

第三章 柳公權書法之淵源

人類憑藉著不斷的學習追求進步，在學習過程中，無師自通的情形並不多見，就算是一個聰明絕頂的人，也必然有師法的對象。因此追求學問、學習書法，不僅僅只研求書本上的知識，更要學習前人的經驗、知識，仔細觀察，親自體驗，才能體會書法藝術之奧妙、書法之樂趣。從柳公權前期的書法作品可以看到，柳公權師法的不只是歐陽詢，也不只是顏真卿，而是「遍閱近代諸家」，上及魏晉。其取法之廣博，臨學之精詣，歷時之長久，在中國書法史上可以說是空前絕後。柳公權充分而精熟地掌握了歷代書法尤其是初唐及中唐歐、虞、褚、陸、顏諸家筆法的精萃，為構築自己的藝術奠唐奠定了深厚的基礎。沒有這個基礎，柳公權不可能創製出以結體法度森嚴、筆法靈活多變的書法特色。

師法歷代書家當然是柳體形成的重要原因之一。從柳公權前期的書法特點可以看到。柳公權師法的不只是歐、虞、褚、陸、顏等，其時當代書家及魏晉風尚亦是師法對象。就取法之廣博，臨學之精詣，在中國書法史上亦可算是少見的。據《舊唐書·柳公權傳》云：「公權初學王書，遍閱近代筆法，體勢勁媚，自成一家。」符合唐代書法家學書先學王，然後參以諸家的規律。清梁巘《評書帖》云：「世謂柳書本鄔形，而鄔書傳書絕少。¹」據說柳公權從鄔形那裡得筆法，但鄔形書跡已佚，無從加以推論考究其有無師承之關係。《舊唐書·柳公權傳》云：「公權初學王書，遍閱近代筆法，體勢勁媚，自成一家。……嘗書京兆西明寺《金剛經》有鍾、王、歐、虞、褚、陸諸家法，自為得意。²」又舊唐書云，柳公權之書法淵源，主要來自鍾繇，二王，初唐的歐、虞、褚、陸和中唐的顏真卿，茲分述如下：

第一節 源於魏晉

一、鍾繇

鍾繇，字元常，（一五一~二三〇年）豫州潁川長社（今河南長葛）人，三國時曹魏政權的大臣，鍾皓曾孫，鍾毓、鍾會之父。三十歲時被推舉為孝廉，漢獻帝初平三年（一九二年）時任廷尉正、黃門侍郎，董卓部將李傕、郭汜攻破長安，挾持獻帝之後勸李、郭接受曹操的上書，維持漢室和曹操的關係。漢獻帝興平二年（一九五年）與尚書郎韓斌策劃獻帝的脫逃，因功拜禦史中丞，被舉薦，遷侍中、尚書僕射，封為東武亭侯。張懷瓘《書斷》云：

「繇善書，師曹喜、蔡邕、劉德升。真書絕世，剛柔備焉，點畫之間，多有異趣，可謂幽深無際，古雅有餘，秦、漢以來，一人而已。雖古之善政遺愛，結於人心，未足多也。尚德哉若人！其行書則羲之、獻之之亞，草書則衛、索之下。八分則有《魏受禪碑》稱此為最也。大和四年

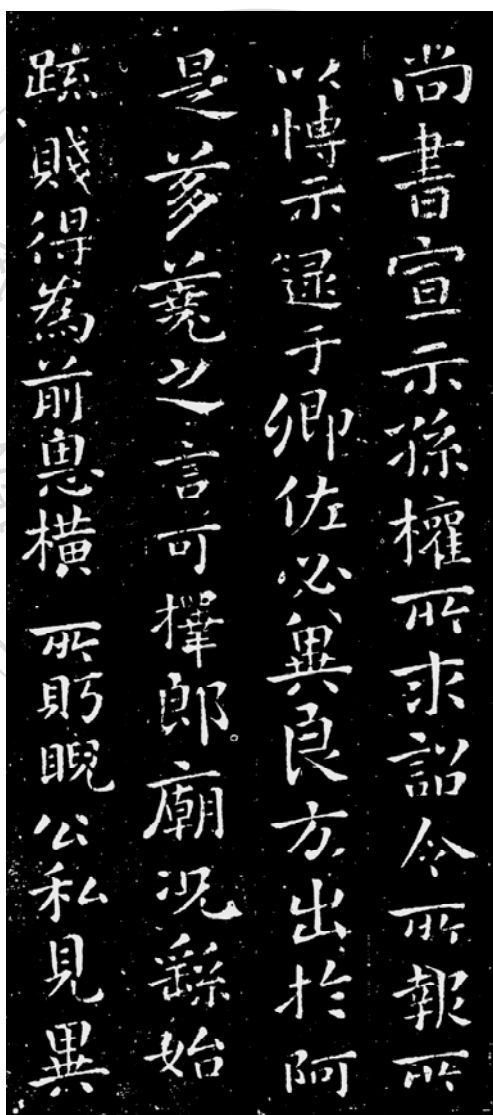
¹ 清梁巘，《評書帖》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁543。

² 後晉·劉昫，《舊唐書·柳公權傳》卷32列傳第一百一十五（北京：中華書局），2000年3月，頁2936。

薨，逮八十矣。元常隸、行入，八分、草入妙。³」

鍾繇也是當時著名書法家，據說他是楷書之祖。在書法方面，與王羲之並稱「鍾王」，其書體被稱為鍾體，為衛夫人、王羲之所師承。鍾繇《宣示表》點畫古樸、字法淡雅。且鍾繇的書法具「瘦」、「清勁」、「天然」的特點，後世的許多書法大家，也都無不受鍾繇書風筆法之影響。柳公權的書法，如柳之起筆收筆，迴鋒之法受其影響深遠。

後晉·劉昫，《舊唐書·柳公權傳》云：「嘗書京兆西明寺《金剛經》有鍾、王、歐、虞、褚、陸諸家法，自為得意。」⁴



圖三：鍾繇《宣示表》

³張懷瓘，《書斷》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁162-163。

⁴宋·朱長文《續書斷》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁305

二、王羲之

王羲之〈三〇三~三六一〉，字逸少，琅琊臨沂（今山東臨沂）人，後遷居會稽。祖正，尚書郎，父曠，淮南太守。逸少骨鯁高爽，不顧常流，起祕書郎，官至右軍將軍，會稽內使，人稱王右軍。張懷瓘《書斷》云：

