

摘 要

林文月有三種不同的文筆，發展依序是學術之筆、創作之筆，以及翻譯之筆。學術方面，她專攻六朝文學；創作方面主要在散文；翻譯則以日本古典文學為主。這三種文筆相互滋養，充實她散文獨特的美學。

從 1971 年第一部散文集《京都一年》開始，三十多年來，林文月至今有十一本散文集。由於學術、創作、翻譯三種文筆，構成林文月散文獨特風味，因此林文月的散文，和許多名家相比，數量雖不多，但質精。

本論文共分爲六章。第一章首先概述研究動機與目的，次就研究範圍與研究方法作釐清說明，最後整理前人對林文月散文相關的評論，做一檢討，並指出各章重點。第二章分析林文月生命各階段的重要事件、經歷對其內心世界與創作所造成的影響，以此作爲進一步分析其散文創作的基礎。第三章探討林文月散文創作的歷程，依其書寫的風格特色予以分期探討。從散文創作的進程，進而觀察探究其創作觀的形塑與內涵。第四章對林文月散文作品做全面的解讀與觀照，經由主題內容的分類與探究，進而了解其散文作品所顯露的思想內涵和風格特色。第五章深入文本，並參考當代散文理論，萃取出林文月散文的藝術性，並且歸納分析其散文書寫的策略，以觀察林文月在長期的散文創作實踐中，所形塑的個人風貌。第六章總合各章所獲致的研究成果，對林文月的散文作綜合評述。指出林文月的散文融有「白馬湖」的風格，並且透過林文月散文作品的特質，歸納其在現代散文史上的意義與成就。