

柳公權書法藝術之研究

第一章 緒論

中國書法幾千年來一直處於變革中，面對藝術上瞬息萬變的思潮，書法是具有鮮明的當代藝術文化特徵。在書法史上，柳公權的書法是家喻戶曉的，從楷書方面的成就和對後世的影響，除了歐陽詢、褚遂良、顏真卿外，當數柳公權了。談到骨力清勁的柳體，可謂黃髮垂髫，老少皆知。本章緒論，概述本文的研究動機與目的，說明本研究的必要性及其預期成果。接著限定研究範圍並說明研究方法，最後回溯文獻整理歷年研究成果。章末並附各章提要，點明各章重點。

第一節 研究動機與目的

凡稍涉中國書法者，無不知有柳體。然從古至今，人們對柳公權的書法多局限於臨仿，很少進行較全面、有系統的研究，因而至今一般人對柳公權及其書法的全貌仍難有一較為完整、清晰的認識。言柳書者，多謂「顏筋柳骨¹」。舉書跡則僅止於《玄秘塔碑》、《神策軍碑》。在中國書法史上，論書家喻戶曉者，無不言中晚唐的「顏柳」二體楷書；論人格，則僅知「心正則筆正」說，與所謂的「筆諫」說了。然至於柳公權的生平、交遊、學養、書作……等，則多生疏，難以概述。然而翻開書法史頁，千百年來顏柳書體之所以成為學書者啓蒙的楷範，尤其「柳體」²更為普遍，自有其道理，因而全面研究柳公權書法藝術之研究，一窺全貌，乃是一件極有意義的事。

柳公權對於後世書法影響，影響深遠普及，傳世千載。史上柳公權以富有骨力的楷書聞名，清·劉熙載《藝概》云：「字有果敢之力，骨也；有含忍之力，筋也。用骨得骨，故取指實；用筋得筋，故取腕懸。³」、「至范文正《祭石曼卿文》有「顏筋柳骨」之語，而筋骨之辨愈明矣。」⁴足見柳氏書法著重於骨力。明·董其昌《畫禪室隨筆》對於柳公權書法極為推崇，他說：「柳誠懸書，極力變右軍法，蓋不欲與《禊帖》面目相似，所謂神奇化為腐朽，故離之耳。凡人學書，以姿態取媚，鮮能解此。余於虞、褚、顏、歐，皆曾仿佛十一，自學柳誠懸，方悟用筆古淡處。自今以往，不得舍柳法而趨右軍也。」⁵柳公權書法雖蛻變於王右軍，姿態勁媚而其實古淡，因此欲學王書當從柳體入手。

¹ 宋·朱長文，《續書斷》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁307。

² 張小庄，《柳公權》（台北：石頭出版有限公司），2005年1月，頁9。

³ 劉熙載，《藝概》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁663。

⁴ 劉熙載，《藝概》，同上註，頁663。

⁵ 明·董其昌，《畫禪室隨筆》，同上註，頁509。

第二節 研究範圍

柳公權(778---865)字誠懸，生於代宗大歷十三年，卒於文宗咸通六年，享年八十八歲，是中晚唐繼顏真卿之後的大書法家。柳公權的書法風格，唐書本傳說：「公權初學王書，遍閱近代筆法⁶」。由於他在六十歲以前遍閱近代書家筆法，擷取所長，難免有近代書家的影子，在這期間所寫的字體可說是柳書的形成期；而六十歲以後則柳書具體形成，因而本論文研究以其六十歲作為前後期之分界。柳氏二十四歲(801)開始書法創作，迄於五十九歲(836)定為前期；六十歲(837)至去世前一年(864)⁷定為後期。如以年代為分期，又可分為六十歲以前的書作計 21 件，六十歲~七十歲的書作計 32 件，七十歲~八十歲的書作計 15 件，八十歲~八十八歲的書作計 6 件，書寫年月不明的書作計 28 件，合計 102 件

論及柳體的特點，謂可以從不同角度分析；柳體的用筆和筆畫形態亦與前人不同，此皆本文分析的重點。楷書筆法自晉至唐有很大的發展，由初唐歐陽詢、虞世南、褚遂良諸家至盛唐的顏真卿，方圓筆法均已完備。因此，柳公權在筆法本身兼容前人所長，自創新意，若截取柳體某種筆畫分析，多可在前輩的書法中找到其筆法根源。但柳公權用筆的最大特色在於他除能熟練地駕馭各家筆法，隨心所欲地為己所用外，謹嚴的法度，靈活的結體用筆亦為極大特色，如他並非純用方硬瘦勁之筆來展露筋骨，而是起筆多方、收筆多圓、長畫多瘦、短畫剛勁……等，極盡其筆法靈活多變、樣貌豐富多姿的藝術特徵。本論文除針對其傳世書作進行深入之分析外，其與前代、當代書家之書學淵源及對後世之影響等，亦為主要之研究範圍。