「王羲之字逸少，琅琊臨沂人……逸少尤善書，草、隸、八分、飛白、章、行，備精諸體。自成一家法。千變萬化，得之神功……逸少隸、行、草、章草、飛白俱入神，八分入妙。妻郗氏甚工書。有七子，獻之最知名。玄之、凝之、徽之、操之並工草隸。⁵」

右軍書學上之成就，出類拔萃，超邁古今，故有書聖之稱。茲略舉歷代書評於下：

袁昂《古今書評》云：「王羲之書字勢屈強，若龍跳天門，虎臥鳳闕。」⁶

李世民《王羲之傳論》云：「詳察古今，研精篆素，盡善盡美，其惟王逸少夫！觀其點曳之工，裁成之妙，烟霏露結，狀若斷而還連；鳳翥龍蟠，勢如斜而反直。玩之不覺為倦，覽之莫識其端。心慕手追，此人而已；其餘區區之類，何足論哉！」⁷

鄭杓《衍極》云：「王羲之有高人之才，一發新韻，晉宋能人，莫或敢擬。」⁸

由以上引述，歷代書論對右軍推崇備至，可見一斑。王羲之既稱書聖，其書學成就非凡，影響後世自亦深遠。尤其初唐之際，在唐太宗之愛好及提倡之下，更籠罩在王字書風之下。

王羲之書法在初唐書風蔚為風氣，人們爭相學習二王，此無疑是太宗皇帝李世民身體力行的崇拜推舉。他不顧君臨天下日理萬機，親撰《晉書·王羲之傳論》，以是「盡善盡美，其惟王逸少乎」的「獨尊王書」，並放下貴為人主的至尊身分，心摹手追，一筆王字，似乎沉浸於書法世界。自此王羲之在中國書法史上占有舉足輕重的地位，以致後人學習書法，必定會提及王書。歷朝歷代，雖然隨著歷史的發展和社會的變化，也不只一次地有過對王書的褒貶之批評，甚至是貶責之辭，但王羲之作為「書聖」的至尊地位，始終無所替代。這固然和唐太宗的頂禮王書以及由此帶來的巨大影響，有著不可否認的重要關係。王羲之書法獨特，內涵深廣的藝術特點，即所謂的「窮變化、集大成」，也許正是歷代書壇、各家各派汲取滋養的共同泉源；而蘊含在這些特點之中的那種既瀟

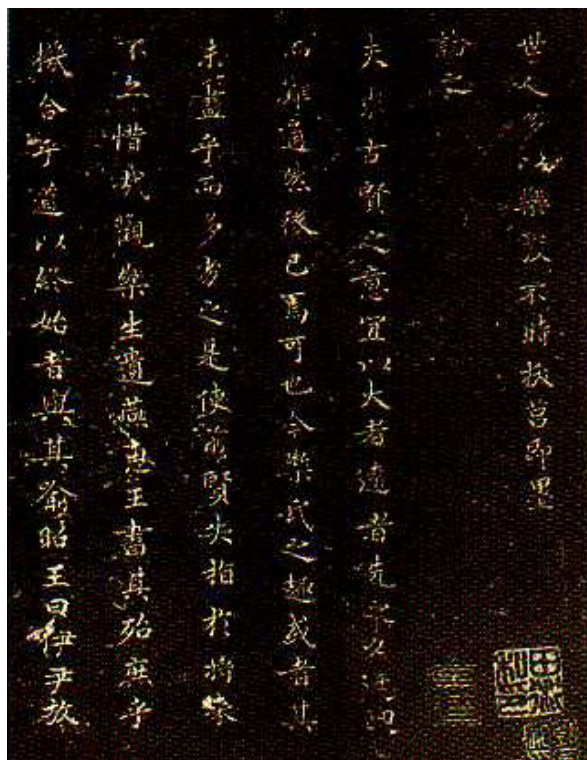
⁵張懷瓘，《書斷》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁164。

⁶袁昂《古今書評》，同上註，頁71。

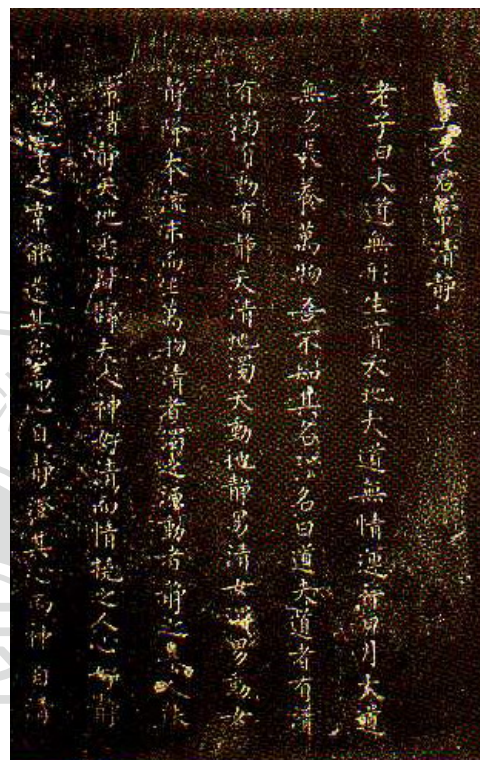
⁷李世民《王羲之傳論》，同上註，頁109。

⁸鄭杓《衍極》，同上註，頁377。

灑曠達、又骨鯁正直；既情韻真露、又平和清遠的人格魅力和精神境界，則更是傳統中國文化中代代相承的寶貴遺產和值得珍視的精髓。其骨鯁性格和柳公權之性格頗相類似，柳公權《常清靜經》結體趨扁，書風敦厚，又與王羲之《樂毅論》相近。



