

目 錄

第一章 緒論 -----	1
第一節 研究動機與目的 -----	1
第二節 研究範圍與方法 -----	10
第三節 論文章節提要 -----	12
第二章 兩位散文作家的文學生涯 -----	15
第一節 五 年代的文學環境與女性作家群像 -----	18
一、苦悶封閉的文學環境-----	18
二、同世代的女作家群像-----	21
第二節 張秀亞：尋藝術的牧羊女 -----	25
一、早期的成長經驗-----	26
二、知識追求的時期-----	27
三、從結婚到失婚的道路-----	30
四、台灣：開闊的創作天地-----	32
第三節 艾雯：綴情網的有情人 -----	34
一、蘇州：永恆的鄉愁-----	35
二、離亂與擺盪的人生-----	36
三、台灣南部的陽光生涯-----	37
四、台北：散文的豐收地-----	39
第三章 張秀亞散文藝術的造詣 -----	41
第一節 張秀亞散文的人生關懷 -----	44
一、從懷舊中孕育文學新生命-----	45
二、自然與溫情的謳歌-----	55
三、宗教的關愛-----	56
四、歷經滄桑的婚姻告白-----	57

五、文藝的觀照-----	59
第二節 張秀亞的散文觀-----	63
一、創作過程中的自我檢驗-----	64
二、現實的細微呈現-----	66
三、想像象徵的技巧-----	68
四、重視節奏、彩色與鎔鑄新詞的藝術-----	71
五、詩化散文的創作-----	73
第三節 張秀亞散文的藝術特色-----	76
一、詩化散文的美學表現-----	77
（一）詩境的經營-----	78
（二）詩藝的取法-----	82
二、靜態、微物的書寫視角-----	90
三、獨語式的告白用語-----	93
四、意識流的創作筆法-----	96
第四章 艾雯散文的美學演出-----	99
第一節 艾雯散文的主題內容-----	101
一、懷鄉散文的營造-----	102
二、溫柔敦厚的母愛-----	105
三、從戀物到戀花-----	107
四、在地的田園牧歌與人生小景-----	109
五、旅遊書寫的嘗試-----	112
第二節 艾雯散文的意念與實踐-----	114
一、真與美的結合-----	115
二、意境與風格的鎔鑄-----	116
三、散文形式、文字藝術的創新與講究-----	118
第三節 艾雯散文技藝的追求-----	120
一、富於細緻的文字質感-----	121
（一）詩境的經營-----	121
（二）詩藝的取法-----	123

二、詠物溶合哲理的書寫視角-----	130
三、對話式的晤談用語：書信體、日記體-----	133
第五章 女性散文書寫的特質與意涵-----	135
第一節 永恆的鄉愁-----	138
第二節 在地化、家台灣的寫作視角-----	144
第三節 母性的渲染-----	154
第四節 真實生命的感悟與追尋-----	160
第六章 結論：兩個範式的建立-----	163
參考書目-----	169
附錄：張秀亞、艾雯著作年表與五 年代藝文大事--	183