

柳公權書法藝術之研究

目次

目次	1
附圖目次	2
附表目次	3
第一章 緒論	4
第一節 研究動機及目的	5
第二節 研究範圍	6
第三節 研究方法	6
第四節 前人研究成果	7
第五節 柳公權的書作目錄	7
第二章 柳公權之生平及其時代背景	21
第一節 生平事蹟	21
第二節 兄弟、交遊	29
第三節 時代背景	32
一、帝王的重視	32
二、經濟背景	34
三、社會影響	35
四、學術文化	36
第三章 柳公權書法之淵源	39
第一節 源於魏晉	39
一、鍾繇	39
一、王羲之	40
二、王獻之	42
第二節 源於唐代	43
一、歐陽詢	43
二、虞世南	45
三、褚遂良	46
四、陸柬之	48
第三節 源於顏真卿	49
第四節 源於六朝碑版及其他	52
第四章 柳公權之書法及其特色	54
第一節 柳公權之書作	54
第二節 柳公權書風的形成與分期	89
第三節 柳公權書法之特色	90
第五章 顏柳書法之比較	104

第一節 師承淵源之比較.....	108
第二節 學書歷程之比較.....	109
第三節 書學理論之比較.....	111
第四節 書法技巧之比較.....	114
一、筆法結構.....	114
二、姿態造形.....	118
三、空間線條.....	131
四、章法節奏.....	131
五、張力氣勢.....	132
六、律動感.....	136
第六章 柳公權在書法史上的評價與影響.....	144
第一節 書法史上對柳公權的評價.....	144
第二節 柳公權書法對唐代的影響.....	146
一、心正則筆正一筆諫的精神及意義.....	147
二、引領求新求變的風潮.....	149
第三節 柳公權書法的歷史定位及對後代的影響.....	150
一、歷史定位.....	150
二、對後代的影響.....	154
第七章 結論.....	158
參考文獻.....	205
附圖目次	
1《柳公綽諸葛武侯祠堂碑》局部.....	30
2《圭峰禪師碑》局部.....	31
3《宣示表》局部.....	40
4《樂毅論》局部.....	42
5《常清靜經》局部.....	40
6《洛神賦跋》局部.....	43
7《送梨帖跋》局部.....	43
8《大唐迴元觀鐘樓銘》局部.....	45
9《九成宮醴泉銘》局部.....	45
10《孔子廟堂碑》局部.....	46
11《孟法師碑》局部.....	48
12《陸柬之文賦》局部.....	49
13《蘭亭詩》局部.....	49
14《自書告身帖》局部.....	50

15《祭侄稿》局部	50
16《神策軍碑》局部	51
17《蒙詔帖》局部	51
18《金剛經》局部	53
19《李晟碑》局部	60
20《吏部尚書馮宿碑》局部	63
21《越州都督刑部尚書苻璘碑》局部	64
22《大達法師玄秘塔碑》局部	67
23《福林寺戒塔銘》局部	73
24《司徒劉沔碑》局部	74
25《魏公謩先廟碑》局部	76
26《吏部尚書高元裕碑》局部	77
27《復東林寺碑》局部	78
28《消災護命經》局部	81
29《聖慈帖》局部	82
30《伏審帖》局部	83
31《奉榮帖》局部	84
32《十六日帖》局部	85
33《嘗瓜帖》局部	86
34《紫絲鞞鞋帖》局部	87
35《張蘭亭詩帖》局部	88
36《泥甚帖》局部	89
37《辱問帖》局部	90
38《多寶塔碑》局部	135
圖版目錄參考碑帖	205

附表目次：

1 柳公權世系表	22
2 顏柳比較表	106
3 唐代重要書家年表	162
4 碑帖釋文	164
5 顏真卿世系表	163
6 顏真卿部份書作目錄	174
7 柳公權年譜	175
8 柳公權行踪及作品分布圖	205