第三節 研究方法

本論文的研究方法是以歷史研究法、文獻探討、碑帖形式分析法及筆法技巧分析法等，作為探討柳公權書法研究之主要方法。本論文之研究首先運用歷史研究法，對中晚唐時期書學歷史背景作一全盤深入研究。然後針對目前所見傳世相關文獻進行解讀，並具體的彙整資料，從中發掘出與柳體書學相關之論述。其次針對柳公權之碑帖，直接用形式分析法解讀。相較於其他研究，書法問題的考察，具有獨特的優勢，藉著碑帖的流傳，點畫字形得以忠實的呈現，提供了真實的證據。研究柳體碑帖乃是最直接的材料，藉此可窺見其時、其地、其人與書法有關的文化。

⁶ 後晉·劉昫，《舊唐書·柳公權傳》卷 32 列傳第一百一十五（北京：中華書局），2000 年 3 月，頁 2936。

⁷ 倪文東，《柳公權》（河北：河北教育出版社），2003 年 6 月，第 1 版，頁 40-41。

形式分析法近年來十分興盛，坊間出版了大量關於技法講座之類的書籍，透過形式分析法，為讀者解析書法的奧妙，筆者從此中獲益不少。其實，唐代對技法已經有許多精闢的論述，如張懷瓘《玉堂禁經》中稱：「夫書第一用筆，第二識勢，第三裹束。三者兼備，然後為書，苟守一途，即為未得。⁸」形式分析的文獻，有如張懷瓘《玉堂禁經·用筆法》〈永字八法〉⁹屬筆法一類；歐陽詢《三十六法》¹⁰屬結構一類；顏元孫《干祿字書》屬文字形體一類等。由於歷代書學思想不斷的演進發展，其中用語，分際並不十分嚴密，且也不統一，今撰寫論文，為力求清晰。特將本論文所使用之相關詞語，參酌唐代文獻說明如下：

筆法：即用筆法，或稱用筆。如張懷瓘《玉堂禁經》結裹法稱：「點如利鑽鏤金，畫如長錐界石，仿茲用筆，坐進千里。¹¹」此指點畫之類的用筆法。

結字：或稱分布、裹束、結體、結構等。孫過庭《書譜》稱：「至如初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。」¹²張懷瓘《評書藥石論》稱：「結字俊秀，類於生動。」¹³此指筆畫的分布、平正、險絕之結體。

字體：即文字之形體，顏元孫《干祿字書》序云：「貞觀中刊正經籍，因錄字體數紙以示讎校楷書。」此指文字俗體、通體、正體之類。¹⁴

第四節 前人研究成果

截至目前為止，有關柳公權及其書作之研究，除吳鴻清所著《中國書法全集(27)隋唐五代·柳公權》、張小庄所著《柳公權》二書外，餘多只分散於書法通論中，作粗淺片面之介紹。然柳公權在歷代書史上享譽盛名，自古至今亦為家喻戶曉之書家，學其書法者代不乏人，然而作全面且深入之學術探討者，至今竟仍闕如。因而踵繼前人零星之論述與啟發，不揣淺陋，將戮力勉勵而進，期能將柳氏其人其書之內涵、特色，與其在歷史上的定位，對後世的影響等，都能極盡可能地進行研究、分析、展現成果。

第五節 柳公權的書作目錄

⁸ 唐·張懷瓘，《玉堂禁經》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁207。

⁹ 唐·張懷瓘，《玉堂禁經·用筆法》，同上註，頁199。

¹⁰ 宋·歐陽詢《三十六法》，同上註，頁90。

¹¹ 唐·張懷瓘，《玉堂禁經》，同上註，頁207。

¹² 唐·孫過庭《書譜》，同上註，頁116。

¹³ 唐·張懷瓘《評書藥石論》，同上註，頁209。

¹⁴ 唐·顏元孫《干祿字書》，見施安昌編，《顏真卿書干祿字書》（北京：紫禁城出版社），1992年7月一版二刷，頁4-5。

柳公權是中國書法史上楷書書體的總結者和創新家，他對產生於三國、魏晉六朝、隋代有進一步發展，並成熟於初唐的楷書，進行全面的整理和改革，特別是對碑楷書進行吸收和借鑑，結合唐代的時代風貌和審美特點，制定了楷書的法制，從而使他的書法作品成爲「唐書尚法」的代表之一

