

附錄：一、盧隱年表

(一) 生平大事記¹

西元	年紀	月/日	大事記
1898年 ²	1歲	5月4日	姓黃，名英，筆名盧隱、黃盧隱。出生於福建省閩侯縣(今福州市)的一個地主家庭。父親是清代的一位舉人，為人古板，性情暴躁；母親是個舊式女子，思想保守，落後迷信。
1901年	3歲		父親黃舉人出任湖南省長沙縣知縣。盧隱隨父舉家移居長沙。
1904年	6歲		父親病故，隨母全家到北京投奔舅父，在舅父家定居下來。舅父是清廷農工商部員外郎，兼太醫院御醫，為一封建官僚。這期間曾由姨母教讀《三字經》之類的舊課，接受啓蒙教育。
1907年	9歲		秋，入美國教會學校北京女子慕貞學院讀小學。學校校規嚴格，生活艱苦，每天吃的是窩窩頭和沒油的鹹菜。小小年紀的盧隱，對老師傳布的宗教思想毫無興趣，直言宣布：「不信上帝，我沒有看見上帝在哪裏！」
1911年	13歲		辛亥革命爆發，民國宣告成立。盧隱離開教會學校，先考入高等小學，不久又以優異成績畢業，考入北京女子師範學校，開始了真正的學生生活。在學習中，對文學發生濃厚興趣，看了許多小說，如《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、等中國古典名著和林紓用文言翻譯的三百多種外國作品。甚至連彈詞，如《筆生花》《來生福》等一類東西，也都搜羅來看。

¹ 本年表主要採用侯吉諒總編：《蘇雪林、盧隱、凌叔華、馮沅君》（臺北：海風出版社，1992年3月），頁339~354。參考肖鳳編：《盧隱》（香港：三聯書店香港分店、人民文學出版社聯合編輯出版，1983年），頁266~272。參考盧隱、李唯建著，吳珩編：〈盧隱李唯建年譜〉收錄在《雲鷗情書集》一書（深圳：海天出版社，1992年12月第1版），頁154~161。

² 關於盧隱出生的年代有兩種記載，一是出生於1898年，二是出生於1899年。肖鳳編：《盧隱》採用1899年出生的說法。本論文則採用侯吉諒總編：《蘇雪林、盧隱、凌叔華、馮沅君》的記載，盧隱出生於1898年。

西元	年紀	月／日	大事記
1916年	18歲		中學畢業。因母親希望她工作，賺錢接濟家庭，加上當時大學不招收女生，因此畢業後便到北京女子中學當體操、家事園藝教員。不久，應同學舒畹蓀邀請，到安慶省立女師附小(又稱實驗小學)任職，教授體操、國文、史地等課程。但僅教一個學期，便辭職回到北京。與留日學生林鴻俊相識。
1917年	19歲		由母校女子師範學校校長推薦，到開封河南女子師範教書。由於當地政治腐敗，且受思想保守的教員和地方惡勢力的排擠、刁難，僅教滿一個學期便被迫辭職返回北京。其時，北京成立國立女子高等師範學校，她準備報考。爲了積攢學費和保證金，她再次到安慶市教書半年。
1919年	21歲		秋，以旁聽生的資格考入北京國立女子高等師範學校國文部，與蘇雪林、馮沅君、陶玄等爲同學。後來因成績優異，插入第一屆。是時，「五四」運動的風暴席捲全國，在新思潮、新思想的激盪下，廬隱熱情高漲，鬥志昂揚，積極投身各項反帝、反封建的社會活動，曾被選爲學生會幹事。
1920年	22歲		在「五四」精神的鼓舞下，開始了正式的文學創作生活。4月1日，在女高師「文藝研究會」創辦的《文藝月刊》第二期上發表了五言詩〈金陵〉、散文〈小重陽登陶然亭記〉、論說文〈利己主義與利他主義〉。廬隱於福建同鄉會活動中結識北京大學哲學系學生郭夢良。
1921年	23歲	1月4日	文學研究會成立。這是中國現代文學史上最早的一個文學社團。廬隱參加了文學研究會在北京中央公園(現中山公園)來今雨軒召開的成立大會，是該會最早的成員之一，入會登記號數爲「13」。4月1日，在《文藝會叢刊》 ³ 第三期上發表論說文〈近代戲劇的新傾向〉。這一年，與林鴻俊解除婚約。

