

目 錄

第一章 緒 論

第一節 研究動機	1-2
第二節 研究範圍	2-6
第三節 研究方法	6-11

第二章 《韓非子》連珠體篇章修辭

第一節 內儲說上 - 七術 篇章闡析 12-92

- 一、原文
- 二、闡析層次
 - (一) 就主題言
 - (二) 就布局言 (請參結構表)
 - (三) 就內容言

第二節 內儲說下 - 六微 篇章闡析 93-170

- 一、原文
- 二、闡析層次
 - (一) 就主題言
 - (二) 就布局言 (請參結構表)
 - (三) 就內容言

第三節 外儲說左上 篇章闡析 171-258

- 一、原文
- 二、闡析層次
 - (一) 就主題言
 - (二) 就布局言 (請參結構表)
 - (三) 就內容言

第四節 外儲說左下 篇章闡析 259-315

- 一、原文
- 二、闡析層次
 - (一) 就主題言
 - (二) 就布局言 (請參結構表)
 - (三) 就內容言

第五節 外儲說右上 篇章闡析 316-366

- 一、原文
- 二、闡析層次
 - (一) 就主題言
 - (二) 就布局言 (請參結構表)
 - (三) 就內容言

第六節 外儲說右下 篇章闡析 367-405

- 一、原文
- 二、闡析層次
 - (一) 就主題言

(二) 就布局言 (請參結構表)

(三) 就內容言

第三章 《韓非子》連珠體字句修辭 (上)

- - 形式美妙的修辭

第一節 類 疊

一、前 言	406-409
二、 內外儲說 類疊的類型	
(一) 類 字	
1.同字相間的類疊	
(1) 同字置於句首	409-411
(2) 同字置於句中	411
(3) 同字置於句末	411-412
(4) 同字置於文首與文中	412-413
(5) 同字無規律出現文中	413-414
2.同詞相間類疊	
(1) 同詞置於句首	414
(2) 同詞置於句中	414-415
(3) 同詞置於句末	415-416
(二) 疊 字	
1.疊字加助詞	416-417
2.疊 字	417
(三) 類 句	
1.類句置於句首	417-418
2.類句規律相間使用	418-419
3.類句置於句首與句末	419
4. 類句置於句末	419-420
(四) 疊 句	420-421

三、 內外儲說 類疊修辭的特色	
(一) 就內容而言	421-423
(二) 就形式而言	423-425
(三) 就心理學而言	425-426
(四) 就美學而言	426
四、 小 結	427
附 表	428-430

第二節 對 偶

一、 前 言	431-432
二、 內外儲說 對偶的類型	
(一) 依句型而論	
1. 當句對	432-433
2. 單句對	433-434
3. 隔句對	434-435
4. 長偶對	435
(二) 依內容而論	
1. 正 對	436
2. 反 對	436-437
(三) 依寬嚴(結構)而論	
1. 寬 對	437-438
2. 嚴 對	438
三、 內外儲說 對偶修辭的特色	
(一) 就作者的心理而言	439-442
(二) 就作品的美感而言	442-444
四、 小 結	444
附 表	445-454

第三節 排 比

一、前 言	455-456
二、 內外排比說 對偶的類型	
(一) 單句排比	456-460
(二) 複句排比	460-466
(三) 綜合運用排比	466-468
三、 內外儲說 排比修辭的特色	468-471
四、小 結	472
附 表	472-485

第四節 頂 針

一、前 言	486-487
二、 內外儲說 頂針的類型	
(一) 段與段之間的頂針	487-488
(二) 句間頂針	
1.單句頂針	488-492
2.詞組頂針	493-494
(三) 句中頂針	494-495
三、 內外儲說 頂針修辭的特色	
(一) 就形式而言	495-497
(二) 就內容而言	497-498
四、小 結	498-499
附 表	500-503

第五節 層 遞

一、前 言	504
二、 內外儲說 層遞的類型	
(一) 單式層遞	
1.遞 升	505-507

2.遞降	507-510
(二) 覆式層遞	
1.並立式	510
2.反覆式	511
三、內外儲說 層遞修辭的特色	511-512
四、小結	512-513
附表	514-517

第四章 《韓非子》連珠體字句修辭（下）

- - 傳情達意的修辭

第一節 設問

一、前言	518-521
二、內外儲說 設問的類型	
甲、依其內容來分	
(一) 提問	521-522
(二) 激問	523-524
乙、依其問數來分	
(一) 一問一對	524-525
(二) 連問連答	
1.兩問兩對	525-526
2.三問三對	526-528
3.五問五對	528-529
三、內外儲說 設問修辭的特色	
(一) 就形式而言	529-534
(二) 就內容而言	534-538
四、小結	538-539
附表	540-559

第二節 引 用

一、前 言	560-562
二、 內外儲說 引用的類型	
(一) 暗 引	562-563
(二) 活 用	564
(三) 引 經	564-565
(四) 稽 古	565-567
(五) 增減原文	567
三、 內外儲說 引用修辭的特色	
(一) 就作品的美感而言	568-569
(二) 就作品的內容而言	569-572
四、小 結	572-573
附 表	574-576

第三節 譬 喻

一、前 言	577-579
二、 內外儲說 譬喻的類型	
(一) 依「譬喻」結構而論	
1.明 喻	579-580
2.隱 喻	580-581
3.略 喻	581-582
4.借 喻	582-583
5.「詳喻」、「博喻」、「合喻」	583-585
(二) 依喻依的對象而論	
1.顯於人者	586-587
2.見於事者	587-588
3.著於物者	588-589
三、 內外儲說 譬喻修辭的特色	
(一) 就作者的心理而言	590-591

(二) 就作品的美感而言	591-595
四、小 結	595
附 表	596-597

第四節 映 襯

一、前 言	598
二、 內外儲說 映襯的類型	
(一) 句子的映襯	
1.反 襯	598-599
2.對 襯	599-600
3.雙 襯	600-601
(二) 整段的映襯	
1.前後段互為呼應	601
2.兼用、迭用句子映襯的整段映襯	602
(三) 數量上的對比映襯	602-603
三、 內外儲說 映襯修辭的特色	
(一) 就作者的心理而言	603-604
(二) 就作品的美感而言	604-606
四、小 結	606
附 表	607-610

第五章 結 論

611-613

參考書目

614-631