圖四：《樂毅論》局部



圖五：《常清靜經》局部

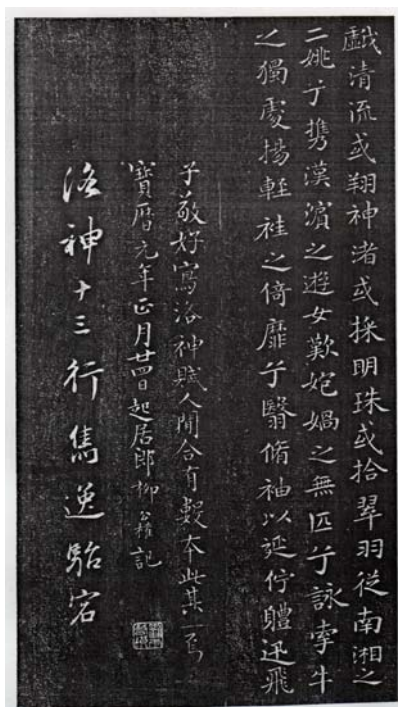
三、王獻之

王獻之〈三三四~三八六〉，字子敬。其在鍾繇以後質樸體貌上，向新巧妍美方向變化，這種新體給了當時書風積極的影響，而王獻之以其聰慧，和對新事物的敏感，在其父新體的基礎上，以豪邁尚奇的藝術天賦再創新格，由「古質」向「今妍」的歷史性轉變。張懷瓘《書議》對獻之超眾獨特才華極盡讚美，說他「天假其魄，非學之巧。」但同時也對父子二人書法做了客觀評價：「逸少秉真行之要，子敬執行草之權，父之靈和，子之神俊，皆古今之獨絕也。」⁹王獻之書法自東晉南朝以來，備受世人珍視，到了唐代，太宗大力蒐訪鍾繇、張芝、二王等人真跡，御府所藏達四百卷。柳公權書王獻之《洛神賦》跋書風清勁、疏朗、字體大小勻稱、錯落有致，和王獻之《洛神賦》有異曲同工之妙。張懷瓘《書斷》云：

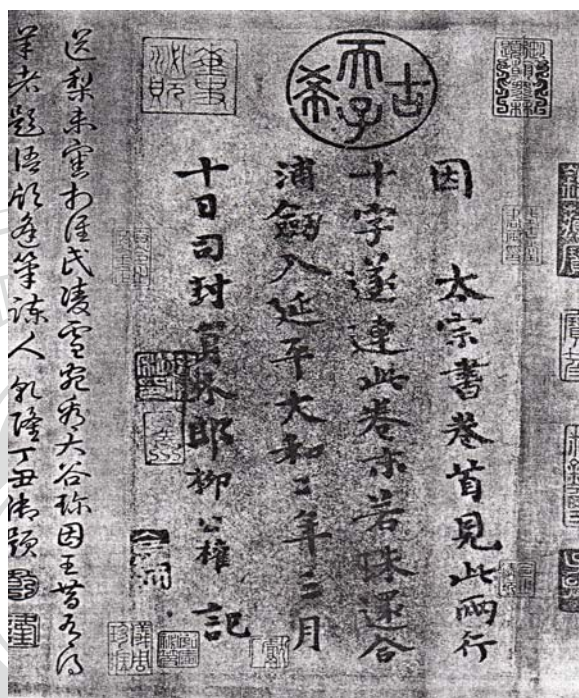
「王獻之，字子敬，尤善草隸。幼學於父，次習於張，後改變制度，別創其法。率爾私心，冥合天矩，觀其逸志，莫之與京。……初，謝安請為長史，太康中新起太極殿，安欲使子敬題榜，以為萬世寶，而難言之。乃說

⁹ 張懷瓘《書議》，同上註，頁 136。

韋仲將題凌雲臺事。子敬知其指，乃正色曰：「仲將，魏之大臣，寧有此事？使其若此，知魏德之不長。」安遂不之逼。子敬年五、六歲時學書，右軍潛於後掣其筆不脫，乃嘆曰：「此兒當有大名。」遂書《樂毅論》與之，學竟，能極小真書。可謂窮微入聖，筋骨緊密，不減於父。如大則尤直而少態，豈可同年。唯行草之間，逸氣過也。及論諸體，多劣於右軍，總而言之，季孟差耳。子敬隸、行、草、章草、飛白，五體俱入神。八分入能。¹⁰」



圖六：《洛神賦跋》局部



圖七：《送梨帖跋》局部

第二節 源於唐代

柳公權書法從王羲之入手，師法甚廣，魏晉及初唐諸家都是他學習的典範。所謂「近代筆法」，雖沒有具體說明是哪幾家，但從文中所述西明寺《金剛經》的書法特點上看，主要是歐陽詢、虞世南、褚遂良、陸柬之諸大家。西明寺《金剛經》早已失傳，其如何「備有鍾、王、歐、虞、褚、陸之體」已不可考，但從近年出土的《鐘樓銘》，中可以略見柳公權書法作品的備有集古之特點。茲分述初唐四家書法，對柳公權的影響如下：

一、源於歐陽詢：

歐陽詢(五五七~六四一)，字信本，潭州臨湘(今湖南長沙)人。世稱歐陽率更。歐陽詢鑽研書法並不是閉門造車，他非常重視向前人學習。曾學王羲之，後來博採眾長，逐漸形成自己的風格，融會貫通而自成一家，兼善眾體，在當

¹⁰張懷瓘，《書斷》，見華正人編《歷代書法論文選》(台北：華正書局)，1984年9月，頁164-165。

時甚至還「揚名國際」，聲明遠播至高麗，太宗也十分賞識他。歐陽詢擅長真、草、隸、篆各體書法，尤精於楷書，筆勢險勁，意態俊逸，後世學者稱為「歐體」。

張懷瓘《書斷》云：「歐陽詢，字信本，博覽今古，官至銀青光祿大夫、率更令。書則八體盡能，筆力勁險，篆體尤精。高麗愛其書，遣使請焉。神堯嘆曰：『不意詢之書名遠播夷狄！』……貞觀十五年卒，年八十五。詢飛白、隸、行、草入妙，大小篆、章草入能。¹¹」
劉熙載《藝概》云：「柳誠懸書，《李晟碑》出歐之《化度寺》，《玄秘塔》出顏之《郭家廟》，至如《沂州普照寺碑》，雖係後人集柳書成之，然剛健含婀娜，乃與褚公神似焉。¹²」