³ 現在能夠見得到的《文藝會刊》只有六期。刊名經常變更。第一期創刊號名爲《文藝會季刊》，出版於1919年6月1日。第二期易名爲《文藝會刊》，出版於1920年4月1日。第三期易名爲《文藝會叢刊》，出版於1921年4月1日。第四、五、六三期又易名爲《文藝會刊》，但未注名出版日期。

西元	年紀	月／日	大事記
1922 年	24 歲		春，爲了籌辦應屆畢業生旅日路費，在教育部禮堂，與同屆同學共同演出自編自演的話劇〈葉啓瑞〉，廬隱飾女主角。此次演出獲得成功，魯迅先生和川島先生曾來觀看。畢業前夕，曾與班上同學自籌旅費到日本旅遊，並以這次旅行所見所聞爲題材，寫了一篇題名〈扶桑印影〉的遊記，載《學藝》雜誌四卷十期。8 月，從女高師畢業後，到安徽宣城一所中學任教。又一次遭地方封建保守勢力的圍攻，僅教半年便被迫辭職返回北京。
1923 年	25 歲	2 月	入北京女師大附中教國文。年底與郭夢良在上海一品香旅社舉行結婚典禮。
1924 年	26 歲		本年發表的作品有： 〈中國的婦女運動問題〉(雜感)，載《民鐸》五卷一號。 〈灰色的路程〉(小說)，載《東方雜誌》二十一卷二號。 〈淪落〉(小說)，載《小說月報》十五卷四期。 〈舊稿〉(小說)，載《小說月報》十五卷五期。 〈前塵〉(小說)，載《小說月報》十五卷六期。 〈醉鬼〉(小說)，載<文學周報>一二八期。
1924 年	26 歲		〈新的遮攔〉(散文)，載《文學周報》百期紀念刊。
1925 年	27 歲	10 月	丈夫郭夢良病逝(一說患肺病，另一說患腸胃病)，死時還不滿二十八歲。
		11 月	廬隱帶著僅十個月的女兒郭薇萱，護送靈柩，回到郭夢良的福州老家。爲了謀生，曾到福州省立第一女子師範學校教書。
1926 年	28 歲		夏，離開福州，到上海。曾在大夏大學擔任女生指導員，並在附中教課。年底回到北京。
1927 年	29 歲		春，擔任北京平民教育促進會文學編輯。因感編輯工作機械呆板，約一年後辭職。其間曾兼任京師大學女一部(前身爲女師大)及北師大附中教員。
1928 年	30 歲		《曼麗》小說散文集由北京古城書店出版，收作品〈時代的犧牲者〉等十九篇。