董其昌《畫禪室隨筆》云：「晉、宋人書，但以風流勝，不為無法，而妙處不在法。至唐人使專以法為蹊徑，而盡態極妍矣。」¹⁵

馮班《鈍吟書要》云：「結字，晉人用理，唐人用法，宋人用意。」¹⁶

梁巘《評書帖》云：「晉尚韻，唐尚法，宋尚意，明尚態。」¹⁷

書評家言：唐人尚法，唐代書法，楷真第一，法度爲要。晉代書法，重唯美妍麗的字體；宋代書法，重視自己意境，不再遵守某家的法度；元明書法，重視態勢，極盡形式表現。唐楷之特色在「尚法」，幾乎爲歷代書論所共同認定。然而唐楷之尚法者何？大抵均就其結構之謹嚴論之，若馮班之《鈍吟書要》即直指「結字」而言唐人用法，且進一步言之「唐人用法謹嚴，晉用法瀟灑。」以用法之謹嚴區別晉唐書風。

柳公權自幼聰慧，在未入仕之前便開始爲人書寫碑文，如唐德宗十六年(八〇〇年)柳氏二十三歲就已書寫了《李說碑》。柳公權的書蹟，見於宋代文獻著錄尚有近六、七十件，流傳至今卻只剩二十六件。而在歷代法帖著錄中，以宋趙明誠《金石錄》、歐陽修《集古錄》、宋太宗詔刻·王著模勒上石的《淳化閣帖》記載最爲詳盡。茲就宋代文獻中所見的柳公權書跡，傳藏著錄彙整資料介紹如下：

一、宋趙明誠《金石錄》：《金石錄》是北宋趙明誠所撰，趙氏著錄其所見，從上古三代到隋唐五代以來，鐘鼎銘文、碑銘墓誌等石刻文字，盡皆逐件加以鑑定考核。是書採用錄目與跋尾體例寫成，全書共有三十卷，現存十卷。其所錄柳公權書跡計有以下五十一種。

二、宋歐陽修《集古錄》：爲宋代金石學之代表名作。歐陽修撰《集古錄跋尾》共十卷，廣收自秦到五代的金文石刻名品，並加以詳細解說。見於《集古錄》著錄書作計有十件。

以上《金石錄》、《集古錄》兩書錄合計柳公權書作有五十二件。

¹⁵董其昌，《畫禪室隨筆》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁508。

¹⁶馮班，《鈍吟書要》，同上註，頁511。

¹⁷梁巘，《評書帖》，同上註，頁537。

1 《李說碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千六百五十，唐《李說碑》，鄭僑撰，柳公權正書，貞元十六年¹⁸」。(八〇〇年)，柳氏二十三歲。

2 《左常侍薛萃碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千七百四十，唐《左常侍薛萃碑》，孟簡撰，柳公權正書，元和十五年¹⁹」。(八一九年)，柳氏四十二歲。

3 《大覺禪師塔銘》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千七百六十七，唐《大覺禪師塔銘》，李勃撰，柳公權正書，長慶四年²⁰」。(八二四年)，柳氏四十七歲。

4 《西平王李晟神碑上》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千七百八十，唐《西平王李晟神碑上》，裴度撰，柳公權正書，大和二年²¹」。(八二八年)，柳氏五十一歲。

清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》：《西平王碑》²²

5 《西平王李晟神碑下》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千七百八十一，唐《西平王李晟神碑下》，裴度撰，柳公權正書，大和二年²³」。(八二八年)，柳氏五十一歲。

6 《涅槃和尚碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千七百八十四，唐《涅槃和尚碑》，武翊黃撰，柳公權正書，大和二年²⁴」。(八二八年)，柳氏五十一歲。

7 《太尉王播碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千七百九十二，唐《太尉王播碑》，武翊黃撰，柳公權正書，大和四年²⁵」。(八三〇年)，柳氏五十三歲。

8 《王播墓誌》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千七百九十三，唐《王播墓誌》，牛僧儒撰，柳

¹⁸宋·趙明誠，《金石錄》，冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷九。

¹⁹宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷九同上註

²⁰同上註

²¹同上註

²²清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》（一）書卷八，頁221。

²³同註21。

²⁴同上註。

²⁵同上註。

公權正書，大和四年²⁶」。(八三〇年)，柳氏五十三歲。

9 《將作監韋文恪墓誌》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百，唐《將作監韋文恪墓誌》，庾敬撰，柳公權正書，大和五年²⁷」。(八三一年)，柳氏五十四歲。

