

桃的神話與文學原型研究

目次

第一章 緒論.....	1
一、 研究動機與目的.....	1
二、 研究範圍.....	2
三、 前人研究成果.....	3
(一) 綜論.....	3
(二) 專論.....	5
1. 桃的文化研究.....	5
2. 桃的文學研究.....	6
(1) 〈桃花源記〉相關研究.....	6
(2) 《桃花扇》相關研究.....	8
(3) 「桃花女鬥周公」故事相關研究.....	8
(4) 「人面桃花」故事相關研究.....	9
3. 桃的神話研究.....	9
(三) 小結	10
四、 研究方法	10
(一) 原型理論的建立與應用	11
(二) 原型理論的侷限與轉變	13
第二章 原始思維與植物崇拜.....	15
第一節 神話意識的形成	15
一、 原始思維義界	16
二、 原始思維的特徵	18
(一) 物我交感的一體性	19
(二) 類比的因果觀	21
(三) 曼納觀念	22
(四) 小結	24
第二節 初民的植物崇拜	25
一、 實質需要：春祈秋報	25
二、 精神寄託	32
(一) 寄以創生	32
(二) 寄以通天	36
(三) 小結	40

第三節 中國的聖樹崇拜.....	41
一、太陽樹.....	42
二、宇宙樹.....	49
三、生命樹.....	54
四、小結.....	62
第三章 桃的神化與神話.....	63
第一節 桃林的神化：不虞匱乏的象徵.....	63
一、神話之外：植物中的桃.....	63
(一) 花灼葉秦.....	63
(二) 養顏可口.....	64
(三) 子繁味辛.....	65
二、桃林的神化.....	65
三、桃林的特定意象.....	70
第二節 桃木的神化：免於恐懼的象徵.....	73
一、光明的表徵——桃與日出.....	73
二、神性的展現——桃與昇死.....	76
三、辟邪的由來——桃與鬼惡.....	81
第三節 變形與感生：不死再生的象徵.....	87
一、變形與回歸.....	87
二、桃生化人類.....	91
第四章 置換變形：詩文中的桃意象.....	97
第一節 〈桃花源記并詩〉中的桃意象.....	98
一、〈桃花源記并詩〉的內涵.....	99
二、桃源意象：命題與象徵.....	106
第二節 桃源詩回響.....	109
一、桃源詩義界.....	109
二、桃源意象的流變.....	112
(一) 仙道化與山水化.....	112
(二) 隱逸化與個性化.....	115
(三) 世俗化與情愛化.....	117
(四) 小結.....	118
第五章 置換變形：小說及戲曲中的桃意象.....	119
第一節 成仙益壽，饗碧食於西遊：王母故事中的桃.....	119

一、 王母形象的演化.....	120
(一) 神話中的西王母.....	120
(二) 人王化的西王母.....	123
(三) 仙道化的西王母.....	126
二、 蟠桃盛宴的定型.....	129
第二節 塵緣未斷，接仙蹤於蹊徑：神仙故事中的桃.....	135
第三節 制鬼祛邪，標符命於仙籙：桃花女中的桃.....	144
第四節 花映人面，助嬌態而含情：與人面輝映的桃.....	154
一、 桃花夫人.....	155
二、 桃花人面.....	158
三、 《桃花扇》中的桃意象.....	162
四、 德色雙美的彌合.....	166
第六章 結論：生之原型	168
一、 生之渴望.....	168
二、 生之追尋.....	170
三、 生之表現.....	171
四、 結語.....	172
參考書目	173
一、 專書.....	173
(一) 古代典籍.....	173
(二) 近人著作.....	178
1. 中文著作.....	178
2. 外文翻譯著作.....	182
二、 論文.....	184
(一) 期刊論文.....	184
1. 國內期刊.....	184
2. 大陸期刊.....	188
(二) 學位論文.....	194
1. 博士論文.....	194
2. 碩士論文.....	194