爭窈窕（韻）競折團荷遮晚照（韻）

之五：傾綠蟻（句）泛紅螺（平韻）閒邀女伴簇笙歌（韻）避暑信船輕浪裡（仄韻）閒遊戲（韻）夾岸荔枝紅蘸水（韻）

之六：雲帶雨（句）浪迎風（平韻）釣翁回棹碧灣中（韻）春酒香熟鱸魚美（仄韻）誰同醉（韻）纜卻扁舟篷底睡（韻）

之七：沙月靜（句）水煙輕（平韻）芰荷香裡夜船行（韻）綠鬢紅臉誰家女（仄韻）遙相顧（韻）緩唱棹歌極浦去（韻）

之八：漁市散（句）渡船稀（平韻）越南雲樹望中微（韻）行客待潮天欲暮（仄韻）送春浦（韻）愁聽猩猩啼瘴雨（韻）

之九：攏雲髻（句）背犀梳（平韻）蕉紅衫映綠羅裙（韻）越王台下春風暖（仄韻）花盈岸（韻）遊賞每邀鄰女伴（韻）

之十：相見處（句）晚晴天（平韻）刺桐花下越臺前（韻）暗裡回眸深屬意（仄韻）遺雙翠（韻）騎象背人先過水（韻）共九首（平仄譜見頁三十九）。

二、歐陽炯

〈南鄉子〉

之一：嫩草如煙（平韻）石榴花發海南天（韻）日暮江亭春影綠（仄韻）鴛鴦浴（韻）水遠山長看不足（韻）

之二：畫舸亭橈（平韻）槿花籬外竹橫橋（韻）水上遊人沙上女（仄韻）回顧（韻）笑指芭蕉林裡住（韻）

之三：岸遠沙平（平韻）日斜歸路晚霞明（韻）孔雀自憐金翠尾（仄韻）臨水（韻）認得行人驚不起（韻）

之四：洞口誰家（平韻）木蘭船繫木蘭花（韻）紅袖女郎相引去（仄韻）遊南浦（韻）笑倚春風相對語（韻）

之五：二八花鈿（平韻）胸前如雪臉如蓮（韻）耳墜金鐶穿瑟瑟（仄韻）霞衣窄（韻）笑倚江頭招遠客（韻）

之六：路入南中（平韻）桄榔葉暗蓼花紅（韻）兩岸人家微雨後（仄韻）收紅豆（韻）樹底纖纖抬素手（韻）

之七：袖斂鮫綃（平韻）採香深洞笑相邀（韻）藤杖枝頭蘆酒滴（仄韻）鋪葵蓆（韻）荳蔻花間趂晚日（韻）

之八：翡翠鵁鶄（平韻）白蘋香裡小沙汀（韻）島上陰陰秋雨色（仄韻）蘆花撲（韻）數隻漁船何處宿（韻）共八首（平仄譜見頁三十九）。

三、孫光憲

〈河傳〉之四：風颭（仄韻）波斂（韻）團荷閃閃（韻）珠傾露點（韻）木蘭舟上（句）何處吳娃越豔（韻）藕花紅照臉（韻）　大堤狂殺襄陽客（換仄韻）煙波隔（韻）渺渺湖光白（韻）身已歸（換平韻）心不歸（疊）斜暉（韻）遠汀鸂鶒飛（韻）（平仄譜見頁四十。）

〈菩薩蠻〉之四：青巖碧洞經朝雨（仄韻）隔花相喚南溪去（韻）一隻木蘭船（換平韻）波平遠浸天（韻）　扣船驚翡翠（換仄韻）嫩玉抬香臂（韻）紅日欲沉西（換平韻）煙中遙解觿（韻）

〈菩薩蠻〉之五：木棉花映叢祠小（仄韻）越禽聲裡春光曉（韻）銅鼓與蠻歌（換平韻）南人祈賽多（韻）　客帆風正急（換仄韻）茜袖隈牆立（韻）極浦幾迴頭（換平韻）煙波無限愁（韻）（平仄譜見頁四十三。）