10 《太清宮鐘銘》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四，唐《太清宮鐘銘》，馮宿撰，柳公權正書，大和五年²⁸」。(八三一年)，柳氏五十四歲。

11 《昇玄劉先生碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百十七，唐《昇玄劉先生碑》，馮宿撰，柳公權正書，大和七年²⁹」。(八三三年)，柳氏五十六歲。

12 《贈太尉王智興碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百二十九，唐《贈太尉王智興碑》，裴度撰，柳公權正書，開成元年³⁰」。(八三六年)，柳氏五十九歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

又唐王智興碑，裴晉公撰，智興出于卒伍，無他才能，其為將帥，雖有破李師道，李峇，李同捷之功，然在徐州跋尾，難制逐，崔群侯弘度剽奪貢物，重欵以結權倖，其功不足掩過，晉公為此碑可謂過其實矣。

13 《陰符經序》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百三十一，唐《陰符經序》，鄭澣撰，柳公權正書，開成二年³¹」。(八三七年)，柳氏六十歲。

歐陽修《集古錄》卷九：「右《陰符經序》，鄭澣撰，柳公權書，唐世碑碣顏柳二家書最多，而筆法往往不同，雖其意趣或出於臨時而模勒、鑄封亦有工拙，公權書《高重碑》余特愛模者，不失其真而鋒鉞皆在至，《陰符經序》則蔡君謨已為柳書之最精者。云善藏筆鋒與余之說：正相反然君謨書，擅當世其論必精，故為誌之治平元年二月六日書。余自皇祐中得公權所書，《陰符經序》遂求其經，云：石已亡矣，意必有藏于人間者，求之十餘年，莫可得治平三月，有鑄工張景儒忽以此遺余家小史，遽錄之

²⁶宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷十。

²⁷同上註。

²⁸同上註。

²⁹同上註。

³⁰同上註。

³¹同上註。

信乎，余所謂物常聚於所好也³²」

14《檢校金部郎中崔稹碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百三十三，唐《檢校金部郎中崔稹碑》，李絳撰，柳公權正書，開成三年³³」（八三八年），柳氏六十一歲。

15《淮南監軍韋元素碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百三十五，唐《淮南監軍韋元素碑》，丁居晦撰，柳公權正書，開成三年³⁴」（八三八年），柳氏六十一歲。

16《淄王傅元公碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百三十七，唐《淄王傅元公碑》，李宗閔撰，柳公權正書，開成四年³⁵」（八三九年），柳氏六十二歲。

17《山南西道譯路記》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十，唐《山南西道譯路記》，劉禹錫撰，柳公權正書，開成四年³⁶」（八三九年），柳氏六十二歲。

歐陽修《集古錄》卷九：「公權書住往以模刻失其真，雖然其體骨終在也。³⁷」

18《義陽郡王苻璘碑》

書於開成五年（八四〇年），柳氏六十三歲。《金石錄》卷第二十九

19《魏博何進滔德政碑一》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十一，唐《魏博何進滔德政碑一》，柳公權撰並正書，開成五年³⁸」（八四〇年），柳氏六十三歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

又唐何進滔德政碑，進滔事蹟，固無足取，而柳公權書法為世楷模，此碑尤為雄偉，政和中大名尹建研，磨去舊文，別刊新製，好古者為之，歎息也。

³²歐陽修《集古錄》卷九，見《文淵閣四庫全書》史部四三九目錄類 681（台北：台灣商務印書館），1983年，頁125。

³³宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷十。

³⁴同上註

³⁵同上註

³⁶同上註

³⁷歐陽修《集古錄》卷九，見《文淵閣四庫全書》史部四三九目錄類 681（台北：台灣商務印書館），1983年，頁126。

³⁸同註 36。

歐陽修《集古錄》卷九：「右《何進滔德政碑一》，唐翰林學士承旨兼侍書柳公權撰并書，進滔唐書有傳，開成五年，立其高數丈制度甚閎偉，在今河北都轉運使公廨園中。³⁹」

20《何進滔德政碑二》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十二，唐《何進滔德政碑二》，柳公權撰並正書，開成五年⁴⁰」（八四〇年），柳氏六十三歲。

21《何進滔德政碑三》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十三，唐《何進滔德政碑三》，柳公權撰並正書，開成五年⁴¹」（八四〇年），柳氏六十三歲。

22《何進滔德政碑四》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十四，唐《何進滔德政碑四》，柳公權撰並正書，開成五年⁴²」（八四〇年），柳氏六十三歲。

23《何進滔德政碑五》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十五，唐《何進滔德政碑五》柳公權撰並正書，開成五年⁴³」（八四〇年），柳氏六十三歲。