此言柳公權的《李晟碑》筆法乃出於歐陽詢的《化度寺》碑風格。

康有為《廣藝舟雙楫》謂：「誠懸則歐之變革，然清勁峻拔，與沈傳師、裴休等出於其碑為多。¹³」

錢泳《書學》云：「柳出於歐，又學歐」¹⁴

康有為《廣藝舟雙楫》云：「誠懸雖云出歐，其瘦硬亦出《魏元預》、《賀若誼》為多」¹⁵

阮元《北碑南帖論》云：「歐陽詢書法，方正勁挺，實是北派」、「王行滿、韓擇木、徐浩、柳公權等，亦各名家，皆由研習北法，始能自立。」¹⁶

歐陽詢字方正勁挺，柳書適勁挺拔，兩者多有相近之處。傳世書跡，隸書有《房彥謙碑》，正書有《皇甫誕碑》、《化度寺邕禪師塔銘》、《九成宮醴泉銘》、《溫彥博碑》，行書有《史事帖》、《夢奠帖》，此外尚有刻入淳化閣帖中之尺牘、千字文等。歐陽詢《九成宮醴泉銘》其上緊下鬆、中宮內斂的結字特色，和《迴元觀鐘樓銘》中宮緊結相似。對柳體書風的形成影響很大。由以上文獻俱見柳書，確實源於歐書之處。

¹¹張懷瓘《書斷》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁174-175。

¹²劉熙載《藝概》，同上註，頁657。

¹³康有為《廣藝舟雙楫》，同上註，頁766。

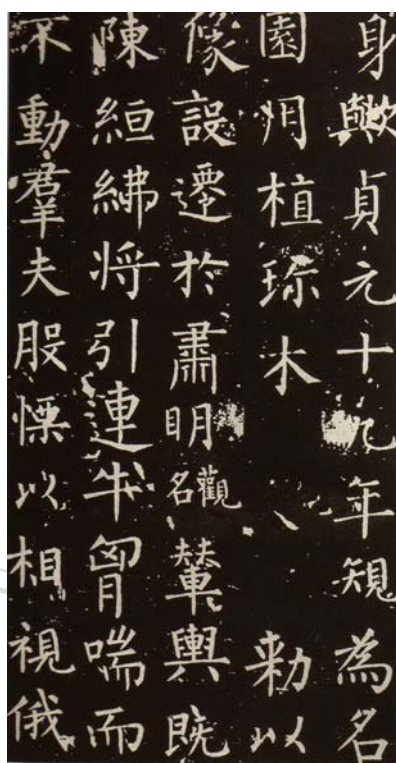
¹⁴清·錢泳《書學》，同上註，頁584。

¹⁵劉熙載《藝概》，同上註，頁762。

¹⁶阮元《北碑南帖論》，同上註，頁589、594。



圖八：《九成宮醴泉銘》局部



圖九：《廻元觀鐘樓銘》局部

二、源於虞世南：

張懷瓘《書斷》云：「虞世南字伯施，會稽餘姚人，隋為秘書郎。煬帝知其才，嫉其鯁直，一為七品十年。仕唐至秘書監，文皇曰：『世南一人，遂兼五絕：一曰忠讜，二曰友悌，三曰博文，四曰詞藻，五日書翰。有一於此，足為名臣，而世南兼之。』……行草之餘，尤所偏工。」¹⁷

虞世南（五五八~六三八），字伯施，會稽餘姚（今浙江）人。官至秘書監，封永興縣子，故世稱「虞永興」，享年八十一歲，賜禮部尚書。虞世南他學習書法特別刻苦耐勞，睡覺時還在被裡書腹練字，已到了入迷的程度。他曾和李世民探討「戈」法。李嗣真《書後品》云：「陸學士東之受於虞祕監，虞祕監受於永禪師，皆有髮體。」¹⁸，虞世南是向智永學習書法的，專心不懈，妙得其體，在歷史上有其主要地位。虞世南在隋代曾做過秘書郎，由於他直言敢諫，隋煬帝很不喜歡他。到了唐太宗時，他任秘書監，依然直言不諱，卻得到唐太宗的器重。

後晉·劉昫，《舊唐書·柳公權傳》云：公權初學王書，遍閱近代筆法，體勢勁媚，自成一派。……嘗書京兆西明寺《金剛經》有鍾、王、歐、虞、

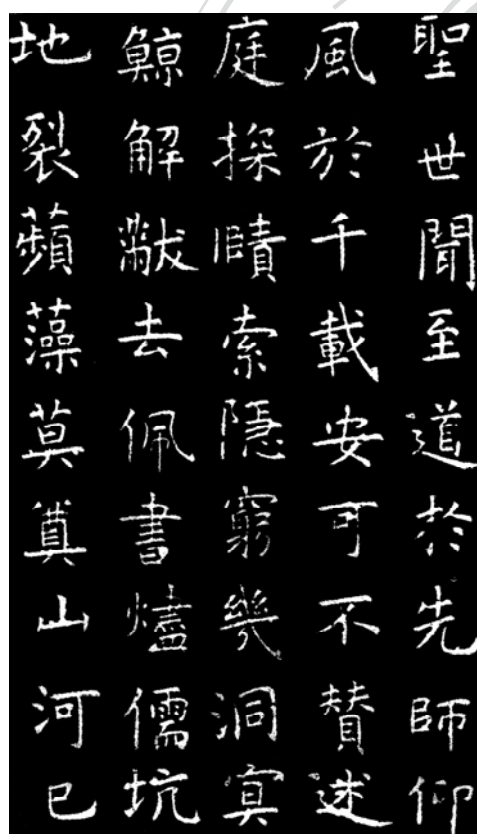
¹⁷張懷瓘《書斷》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁175。

