

參考書目

一、文本

(一) 專書

1、張秀亞散文集：

- 張秀亞，《三色堇》，台北：爾雅出版社，1981。
- 張秀亞，《牧羊女》，台中：光啓出版社，1960。
- 張秀亞，《湖上》，台中：光啓出版社，1967。
- 張秀亞，《愛琳的日記》，台北：三民，1958。
- 張秀亞，《北窗下》，台中：光啓出版社，1962。
- 張秀亞，《曼陀羅》，台中：光啓出版社，1965。
- 張秀亞，《我與文學》，台北：三民書局，1981。
- 張秀亞，《心寄何處》，台中：光啓出版社，1969。
- 張秀亞，《書房一角》，台中：光啓出版社，1980。
- 張秀亞，《水仙辭》，台北：三民書局，1973。
- 張秀亞，《天香庭院》，台北：先知出版社，1973。
- 張秀亞，《寫作是藝術》，台北：東大出版社，1978。
- 張秀亞，《詩人的小木屋》，台北：光啓出版社，1978。
- 張秀亞，《人生小景》，台北：水芙蓉出版社，1978。
- 張秀亞，《我的水墨小品》，台北：道聲出版社，1978。
- 張秀亞，《石竹花的沉思》，台北：道聲出版社，1979。

張秀亞，《湖水·秋燈》，台北：九歌出版社，1979。

張秀亞，《白鴿·紫丁花》，台北：九歌出版社，1981。

張秀亞，《愛的輕歌》，台北：論壇出版社，1985。

張秀亞，《杏黃月》，台北：林白出版社，1985。

張秀亞，《與紫丁香有約》，台北：九歌出版社，2002。

2、艾雯散文：

艾雯，《青春篇》，台北：爾雅出版社，1987。

艾雯，《漁港書簡》，台北：水芙蓉，1983。

艾雯，《生活小品》，高雄：三信，1972。

艾雯，《曇花開的晚上》，台北：水芙蓉，1974。

艾雯，《浮生散記》，台北：水芙蓉，1975。

艾雯，《不沉的小舟》，台北：水芙蓉，1978。

艾雯，《艾雯自選集》，台北：黎明，1980。

艾雯，《倚風樓書簡》，台北：漢藝色研，1990。

艾雯，《綴網集》，台北：大地，1986。

艾雯，《明天，去迎接陽光》，台北：漢藝色研，1990。

艾雯，《花韻》，台北：雅逸圖書，2003。

(二) 報紙

《中央日報》，1952年至2001年，微捲資料。

《中華日報》，1951年至1988年，微捲資料。

《青年戰士報》，1972年至1983年，微捲資料。

《中國時報》，1962年至1974年，微捲資料。

《聯合報》，1980年至2000年，微捲資料。

《臺灣時報》，1985年9月7日至9月12日。

(三) 期刊

《自由中國》，1949年11月至1960年12月。

《文壇》，1957年11月至1985年11月。

《新時代》，1961年1月至1977年11月。

《文訊》，1983年7月至1997年7月。

《皇冠》，1962年。

《中央月刊》，1950年9月至1997年7月。

《文學時代》，1983年。

《藝文生活》，1960年至1961年。

二、研究專書、單篇論文及報紙

(一) 台灣文學史及評論類

1、專書

尹雪曼，《中華民國文藝史》，台北：正中書局，1975。

葉石濤，《台灣文學史綱》，高雄：春暉出版社，1987。

彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》，高雄：春暉出版社，1997。

2、單篇論文

王德威，〈五〇年代反共小說新論——一種逝去的文學〉，張寶琴、邵玉銘、痲弦主編《四十年來中國文學》，1997年。

司徒衛，〈五十年代自由中國的新文學〉，《文訊—三十九年至四十八年的文學回顧專輯》，1984年3月。

司徒衛，〈泛論自由中國小說〉，《畫評續集》，台北：幼獅書店，1960。