〈河瀆神〉之一：汾水碧依依（平韻）黃雲落葉初飛（韻）翠蛾一去不言歸（韻）廟門空掩斜暉（韻）　四壁陰森排古畫（仄韻）依舊瓊輪羽駕（韻）小殿沉沉清夜（韻）銀燈飄落香灺（韻）（平仄譜見頁四十二。）

〈風流子〉之一：茅舍槿籬溪曲，雞犬自南自北。菰葉長，水荭開，門外春波漲綠。聽織，聲促，軋軋鳴梭穿屋。（平仄譜如下：－｜＋－＋｜（仄韻）＋｜＋－＋｜（韻）－｜｜（句）｜－　－（句）＋｜＋－＋｜（韻）－｜（韻）－｜（韻）＋｜＋－　－｜（韻））

〈八拍蠻〉：孔雀尾拖金線長，怕人飛起入丁香。越女沙頭爭拾翠，相呼歸去背斜陽。（平仄譜如下：＋｜｜－　－｜－（平韻）＋－　－｜｜－　－（韻）＋｜＋－　－｜｜（句）－　－＋｜｜－　－（韻））

〈竹枝〉之一：門前春水竹枝白蘋花女兒（平韻）岸上無人竹枝小艇斜女兒（韻）商

女經過竹枝江欲暮女兒（句）散拋殘食竹枝飼神鴉女兒（韻）

〈竹枝〉之二：亂繩千結竹枝絆人深女兒（平韻）越羅萬丈竹枝表長尋女兒（韻）楊柳在身竹枝垂意緒女兒（句）藕花落盡竹枝見蓮心女兒（韻）（平仄譜見頁四十三）共八首。

四、皇甫松

〈採蓮子〉之一：菡萏香連十頃陂舉棹（平韻）小姑貪戲採蓮遲年少（韻）晚來弄水船頭濕舉棹（句）更脫紅裙裹鴨兒年少（韻）

〈採蓮子〉之二：船動湖光灩灩秋舉棹（平韻）貪看年少信船流年少（韻）無端隔水拋蓮子舉棹（句）遙被人知半日羞年少（韻）（平仄譜見頁四十二。）

〈浪淘沙〉：蠻歌荳蔻北人愁，浦雨杉風野艇秋。浪起鵁鶄眠不得，寒沙細細入江流。（平仄譜如下：— —｜｜｜— —（平韻）—｜— —｜｜—（韻）｜｜— — —｜｜（句）— —｜｜｜— —（韻））共三首。

五、毛文錫

〈中興樂〉：荳蔻花繁煙豔深，丁香軟結同心。翠鬟女，相與，共淘金。　紅蕉夜裡猩猩語，鴛鴦浦。鏡中鸞舞，絲雨，隔荔枝陰。（平仄譜如下：｜｜— — —｜—（平韻）— —｜｜— —（韻）｜—｜（仄韻）—｜（韻）｜— —（平韻）　— —｜｜— —｜（仄韻）— —｜（韻）｜— —｜（韻）—｜（韻）｜｜— —（平韻））

〈應天長〉：平江波暖鴛鴦語，兩兩釣船歸極浦。蘆洲一夜風和雨，飛起淺沙翹雪鷺。　漁燈明遠渚，蘭棹今宵何處？羅袂從風輕舉，愁殺採蓮女。（平仄譜

如下：— — —｜— —｜（仄韻）｜｜｜— —｜｜（韻）— — +｜— —｜（韻）—｜｜— —｜｜（韻）　— — —｜｜（韻）—｜— — —｜（韻）—｜— — —｜（韻）—｜｜—｜（韻））共二首。

六、張泌

〈河瀆神〉：古樹噪寒鴉（平韻）滿庭楓葉蘆花（韻）畫燈當午隔輕紗（韻）畫閣珠簾影斜（韻）　門外往來祈賽客（句）翩翩帆落天涯（韻）回首隔江煙火（句）渡頭三兩人家（韻）（平仄譜見頁四十二。）

〈浣溪沙〉之十：小市東門欲雪天（平韻）眾中依約見神仙（韻）蕊黃香畫貼金蟬（韻）　飲散黃昏人草草（句）醉容無語立門前（韻）馬嘶塵烘一街煙（韻）（平仄譜見頁四十一）共二首。