¹⁸李嗣真《書後品》，同上註，頁122。

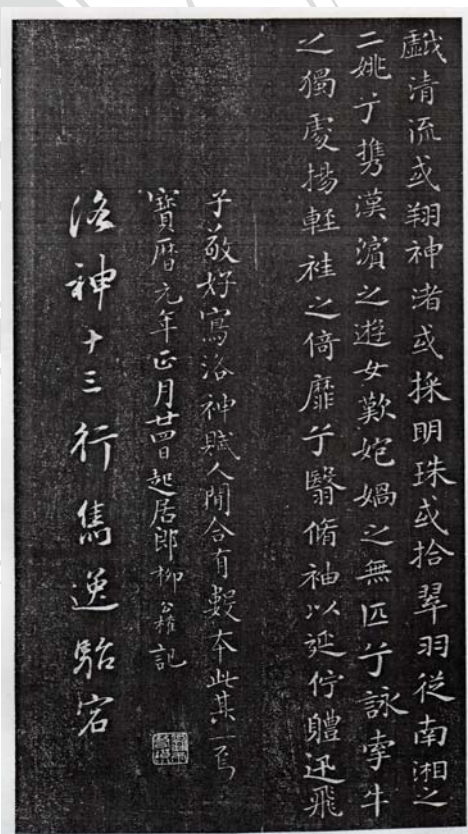
褚、陸諸家法，自為得意。¹⁹

馮班《鈍吟書要》云：「虞世南廟堂碑全是王法，最可師。」²⁰

可見虞世南之書學，乃由智永而直承右軍。他善用正鋒圓筆，故其書多不露鋒芒而內涵筋骨。此與柳書有相近之處。虞世南是初唐的著名書法家，得智永傳授，繼承了二王的書法傳統，因此受到唐太宗的賞識。書風外柔內剛，筆致圓融勁麗，李嗣真《書後品》讚之如「羅綺嬌春，鵝鴻戲沼」²¹。書法與歐陽詢齊名，世稱「歐虞」，但二人風格迥異。存世碑刻有《孔子廟堂碑》，此碑為唐武德九年（六二九年）刻。其書鋒芒內斂，風神凝遠，惜碑早毀。現存《孔子廟堂碑》，均係後世重刻。目前所存精品古拓，僅清人李宗翰所藏一本，現有影印本傳世，但原拓已流入日本，藏三井家。《洛神賦跋》結體趨扁，書風敦厚，和虞世南《孔子廟堂碑》清朗溫潤、骨力含蓄內斂相仿。由以上文獻所載，柳書淵源於虞書可見一斑。



圖十：《孔子廟堂碑》局部



圖六：《洛神賦跋》局部

¹⁹後晉·劉昫，《舊唐書·柳公權傳》卷32列傳第一百一十五（北京：中華書局），2000年3月，頁2936。

²⁰馮班《鈍吟書要》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁513。

²¹李嗣真《書後品》，同上註，頁122。

三、源於褚遂良：

張懷瓘《書斷》云：「褚遂良，河南陽翟人。父亮，太常卿。遂良官至右僕射。善書，少則伏膺虞監，長則師祖右軍，真書甚得其媚趣。顯慶中卒，年六十四。遂良隸、行入妙，亦嘗師授史陵，然史亦有古直，傷於疏瘦也。」

²²
」

褚遂良（五九六~六五九），字登善，河南陽翟人。唐太宗時曾任諫議大夫，唐高宗時封為河南公，所以人們又稱「褚河南」。後來因為反對出身寒微的武則天為皇后，而被貶職。褚遂良書法遠學二王，近效歐、虞，兼收魏碑，融納漢隸，可謂集古生變，銳意出新，形成自己的面貌，在他的傳世碑刻中以《雁塔聖教序》為最出色。

褚遂良因擅長書法得侍太宗，從起居郎逐步升為諫議大夫，進而參加朝政，為宰相之一。因反對武則天為后，被高宗貶為潭州都督，後又貶為愛州刺史。死後竟追奪官爵，子孫流放愛州，兩個兒子，在流放中被殺。

他博涉文史，尤工楷隸，極受父友歐陽詢的器重。其書法，初師虞世南，後學王羲之父子，楷書尤得媚趣，既有深厚的傳統功力，又有鮮明的個性特色，與歐陽詢、虞世南、薛稷並稱為「初唐四大家」。其書風格特別是：結字上收下拓，寬舒端雅；行筆提按分明，剛健瘦硬。劉熙載《藝概》云：

柳誠懸書，《李晟碑》出歐之《化度寺》，《玄秘塔》出顏之《郭家廟》，至如《沂州普照寺碑》，雖係後人集柳書成之，然剛健含婀娜，乃與褚公神似焉。²³

他所寫的《孟法師碑》類似隋《龍藏寺碑》書法，又和歐陽詢的書法風格相近。細觀此碑，用筆方勁古拙，穩健果斷，其中偶見蠶頭雁尾之隸意，但含而不露。所書《雁塔聖教序》則是他晚年之作，可謂最能體現褚書風格面貌的代表。其特點是清麗剛健，瘦硬有餘。《孟法師碑》此碑書法骨力勁健，橫畫較平、左低又高的勢態，從《迴元觀鐘樓銘》的結體、筆法可看出端倪。由以上文獻，見褚遂良影響柳公權頗深。

康有為《廣藝舟雙楫》曰：「柳誠懸《平西王碑》（即《李晟碑》）學《伊闕石龕》（褚遂良書）而無其厚氣，且體格未成，時柳公年已四十餘，書乃如此，可知古之名家，亦不易就，後人或稱此碑，則未解書道者也。²⁴」

²² 唐張懷瓘《書斷》，見華正人編《歷代書法論文選》台北：華正書局，1984年9月，頁175。

²³ 劉熙載《藝概》，同上註，頁657。

²⁴ 康有為《廣藝舟雙楫》，同上註頁778。



圖十一：《孟法師碑》局部



圖九：《迴元觀鐘樓銘》局部

四、源於陸柬之

張懷瓘《書斷》云：「陸柬之，吳郡人。官至朝散大夫、太子司議郎。虞世南之甥。少學舅氏，臨寫所合，亦猶張翼換義之奏表，蔡邕為平子後身。晚習二王，由尚其古……。隸、行入妙，章草書入能。²⁵」

陸柬之(?~?) 約初唐太宗、高宗時人，吳郡（今江蘇吳縣）人，曾官至朝散大夫、太子司議郎，並曾任侍書學士。少時學書師從虞世南，後乃上溯魏晉而專攻王羲之。他是虞世南的外甥。書法早年學其舅，後學二王。他的書法遺跡傳世者甚少。《絳帖》中載字廿五字刻本，又有行書《陸柬之文賦》一卷。

後晉·劉昫，《舊唐書·柳公權傳》云：

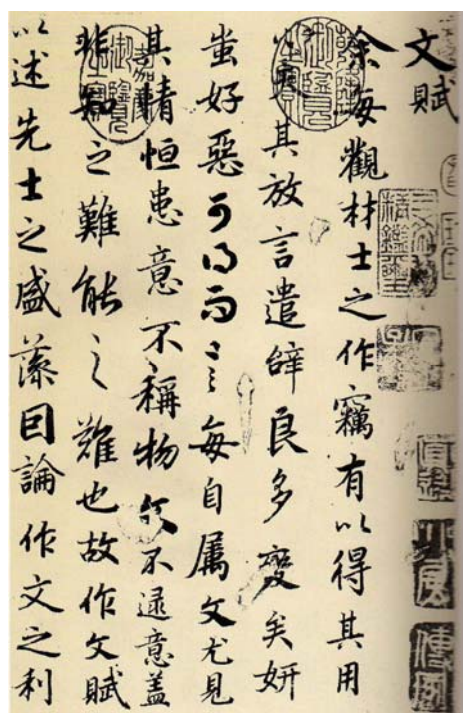
「公權初學王書，遍閱近代筆法，體勢勁媚，自成一家。……嘗書京兆西明寺《金剛經》有鍾、王、歐、虞、褚、陸諸家法，自為得意。²⁶」