24《李聽碑上》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十六，唐《李聽碑上》，李右撰，柳公權正書，開成五年⁴⁴」（八四〇年），柳氏六十三歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

又唐李聽碑與唐史所載事蹟多同，惟聽罷魏博節度使，碑言為太子太師，而史作少師，小誤爾。

歐陽修《集古錄》卷九：「又《李聽神道碑》，李石撰聽父子為唐名將，其勳業昭彰，故以碑考傳少所差異，而史家當著其大節其微時，所歷官多不書於體宜然惟其，自安州剎史遷神武將軍，史不宜略而不書者蓋闕也。」

25《李聽碑下》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十七，唐《李聽碑下》，李右撰，柳公

³⁹宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷十。

⁴⁰同上註

⁴¹同上註

⁴²同上註

⁴³同上註

⁴⁴同上註

權正書，開成五年⁴⁵（八四〇年），柳氏六十三歲。

26《贈禮部尚書羅讓碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百四十八唐《贈禮部尚書羅讓碑》王越撰柳公權正書開成五年⁴⁶（八四〇年），柳氏六十三歲。

27《贈太師崔陞碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百五十八，唐《贈太師崔陞碑》，劉禹錫撰，柳公權正書，會昌元年⁴⁷（八四一年），柳氏六十四歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

又唐崔陞碑，據新唐史，陞于邠傳云：陞位吏部侍郎，今以碑考之，陞仕至檢校吏部郎中兼御史中丞，爾蓋傳誤也。

28《大達法師碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百五十九，唐《大達法師碑》，裴休撰，柳公權正書，會昌元年⁴⁸（八四一年），柳氏六十四歲。

清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》：《玄祕塔碑》⁴⁹

29《宣公律院碣》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百六十，唐《宣公律院碣》，嚴厚本撰，柳公權正書，會昌元年⁵⁰（八四一年），柳氏六十四歲。

30《昊天觀碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百六十二，唐《昊天觀碑》，王起撰，柳公權正書會昌三年⁵¹（八四三年），柳氏六十六歲。

31《巡幸左神策軍碑上》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百六十三，唐《巡幸左神策軍碑上》，崔鉉撰，柳公權正書，會昌三年⁵²（八四三年），柳氏六十六歲。

32《巡幸左神策軍碑下》

⁴⁵宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷十。

⁴⁶同上註

⁴⁷同上註

⁴⁸同上註

⁴⁹清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》（一）書卷八，頁221。

⁵⁰同註48

⁵¹同上註

⁵²同上註

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百六十四，唐《巡幸左神策軍碑下》，崔鉉撰，柳公權正書，會昌三年⁵³」（八四三年），柳氏六十六歲。

33 《李石碑》，書於唐會昌三年(八四一年)，柳氏六十四歲。

歐陽修《集古錄》卷九：「右《李石碑》柳公權書，余家集錄，顏柳書尤多，惟碑石不完者則其字尤佳之然也。譬夫金玉埋沒於泥澤，時時發見其一二，則粲然在目，特為可喜爾，熙寧三年李夏既望書。」

34 《金剛經》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百六十六，唐《金剛經》，柳公權正書，會昌四年⁵⁴」（八四四年），柳氏六十七歲。

35 《贈太子少保高重碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百六十八，唐《贈太子少保高重碑》，姪元裕撰，柳公權正書，會昌四年⁵⁵」（八四四年），柳氏六十七歲。

歐陽修《集古錄》卷九：「右《高重碑》，元裕撰，柳公權書，唐世碑刻顏柳二公書尤多，而字體筆畫往往不同，雖其意趣或出於臨時而亦繫於模勒之工拙，然其大法則常在也，此碑字畫鋒力俱完。故特為佳矧其墨蹟，想宜加何也，治平元年正月二十五日書。」

36 《相國李涼公碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百七十二，唐《相國李涼公碑》，李德裕撰，柳公權正書，會昌六年⁵⁶」（八四六年），柳氏六十九歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

又唐李涼公碑，李德裕撰文字殘缺，不可盡識，按新唐史列傳載，石所歷官甚略，其最著者當兼御使中丞充巡邊使。又自給事中遷京兆尹史，皆不載其為荊南節度使也。史云：讓中書侍郎換檢校兵部尚書，會昌三年檢校司空徙節河東，而碑云：出加檢校尚書，武宗承統首讓中書侍郎就遷檢校右僕射，餘如故，皆當以碑為主。

37 《商於新譯記》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百七十三，唐《商於新譯記》，韋琮撰，柳公權正書，大中元年⁵⁷」（八四七年），柳氏七十歲。