七、溫庭筠

〈河傳〉之一：江畔（仄韻）相喚（韻）曉粧妍（換平韻）仙景箇女採蓮（韻）請君莫向那岸邊（韻）少年（韻）好花新滿船（韻）　紅袖搖曳逐風暖（換仄韻）垂玉腕（韻）腸向柳絲斷（韻）浦南歸（換平韻）浦北歸（韻）莫知（韻）晚來人已稀（韻）（平仄譜見頁四十。）

〈荷葉杯〉之二：鏡水夜來秋月，如雪，採蓮時。小娘紅粉對寒浪，惆悵，正思維。（平仄譜如下：｜｜｜— —｜（仄韻）—｜（韻）｜— —（平韻）｜— —｜｜—｜（換仄韻）—｜（韻）｜— —（平韻））共二首。

八、薛昭蘊

〈浣溪沙〉之一：紅蓼渡頭秋正雨（句）印沙鷗跡自成行（平韻）整鬟飄袖野風香（韻）　不語含嚬深浦裡（句）幾迴愁煞棹船郎（韻）鷰歸帆盡水茫茫（韻）

〈浣溪沙〉之八：越女淘金春水上（句）步搖雲鬢珮鳴璫（平韻）渚風江草又清香（韻）　不為遠山凝翠黛（句）只應含恨向斜陽（韻）碧桃花謝憶劉郎（韻）共二首（平仄譜見頁四十一）。

九、和凝

〈春光好〉之二：蘋葉軟，杏花明，畫船輕。雙浴鴛鴦出綠汀，棹歌聲。　春水無風無浪，春天半雨半晴。紅粉相隨南浦晚，幾含情。（平仄譜如下：＋＋｜（句）｜－ －（平韻）｜－ －（韻）－｜－ －＋＋ －（韻）｜－ －（韻）＋｜－ －＋｜（句）－ －｜｜＋ －（韻）＋｜＋－ －｜｜（句）｜－ －（韻））

〈望梅花〉：春草全無消息，臘雪猶餘蹤跡。越嶺寒枝香自拆，冷豔奇芳堪惜。何事壽陽無處覓，吹入誰家橫笛？（平仄譜如下：－｜－ － －｜（仄韻）｜｜－ － －｜（韻）｜｜－ － －｜｜（韻）｜｜－ － －｜（韻）－｜｜－ －｜｜（韻）－｜－ － －｜（韻））共二首。

十、韋莊

〈河傳〉之三：錦浦（仄韻）春女（韻）繡衣金縷（韻）露薄雲輕（換平韻）花深柳暗（句）時節正是清明（韻）雨初晴（韻）　玉鞭魂斷煙霞路（換仄韻）鶯鶯語（韻）一望巫山雨（韻）香塵隱映（句）遙望翠檻紅樓（換平韻）黛眉愁（韻）共一首（平仄譜見頁四十）。

附錄二：《花間集》風土詞使用物象一覽表

一、斜陽之意象

作者	詞牌	詞句
李珣	〈南鄉子〉之四	競折團荷遮晚照。
歐陽炯	〈南鄉子〉之一	日暮江亭春影綠。
同上	〈南鄉子〉之七	藤杖枝頭蘆酒滴，鋪葵蓆，荳蔻梢頭趖晚日。
同上	〈南鄉子〉之三	岸遠沙平，日斜歸路晚霞明。孔雀自憐金翠尾，臨水，認得行人驚不起。
孫光憲	〈八拍蠻〉	孔雀尾拖金線長，怕人飛起入丁香。越女沙頭爭拾翠，相呼歸去背斜陽。
同上	〈河傳〉之四	斜暉，遠汀鸂鶒飛。
同上	〈菩薩蠻〉之四	紅日欲沉西，煙中遙解觿。
同上	〈竹枝〉之一	商女經過江欲暮，散拋殘食飼神鴉。
張泌	〈浣溪沙〉之九	飲散黃昏人草草，醉容無語立門前。馬嘶塵烘一街煙。

