

摘要

第一章緒論部分，筆者首先敘述本論文的研究動機及目的、研究範圍及方法，並收集、歸納前人研究的成果，最後再簡單敘述本論文之研究大綱。

第二章「眾聲喧嘩：八〇年代女性小說的發展與特色」，這一章共分三節。第一節先敘述八〇年代多采多姿的文學圖像，從政治、經濟、西方文學思潮的衝擊、文學思維的變革、出版環境與消費消費性格的轉變、文學團體與文學刊物的蓬勃發展、電影工業結合文學創作等方面來簡述之。第二節闡述在八〇年代的文學發展脈絡中，女性作家如何「異軍突起」，並如何在八〇年代，「獨領風騷」的背景與發展情況簡述之。接著，再簡單敘述八〇年代重要女性作家群（以朱天文、朱天心、蘇偉貞、袁瓊瓊、蔣曉雲、李昂、廖輝雲等七人為論述對象）及其小說的風格、特色之分析。第三節將八〇年代女性小說家的評價（正、反兩面評價），作概括性整理，在正面評價方面從肯定「女」作家的文學地位、女性書寫與意識的呈現、突破「閨秀」風的書寫侷限等三方面來論述。另外，反面評價有以「閨秀」來貶抑女作家作品的發展與文學價值、女性文學「商品化」、女性書寫的狹隘性等三方面來談，女作家發展的情況與困境。第四節則以蕭麗紅與蕭颯的「登場」為主題，分別從蕭麗紅與蕭颯的生平簡介、成長背景、性情與其思想、作品風格等四方面進行論述。

第三章「古典的出走：蕭麗紅及其作品」，這章主要是討論蕭麗紅及其作品深究。第一節以蕭麗紅在文學評論家中的正、反評價，來談蕭麗紅有無被誤讀的可能。第二節是以蕭麗紅的民俗節慶書寫，來看其小說文本的跨領域，探討其小說文本，如何將中國的節令、民俗崇拜、三大節日、傳統習俗等，巧妙地結合在小說情節。第三節以女性的婚戀觀及家庭題材書寫來談女性的自覺意識。中國傳統女性受到姻緣天定論、心契堅貞的愛情想像、貞操觀、宿命論等舊思維的制約，而陷入男性附屬者的不公平相處模式，並企圖利用大家庭下的女性人物的解構與書寫，來看女性如何從傳統婚戀中，自我的省思與超越。

第四章主要分為三節，分別從蕭麗紅小說文本的鄉土與國族書寫與傳統女性人物的型塑以及蕭麗紅小說語言的等三方面進行討論。第一節從〈黑妮〉、《冷金箋》、《桂花巷》、《千江有水千江月》、《桃花與正果》、《白水湖春夢》等作品中，來談蕭麗紅在鄉土與國族的書寫。第二節以蕭麗紅小說文本中，女性人物的類型與形象分析，再來談女性的情欲書寫。從「貞節牌坊」、儒家禮教（女子無才便是德）、中國傳統文化（裹小腳）等方面來探討，傳統女性受禁錮的身心與女性意識，如何透過自我覺醒的過程，達到女性人物的自我成長。第三節則由探討蕭

麗紅小說文本，其小說語言的藝術，精鍊的古典語言、佛家偈語、台語的運用等交互運用的語言特色，進行探析。

第五章以蕭颯的小說作品中，女性人物的多重面貌，以及顛覆母愛的母親形象和女性意識的覺醒與自我成長等三方面進行討論。蕭颯從女性的愛情、婚姻、情慾、外遇及自我覺醒等方面，來探討蕭颯作品中女性人物的類型。第一節透過蕭颯小說中的女性形象，從中探索出蕭颯作品與社會女性意識間的交互觀照，以及凸顯時代社會變遷下的女性面貌及成長。第二節以蕭颯藉著母親與女兒之間的關係，來呈現新舊世代交替之中，女性人物，如何在婚姻、家庭上，找到自己的地位與成長。第三節以蕭颯受到台灣女性主義的思潮的影響，其筆下的女性人物的自覺意識的萌發過程以及自我成長的過程。

第六章以蕭颯的『異想』世界為標題，討論蕭颯小說文本書寫題材與風格，主要是以蕭颯小說中的三大主題，進行小說文本的探討。第一節談蕭颯小說中，都會與都會女子的典型，並針對台灣都會的興起，對女性的衝擊與影響談起。第二節以變調的愛情，也就是以蕭颯擅長表現的外遇題材來作探討其小說文本的內容。日益複雜的男女關係，傳統的婚戀觀、家庭模式受到挑戰甚至崩垮，解放的情慾挑戰傳統的倫常，最後，外遇事件造成男女境遇的移位，有的傳統女性走出了悲情，過著嶄新的生活。第三節以折翼的天使：青少年問題的書寫，來討論蕭颯為何喜歡寫「青少年」這個族群，以及筆下的青少年成為折翼天使的原因。

第七章，蕭麗紅與蕭颯作品比較及其時代意義，來作全文的總結。第一節以蕭麗紅與蕭颯小說作品比較談起。從兩人的小說題材：原鄉與都會、傳統大家庭與現代小家庭、傳統婚戀與現代外遇等三方面來進行探討，並為兩人小說作品作比較。第二節以論述蕭麗紅和蕭颯的時代意義及其重要性。從兩人擺脫「閨秀」派的寫作風格、豐美女性小說的寫作題材、小說文本突顯女性意識與成長等三方面進行探討與論述。將兩人的時代意義作完整的陳述。

關鍵詞：八〇年代、女性小說、蕭麗紅、蕭颯、女性意識