

## 論文摘要

對林耀德這樣一個具代表性的作家而言，相較於豐碩的後人對其創作的評論版圖，有關林耀德散文的深度探索，則更有待較寬廣的空間。本論文首要目的即是釐清林耀德的「破文類」散文觀。探索他如何以跨文類式散文，運用後現代技巧，來建構他自己的都市文學史觀，確立當代文學中的都市精神理想。並以林耀德的散文及文學評論來建構其散文理論，為林耀德的新世代文學論在文學史中找尋更合理適切的定位。

第一章先界定了研究動機及目的，以及研究的範疇和方法說明。並概述前人之研究成果，以說明尚待釐清及架構的研究所在。對於一直被學者認為邊緣化的散文研究，由此概述更能感受，並突顯散文研究之重要。

第二章則針對林耀德之時代背景環境做分析。透過時代背景的脈絡，我們可以了解，八十年代特殊的學術環境，社會的急遽變革，西方文學理論的引進，新世代作家的觀念認同，對於文學新理論的形成有著極重大的意義。釐清了林耀德與新理論及歷史社會的互動面向。

第三章探討的是林耀德的都市文學理論，以林耀德三冊散文作品為主軸，進行文本的分析。側重在於林耀德獨特的散文觀點及所運用的後現代書寫技巧；他主張突破抒情美文的陳觀，打破各文類的固有界域，質疑與顛覆的意味濃厚，由此文本的解析中當可詮釋出林耀德新散文理論的意涵。本文並舉佐了魔幻派大師卡爾維諾《看不見的城市》來與林耀德散文為對照。

第四章的研究重心為林耀德散文的思想主題及風格呈現。林耀德散文的思想多以呈現都市新風貌為主；散文風格除了呈現出都市心理層面的探索、都市精神的意涵延伸外，他的知性散文冷靜而理性，幾乎完全抽離式的敘述基調，洗鍊而精緻。本章將進一步論述林耀德散文的「新世代風格」。

第五章本章著重在探索林耀德新文學史觀及散文史觀的建塑。林耀德受後現代主義影響，提出斷裂的文學史觀，乃在於對既有文化霸權的挑戰。林耀德重新思考文學史的組織原則，也帶出了台灣現代文學史的新的面貌。

第六章為結論，林耀德提出的正視都市的觀點，已在現今的二十一世紀落實於普羅大眾的創作中。在結論方面總整了本文研究心得，並冀望能藉由釐清林耀德散文的文學定位及意義，為林耀德的散文找尋更合理適切的定位。