二、船之意象

作者	詞牌	詞句
李珣	〈南鄉子〉之二	蘭棹舉，水紋開，競攜藤籠採蓮來。
同上	〈南鄉子〉之三	歸路近，扣舷歌，採珍珠處水風多。
同上	〈南鄉子〉之四	乘彩舫，過蓮塘，棹歌驚起睡鴛鴦。
同上	〈南鄉子〉之五	避暑信船輕浪裡。
同上	〈南鄉子〉之六	雲帶雨，浪迎風，釣翁回棹碧灣中。……纜卻扁舟篷底睡。
同上	〈南鄉子〉之七	沙月靜，水煙輕，芰荷香裡夜船行。

同 上	〈南鄉子〉之八	漁市散，渡船稀，……行客待潮天欲暮。
歐陽炯	〈南鄉子〉之二	畫舸停橈，槿花籬外竹橫橋。
同 上	〈南鄉子〉之四	洞口誰家？木蘭船繫木蘭花。
同 上	〈南鄉子〉之六	路入南中，桄榔葉暗蓼花紅。兩岸人家微雨後……
同 上	〈南鄉子〉之八	島上陰陰秋雨色，蘆花撲，數隻漁船何處宿？
毛 文 錫	〈應天長〉	平江波暖鴛鴦語，兩兩釣船歸極浦。……漁燈明遠渚，蘭棹今宵何處？
皇甫松	〈採蓮子〉之一	晚來弄水船頭濕。
同 上	〈採蓮子〉之二	船動湖光灩灩秋。
同 上	〈浪淘沙〉	蠻歌荳蔻北人愁，浦雨杉風野艇秋。
和凝	〈春光好〉	蘋葉軟，杏花明，畫船輕。雙浴鴛鴦出綠汀，棹歌聲。
張泌	〈河瀆神〉	門外往來祈賽客，翩翩帆落天涯。
薛昭蘊	〈浣溪沙〉之一	燕歸帆盡水茫茫。

三、水之意象

作 者	詞 牌	詞 句
李珣	〈南鄉子〉之二	蘭棹舉，水紋開。
同上	〈南鄉子〉之三	歸路近，扣舷歌，採珍珠處水風多。
同上	〈南鄉子〉之五	夾岸荔枝紅蘸水。
同上	〈南鄉子〉之六	雲帶雨，浪迎風，釣翁回棹碧灣中。
同上	〈南鄉子〉之七	沙月靜，水煙輕，芰荷香裡夜船行。
同上	〈南鄉子〉之十	騎象背人先過水。
歐陽炯	〈南鄉子〉之一	日暮江亭春影綠，鴛鴦浴，水遠山長看不足。
皇甫松	〈採蓮子〉之一	晚來弄水船頭濕。
同上	〈採蓮子〉之二	船動湖光灩灩秋。
同上	〈浪淘沙〉	寒沙細細入江流。
孫光憲	〈風流子〉	菰葉長，水荭開，門外春波漲綠。
同上	〈竹枝〉之一	門前春水白蘋花，岸上無人小艇斜。

四、雨之意象

作者	詞牌	詞句
李珣	〈南鄉子〉之八	送春浦，愁聽猩猩啼瘴雨。
歐陽炯	〈南鄉子〉之八	島上陰陰秋雨色，蘆花撲，數隻漁船何處宿？
皇甫松	〈浪淘沙〉	蠻歌荳蔻北人愁，浦雨杉風野艇秋。
薛昭蘊	〈浣溪沙〉之一	紅蓼渡頭秋正雨，印沙鷗跡自成行。

五、酒之意象

作者	詞牌	詞句
李珣	〈南鄉子〉之二	綠酒一巵紅上面。
同上	〈南鄉子〉之五	傾綠蟻，泛紅螺。
同上	〈南鄉子〉之六	春酒香熟鱸魚美。
歐陽炯	〈南鄉子〉之七	藤杖枝頭蘆酒滴。

六、香之意象

作者	詞牌	詞句
李珣	〈南鄉子〉之七	芰荷香裡夜船行。
歐陽炯	〈南鄉子〉之八	翡翠鵁鶄，白蘋香裡小沙汀。
皇甫松	〈採蓮子〉之一	菡萏香連十頃陂。
薛昭蘊	〈浣溪沙〉之一	整鬟飄袖野風香。
同上	〈浣溪沙〉之八	渚風江草又清香。

和凝	**〈望梅花〉**	**越嶺寒枝香自坼，冷豔奇芳堪惜。**