⁵³宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷十。

⁵⁴同上註

⁵⁵同上註

⁵⁶同上註

⁵⁷同上註

38 《山南西道節度使王起碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百七十四，唐《山南西道節度使王起碑》，李回撰，柳公權正書，大中元年⁵⁸」（八四七年），柳氏七十歲。

39 《牛僧孺碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百七十六，唐《牛僧孺碑》，李珣撰，柳公權正書，大中二年⁵⁹」（八四八年），柳氏七十一歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

又唐牛僧孺碑，李珣撰，據碑云：僧孺自襄陽節度使降授太子少師，遷檢校司徒兼太子太保，而傳言下遷太子太保進少師，碑云：宣宗即位自汝州長史遷太子少保轉少師，分司東洛而史，但言遷為少師亦不言其為分司者，皆史之闕誤，又杜牧撰僧孺墓誌云：文宗朝以中書侍郎平章事，而史作門下侍郎，亦非也。

40 《太子太傅劉沔碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百七十七，唐《太子太傅劉沔碑》，韋慆撰，柳公權正書，大中二年⁶⁰」（八四八年），柳氏七十一歲。

41 《普光王寺碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百八十，唐《普光王寺碑》，李邕撰柳公權正書大中三年⁶¹」（八四九年），柳氏七十二歲。

42 《嶺南節度使韋正貫碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百八十五，唐《嶺南節度使韋正貫碑》，蕭鄴撰，柳公權正書，大中六年⁶²」（八五二年），柳氏七十五歲。

43 《魏公謩先廟碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百八十六，唐《魏公謩先廟碑》，崔絢撰，柳公權正書，大中六年⁶³」（八五二年），柳氏七十五歲。

44 《河東監軍康約言碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百八十七，唐《河東監軍康約言碑》，柳公

⁵⁸宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷十。

⁵⁹同上註

⁶⁰同上註

⁶¹同上註

⁶²同上註

⁶³同上註

權撰並正書，大中七年⁶⁴」（八五三年），柳氏七十六歲。

歐陽修《集古錄》卷九：「右《康約言碑》柳公權撰并書，約言宦者為河東監軍，唐自開元以後，職官益濫，始有置使之名。歷五代迄今多因而不廢世徒知今之使額，非古官襲唐舊號而不知。皆唐宦者之職，約言在大和。開成間嘗為鴻臚禮賓使又為內外客省，使以此見今之使名，自樞密宣言徽而下。皆唐宦官職也，又以見鴻臚卿寺，亦以宦者為使於共間，約言又為宣徽北院副使。又見當時南北宣徽，皆有副使也，治平甲辰秋社前一日書。」

45 《吏部尚書高元裕碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百八十九，唐《吏部尚書高元裕碑》，蕭艱撰，柳公權正書，大中七年⁶⁵」（八五三年），柳氏七十六歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

右唐高元裕碑，據舊史元裕列傳及此碑，皆云元裕祖名魁，而新史宰相世系表獨作彪，蓋誤。

46 《司徒薛平碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百九十一，唐《司徒薛平碑》，李宗閔撰，柳公權正書，大中七年⁶⁶」（八五三年），柳氏七十六歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

右唐薛平碑，據舊史列傳，平為平盧軍節度使，就遷檢校右僕射封魏國，寶曆初入朝，拜檢校司空，為河中節度使，進檢校司徒，更封韓以碑考之，自平盧拜僕射，進封韓國公，敬宗即位，拜檢校司空。寶曆元年，朝京師換左僕射兼戶部尚書，逾月，復為檢校司空節度河中。文宗即位就檢校司徒。蓋未嘗封子魏，而敬宗侍，入朝所拜官吏，亦不載，皆其闕誤也。碑言平罷滑臺為金，吾嘗見二神人，自天執節降庭中，呼曰：薛平還汝舊節，公俯伏拜受，及再為滑臺，以為當之矣。後為平盧，乃驗焉。其事慎倖而唐史無之，豈非妄歟？

47 《觀音院記》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百九十二，唐《觀音院記》，段成式撰，柳公權正書，大中七年⁶⁷」（八五三年），柳氏七十六歲。

48 《起居郎劉公碑》

⁶⁴宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷十。

⁶⁵同上註

⁶⁶同上註

⁶⁷同上註

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百九十三，唐《起居郎劉公碑》，劉三復撰，柳公權正書，大中七年⁶⁸」（八五三年），柳氏七十六歲。

