

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

大一時，學長姊送了一本林文月的《讀中文系的人》，那是我接觸林文月散文的開始。之後因任教高中，在準備課程中得以更深入地賞讀了林文月的文章，像是收入在教材的〈蘿蔔糕〉及〈給母親梳頭髮〉，在林文月淡淡的文字筆觸下，讓我感受那潛流在筆下的深情。林文月以散文集《京都一年》崛起於七〇年代，此下三十年，創作不輟，數量雖不甚多，但不斷突破自我，且不同性質的文筆相互滋養、充實了她的文學生命，構成她散文獨特的美學，非常值得深入研究。

林文月有三種不同的文筆，依發展順序而言：一是學術評論，二是散文創作，三是以日本古典文學為主的翻譯。學術方面，她專攻六朝文學；創作方面主要在散文；翻譯則以日本古典文學為主。林文月是《台灣通史》作者連橫的外孫女，童年時家住上海的日本租界裡，來台後的大學及研究所生涯，皆於台大中文系所完成。台灣歷史的餘韻、中國傳統的薰陶以及日本文化的流風，這些都構成她散文呈現獨特風味的元素。¹

1969年對林文月來說是文學創作極為重要的一年，那年她獲國科會資助前赴日本京都大學人文科學研究所，研修中日比較文學一年。出國前夕，主編《純文學》月刊的林海音向她邀稿，讓她重拾自研究所畢業後，幾乎停滯的創作之筆。那些以京都為中心的散文篇章，回國後於1971年2月由純文學集結成出版《京都一年》，這是林文月學術論著以外的第一本散文集，²內容呈現她個人對京都的各種觀察、感懷，頗受到國內文壇的矚目，其性質可列為遊記。

林文月在京都遊學的一年生活，當時因撰寫中日比較文學論文的需要，接觸了日本平安時代的鉅作《源氏物語》，這個機緣成為她自1974年開始持續投注五

¹ 陳芳明，《深山夜讀》，台北：聯合文學出版社，2001年3月初版，頁198。

² 林文月，《回首·京都，我心靈的故鄉》，台北：洪範書店，2004年2月初版，頁50-51。

年半的時間，專注於中、日兩種文字的過渡與跨越，去譯註那一部書。1972 年至 1977 年，因教書生活忙碌，寫作方向又分散，使她的散文創作量較少，但仍撰著出版兩部傳記文學：《謝靈運》(1977 年 5 月)及《青山青史——連雅堂傳》(1977 年 10 月)。尤其《青山青史——連雅堂傳》以輕緩的速度、抒情的想像，全然擺脫傳統傳記文學的書寫方式，可以視為一部長篇散文來閱讀。³

從 1971 年第一部散文集《京都一年》開始，三十多年來，林文月至今有 11 本散文集 (這其中不含 4 本散文選集、2 部傳記)。《讀中文系的人》(1978 年 3 月)、《遙遠》(1981 年 4 月)和《午後書房》(1986 年 2 月)，這三本書連同第一本散文集《京都一年》，此四本書可視為林文月散文前期的作品，行文筆觸偏於理性。

《讀中文系的人》所收的文章包含分為散文隨筆類、文學的賞析評論類、翻譯《源氏物語》的相關文章。儘管這三種的類型與內容性質有別，卻都是讀中文系的林文月始終用功的三方向，透過這些文章，我們可窺探林文月的生命與思想樣貌。《遙遠》在親情、旅遊、出國研究講學的行文脈絡中，看出她對祖國之愛，對親人師長和異國故舊的情誼，對學術與文學的沉醉，和對中文系學子的期望。

《午後書房》內容不離林文月個人生活中的所接觸的人物、事件及風景。其中旅遊的記錄，又因林文月常到外地開會訪問的機會，故以寫外國者多，此時作品的文字與題材與前幾部作品相較，已進入銳化的過程，更注重散文的經營。

1988 年 2 月出版的《交談》一書，成於林文月五十歲之後，作者身旁的人離逝多於存在，許多過往的人事歡愁，回思時既熟悉又陌生，筆調增添了感傷與蕭瑟。1993 年 7 月推出的《作品》，分為兩部份：上卷的散文隨筆，多篇寫她失去的長輩和老師，筆調充滿了緬懷傷逝之情。下卷收她早年翻譯日本現代作家川端康成及曾野綾子的短篇小說。