李牧，〈新文學運動歷程中的關鍵時代－試探五〇年代自由中國文學創作的思路及其所產生的影響〉，《文訊－三十九年至四十八年的文學回顧專輯》，1984年3月。

陳芳明，〈反共文學的形成及其發展〉，《聯合文學》，2001年5月。

楊照，〈文學的神話·神話的文學－論五〇、六〇年代的台灣文學〉，《文學、社會與歷史想像》，台北：聯合文學，1995。

楊照，〈末世情緒下的多重時間－再論五〇、六〇年代的文學〉，《文學、社會與歷史想像》，台北：聯合文學，1995。

齊邦媛，〈二度漂流的文學〉，《霧漸漸散的時候》，台北：九歌，1998。

齊邦媛，〈從灰濛凝重到恣肆揮灑－五十年來的台灣文學〉，《霧漸漸散的時候》，台北：九歌，1998。

劉心皇，〈自由中國五十年代的散文〉，《文訊－三十九年至四十八年的文學回顧專輯》，1984年3月。

應鳳凰，〈「自由中國」「文友通訊」作家群與五十年代台灣文學史〉，《台灣文學研究工作室》，1998。

薛茂松，〈五十年代文學大事紀要〉，《文訊－三十九年至四十八年的文學回顧專輯》，1984年3月。

龔鵬程，〈台灣文學四十年〉，《台灣文學在台灣》，台北：駱駝出版社，1997。

（二）文學理論類

1、專書

任一鳴，《中國女性文學的現代衍進》，香港：青文書屋，1997。

朱光潛，《文藝心理學》，台北：開明書局，1993。

余光中編，《中華現代文學大系》，台北：九歌，1989。

吳裕民，《女作家自傳》，台北：中美文化出版社，1972。

李春林，《東方意識流文學》，遼寧：遼寧大學出版社，1987。

李瑞騰主編，《評論二十家》，台北：九歌出版社，1998。

沈謙，《修辭學》，台北：國立空中大學，1995。

- 周麗麗，《中國現代散文的發展》，台北：成文出版社，1980。
- 孟悅、戴錦華，《浮出歷史地表—中國現代女性文學研究》，台北：時報出版社，1993。
- 林幸謙，《歷史、女性與性別政治—重讀張愛玲》，台北：麥田出版，2000。
- 洪富連，《當代主題散文研究》，高雄：復文)，1998。
- 夏祖麗，《從城南走來—林海音傳》，台北：天下遠見，2000。
- 高恒文，《京派文人：學派的風采》，上海：上海教育出版社，2000。
- 張京媛主編，《當代女性主義文學理論》，北京：北京大學出版社，1992。
- 張雪茵，《散文的寫作與欣賞》，台北：學生書局，1977。
- 梅家玲，《性別論述與台灣小說》，台北市：麥田出版，2000。
- 淡江大學中文學系主編，《中國女性書寫--國際學術研討會論文集》，台北：學生書局，1999。
- 現代散文研究小組，《中國現代散文理論》，台北：蘭亭，1986。
- 盛英主編，《二十世紀中國女性文學史》，河北：天津人民出版社，1995。
- 許道明，《京派文學的世界》，上海：復旦大學出版社，1994。
- 陳玉玲，《尋找歷史中缺席的女人——女性自傳的主體性研究》，嘉義：南華管理學院，1998。
- 陳敬之，《早期新散文的重要作家》，台北：成文出版社，1980。
- 陳敬之，《現代文學早期的女作家》，台北：成文出版社，1980。
- 黃曉紅譯，《當代女性主義文學批評》，北京：北京大學出版社，1991。
- 楊昌年，《現代散文新風貌》，台北：東大圖書股份有限公司，1983。
- 維金尼亞·吳爾芙著，張秀亞譯，《自己的房間》，台北：純文學出版，1973。
- 劉雨，《寫作心理學》，高雄：復文圖書，1995。
- 鄭明嫻、林耀德，《時代之風—當代文學入門》，台北：幼獅出版社，1991。
- 鄭明嫻，《現代散文》，台北：三民書局，1999。
- 鄭明嫻，《現代散文現象論》，台北：大安出版社，1992。
- 鄭明嫻，《現代散文構成論》，台北：大安出版社，1989。

