

## 論文摘要

在中國文學史上，李清照非但是一個能完整為自己發聲的女作家，也是文學史上少數未曾缺席的女性創作者，通過詞作，她向世人呈現出屬於自己的姿態，也經由詞作在歷代的傳播、接受，她獲得「婉約詞宗」的地位，更成為文學史上「女性經典」的重要代表人物。若從女性主義及接受美學的觀點來看，李清照女性經典地位的確定，有三個主要可以探討的重點：首先是「李清照女性性別與其創作關係」，二則為「李清照女性性別與詞書寫的關係」，三則為「李清照女性性別在接受與認同上的影響」。

因此本論文從「性別」角度切入，先探討李清照女性身分與創作主體的關係，從李清照家庭教育與婚姻，思考李清照女性主體性之所以型塑、建立的原因，並以其創作中最能抒發個人情感的詞作為主，輔以其他相關詩、文，作為解讀其女性意識的載體，試著重構出李清照在不同階段的女性創作意識，及自我形象刻畫的獨特性。接著以詞體為主，追溯詞學上「男子而作閨音」的特殊現象；再由男女性別認同的差異，分析男、女在不同文化的期待影響下，性別意識對詞作書寫的影響，並以「愛情、離亂」兩大主題，比較李清照與宋代重要男性詞家在書寫方式上的異同，更深入的探析性別意識在詞書寫上的影響。

最後再從「性別與認同」的角度，從文學接受史中文化規範和預期形塑對李清照「敘述認同」(ipse identity)所產生種種現象作分析，先依歷代詩話品評、筆記摘要、或是序跋評點的紀錄，分析文學接受史中「易安詞的經典化歷程」，再依李清照個人所形成的「召喚主題」，來分析李清照個人接受史上主要被關注的是哪些面向，又是以何種女性形象被接受、塑造。最後再將評論者在敘述上所採取的敘述主題、策略作分析，從評論中關於「再嫁、才女認同、詞之評價」等接受狀況，探討「性別」議題在李清照接受史上的影響為何？

關鍵字：詞、李清照、女性主義、接受美學、性別與創作、性別與書寫、性別與認同