1993 年的夏天，林文月自台大中文系退休，旅居美國舊金山，但她對教育工作的熱忱並未完全停歇。後陸續於 1993 年任美國加州史丹福大學客座教授、1995 年任美國加州柏克萊大學分校客座教授、及 1999 年任捷克查理斯大學客座

³ 陳芳明，《深山夜讀》，頁 201。

教授。期間，大陸長江文藝出版社和百花文藝出版社，分別為林文月推出了《風之花》(1993年9月)和《夏天的會話》(1997年8月)兩本散文選集。日後林文月也展現旺盛飽滿的創作力，相繼推出精彩的散文創作。

1993年9月出版的《擬古》和1999年4月出版的《飲膳札記》兩本書是林文月在散文體裁與題材上，力求突破與創新的成果表現。《擬古》是散文擬古，由擬古鍛鍊出一種新的文筆，形式別具一格。《飲膳札記》是飲食文學，它並非純粹的食譜，而是食譜與回憶文學的綜合體。

2002年3月香港天地圖書公司出版了《生活可以如此美好——林文月自選集》，同年的7月年台灣九歌出版社也為她推出了散文選集《新世紀散文家：林文月精選集》，為其散文集作一歸納整理。

2004年2月和3月，林文月分別先後推出散文《回首》和《人物速寫》，兩本書多以人物題材為主，憶舊憶往，撫今追昔，作為這十年來她羈旅海外，奔波講學的浮世心影錄。2006年8月問世的《寫我的書》，是寫人與書的對談，又指涉人與人的心靈應對。

茲將林文月的散文創作及出版狀況表列如下：

書名	出版社	出版時間	類別
京都一年	純文學出版社	1971年2月	遊記
謝靈運	河洛出版社	1977年5月	傳記文學
青山青史—連雅堂傳	近代中國出版社	1977年10月	傳記文學
讀中文系的人	洪範書店	1978年9月	散文、論著
遙遠	洪範書店	1981年4月	散文
午後書房	洪範書店	1986年2月	散文
交談	九歌出版社	1988年2月	散文
作品	九歌出版社	1993年7月	散文
擬古	洪範書店	1993年9月	散文

風之花	湖北長江文藝	1993 年 9 月	散文選集
夏天的會話	天津百花文藝	1997 年 8 月	散文選集
飲膳札記	洪範書店	1999 年 4 月	散文
生活可以如此美好： 林文月自選集	香港天地圖書	2002 年 3 月	散文自選集
新世紀散文家：林文 月精選集	九歌出版社	2002 年 7 月	散文選集
回首	洪範書店	2004 年 2 月	散文
人物速寫	聯合文學出版社	2004 年 3 月	散文
寫我的書	聯合文學出版社	2006 年 8 月	散文

綜觀林文月的生平經歷以及散文創作，其散文作品呈現出多元豐富的樣貌。若不包含四本散文選集及兩部傳記文學，林文月迄今出版的散文集共 11 本，數量雖不多，但質精，曾獲多項文藝獎項的肯定。⁴

然林文月的散文，在台灣當代文壇中，和許多好作家一樣，被讚譽的程度遠超過被研究。在余光中八〇年代初的評比裡，林文月已經(和張曉風)穩坐台灣當代散文第三代的代表人物。⁵八〇年代末，何寄澎也以專文〈真幻之際·物我之間——林文月散文中的生命觀照及胞與情懷〉推崇林文月的散文風格。但余、何二位教授當時所據文本僅止於《京都一年》、《讀中文系的人》、《遙遠》與《午後書房》等前期作品。縱使 2002 年何寄澎又有評論文章〈林文月散文的特色與文學史意義〉，研究範圍只含括《飲膳札記》之前的文本。揆諸林文月 2004 年以來近期作品，《回首》、《人物速寫》與《寫我的書》，更啓新局，實足以研究探看。

基於前述的研究動機，筆者希望透過對林文月的散文作品研究，達成下列的

⁴ 她的第一本得獎散文作品《遙遠》榮獲第五屆中興文藝獎散文項獎章。其後散文、翻譯獲獎多項，見本論文附錄一，頁 191。

⁵ 張瑞芬，〈生命的行旅－讀林文月《回首》與《人物速寫》〉，《文訊雜誌》，第 223 期，2004 年 5 月，頁 26-27。

研究目的：

(一)透過林文月生平經歷，探索她生命中各個階段所受到的外在環境影響，以及內在心靈的成長與轉變，藉以瞭解林文月的文學因緣及心靈樣態。並將以此「知人論世」的分析，作為深入其散文作品的基礎。