西元	年紀	月／日	大事記
			接陶玄擔任京師公立女子第一中學校長。不久辭職，仍回北師大附中任教。本年3月，經北京大學林宰平教授介紹，與清華大學西洋文學系學生李唯建相識、戀愛。9月30日，石評梅病歿於協和醫院。
1929年	31歲	1月	與瞿世英、于賡虞等合編《華嚴》月刊，由北平華嚴書店印行，迄八月止，共出一卷八期。
		1月	中篇小說〈歸雁〉於《華嚴》月刊連載。
			為紀念好友石評梅逝世周年，發表〈青年今日〉，載十月六日《世界日報》評梅逝世周年紀念特刊。
1930年	32歲	6月	日記體長篇小說《歸雁》由上海神州國光社出版。
		8月	辭去北師大附中教職，同李唯建乘「長城丸」東渡日本結婚，在東京住到年底返國。在日本期間，曾以當地風土人情和社會生活為素材，寫了不少作品，寄國內《婦女雜誌》等刊物發表，如散文〈鄰居〉、〈烈士夫人〉、〈咖啡店〉、〈廟會〉、〈沐浴〉、〈梅花樹頭〉、〈柳島之一瞥〉、〈井之頭公園〉、〈那個怯弱的女人〉、〈異國秋思〉、〈蓬萊風景線〉等。
1931年	33歲		從日本回國後，在杭州西子湖畔住了半年。6月，次女李瀛仙出生。8月，移居上海，住愚園路愚園坊20號。
		1月	散文、小說集《靈海潮汐》由上海開明書店出版，收作品〈父親〉等十二篇。
1931年	33歲	2月	書信集《雲鷗情書集》(與李唯建合著)由上海神州國光社出版，收兩人往來書信六十八篇。成書前，曾在天津《益世報》連載。
		8月	到上海，進入上海工部局女中教書。
1932年	34歲		仍任教上海工部局女中。1月28日，上海發生「一·二八」戰爭。盧隱以此事為題材創作長篇小說〈火焰〉。此書於盧隱逝世後，在1935年9月由上海北新書局付排，全書共十六節。
1933年	35歲		仍任教上海工部局女中。
		3月	《玫瑰的刺》(短篇小說集)，上海中華書局出版，收作品〈地上的樂園〉等十篇。
		6月	《女人的心》(長篇小說)，上海四社出版部出版。

西元	年紀	月／日	大事記
1934 年	36 歲	5 月 13 日	廬隱臨盆難產，因子官破裂，流血不止，而於五月十三日上午十一點二十分在上海大華醫院第 14 號病室逝世。

(二) 盧隱小說創作年表⁴

發表年代	篇名	刊載刊物	備註
1921 年	〈一個著作家〉 ⁵	《小說月報》	刊於第十二卷第二號(2 月 10 日)
	〈一封信〉	《小說月報》	〈刊於第十二卷第六號(6 月 10 日)〉
	〈一個病人〉	《時事新報·文學旬刊》	刊於第六期(6 月 30 日)(附在時事新報發行的學旬刊)
	〈紅玻璃〉	《小說月報》	刊於第十二卷第七號(7 月 10 日)
	〈月夜裡簫聲〉	《時事新報·文學旬刊》	刊於第九期(7 月 30 日)
	〈作什麼〉	《時事新報·文學旬刊》	刊於第十期(8 月 10 日)
	〈王阿大的死〉	〈時事新報·學燈〉	連載於九月四日至六日
	〈哀音〉	《時事新報·文學旬刊》	刊於第十三期(九月十日)
	〈靈魂可以賣嗎?〉	《小說月報》	刊於第十二卷第十一號(十一月十日)
	〈思潮〉	《小說月報》	刊於第十二卷第十二號(十二月十日)
1922 年	〈一個女教員〉	《時事新報·文學旬刊》	連載於第二十九期(二月二十一日)及第三十期(月一日)
	〈餘淚〉	《小說月報》	刊於第十三卷第六號(六月十日)
	〈月下的回憶〉	《小說月報》	刊於第十三卷第十號(十月十日)
	〈或人的悲哀〉	《小說月報》	刊於第十三卷第十二號(十二月十日)。
	〈一個月夜裡的印象〉	《小說彙刊》	商務印書館五月出版。
	〈郵差〉		
	〈傍晚的來客〉		

⁴ 蘇麗明：《盧隱及其小說研究》（輔仁大學中文研究所碩士論文，1995 年），頁 121~126。蘇麗明此年表編輯收錄完整，筆者於此採用之，在此向蘇麗明致上無限感謝之意。

⁵ 根據郭志剛、孫中田主編：《中國現代文學史》上冊（北京：高等教育出版社，1989 年 1 月），頁 175 上記錄「她的第一篇小說〈一個著作家〉在 1921 年《小說月報》第 12 卷第 2 號上刊出」。又據侯吉諒總編：《蘇雪林、盧隱、凌叔華、馮沅君》（臺北：海風出版社有限公司，1992 年），頁 342 上記錄「〈一個著作家〉（小說）載《小說月報》12 卷 2 期，為盧隱小說創作的處女作。」再據尹雪曼總編纂：《中華民國文藝史》（臺北：正中書局，1975 年 6 月初版），頁 443，寫著「她的第一篇小說〈一個著作家〉，發表於《京報副刊》」。