- 鄭明娟，《現代散文縱橫論》，台北：長安出版社，1986。
- 鄭明娟，《現代散文類型論》，台北：大安出版社，1987。
- 鄭明娟，《當代台灣女性文學論》，台北：時報出版，1993。
- 鄭振偉編，《女性與文學—女性主義文學國際研討會論文集》，香港：嶺南學院，1996。
- 蕭馳，《中國抒情傳統》，台北：允晨文化，1999。
- 簡瑛瑛，《女兒的儀典—台灣女性心靈與文學／藝術的表現》，台北：女書文化事業有限公司，2000。
- 簡瑛瑛，《何處是女兒家—女性主義與中西比較文學／文化研究》，台北：聯合文學，1998。
- 嚴明樊琪合著，《中國女性文學的傳統》，台北：洪葉文化事業有限公司，1999。
- 蘇雪林編，《女作家自傳》，台北：中美文化出版社，1972。
- 鐘麗慧，《織綿的手》，台北：九歌出版社，1987。

2、單篇論文

- 王小琳，〈張秀亞散文論〉，《第五屆兩岸中山大學中國文學學術研討會》，2003。
- 王小琳，〈青春與家國記憶—論五〇年代大陸遷台女作家的憶舊散文〉，《林海音及其同輩女作家學術研討會》，2003。
- 王泉，〈詩化的散文—朱自清散文的意境美〉，《中國語文》，545期。
- 王堯，〈「美文」的「閑話」與「獨語」—關於現代散文話語的一種研究〉，《中國現代文學理論季刊》，第11期。
- 朱嘉雯，〈推開一座牢固的城門—林海音及同時代女作家的五四傳承〉，《林海音及其同輩女作家學術研討會》，2003。
- 何寄澎，〈當代散文的蛻變〉，《戰後五十年台灣文學國際學術研討會》，台北：文建會，2000。
- 余崇生，〈從鄉愁到現實—略論台灣現代散文風格的變遷〉，《中國現代文學理論季刊》，第7期。
- 辛金順，〈烏托邦的祭典—解鎖鍾怡雯《河宴》中的童年書寫〉，《中國現代文學

- 理論季刊》，第 9 期。
- 林耀德，〈傳統之軸與前衛之輪——半世紀的台灣散文面目〉，《聯合文學》，132 期。
- 邱貴芬，〈從戰後初期女作家的創作談台灣文學史的敘述〉，《台灣文學研究室》。
- 范銘如，〈「我」行我素—六〇年代台灣文學的「小」女聲〉，《眾裡尋她：台灣女性小說縱論》，台北：麥田出版，2002。
- 范銘如，〈台灣新故鄉——五〇年代女性小說〉，《眾裡尋她：台灣女性小說縱論》，台北：麥田出版社，2002。
- 范銘如，〈京派·吳爾芙·台灣首航〉，《林海音及其同輩女作家學術研討會》，2003。
- 張堂錡，〈現代散文的新趨向〉，《國文天地》，13 卷 1 期。
- 張堂錡，〈跨越邊界—現代散文的裂變與演化〉，《文訊》，1999 年 9 月。
- 張瑞芬，〈文學兩「鍾」書—徐鍾珮與鍾梅音散文的再評價〉，《林海音及其同輩女作家學術研討會》，2003。
- 張瑞芬，〈被邊緣化的台灣當代女性散文研究〉，《文訊》，2002 年 11 月。
- 張瑞芬，〈鞦韆外的天空—學院閨秀散文的特質與演變〉，《逢甲人文社會學報》，第 2 期，2001 年 5 月。
- 張誦聖，〈台灣女作家與當代主導文化〉，《文學場域的變遷》，台北：聯合文學，2001。
- 陳玉玲，〈女性童年的烏托邦〉，《文學，認同，主體性》，台北：中外文學月刊社，1998。
- 陳芳明，〈女性詩人與散文家的現代轉折〉，《聯合文學》，2003 年 2 月。
- 陳芳明，〈在母性與女性之間—五〇年代以降台灣女性散文的流變〉，《林海音及其同輩女作家學術研討會》，2003。
- 陳龍，〈女性主義與中國文學批評：導言〉，收錄於朱棟霖、陳信元主編《中國文學新思維》，嘉義：南華大學，2000。
- 陳鵬翔，〈主題學研究與中國文學〉，《主題學研究論文集》，台北：東大出版社，1983。
- 廖炳惠譯，〈母語運動與國家文藝體制〉，《中外文學》，1993 年 9 月。