(二)分析林文月散文創作的歷程，探究其在各歷程中的散文內容與寫作特色。又從而了解林文月在散文的語言、結構、內容和創作態度等面向，所強調著重的文學觀。並透過她的學術著作與翻譯作品的演出，溯源並旁證她的散文美學之原則。

(三)藉由林文月個別散文作品集的分析，從旅行文學、生活抒情、人物書寫、傳統文學探究與日文翻譯相關文章等不同層面，來探究其散文創作主題所呈現的不同樣貌及特色。

(四)對林文月散文作品的藝術表現加以剖析，探究其在敘事、狀物、寫人之上表現出其獨特的經營，及呈現的獨特風貌。再者全面觀照其語言筆法的多元融合，最後歸結出其散文書寫的策略，藉此更進一步欣賞林文月散文的藝術風格。

(五)歸納林文月散文的主題內涵與藝術表現，並論其在當代散文史上的意義與成就。

第二節 前人研究成果

筆者撰寫本論文時，成功大學台灣文學研究所碩士班的李京珮與東吳大學中文所碩士班的許婉姿，已分別著手寫《林文月散文藝術風格的傳承與新變》及《林文月散文創作觀及實踐》兩本論文。只是她們的論文，乃在我論文寫作將竟之際，才輾轉獲知，所以撰寫過程中無由充份參考其成果。然而，也因此使得我在誤以為「前無古人」的狀況下，得以戰戰兢兢摸索前進，而不致產生僥倖依賴的心理。

有關林文月其人，不乏多篇的個人訪談資料。然就其散文作品的研究，書刊報紙大多屬簡短評價；碩士論文截至目前為止，有前述所提的兩本。故以所蒐尋的資料且與本論文研究焦點緊密關涉來看，擬將分以下幾類，來探討林文月的研究概況：

(一) 研究林文月散文的題材為主者

1、何寄澎：〈真幻之際·物我之間——林文月散文中的生命觀照及胞與情懷〉(上)⁶

何寄澎一文闡述林文月的散文內涵蘊涵了她對生命的觀照及對事物的同情與關懷。但此文完成於1987年，討論範疇僅止於《午後書房》等四本散文集。

2、何寄澎：〈感傷與喜悅——簡評林文月《作品》〉⁷

何寄澎對《作品》一書的書評，討論範圍限於上卷，不及於下卷現代日本文學作之翻譯。何寄澎認為林文月此時期散文內涵題材上，著重人物的刻畫，記敘她晚近的心境變遷，行文筆觸多了「感性」色彩，有別於以往的「理性」。

3、許秦秦：〈再見童年記憶的地理版圖——細讀林文月「江灣路憶往」〉⁸

本論文〈再見童年記憶的地理版圖——細讀林文月「江灣路憶往」〉，論及上海江灣路是牽繫林文月童年記憶的重要地標。本文環扣了林文月《讀中文系的人·說童年》、《午後書房·上海故宅》及《作品·迷園》等其他文本，以想像和懷舊筆調，呈現她成長中的記憶版圖。

但鄭明娟講評此文時，認為「國族認同的問題」是林文月童年最特殊的地方，該論文對此重點論述稍嫌不足。⁹因此「國族認同的迷思」在林文月童年書寫中

⁶ 何寄澎，〈真幻之間·物我之間——林文月散文中的生命觀照及胞與情懷〉(上)，《國文天地》，第25期，1987年6月，頁82-86。

⁷ 何寄澎，〈感傷與喜悅——簡評林文月「作品」〉，《文訊雜誌》，第95期，1993年9月，頁20-21。

⁸ 本篇選自作者其博士論文的一部份。許秦秦，《戰後臺灣的上海記憶與上海建構》，中央大學：中國文學研究所博士論文，2003年1月，頁63-84。

⁹ 鄭明娟講評參見〈第六屆青年文學會議——許秦秦：再現童年記憶的地理版圖——細讀林文月〈江灣路憶往〉講評〉，《文訊雜誌》，第206期，2002年12月，頁43。

的有什麼樣的呈現和意義？尚有研究的空間及必要。本論文將以此論點為基礎，加以深入分析。

(二) 研究林文月散文的風格為主者

1、陳昌明：〈淡中藏美麗——讀林文月《午後書房》〉¹⁰

2、鄭明嫻：〈羞澀的對話——評林文月《交談》〉¹¹

這兩篇皆屬於書評性質。陳昌明評介林文月的《午後書房》一書，點出了林文月散文的「淡而有味」的特色，他說：

多年前我初讀其作品時，卻因為「太淡」而未付予應有的關注。有一次友人介紹其作品，並建議我多讀幾篇或多讀幾遍，那時我才深深為其「以沖淡代濃麗」、「以平易代奇崛」的文風吸引，經過細細品味，才能如啜飲清泉，讀出其中所透視的那份綿細不斷的真情。¹²