蘇麗明：《盧隱及其小說研究》，上面寫著盧隱的第一篇作品是〈海洋裡底一出慘劇〉，因此，我根據《中國現代文學史》和《中華民國文藝史》的紀錄。

發表年代	篇名	刊載刊物	備註
	〈一個快樂的村莊〉		
1923年	〈徬徨〉	《小說月報》	刊於第十四卷第一號(一月十日)
	〈最後的命運〉	《晨報副刊·文學旬刊》	刊於第一號(六月一日)
	〈麗石的日記〉	《小說月報》	刊於第十四卷第六號(六月十日)
1923年	〈流星〉	《晨報副刊·文學旬刊》	連載於十月一、十二、二十一，十一月二十一日，二月二十日
	〈海濱故人(中篇)〉	《小說月報》	連載於第十四卷第十號、十二號(十月十日及十二月十日)
	〈淡霧〉	《晨報》	刊於晨報五周年紀念增刊(十二月一日)
	〈新的遮攔〉	《星海》	刊於《星海》雜誌(文研會會刊) (十二月十日)
1924年	〈灰色的路程〉	《東方雜誌》	刊於第二十一卷第二號(一月二十五日)
	〈淪落〉	《小說月報》	刊於第十五卷第四期(四月十日)
	〈舊稿〉	《小說月報》	刊於第十五卷第五期(五月十日)
	〈前塵〉	《小說月報》	刊於第十五卷第六期(六月十日)
	〈醉鬼〉	《時事新報·文學週報》	刊於第一二八期(六月三十日)
1925年	〈父親〉	《小說月報》	刊於第十六卷第一號(一月十日)
	〈幽弦〉	《小說月報》	刊於第十六卷第五號(五月十日)
	〈勝利以後〉	《小說月報》	刊於第十六卷第六號(六月十日)
	〈秦教授的失敗〉	《小說月報》	刊於第十六卷第十號(十二月十日)
1926年	〈寂寞〉	《小說月報》	刊於第十七卷第十二號(十二月十日)
1927年	〈房東〉	《晨報副刊》	刊於一月二十九日
	〈蘭田的懺悔錄〉	《小說月報》	刊於第十八卷第一號(一月十日)
	〈何處是歸程〉	《小說月報》	刊於第十八卷第二號(二月十日)
	〈血泊中的英雄〉	《晨報副刊》	刊於四月二十日
	〈風欺雪虐〉	《晨報副刊》	刊於四月三十日
	〈秋風秋雨愁煞人〉	《薔薇周刊》	刊於第二卷第二十九期(六月十四日)
	〈憔悴梨花風雨後〉	《薔薇周刊》	連載於第二卷第三十至三十一期(六月二十一、二十八日)
	〈公事房〉	《薔薇周刊》	刊於《薔薇周年紀念增刊》

