

但卻能汲古意而創新，自創柳書之風格。

三、書體齊備、筆法完善

書法到了唐代，不但各體齊備，而且還有許多不同流派的典範作品。在這時期的書家得以博眾習體，學習古法、超越朝代地去吸取各家營養，擷取所長；在這一時期的書法潮流中，或發揚傳統、或自出新裁，發揮自己的特長。就整個中國書史而言，從甲骨到篆隸，仍然是在書體發展的階段，因而當時的書家影響不能久遠普及，如李斯、程邈等。當字體發展到楷、行、草，已經定型了，使的楷書成爲最通用的字體。柳公權的字體就符合此項先決條件，而它流傳的作品有楷、行、草，這也展現柳公權他的書法魅力。楷書的發展早在三國就已出現，甚至在更早以前，像是近代出土的簡帛文字即是。但楷法之完成卻是在唐代完成，亦即到顏柳才告完成，在筆法上也以顏柳最爲完備。柳公權之書體更受初學者之喜愛，影響之廣，無人能及。唐代的書法，隨著政治、經濟、文學和各類藝術的高度發展，取得了輝煌的成就。其中楷書的成就最爲出色，尤以顏筋柳骨最爲稱著。繼承了南北朝書法的傳統，工整秀麗、精緻大方。筆畫借讓巧妙、結構精當、佈局規整。風格各異。柳公權融合了歐陽詢與顏真卿的風格特徵，採取折衷的表現方法，寫得勁秀挺拔，融合變通，開創柳體之風格。

四、人品高尚，相得益彰

所謂「疾風知勁草，板蕩識忠臣。」刮了大風，所有的草都東倒西歪，只有剛勁的草能生存下來，大風都吹不倒。國家動盪不安，就能看到不受物質誘惑、不爲環境影響、不趨炎附勢的忠臣；像柳公權就是一例。唐文宗常語及漢文帝儉德，並舉袂曰：「此澣濯者三矣」學士皆贊詠帝之儉德。獨公權對曰：「人主當進賢良，退不肖，納諫諍，明賞罰，服澣濯之衣，乃小節耳。」時周墀同對，爲之股慄，公權辭氣不可奪。誠懸忠義之節，貫日月，財富與我如浮雲，剛毅爽朗，與書風表現一致。觀其書如見誠懸之英氣；習其書，不禁讓人見賢思齊。故其人品與書風，相得益彰，相輔相成。柳書得以屹立不搖、歷久彌新，成爲卓越的書法家。

五、書法是一種「心學」的表現

書法被視爲一種心學。劉熙載《藝概》云：「楊子以書爲心畫，故書也者，心學也。心不若人而欲書之過人，其勤學而無所也宜矣。」¹這一觀點源出於漢代揚雄《法言》：「言，心聲也；書，心畫也。聲畫形，君子小人見矣。聲畫者，君子小人所以動情乎！」揚雄看到「書」與內心世界相溝通，君子可以從書這

¹劉熙載《藝概》，見華正人《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁665。

一心畫中流美，而小人也可在心畫顯現其真面目。劉熙載《藝概》云：「鐘繇在《筆法》曰：『筆跡者，界也。流美者，人也。』」柳公權的〈心正則筆正〉說則又豐富發展了這一思想。心是人身的主宰，是行爲動靜的統御者，所以人之思想行爲，全存乎此心。心正則筆正是學書必備要件，因而研究書法，最根本的就是把「心」找回來，退可修養品德，獨善其身；進可兼善天下。

六、筆法特色

柳書結字較爲緊湊，鬆緊的變化甚強，內緊外鬆。線條疏密、虛實、黑白、聚散的互爲對比、相互烘托。外形偏方正、字型結構穩重、儀態端正。汲古意創新意，時而矮扁，時而挺拔如音樂舞蹈之律動，表現字的結構力學、藝術之美感，和唐楷相比較，自成格局，形成柳體。



²劉熙載《藝概》，見華正人《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁665。