陳昌明過去誤以為林文月散文風格的「淡」，是「平淡寡味」。但經深入碰觸後，發現是種「沖淡、清淡」，是繁華落盡後的真淳，亦是作者秉性的展露。這一「淡中有味」的特色，也正是林文月散文值得深究之處。

鄭明嫻對《交談》一書作扼要的評介，肯定林文月在散文中顯露的特有清冷本質及女性細緻敏感的處理表現。但是鄭明嫻認為林文月生命的束縛多，限制了她生命的彈性及想像空間，影響在散文創作上，則是中規中矩、一板一眼的風格與形制。¹³

3、黃秋芳：〈午後書房——林文月的散文世界〉 《自由青年》¹⁴

¹⁰ 陳昌明，〈淡中藏美麗——讀林文月「午後書房」〉，《文訊雜誌》，第23期，1986年4月，頁179-182。

¹¹ 鄭明嫻，〈羞澀的對話——評林文月「交談」〉，《聯合文學》，第44期，1988年6月，頁197-198。

¹² 陳昌明，〈淡中藏美麗——讀林文月《午後書房》〉，頁179-180。

¹³ 鄭明嫻亦曾評析八〇年代「私散文」說：「在當代作家中，林文月、顏元叔、丘秀芷等的創作真誠度無可置疑，但是深掘力不足。」語見鄭明嫻，《現代散文現象論》，台北：大安出版社，1992年8月初版，頁57。

此篇是對林文月的散文風格、特色做概括性的析究。黃秋芳一文乃從林文月的生長背景、求學過程中去了解她的散文創作風格，且旁從她的散文集中所透露的散文觀來了解她的散文世界。

4、陳芳明：〈她自己的書房—林文月的散文書寫〉¹⁵

陳芳明在此篇章論及林文月散文性格的構成基礎，他說：「三種不同的文化氣質匯集在林文月的散文書寫中，一是台灣歷史餘韻，一是中國傳統的薰陶，一是日本文化的流風。」中國、日本、台灣的三重文化結構，展呈在林文月的散文書寫中，則匯粹成獨特的風格。

(三)研究林文月散文的語言修辭、藝術手法為主者

1、何寄澎：〈真幻之際·物我之間——林文月散文中的生命觀照及胞與情懷〉(下)¹⁶

本篇旨在討論林文月《遙遠》及《午後書房》二書的藝術表現手法，從時空的安排、意象的運用與氣氛營造等，看出林文月在散文上的精心經營。

2、郝譽翔：〈婉轉附物，迢悵切情——論林文月《飲膳札記》〉¹⁷

此篇是針對《飲膳札記》一書，討論林文月此書的寫作態度、組織結構、文筆修辭，乃至於主題精神等都加以剖析、闡發。以羅蘭·巴爾特「語言—言語」的符號象徵，探討林文月《飲膳札記》欲將飲食符號化，成為溝通人我的語言橋樑，此意見精彩，可惜未深入探討。

3、沈謙：〈萬物靜觀皆自得——評林文月「蒼蠅與我」〉¹⁸

此篇是對〈蒼蠅與我〉一文的賞析，沈謙的評析相當細密，將林文月的原文

¹⁴ 黃秋芳，〈午後書房—林文月的散文世界〉，《自由青年》，第 694 期，1987 年 6 月，頁 36-41。

¹⁵ 陳芳明，《深山夜讀》，頁 198-205。

¹⁶ 何寄澎，〈真幻之間·物我之間——林文月散文中的生命觀照及胞與情懷〉(下)，《國文天地》，第 26 期，1987 年 7 月，頁 68-71。

¹⁷ 郝譽翔，〈婉轉附物，迢悵切情——論林文月《飲膳札記》〉，收錄於焦桐、林水福主編，《趕赴繁花盛放的饗宴——飲食文學國際研討會論文集》，台北：時報文化出版社，1999 年 12 月初版，頁 513-542。

