目　　次

第一章　緒論……1
第一節　研究動機……1
第二節　研究現況……2
一、歐陽脩文學之相關研究……2
二、詩詞比較之相關研究……4
第三節　研究範圍及研究方法……5
第二章　歐陽脩生平及詩詞創作背景……6
第一節　歐陽脩生平……6
一、青少年期（1007-1030）……6
二、初入仕途時期（1031-1042）……7
三、慶曆新政時期（1043-1045）……8
四、十年輾轉時期（1045-1054）……8
五、重返朝廷時期（1054-1066）……9
六、求退致仕時期（1067-1072）……10
七、歐陽脩的人格風範與文化成就……10
第二節　宋代文學氛圍……12
一、政治社會狀況及慶曆改革……12
二、文化狀況……13
第三節　歐陽脩創作理念……17
一、文道並重：先道後文而道不廢文……17
二、追求平淡：標舉「淡而有味」，反對浮華巧麗及生澀險怪……19
第三章　詩詞主題的比較……21
第一節　歐詩的主題分析……21
一、熱愛生命……21
二、感慨身世……26
三、隱遁心懷……27
四、重視親情……29
五、重視友情……30
六、關心民瘼……32
七、愛惜人才……34
第二節　歐詞的主題分析……36
一、飛揚的遣玩意興……36
二、沉摯的人生感慨……40
三、重視友情……45
四、歌詠愛情……46
第三節　詩詞主題異同……50
一、詩詞共通處……50

二、詩詞相異處……53
第四章　詩詞意象的比較……56
第一節　洛陽意象……56
第二節　潁州意象……60
第三節　自然意象……62
一、山……62
二、花卉……63
三、飛鳥……67
第四節　酒意象……74
一、反映浪漫愉悅的生活……74
二、撫慰感傷落寞的心靈 ……75
三、相伴享受閒適生活……76
第五節　小結……78
一、詩詞意象共通處的意義……78
二、詩詞意象相異處的意義 ……78
第五章　詩詞章法的比較……80
第一節　歐詩的章法特色……80
一、開頭喜用寫景 ……80
二、結尾喜用以景結情，使人回味無窮，或說理點明題旨……81
三、承轉喜用翻疊法 ……83
四、時空安排喜用今昔今的追敘法……84
第二節　歐詞章法的特色……87
一、起拍多用敘事句或描寫動態景物……87
二、過片往往作跳躍式的過渡……88
三、結拍多以情作結……89
四、層遞結構……90
第三節　詩詞章法異同……92
一、詩詞共通處……92
二、詩詞相異處……93
第六章　詩詞修辭的比較……94
第一節　歐詩修辭特色……94
一、好用顏色字……94
二、好用疊字 ……97
三、好用數字 ……100
四、好用虛字及句式變化 ……101
五、好用映襯 ……105
六、好用擬人法 ……108
第二節　歐詞修辭特色……111
一、好用顏色字……111

二、好用數字 ……112
三、喜歡反復唱嘆 ……112
四、喜歡用典……116
五、喜用對比……119
第三節　詩詞修辭異同……123
一、詩詞共通處……123
二、詩詞相異處……125
第七章　結論……126
第一節　研究成果……126
一、歐陽脩詩詞比較總結……126
二、歐陽脩詩詞內容、風格形成原因的檢視……130
三、歐陽脩詩詞的再評價……132
第二節　研究展望……133
一、詞作繫年問題……133
二、與同時代作家比較……134
附錄：
一、歐陽脩重要事跡及作品對照表……135
參考書目：
一、專書……163
二、單篇論文……168