而《陸柬之文賦》結體遒勁、妍媚動人，近似柳公權《蘭亭詩》清勁挺拔、筆

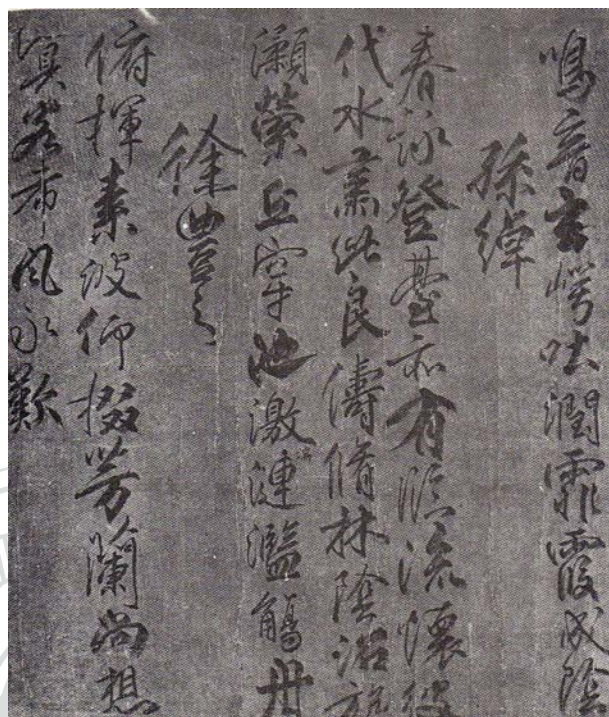
²⁵ 唐張懷瓘《書斷》參見華正人編《歷代書法論文選》台北：華正書局，1984年9月，頁176。

²⁶ 後晉·劉昫，《舊唐書·柳公權傳》卷一百六十五列傳第一百一十五（北京：中華書局），2000年3月，頁2929、2932。

法溫潤。



圖十二：《陸柬之文賦》局部



圖十三：《蘭亭詩》局部

第三節 源於顏真卿

顏真卿(七〇九~七八五) 唐京兆萬年(今陝西西安)人,字清臣。開元進士,遷殿中侍御史,為楊國忠所惡,出為平原太守,故世稱顏平原。安史之亂,顏抗賊有功,入京歷任吏部尚書,太子太師,封魯郡開國公,故又世稱顏魯公。德宗時李希烈叛,宰相盧杞較恨使真卿往勸諭,為希烈所留,忠貞不屈,被縊殺。真卿為瑯琊氏後裔,家學淵博,工于尺牘;從褚遂良,張旭得筆法,其正楷端莊雄偉,氣勢開張,行書遒勁舒和,一變古法,自成一格,人稱「顏體」。柳出於顏之論點有:

宋·朱長文《續書斷》云:「公權正書及行,皆妙品之最,草不失能,蓋其法出於顏而加以道勁豐潤,自名一家。²⁷」

若「顏筋柳骨」之說,則始於范仲淹《祭石學士文》中稱頌石延年書法,後世乃相沿為定論,至元解縉《春雨雜述》云:

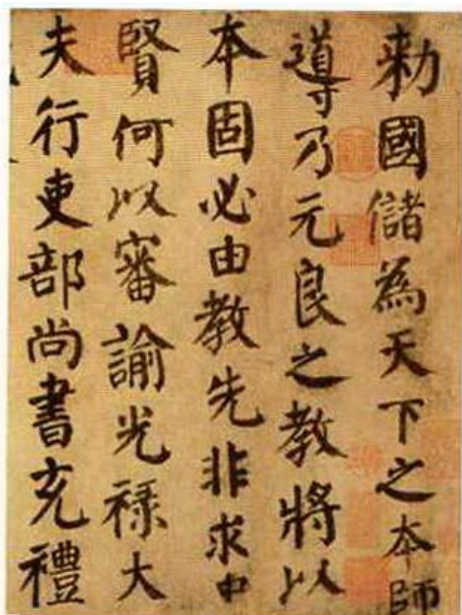
張長史旭傳書法於顏平原真卿,真卿傳柳京兆公權,零陵僧懷素、鄔彤、韋玩、崔邈、張從申,以至楊少師凝式。²⁸

²⁷ 宋·朱長文《續書斷》參見華正人編《歷代書法論文選》(台北:華正書局),1984年9月,頁305。

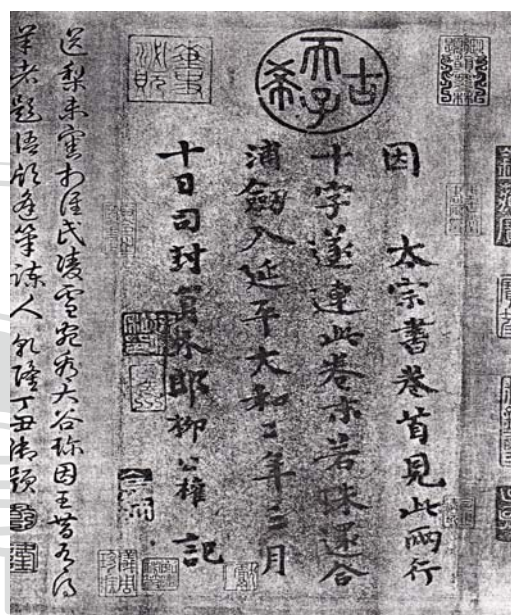
蘇軾《題唐氏六家書後》云：柳少師書本出於顏，而能自出新意。一字千金，非虛語也。²⁹