¹⁸ 沈謙，《獨步，散文國—現代散文評析》，台北：讀冊文化公司，2002 年 10 月初版，頁 107-116。

作結構的分析，並就主題、語法、意象上切入，可從中探得她的生命態度及散文特色。

4、余椒雪：〈林文月散文中的重要意象〉¹⁹

此篇就林文月散文的意象經營作一番探討，說明她如何巧妙運用，加強文章的深刻性。但是此篇探討範圍未及《京都一年》及《飲膳札記》以下的文本。

5、許婉姿：《林文月散文創作觀及其實踐》 東吳大學中國文學研究所碩士論文²⁰

許婉姿的《林文月散文創作觀及其實踐》，先探討林文月的創作觀，闡析其散文的主題內涵，進而歸納出林文月散文藝術的內部規律和價值取向，詳細且深入，唯在林文月書寫策略的歸納及展現上，稍嫌不足。此書的附錄：林文月發表單篇散文及評論、林文月著作評論、傳記與訪談、林文月散文分類一覽表，鉅細靡遺，為本論文提供了寶貴的參考。

(四)研究林文月散文的文學史意義為主者

1、何寄澎：〈林文月散文的特色與文學史意義〉²¹

何寄澎從散文史的意義看林文月的作品與價值，採兩部分說明：第一部分是分析林文月作品的特質，包含：思想性，二、抒情性，三、記述性，洵為精闢的見地。第二部分是分析林文月在散文史上的意義，包括了：一、題材的新變，二、體式突破與風格塑造，三、風氣的先導。

此文可貴處在於就林文月作品做多面分析。但此專篇完成於 2002 年，對於林文月之後在 2004 年 2 月和 3 月分別推出的《回首》和《人物速寫》兩本散文作品，及 2006 年 8 月推出的《寫我的書》尚不及在篇幅內觸談。

2、李京珮：《林文月散文藝術風格的傳承與新變》 成功大學台灣文學研究所碩士論文²²

¹⁹ 余椒雪，〈林文月散文中的重要意象〉，《國文天地》，第 214 期，2003 年 3 月，頁 27-37。

²⁰ 許婉姿，《林文月散文創作觀及其實踐》，東吳大學：中國文學研究所碩士論文，2006 年 7 月。

²¹ 何寄澎，《新世紀散文家：林文月精選集》，台北：九歌出版社，2002 年 7 月初版，頁 13-22。

²² 李京珮，《林文月散文藝術風格的傳承與新變》，成功大學：台灣文學研究所碩士論文，2006

李京珮的《林文月散文藝術風格的傳承與新變》，針對林文月的文學歷程、散文美學的淵源傳承、藝術技巧的新變等皆有論述，為林文月的研究奠下良好的基石。然對於林文月散文寫作技巧、語言結構之探究，原非李京珮用心所在，故深度略顯不足。

第三節 研究方法與範圍

本論文擬採文學史料、散文文本及相關研究成果等項目參證的方式，就林文月散文創作，進行探討。林文月的文學生涯橫跨三個領域：學術研究、散文創作與日文譯註。由於她的啓蒙教育為日本語文，大學及研究所都是台大中文系所就讀，具有紮實深厚的古典文學根柢。1958年自研究所畢業後即獲留系任教，加上她對文學創作的喜愛，種種因素的交互影響，使得她的散文呈多樣發展。因此在研究其散文作品之前，自然有釐清研究範圍的必要。

首先，本論文乃為對林文月散文進行研究，此處所謂「散文」之指涉，則包括了她的「隨筆類散文」、「文學賞析評論類散文」與「日文翻譯相關散文」三方面。這三者儘管內容性質有別，卻都是林文月一直努力用功的三個方向。譯文與隨筆在林文月的散文中緊密結構不可分，正如她自言：「翻譯，從另一個角度言之，應屬於『再創作』，或者也可說是『受限制的創作』。我面對他人作品時，無論古典或現代之作，總是十分投入，所以翻譯之餘，又往往有隨筆抒寫感想。」²³本論文希望透過林文月的散文書寫，了解作家其思想、生命、人格及其在散文史上的地位。內容比重上，「隨筆類散文」最能大量、全面地提供探知，而「文學賞析評論類散文」與「日文翻譯相關散文」乃是支撐林文月散文美學獨樹一幟的原因之一，故亦列入本論文作為部份的探討範圍。