發表年代	篇名	刊載刊物	備註
1928年	〈一幕〉	《曼麗》	收入《曼麗》北平古城書社一月出版
	〈曼麗〉		
	〈一鞭殘照裡〉		
	〈時代的犧牲者〉		
	〈西窗風雨〉		
1928年	〈偵探〉	《薔薇周刊》	刊於第三卷第五十八期(二月二十八日)
	〈雨夜〉	《小說月報》	刊於第十九卷第十二號
1929年	〈雲夢姑娘〉	《小說月報》	刊於第二十卷第一號(一月十日)
	〈歸雁(長篇)〉	《華嚴月刊》	連載於第一卷第一期至第八期(一、二、三、四、六、七、八月)
	〈畸侶先生〉	《真善美》	刊於《真善美》雜誌紀念一周年號外《女作家號》上海真善美書店，二月二日初版
	〈乞丐〉	《華嚴月刊》	刊於第一卷第三期(三月二十日)
	〈樹蔭下〉	《認識周報》	刊於第一卷第十六號(五月十五日)
	〈不幸〉		中華平民教育促進會，六月出版
1929年	〈穴中人〉		中華平民教育促進會，六月出版
1930年	〈人間天堂(又名地上的樂園)〉	《益世報》	連載於天津《益世報》副刊，一月三日至九日
1931年	〈蘋果爛了〉	《小說月報》	刊於第二十二卷第五號(五月十日)
	〈象牙戒指(長篇)〉	《小說月報》	連載於第二十二卷第六、七、八、九、十一、十(六、七、八、九、十一、十二月)
1932年	〈擱淺的人們〉	《讀書雜誌》	刊於第二卷第一期(一月一日)
	〈豆腐店的老板〉	《讀書雜誌》	刊於第二卷第四期(四月一日)
	〈飄泊的女兒〉	《申江日報·海潮》	刊於第一號(九月十八日)
	〈碧波〉	《申江日報·海潮》	刊於第四號(十月二十三日)
	〈補襪子〉	《申江日報·海潮》	刊於第六號(十月二十六日)
	〈野妓拉客〉	《申江日報·海潮》	刊於第七號(十月三十日)
	〈跳舞場歸來〉	《申江日報·海潮》	刊於第十五號(十二月二十五日)
	〈小小的吶喊〉	《女聲》	刊於雜誌第一卷第六號(十二月)

發表年代	篇名	刊載刊物	備註
1933 年	〈人生的夢的一幕〉	《申江日報·海潮》	刊於第十七號(一月八日)
	〈前途〉	《前途》	刊於雜誌創刊號(一月十日)
	〈一個情婦的日記〉	《申江日報·海潮》	刊於第十八、十九、二十、二十二、二十號(一月十五、二十二日，二月五、十九、二十六日)
1933 年	〈好丈夫〉	《女聲》	刊於雜誌第一卷第七期(一月十五日)
	〈一段春愁〉	《時代畫報》	刊於第三卷第十一期(二月一日)
	〈女人的心(中篇)〉	《時事新報》	連載於二月十四日至五月五日
	〈水災〉	《女聲》	刊於雜誌第一卷第二十三期(九月一日)
	〈玫瑰的刺〉	《玫瑰的刺》	收入《玫瑰的刺》中華書局三月出版
	〈亡命〉		
	〈戀史〉		
	〈狂風裡〉		
	〈破滅〉		
1935 年	〈壯志長埋〉		
	〈歧路〉		
1935 年	〈火焰(長篇)〉		廬隱遺著，上海北新書局九月出版

二、蕭紅年表

(一) 生平大事記⁶

西元	年紀	月／日	大事記
1911年	出生 虛歲1歲	6月1日	乳名榮華，學名張秀環，因與二姨姜玉環名相近，由外祖父改名為張乃瑩，身為四個兄弟姊妹之長。出生於黑龍江呼蘭縣龍王廟胡同一個封建地主家庭。祖籍山東莘縣。父親張廷舉，字選三，曾任小學教員、校長，縣教育局長和督學等職。
1913年	2歲		能走會跑了，大部分時間與祖父在後花園玩耍。祖父很喜愛寵慣她。大弟弟富貴出生。
1914年	3歲		夏天在後花園捉蝴蝶、追蜻蜓，冬天進後屋儲藏室探險、挖寶。
1915年	4歲		大弟弟富貴夭折。
1916年	5歲		第一次離家去買皮球，因迷路被一位好心的洋車夫送回家。二弟連貴（即張秀珂）出生。
1917年	6歲	7月9日	祖母范式病故，蕭紅搬到祖父的屋裡去住，祖父利用早晚的時間，口授蕭紅《千家詩》，使蕭紅開始接觸到中國古典詩歌。
1918年	7歲		蕭紅記憶力很強，能背誦許多唐詩。與鄰居的窮孩子遊戲玩耍，逐漸了解貧窮人民的生活疾苦與艱辛，產生同情勞動人民的思想感情。
1919年	8歲	8月	1月初，三弟連富出生。8月26日母親姜玉蘭過世。三弟連富送人，給蕭紅帶來很大的痛苦。
		12月5日	父親續娶梁亞蘭為妻。繼母對待蕭紅冷淡、刻薄，只有祖父對她十分疼愛，教她背誦古典詩歌，在她幼小的心靈中播下了文學的種子。
1921年	10歲		秋天，在祖父的支持和保護下，入南關小學讀初小一年級。

