

目次

目次.....	I
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	9
第三節 前人的研究成果.....	10
一、蕭麗紅.....	10
二、蕭颯.....	12
第四節 研究大綱.....	14
第二章 眾聲喧嘩：八十年代女性小說的發展與特色.....	17
第一節 八十年代多元化的文學圖像.....	17
一、政治經濟生態的遽變.....	17
二、西方文學思潮的衝擊.....	18
三、文學思維的變革.....	19
四、出版環境與消費性格的改變（從量變到質變）.....	20
五、蓬勃發展的文學團體與文學刊物.....	21
六、電影結合文學創作.....	24
第二節 女性作家的崛起及其作品特色.....	26
一、女性作家崛起的社會文化背景.....	26
二、八十年代受到矚目的女性作家及其文學風格.....	31
第三節 八十年代女性小說家的評價.....	62
一、反面評價.....	63
二、正面評價.....	67
第四節 蕭麗紅與蕭颯的登場.....	69
一、古色古香的蕭麗紅.....	70
二、走過從前的蕭颯.....	73
第三章 古典的出走：蕭麗紅及其作品.....	81
第一節 被誤讀的蕭麗紅.....	81
一、通俗的閨秀作家：傳統婚戀書寫.....	81
二、正統的紅學傳人：大家庭題材書寫.....	84
三、張派、胡調系譜：小說語言的承襲.....	86
第二節 蕭麗紅小說中的民俗與節慶書寫.....	88
一、尋根：歲時節慶的書寫.....	90
二、傳承：民俗文化的書寫.....	94
第三節 從愛情到家庭：女性婚戀書寫.....	100
一、愛情純潔論.....	100
二、堅貞無悔的愛情信念.....	104
三、姻緣天定論.....	105
四、傳統婚戀的省思與超越.....	108
第四章 從文化中國到根植台灣：蕭麗紅小說文本書寫.....	115
第一節 鄉土與國族書寫.....	115
一、女性鄉土想像書寫.....	117

二、	從擺盪到明晰的國族書寫.....	125
第二節	小說文本中女性人物的書寫.....	132
一、	女性人物的類型與形象.....	133
二、	女性情欲的書寫.....	142
第三節	古典詩文 VS. 台語方言的小說語境.....	147
一、	古典語言的使用.....	147
二、	佛家偈語的使用.....	152
三、	台語的運用.....	154
四、	小說語言的轉變：台語詞彙的運用.....	164
第五章	蕭颯小說中的女性人物.....	173
第一節	姐姐妹妹站起來：多重面貌的女性類型.....	173
一、	傳統的賢妻良母.....	174
二、	追求情慾、感官的第三者.....	176
三、	擺脫丈夫魔咒的女性.....	179
第二節	顛覆母愛：蕭颯筆下的母親形象.....	182
一、	被消音的「母親」形象.....	183
二、	瘋狂的母親形象.....	185
三、	堅強、獨立的單親媽媽形象.....	188
第三節	走過從前：女性意識的覺醒與自我成長.....	191
一、	女性主義理論與流派.....	191
二、	蕭颯小說中女性人物的自覺意識.....	193
第六章	蕭颯的「異想」世界：蕭颯小說文本主題探討.....	205
第一節	建構都市小說與都會女子.....	205
一、	物慾（金錢）至上的女性.....	207
二、	情欲苦悶的女性.....	209
三、	迷惘無知的女性.....	209
第二節	變調的愛情：外遇題材的書寫.....	211
一、	賢妻良母與外遇.....	212
二、	情慾的越界：外遇男女.....	216
三、	外遇帶給女性正、負面影響.....	219
第三節	折翼的天使：青少年問題書寫.....	223
一、	青少年與家庭.....	224
二、	青少年與多元社會的誘惑.....	233
三、	青少年從失落到成長.....	237
第七章	蕭麗紅、蕭颯作品比較及其時代意義.....	241
第一節	蕭麗紅與蕭颯小說作品比較.....	242
一、	傳統與現代的對比.....	242
二、	女性價值的衝突.....	246
第二節	蕭麗紅與蕭颯的時代意義.....	253
一、	擺脫「閨秀」派的寫作風格.....	253
二、	豐富女性小說的寫作題材.....	256
三、	凸顯女性意識與成長.....	258
參考書目	263