《金石錄》卷第二十九 跋尾二十云：

右唐起居郎劉君碑，劉氏世墓彭城叢亭里，紹聖間，故陳無已學士居彭城，以書抵。余曰：近得柳公權所書劉君碑，文字磨滅獨柳公權姓名三字煥然，余因求得之，碑殘缺，然可識者猶十三四，不忍棄，故錄之。

49 《淮南節度使崔從碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千八百九十九，唐《淮南節度使崔從碑》，蔣仲撰柳公權正書，大中八年⁶⁹」（八五四年），柳氏七十七歲。

50 《復東林寺碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千九百六，唐《復東林寺碑》，崔黯撰，柳公權正書，大中十一年⁷⁰」（八五七年），柳氏八十歲。

歐陽修《集古錄》卷九：「右唐湖州觀察使，崔黯撰柳公權書，東林寺會昌中廢之，大中初黯為江州刺史而復之，黯之，文辭甚道麗可愛而世罕有之。」

清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》：《復東林寺碑》⁷¹

51 《西明寺金剛經》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千九百九，唐《西明寺金剛經》，柳公權正書，大中十三年⁷²」（八五九年），柳氏八十二歲。

據《舊唐書》評之為「上都《西明寺金剛經》備有鍾、王、歐、虞、褚、陸之體，尤為得意。⁷³」，此碑備有鍾繇、王羲之、歐陽詢、虞世南、褚遂良、陸柬之諸家之體，是柳公權得意之作。

52 裴休的代表作《圭峰禪師碑》

趙明誠《金石錄》記載：「第一千九百，唐《圭峰禪師碑》，裴休撰並正書大中九年⁷⁴」（八五九年），此碑為裴休之代表作，由柳公權篆額，時柳氏七十八歲。

⁶⁸宋·趙明誠《金石錄》冀淑英整理（北京：中華書局影印），1983年6月，卷十。

⁶⁹同上註

⁷⁰同上註

⁷¹清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》（一）書卷八，頁221。

⁷²同上註

⁷³後晉·劉昫，《舊唐書·柳公權傳》卷一百六十五列傳第一百一十五（北京：中華書局），2000年3月，頁2936。

⁷⁴同上註

歐陽修《集古錄》卷九：「右《圭峰禪師碑》，唐相裴休撰并書，其文辭事蹟，無足採，而其字法世所重也故錄之云。」

三、尹一梅主編·宋拓善本懋勤殿本《淳化閣帖》：刻錄於宋太宗淳化三年（九二二）的《淳化閣帖》，是中國書法史上最早的法帖總集，被譽為「法帖之祖」。《淳化閣帖》收錄了從三代到唐朝一百多位書法家的四百餘幅書作，原刻本藏於皇室和王公大臣家，後來以翻刻本的形式流入民間，並引起其他書法叢帖的大量刊刻，對後世造成極為深遠的影響。此叢帖亦錄有柳公權書作四件，茲介紹如下：

53 《聖慈帖》⁷⁵

此帖書寫年月無記載，前兩行書法稍拘謹，而後兩行則越寫越瀟灑、疏朗、流暢。「筆勢往來如用鐵絲糾纏，誠得古人用筆意⁷⁶」。

釋文「聖慈允許守官，稍減罪責，猶深憂懼。續冀面言，不一一。誠懇呈卅弟處，十四日敬白。」

54 《伏審帖》⁷⁷

此帖為柳公權家書，書寫年月無記載。

釋文「伏審姊姊八月定發。弟與廿八弟同從行，遠聞不勝抃躍。今日元七來，望弟速道極也。願在路諮聞，不停滯，幸甚。未即展豁，尚增恨恨。不一一。公權呈廿三弟、廿六弟、廿八弟、卅弟處。卅一弟意不殊。前要小楷，後使送往耶。」