⁶ 主要參考侯吉諒總編輯：《中國新文學大師名作賞析-蕭紅》（臺北：海風出版社有限公司，1992年出版），再參以《蕭紅全集》（哈爾濱：哈爾濱出版社，1998年10月出版），《蕭紅》（北京：中國社會科學出版社，2003年10月出版）。

西元	年紀	月／日	大事記
1924年	13歲		由父親做主，將她許配給呼蘭縣汪家之子為妻，後蕭紅發現未婚夫是一浪蕩子，要求解除婚約，但被拒絕。四年級畢業，進呼蘭縣立第一初高兩級小學校高小一年級。
1925年	14歲		秋季升入高小二年級。參加學生運動，上街遊行、示威、聲援上海工人、學生的反帝愛國鬥爭。
1926年	15歲		暑期高小二年級畢業，由於父親的反對和阻撓，蕭紅沒能上中學，同父親的矛盾加深，關係緊張。
1927年	16歲		夏天，高小畢業，成績名列前茅。秋天考入哈爾濱市東省特別區立第一女子中學校（原從德女子中學校），在學校，對繪畫和文學的愛好進一步加深，繪畫及詩作，曾發表在校刊上。
1928年	17歲	11月	初中二年級。參加哈市大中小學學生反對日本修築吉敦鐵路(吉林敦化鐵路)、侵略東北的愛國運動，但此事引起了女中校長、蕭紅的父親以至於整個地主家庭的不滿。在遊行中結識哈爾濱法政大學學生陸振舜。
1929年	18歲	6月7日	祖父病逝，蕭紅極其悲痛。
1930年	19歲	8月	初中畢業。蕭紅為了逃婚，在表兄陸宗虞及其友人李潔吾的支持下，隻身到北平，入女師大附中高中部學習。（蕭紅與陸振舜以表兄妹名義住在一起）
1931年	20歲	1月	因張陸兩家的壓力，蕭紅與表兄陸宗虞在放寒假時返回東北。未婚夫汪家以蕭紅作風不好為由，要求退婚。但蕭紅父親以為退婚有損家中聲譽，堅決不答應。同時他辭去呼蘭縣教育局長的職務，改任巴彥縣教育局督學，蕭紅則和繼母遷居至阿城縣，與伯父一起居住。

西元	年紀	月／日	大事記
		10 月	由於蕭紅同情農民，反對伯父題高地租與蕭減長工的工錢，在小嬸和長工的幫助下，於十月初逃出家門到哈爾濱，從此開始了她的流浪生涯。
1931 年	20 歲		蕭紅出走後，父親便宣稱開除她的祖籍。未婚夫汪某得知蕭紅流落哈爾濱市的情形後，便決定趁此機會玩弄她，再甩掉她，以陪蕭紅當北平唸書為餌，將蕭紅騙到道外東興順旅館同居。
1932 年	21 歲	2 月	蕭紅得知自己被騙，再次隻身出走北平。但一週後，汪某跟蹤而至，並威脅蕭紅。三月，蕭紅憤而離開汪某，返回哈爾濱，但又被汪某找到，此時蕭紅發現自己懷孕，又無路可走，只得跟汪某回東興順旅館，她們前後欠下六百多元的債務，汪某藉口返家拿錢，一去不返，旅館將蕭紅作為人質監視，並打算將她賣入妓院。
		7 月初	蕭紅寫信給《國際協報》副刊主編裴馨園求援，在裴馨園及蕭軍等人的幫助下，八月初哈爾濱淹大水時，蕭紅得以逃出旅社。
			不久，蕭紅在醫院產下一女。出院後，即與蕭軍同居，在飢寒交迫中度著蜜月生活。
		9 月	本年開始為哈爾濱的《晨光報》、《國際協報》寫稿。五月，創作短詩〈春曲〉，曾投《商報》副刊〈原野〉，未被採用，九月《商報》副刊主編方曦味慶賀二蕭的結合，出了一期專刊，〈春曲〉連同蕭軍的作品一起發表。年終，《國際協報》舉辦 1933 年新年徵文，蕭紅在大家的鼓勵下寫出了第一個短篇小說〈王阿嫂的死〉
1933 年	22 歲	元旦	〈王阿嫂之死〉發表於〈國際協報·新年徵文特刊〉。
		6 月	短篇小說〈看風箏〉，載於《哈爾濱公報》。