齊邦媛，〈閨怨之外——以實力論台灣女作家〉，余光中李瑞勝編《中華現代文學大系評論卷》，台北：九歌出版社，1989。

鄭明娟，〈散文意象論〉，《當代台灣文學評論大系·散文評論卷》，台北：正中書局，1993。

蕭媽媽，〈我書故我在一論西蘇的陰性書寫〉，《中外文學》，1996年4月。

應鳳凰，〈五十年代年台灣文藝雜誌與文化資本〉，《台灣文學出版——五十年來台灣文學研討會論文集(三)》，台北：文訊雜誌，1996。

鍾玲，〈女性主義與台灣女性作家小說〉，張寶琴等編《四十年來中國文學》，台北：聯合文學，1994。

(三) 作家評論

1、張秀亞

小民，〈崇高的平凡美——張秀亞及她的作品〉，《石竹花的沈思》，台北：道聲出版社，1981。

于德蘭編，《甜蜜的星光——憶念張秀亞女士的文學與生活》，台北：光啓出版社，2002。

方美芬，〈張秀亞研究資料〉，《文訊月刊》，2001年12月。

文奇，〈張秀亞的「慈湖謁陵」〉，《湖水·秋燈》，台北：九歌，1979。

王少雄，〈評張秀亞的「心寄何處」〉，《新知識》，1976年07月。

王怡之，〈田園女作家張秀亞〉，《婦友》，1959年02月。

王晉民，〈張秀亞的散文〉，《台灣當代文學史》，廣西：廣西人民出版社，1994。

王斐宜，〈林林總總與北窗——北窗下讀後感〉，《明道文藝》，1980年03月。

王令璿，〈北窗下的湖水——訪女作家張秀亞〉。

王樸，〈永不凋謝的三色堇——為張秀亞拍攝「作家錄影傳記」〉，《聯合報》，2000年12月28、29日。

丘秀芷，〈重讀「三色堇」〉，《爾雅人》。

白少帆、王玉斌，〈張秀亞的散文〉，《現代台灣文學史》，遼寧：遼寧大學出版社，1987年。

- 司徒衛，〈張秀亞的尋夢草〉，《五十年代文學評論》，台北：成文，1979。
- 朱偉明，〈讀「北窗下」〉，《中央日報》，1963年9月5日。
- 杜萱，〈現代散文的特質與賞析〉，《國文天地》，1989年01月。
- 谷瑞華，〈張秀亞的散文（上）〉，《文壇》，1975年08月。
- 谷瑞華，〈張秀亞的散文（中）〉，《文壇》，1975年10月。
- 谷瑞華，〈張秀亞的散文（下）〉，《文壇》，1975年11月。
- 亞衡，〈訪張秀亞女士談新詩〉，《寫作是藝術》，台北：東大書局，1978年。
- 吳慧君，〈張秀亞和她的散文世界〉，《幼獅文藝》，1978年09月。
- 周安儀，〈用愛心寫人生的張秀亞〉，《湖水·秋燈》，台北：九歌，1979。
- 尙德敏，〈迎向藍天與陽光的苦奈樹—訪張秀亞女士〉，《中華文藝》，1981年12月。
- 林海音，〈剪影話文壇—女子弄文誠可喜〉，《聯合報》，1983年。
- 林貞羊，〈兩篇不同的遊記「旅遊漫記」「獨行天下」讀後〉，《大華晚報》，1982年4月18日。
- 林錫嘉，〈我最初的散文天空湖上〉，《中央日報》，1988年5月28日。
- 林小戀，〈以文藝綴飾人生、使思想成爲一首歌—訪女作家張秀亞〉，《人生小景》，台北：水芙蓉，1979。
- 林芝，〈我來到澄明的藍湖之畔—張秀亞訪問記〉，《幼獅少年》，1985年10月。
- 林淑蘭，〈筆觸輕靈的張秀亞〉，《中央日報》，1979年5月9日。
- 林黛嫻，〈北窗之下獨長吟—張秀亞寫作五十年〉，《中央日報》。
- 林黛嫻，〈北窗下遠逝的身影 張秀亞紀念專輯—初見以及最後的忘年情誼〉，《中央日報》，2001年7月21日。
- 林黛嫻，〈張秀亞不曾放下寫作的筆〉，《中央日報》，1992年10月3日。
- 洛夫，〈明月梅花一夢—遙祭秀亞大姐在天之靈〉，《中央日報》，2001年7月21日。
- 施修蓉，〈曲折·委婉·豐盈—張秀亞《杏黃月》賞析〉，《廣西教育學院學報》，1994年第4期。
- 祁志凱，〈訪問天資高曠的女作家張秀亞〉，《白鴿·紫丁花》，台北：九歌，1981