55 《榮示帖》⁷⁸

行書，宋拓淳化閣帖，北京故宮博物院藏。書寫年月不詳，《榮示帖》又稱《奉榮帖》、《赤箭帖》。

釋文：奉榮士承已上訖，惟曾慶悅。下情但多欣愜，垂情問以所要，悚荷難任。倘有赤箭，時寄及三五兩，以扶衰病，便事厚惠。不具。公權狀白。

56 《十六日帖》⁷⁹

書寫年月不詳，從文章和形制上看似有殘缺。字數寥寥十九字，但用筆含潤。

釋文「至十六日專到崇，惟昭察。謹狀。十五日，公權狀。」十六日帖刻入《淳

⁷⁵ 尹一梅主編·宋拓善本懋勤殿本《淳化閣帖·歷代名臣法帖第四》上，（台北：商務印書館），2005年7月，頁242-243。

⁷⁶ 楊家駱《宋人題跋》上，《山谷題跋》卷四〈跋翟公巽所藏石刻〉，（台北：世界書局），1992年4月，頁223。

⁷⁷ 同註71，頁244-245。

⁷⁸ 同註71，頁246-247。

⁷⁹ 同前註71，頁248-249。

化閣帖》。僅二行十九自小楷，但柳公權楷書所謂「肅括」的特色，在此表露無遺。

四、清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》著錄有十八件：

57《太上老君常清靜經》⁸⁰，書於唐開成五年(八四〇年)，柳氏六十三歲。

58《洛神賦跋》⁸¹，書於唐寶曆元年(八二五)，柳氏四十八歲。

59《王獻之送梨帖跋》⁸²，書於唐大和二年(八二八年)，柳氏五十一歲。

60《唐柳尊師墓誌》⁸³，書於唐開成三年(八三七年)，柳氏六十歲。

61《度人經》⁸⁴，書寫年月不明，小楷書，魚叉豆題，趙巖詩。

62《度人經二》⁸⁵，書寫年月不明，楷書。

63《蘭亭詩卷》⁸⁶，書寫年月不明，行書，邢天寵覽，楊希甫，日益習之誌，蔡襄題。

64《陰符經》⁸⁷，外錄《廣川書跋》，書寫年月不明，。

65《蘇夫人墓志》⁸⁸，陸游書，書寫年月不明。

66《心經》⁸⁹，書寫年月不明，楷書。

67《寄藥帖》⁹⁰，書寫年月不明，楷書。

68《宮相帖》⁹¹，書寫年月不明，行書。

⁸⁰清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》(一)書卷八

⁸¹同上註，頁22。

⁸²同上註，頁204。

⁸³同上註，頁208。

⁸⁴同上註，頁27。

⁸⁵同上註，頁181。

⁸⁶同上註，頁27。

⁸⁷同上註，頁27。

⁸⁸同上註，頁27。

⁸⁹同上註，頁181。

⁹⁰同上註。

⁹¹同上註。

- 69 《檢領帖》⁹²，書寫年月不明，行書。
- 70 《簡啓草稿》⁹³，書寫年月不明。
- 71 《紫絲鞞鞋帖》⁹⁴，書寫年月不明。《年衰帖》又稱《紫絲鞞鞋帖》
- 72 《集柳書普照寺碑》⁹⁵，書寫年月不明。
- 73 《翰林帖》⁹⁶又稱《蒙詔帖》，書寫年月不明。
- 74 《楔帖後詩序》⁹⁷，書寫年月不明。

五、未見宋《金石錄》、《淳化閣帖》、《集古錄》、清《式古堂書畫彙考》著錄的作品，經考查發現尚有二十八件，茲介紹如下：（依年代排序，書寫年月不明者置於後。）

- 1 《符元亮碑》，書於唐貞元二十一年(八〇五)，柳氏二十八歲。
- 2 《重復大雲寺記》，約書於唐元和十二年(八一六)，柳氏三十九歲。
- 3 《二帖九十六字》，約書於唐大和元年(八二七)，柳氏五十歲。
- 4 《廻元觀鐘樓銘》，書於唐開成元年(八三六年)，柳氏五十九歲。
- 5 《馮宿碑》，書於唐開成二年(八三七年)，柳氏六十歲。
- 6 《唐憲宗女莊淑大長公主碑》，書於唐開成四年(八三九年)，柳氏六十二歲。
- 7 《李有裕碑》，書於唐開成四年(八三九年)，柳氏六十二歲。
- 8 《李載義碑》，書於會昌五年(八四五年)，柳氏六十八歲。
- 9 《福林寺戒塔銘》，書於會昌六年(八四六年)，柳氏六十九歲。
- 10 《唐太倉箴》，書於唐大中元年(八四七年)，柳氏七十歲。
- 11 《劉君碑》，書於唐大中七年(八五三年)，柳氏七十六歲。
- 12 《唐順宗女濮陽大長公主碑》，書於唐大中九年(八五五年)，柳氏七十八歲。
- 13 《九峰鎮國禪院額》，書於唐開成五年(八六一年)，柳氏八十四歲。
- 14 《薛系先廟碑》，書於唐咸通二年(八六一年)，柳氏八十四歲。
- 15 《封敖碑》，書於唐咸通四年(八六三年)，柳氏八十六歲。
- 16 《魏謨碑》，書於咸通五年(八六四年)，柳氏八十七歲。

⁹²清·卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》(一)書卷八，頁221。

⁹³同上註。

⁹⁴同上註。

⁹⁵同上註。

⁹⁶同上註，頁224。

⁹⁷同上註，頁381。