劉熙載《藝概》云：柳誠懸書，《玄秘塔》，出顏之《郭家廟》³⁰。

以上評論，多以柳公權為顏真卿之嫡傳。柳公權身處晚唐時代，耿介獨立，雖風骨峻極，但未能盡脫顏字藩籬，其書源於顏真卿，是確然可以肯定的。

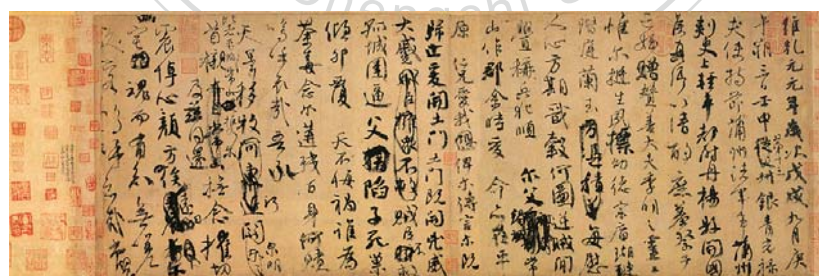


圖十四：《自書告身》局部



圖七：《送梨帖跋》局部

《送梨帖》跋點畫豐腴、厚重，結體雍容、寬博，和顏真卿《自書告身》筆法相似。

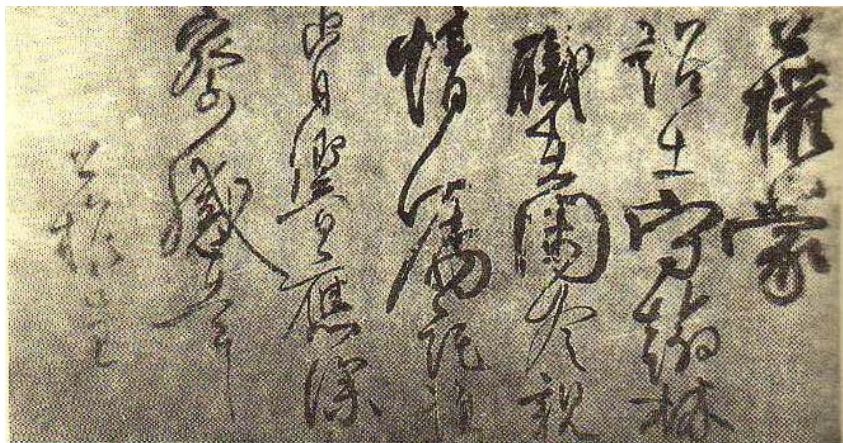


圖十五：《祭侄稿》局部

²⁸ 元·解縉《春雨雜述》，同上註，頁 465。

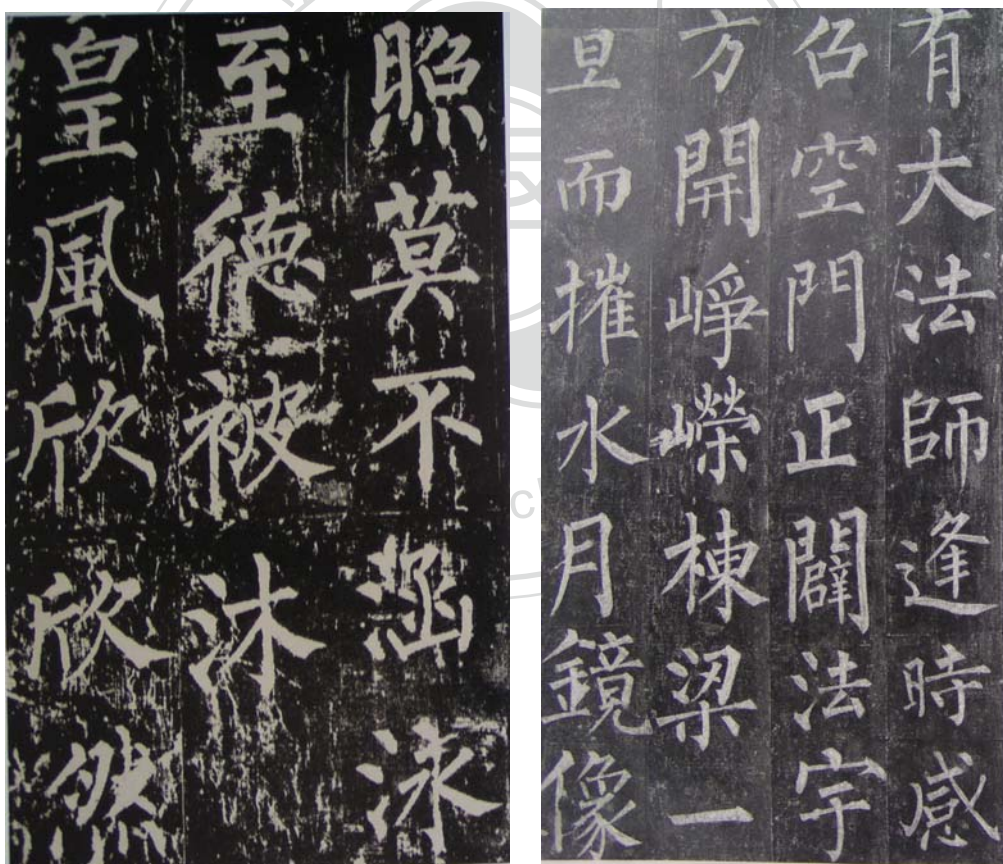
²⁹ 楊家駱《宋人題跋》上，《東坡題跋》卷四〈題唐氏六家書後〉，（台北：世界書局），1992 年 4 月，頁 128。

³⁰ 劉熙載《藝概》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984 年 9 月，頁 657。



圖十七：《蒙詔帖》局部

《蒙詔帖》初看此帖，筆勢開張、雍容大度，用筆氣勢類似顏真卿《祭侄稿》，惟《蒙詔帖》點畫較鬆懈、行筆拖曳可見。



圖十八：《神策軍碑》局部

柳公權的《神策軍碑》和《玄秘塔碑》其用筆之轉折頓挫，都深受顏真卿之影響。

第四節 源於六朝碑版及其他

書至初唐，由於楷書已近乎成熟，故有唐一代楷書成就輝煌，然有唐楷書之成就，實肇基於六朝，亦即唐承六朝之書學，而將其發揚光大者。錢泳《書學》云：

有唐一代崇尚法書，觀其結體用筆，亦承六朝舊習，非率更、永興輩自為創格也。今六朝、唐碑具在，可以尋繹。³¹

從上所述得知，唐承六朝之餘，融鑄眾長，而特重結構之謹嚴與布局之精當。亦即楷書經六朝之嘗試、探索，至有唐一代，已能從前人創作之書跡中，歸納其法度，而納為己用。清康有為《廣藝舟雙楫》云：「蓋唐人皆師法六朝，鄧、張亦師法六朝，故能與之爭道也。³²」