年。

金劍，〈論愛琳的日記〉，《婦友》，1959年10月。

封德屏，〈以文字水墨畫的藝術家—訪作家張秀亞〉，《幼獅文藝》，1978年09月。

封德屏，〈東西交會，古今融合--張秀亞散文論〉，《當代台灣散文文學研討會》，1997年03月。

重提，〈張秀亞的「書房一角」〉，《婦友》，1985年10月。

高大鵬，〈悼張秀亞談美文〉，《青年日報》，2001年11月15日。

夏沙琳，〈夜讀張秀亞的「曼陀羅」〉，《青年戰士報》，1976年5月19日。

夏祖麗，〈張秀亞在享受人生〉，《她們的世界》，台北：純文學，1981年。

倪金華，〈淒清妍婉，典雅動人—張秀亞散文創作論〉，《華橋大學學報》，1999年第3期。

秦貴修，〈北窗下〉，《翰海觀潮》，台北：文建會，1997。

秦嶽，〈沙粒晶瑩世界新-評介張秀亞的《北窗下》〉，《書香處處聞》，1999年06月。

張康，〈我讀凡妮的手冊〉，《凡妮的手冊》，高雄：大業書局，1984。

張國立，〈張秀亞的五十年文學夢〉，《中華日報》，1986年5月14日。

孫如陵，〈張大作家，慢慢走！〉，《中央日報》，2001年7月2日。

莊秀美，〈返景入深林—訪女作家張秀亞女士〉，《大華晚報》，1985年8月19日。

陳紀滢，〈讀「三色堇」後記〉，《三色堇》，台北：爾雅出版社，1952年。

陳宗敏，〈「牧羊女」欣賞〉，《中華日報》，1974年6月10日。

陳幸蕙，〈北窗下的一枝彩筆—張秀亞女士訪問記〉，《中華日報》，1983年10月10日。

陳玲珍，〈文壇一株碧樹—張秀亞女士訪問記〉，《秋實》，1981年11月。

野渡，〈純散文的藝術—欣賞「靈泉」〉，《中華日報》，1979年2月15日。

黃秋芳，〈激流與風景交奏出來的河唱—張秀亞女士心姓中的柔與韌〉，《文訊》，1988年10月。

覃玫，〈漫論張秀亞散文「詩化」的藝術〉，《山西青年學報》，第12卷第3期。

喻麗清，〈北窗下的牧羊女〉，《中央日報》，1989年12月7日。

- 劉登翰等編，〈梁實秋、張秀亞與 50 年代的散文創作〉，《台灣文學史(下)》，海峽文藝出版社，1993 年。
- 痲弦，〈把文學的種子播在臺灣的土地上〉，《文訊月刊》，2001 年 12 月。
- 樸月，〈此情已自成追憶--悼念張秀亞阿姨〉，《文訊月刊》，2001 年 8 月。
- 藹如，〈抒情小品的創作技巧—談「湖水•秋燈」〉，《台灣新生報》，1979 年 9 月 8 日。
- 蕭蕭，〈轉與化--寫張秀亞老師〉，《風範--文壇新輩素描》，台北：正中書局，1996。
- 歸人，〈評介北窗下〉，《婦友》，1962 年 12 月。
- 歸人，〈湖上〉，《婦友》，1957 年 7 月。
- 歸人，〈凡妮的手冊〉，《中央日報》，1955 年 4 月 13、20 日。
- 羅傳輝，〈我讀「牧羊女」〉，《文壇》，1974 年 03 月。
- 鐘麗慧，〈懷念奠基者—「五項全能」張秀亞〉，《文藝月刊》，1984 年 06 月。
- 鐘麗慧，〈學貫中西—張秀亞〉，《織錦的手》，1987 年 01 月。

2、艾雯

