

目 錄

第一章 緒論 -----	1
第一節 研究動機與目的-----	2
第二節 研究範圍與方法-----	6
第三節 前人研究成果-----	10
第四節 各章研究提要-----	15
第二章 主體現身： 原住民復權運動與瓦歷斯·諾幹 -----	19
第一節 原住民歷史圖像-----	21
一、污名化-----	22
二、邊緣化-----	30
三、「發明」原住民-----	37
第二節 原住民運動與原住民文學-----	40
一、原住民復權運動-----	40
二、原運激盪下的原住民文學-----	45
三、原住民現代文學的劃時代意義-----	51
第三節 從「吳俊傑」到「瓦歷斯·諾幹」-----	54
一、「吳俊傑」-----	55
二、「柳翹」-----	57
三、「瓦歷斯·諾幹」-----	60
小結 -----	65
第三章 番人之眼： 瓦歷斯·諾幹的邊緣觀點 -----	67
第一節 內部殖民：尚未解嚴的殖民體制-----	69

一、「我們都是一家人」：荒謬的國家機器-----	71
二、客運車與資本主義-----	80
第二節 內部流亡：百步蛇之死-----	86
一、異化的空心人-----	87
二、黥徒：污名的胎記-----	91
三、復活的假象：部落觀光化-----	96
第三節 外部流亡：在我們的島嶼流浪-----	103
一、寄生-----	103
二、浪人悲歌-----	107
三、倒著撤退-----	112
小結 -----	116
第四章 從石頭突破而來的孩子： 瓦歷斯·諾幹與原住民主體重建-----	119
第一節 從部落出發：原住民文化運動的推展-----	121
一、失根的認同-----	121
二、八雅鞍部的召喚-----	124
三、紮根部落的力量-----	128
第二節 挖故事的人：召喚部落記憶-----	133
一、想念族人-----	134
二、土地記憶-----	140
三、故事的可能-----	145
第三節 風的意志：族群歷史的重構-----	149
一、迷霧般的歷史-----	150
二、從田野出發-----	154
三、重建族群史篇-----	158
小結 -----	166
第五章 生命力之美： 瓦歷斯·諾幹與原住民美學的追求-----	169
第一節 部落風吹：文學風格論-----	171
一、「原」味美學的建立-----	172
二、山林著色的冷靜筆調-----	174
三、黑色幽默的獵手-----	177
四、泰雅質素的揉合與嫁接-----	180

第二節 文字獵場：文類特色論 -----	185
一、「原」色素樸的詩境-----	186
二、歷史想像力與穿透力的散文力道-----	190
三、大歷史／小人物的小說關照-----	193
第三節 獵人之心：去殖民思考的原住民文學觀 -----	202
一、原住民文學的界定-----	202
二、文學史的追溯與認定-----	204
三、母語創作的終極理想-----	206
四、原住民文學「自治區」-----	210
小結 -----	216
第六章 結論 -----	219
參考書目	227
附錄一：瓦歷斯·諾幹大事年表	241
附錄二：瓦歷斯·諾幹單篇作品年表	245
附錄三：年度選集暨高中以下教科書所收錄之原住民文學	267