在六朝文化的基礎上，唐代的文化吸收六朝之美並且創新自己的風格特色，蔚成當代文化的高峰。作為中國古代文化代表之一的書法，在唐代這一個特殊的朝代，得到了特殊的禮遇和蓬勃的發展，成為中國書法發展的鼎盛時期，書法的各方面都有得到發展，如名家輩出，書論精妙，書體皆備，篆、隸、楷、行、草百花齊放，取得前所未有的成就。

康有為《廣藝舟雙楫》曰：「南、北朝之碑，無體不備，唐人名家，皆從此出，得其本矣。」³³

南北朝的碑，各種字體都有，唐朝的大書家，都是學南北朝的，從根本上學，不必再學其末流了。

阮元《北碑南帖論》云：「虞世南《孔子廟堂碑》本是南朝王派，故其所書碑碣不多。若歐、褚則全從隸法來，摩崖巨石來，照耀區夏，詢得蔡邕、索靖之傳矣。」唐之殷氏仲容、顏氏真卿，並以碑版隸楷世傳家學。王行滿、韓擇木、徐浩、柳公權等，亦各名家，皆由研習北法，始能自立。³⁴

此皆說明不只是柳公權，凡是唐代書法家，大多無不都習過南北朝書法，而後才卓然自立成家的。

元鄭杓《衍極》云：「顏、柳篆七而分三，歐、褚分八而篆二。」³⁵

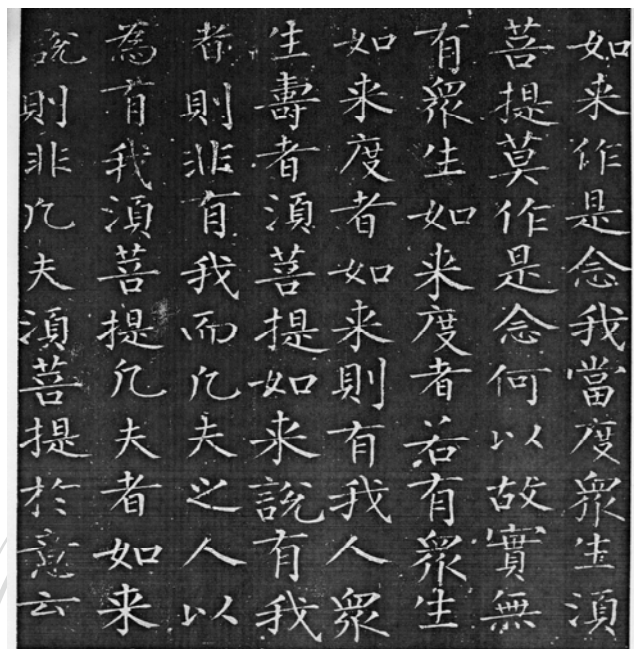
³¹ 錢泳《書學》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁580。

³² 康有為《廣藝舟雙楫》，同上註，頁767。

³³ 康有為《廣藝舟雙楫》，同上註，頁707。

³⁴ 阮元《北碑南帖論》，同上註，頁594。

明豐坊《書訣》云：「古大家之書，必通篆籀，然後結構淳古，使轉勁逸，柏喙以下皆然」³⁶

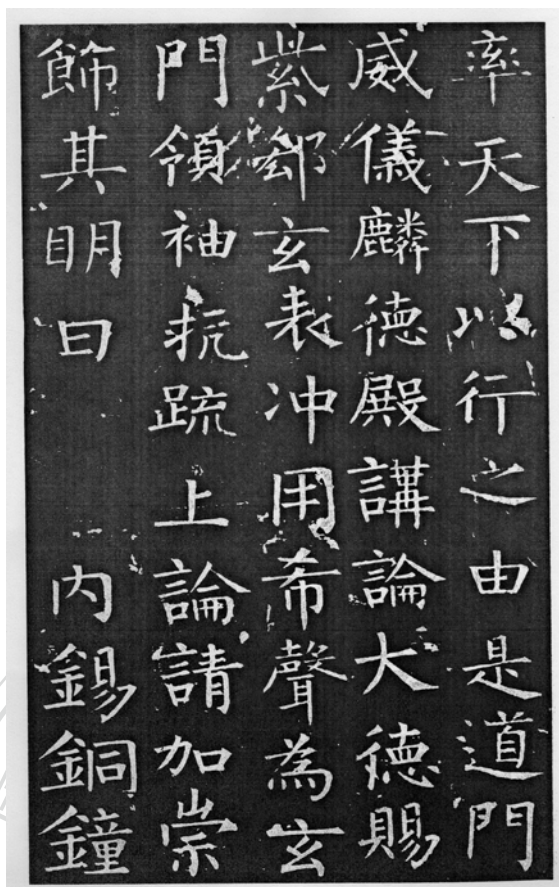


圖十九：《金剛經》局部

如柳公權之《金剛經》，其捺筆從北碑中來，斬釘截鐵，如刀切一般，銳利勁健。

³⁵ 鄭杓《衍極》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁439。

³⁶ 明豐坊《書訣》，同上註，頁472。



圖九：《迴元觀鐘樓銘》局部

又如《迴元觀鐘樓銘》，結構方正均勻，筆分穩平而少起伏，亦頗具魏書方勁之風，無魏碑之古韻。

第四章 柳公權之書法及其特色

項穆《書法雅言》：「誠懸骨鯁氣剛，耿介特立。³⁷」，柳書以骨勁勝，而此骨勁，正其不阿諛、不逢迎，公忠匡益、耿介特立精神之表現。蘇東坡謂柳字本出顏，而能自出新意，一字百金，非虛語也。柳字初學二王而變其法，出於顏而又自出新意，可見其「和而不同」之個性與筆法特色。

第一節 柳公權之書作

從文獻記載中，截至目前為止柳公權之書作有，宋趙明誠《金石錄》收錄柳書計有五十一件、歐陽修《集古錄》計十件（和《金石錄》著錄有九件是相同）、尹一梅主編·宋拓善本懋勤殿本《淳化閣帖·歷代名臣法帖第四》上冊收錄計有四件、清卞永譽纂輯《式古堂書畫彙考》計十八件；未見宋《金石錄》、

³⁷項穆《書法雅言》，見華正人編《歷代書法論文選》（台北：華正書局），1984年9月，頁488。