- 王琰如，〈永遠的青春篇〉，《文學時代》，1983 年 01 月。
- 王琰如，〈重逢的喜悅，艾雯與我〉，《青年日報》，1995 年 6 月 21 日。
- 王家鳳，〈當代女作家—不讓古人專美於前〉，《光華》，1984 年 3 月。
- 王瑞蘅，〈艾雯喜純樸寧靜〉，《文化一周》，1970 年 03 月 01 日。
- 王晉民，〈艾雯〉，《台灣文學家辭典》，廣西：廣西教育出版社，1998。
- 司徒衛，〈十部散文評介〉，《幼獅文藝》，1956。
- 平陵，〈散文的藝術—兼評青春篇〉，《中華日報》，1951 年 08 月 02 日。
- 朱文穎，〈淡在喜中 蘇州見艾雯〉，《蘇州日報》，2000 年 5 月 17 日。
- 宋瑞，〈我讀「綴網集」〉，《文訊》，1986 年 08 月。
- 李沙，〈不落葉的樹〉，《爾雅人》，1988 年 9 月。
- 沈謙，〈我見青山多嫵媚—讀艾雯「萬物皆有情」〉，《幼獅少年》，1985 年 05 月。
- 沈謙，〈前輩風範與青春活力〉，《自立晚報》，1984 年 02 月 10 日。

- 季薇，〈可敬讀書人--艾雯的不沈的小舟〉，《婦友》，1978年。
- 宗蕙，〈愛與美的使者—艾雯〉，《北京文化月刊》，1999年6月。
- 亞敏，〈青春篇〉，《暢流》，5卷1期。
- 林芝，〈艾雯的心靈之旅〉，《幼獅少年》，1985年05月。
- 林海音，〈剪影話文壇〉，《聯合報》，1983年12月09日。
- 林麗如，〈作家母親,畫家女兒--艾雯陪伴女兒在藝術空間成長〉，《文訊》，1996。
- 林慧娥，〈盒子裡的寶貝 艾雯和她的火柴盒〉，《文心藝坊》。
- 金劍，〈哲理的領悟·真理的顯示—艾雯著「綴網集」評介〉，《大眾報》，1986年05月23日。
- 長樂，〈簡介文藝果實的收穫者〉，《新文藝》，1965年06月。
- 勉餘，〈簡介艾雯〉，《筆匯》，1958。
- 洪慧，〈我訪問今年文學獎得主—艾雯女士〉，《正廣月刊》，1965年6月。
- 重提，〈不沈的小舟〉，《婦友》，1984年05月。
- 許淑美，〈淡在喜中—訪作家艾雯女士〉，《國文天地》，1990年6月。
- 唐潤鈿，〈分享形影之美〉，《國語日報》，1986年05月27日。
- 莎雅，〈倚風樓書簡〉，《時報周刊》，1984年09月。
- 唐潤鈿，〈努才永不會「遲暮」〉，《爾雅人》，1988年05月。
- 祝兆平，〈懷鄉草—遙記台灣女作家艾雯〉，《莫愁》，1990年9月。
- 祝兆平，〈最愛是蘇州艾雯故鄉尋夢記〉，《文匯報》，1991年8月20日。
- 高惠琳，〈艾雯：細細勾勒草木形姿〉，《文訊》，2003年3月。
- 孫旗，〈讀「青春篇」後〉，《新文藝》，第1卷第4期。
- 徐存，〈夢的養份—介紹艾雯「曇花開的晚上」〉，《文壇》，26期。
- 涂靜怡，〈閃耀華彩的珍珠—讀「綴網集」〉，《青年日報》，1986年08月15日。
- 郭風，〈艾雯談散文寫作〉，《中國一周》，1965年06月。
- 郭妙，〈賦予自己燦爛生命的艾雯〉，《台灣日報》，1990年9月6日。
- 馮憑，〈艾雯〉，《天視》，1957。
- 琰如，〈我所知道的艾雯〉，《暢流》，1951。