年6月。

²³ 林文月，《作品·自序》，台北：九歌出版社，1993年7月初版，頁2-3。

本論文以林文月已集結成書的作品為主，此外，她在部份散文集中的自序、後記等篇章，提及創作的心歷路程或經營原則，也是優美的散文，因次也採之納入探討，以為探討其思想及作為表現時的參考資料。另外，她撰有的《謝靈運》與《青山青史—連雅堂傳》兩部傳記文學，亦是散文類型的一種，²⁴雖與林文月「平淡細膩」的記敘抒情之散文本色關連不大，但從其中可了解林文月的家族生命與其寫作的淵源，具有高度的文學思想，可作為周邊輔助資料。

本論文主要的研究範疇有林文月在台灣出版的散文集共 11 本：1《京都一年》，2《讀中文系的人》，3《遙遠》，4《午後書房》，5《交談》，6《作品》，7《擬古》，8《飲膳札記》，9《回首》，10《人物速寫》，11《寫我的書》，以及其相關本論文但散見在報章期刊上的文學性散文，來探看林文月的散文風貌。

再者，旁及林文月其他文學作品，作為周邊輔助資料，如文學論著及論文：《謝靈運及其詩》、《澄輝集》、《山水與古典》、《中古文學論叢》及《中國文化對日本文學的影響》。日本文學翻譯作品：《源氏物語》、《枕草子》、《和泉式部日記》、《伊勢物語》及《十三夜：樋口一葉小說選》。其一是避免不當割裂作家的創作生命；其二是文學史上常有文類之間常有彼此影響、融合的現象，期能輝映出林文月散文的精到之處。

最後，其他相關文獻資料，如：林文月所主編的《臺靜農先生紀念論文集》，是脈絡其文學思學思維的重要之書，柯慶明《昔往的輝光》可對照出林文月的時代與心情，同時代女作家如林海音、琦君、齊邦媛的散文中，也能端見林文月情感生活的樣態，這些都可作為重要參考資料。

第四節 各章研究提要

第一章 緒論

²⁴ 鄭明娟將傳記文學列入特殊結構類型探討，她指出：「傳記文學是以個人真實歷史為主題的散文類型。它兼具文學性與報導性，其貫時性與以特定個人生涯為中心主題的特質，則與報導文學較偏重時空橫斷面，及以特定種族或生物集團的動向為中心主題的特質有所不同。傳記文學雖重事實，仍須著重其文學的素質，因此傳記文學在求真與求美的雙重尺度下，兼有史學與文學雙重的性格。」鄭明娟，《現代散文類型論》，台北：大安出版社，1987年2月初版，頁277。

本章首先概述研究動機與目的，次就研究範圍與研究方法作釐清說明，最後整理前人對林文月散文相關的評論，做一檢討，並附各章提要，指出章節重點。

第二章 林文月生平經歷與文學因緣

本章擬從林文月個人生命史出發，針對其生平經歷及與文學因緣加以研究，分析她生命各階段的重要事件、經歷對其內心世界與創作所造成的影響。觀察她一路行來的足跡，探究其文學集學術、創作、翻譯於一身的原因及特色，以此作為進一步分析其散文創作的基礎。

第三章 林文月的散文創作分期及其文學觀

本章首先探討林文月散文創作的歷程，筆者依其書寫的風格特色予以分期探討。從散文創作的進程，進而觀察探究其創作觀的形塑與內涵。

第四章 林文月散文的創作主題

以林文月的生命體驗為基礎，對其散文作品做全面的解讀與觀照。旅遊見聞、懷舊抒情、人物描寫、傳統文學探究與日文翻譯相關文章等創作主題架構出林文月整體的散文內在世界。再者，參酌其學術研究與日文譯註的內容，作為散文主題內涵的補充與旁證。經由主題內容的分類與探究，進而了解其散文作品所顯露的思想內涵和風格特色。

第五章 林文月散文的藝術表現

林文月以深厚的古典文學根柢發為文章，不管是敘事、描物或寫人，皆呈現獨特之美學，本章將深入文本，並參考當代散文理論，萃取出林文月散文的藝術性。此外，結合本身特殊的教育背景，使其語言筆法多元多面。最末歸納分析其散文書寫的策略，以觀察林文月在長期的散文創作實踐中，所形塑的個人風貌。

第六章 結論——林文月在散文發展史上的意義與成就

總合各章所獲致的研究成果，對林文月的散文作綜合評述。指出林文月的散文融有「白馬湖」的風格，並且透過林文月散文作品的特質，歸納其在現代散文史上的意義與成就。