- 張秀亞，〈生活在散文裡的艾雯，艾雯其人其事〉，《文學時代》，1983年01月。
- 張雪茵，〈永遠青春的——艾雯怎樣寫散文〉，《青年戰士報》，1975年11月01、02日。
- 陳玲珍，〈最愛是蘇州——艾雯女士訪問記〉，《文學時代》，1983年01月。
- 陳朝棟，〈曇花開的晚上——推介艾雯所著的散文集〉，《青年戰士報》，1974年11月01日。
- 楊保嬌，〈花卉伴童心——艾雯的永恆青春〉，《台灣日報》，1989年11月13日。
- 葛賢寧，〈評介「青春篇」〉，《中華日報》，1951年06月29日。
- 詹悟，〈不沈的舟〉，《中央日報》，1983年01月05日。
- 綠琴，〈寧靜溫文的艾雯〉，《婦友》，1960年09月。
- 糜文開，〈值得大家注意的一個創作問題〉，《暢流》，1955年04月。
- 鍾怡雯，〈一條不寂寞的路——艾雯自一切事物中發現真與美〉，《國文天地》，1996年04月。
- 歸人，〈讀「曇花開的晚上」〉，《婦友》，1963年04月。
- 歸人，〈生活小品〉，《暢流》，13卷2期。
- 羅禾，〈文藝長廊——艾雯〉，《幼獅文藝》，1979年12月。
- 羅雲家，〈評「曇花開的晚上」〉，《中國晚報》，1962年07月18日。
- 鐘麗慧，〈永遠的「青春篇」——艾雯〉，《文藝月刊》，1985年02月。
- 〈艾雯的散文集及其內容〉，《文壇》，1965年06月。
- 劉叔慧，〈生活的藝術家——訪艾雯女士〉，《文訊》，1994。
- 劉枋，〈姑蘇女嬌娘——記艾雯〉，《快樂家庭》，1981年9月。
- 劉心皇，〈青春永在〉，《新生報》，1951年7月25日。
- 露莎，〈性靈的昇華〉，《大華晚報》，1986年6月27日。

三、學位論文

- 王怡文，《三〇年代京派作家之研究》，政治大學歷史所：碩士論文，1994。
- 李麗玲，《五〇年代國家文藝體制下台籍作家的處境及其創作初探》，清華學文學

研究所：碩士論文，1994。

朱嘉雯，《亂離的自由－五四自由傳統與台灣女性渡海書寫》，中央大學中文所：碩士論文，2001。

邱珮萱，《戰後台灣散文中的原鄉書寫》，高師大：國文所，2002。

曾鈴月，《女性、鄉土與國族－戰後初期大陸來台三位女作家小說作品之女性書寫及其社會意義初探》，靜宜大學中文所：碩士論文，2000。

傅怡禎，《五〇年代台灣小說中的懷鄉意識》，文化大學中文所：碩士論文，1992。

鍾怡雯，《亞洲現代散文中的中國圖象（1949-1999）》，台灣師大：國文所，1999。