西元	年紀	月／日	大事記
		7 月	參加金劍嘯、羅烽等人組織的半公開性質的抗日演劇團體「星星劇團」。由於敵偽警特的刁難破壞，環境日趨險惡，劇團未能正式公演便在秋末被迫解散。
		9 月起	於《大同報·夜哨週刊》連載短篇中說〈夜風〉。
		10 月	與蕭軍合著的小說散文集《跋涉》在友人資助下，自費出版，署名悄吟、三郎。其中包括蕭紅的作品五篇〈王阿嫂的死〉、〈廣告副手〉、〈小黑狗〉、〈看風箏〉、〈夜風〉，以及詩一首。由於該書反映了勞動人民在日偽統治下的苦難和鬥爭，因而送到書店不久即被查封和焚毀。
			本年，蕭紅在哈爾濱《國際協報》、長春《大同報》副刊中發表而未入集的作品，計有〈棄兒〉、〈腿上的繃帶〉、〈兩個青蛙〉等。
1934 年	23 歲	上半年	繼續在《國際協報》上發表〈破落之街〉、〈患難中〉、〈出嫁〉、〈蹲在洋車上〉、〈鍍金的學說〉等作品。
		夏	與蕭軍離開日偽統治日益嚴酷的哈爾濱，經大連去青島。
1934 年	23 歲	6 月	在青島，創作中篇小說〈生死場〉。蕭軍、蕭紅首次給魯迅寫信求救，請幫助審閱他們的小說稿，後魯迅答應看一看，於 11 月 1 日去上海。
		11 月 27 日	魯迅邀蕭軍、蕭紅見面，這是他們首次見到魯迅，許廣平攜海嬰也參加了這次會談，臨別時魯迅贈款二十元。
			在這段時間，魯迅經常給蕭紅看稿、改稿外，並把她的作品介紹給一些文藝刊物，經魯迅介紹，蕭紅還認識了美國作家記者史莫特來。
1935 年	24 歲	11 月	與蕭軍首次到魯迅家作客。於本月，魯迅將他為《生死場》所作的序寄給蕭軍。

西元	年紀	月／日	大事記
		12 月	被書報檢查部門扣押半年的《生死場》，在魯迅的支持下編為奴隸社的《奴隸叢書》之三由上海容光書局出版，封面設計及書名字皆出自蕭紅手筆。《生死場》的出版引起了文藝界的迴響，並奠定了作者在新文學史上的地位。且正式起用「蕭紅」這個筆名。
1936 年	25 歲		作短篇小說〈手〉，發表於上海《作家》月刊創刊號。
			遷居北四川路永樂里，離魯迅住所近，與魯迅的互動更頻繁。
1936 年	25 歲	7 月	上海《現實文學》半月刊創刊號發表了魯迅、茅盾、巴金等作家聯合簽名的〈中國文藝工作者宣言〉，呼籲團結對敵，救亡圖存，蕭紅也在宣言上簽名。
		7 月 17 日	啓程去日本東京療養。
		8 月	散文集《商市街》列為巴金主編的《文學叢刊》第一集第十二冊，由上海文化生活出版社出版。
		10 月 19 日	魯迅病逝。
		10 月 24 日	致蕭軍信，痛悼魯迅的逝世。
		11 月	小說散文集《橋》列為《文學叢刊》第三集第十二冊，由上海文化生活出版社出版。
			其間，亦有作品發表，散見上海《作家》、《文季月刊》等報刊。
1937 年	26 歲	1 月	，完成傾訴個人矛盾、寂寞、痛苦心情的組詩〈沙粒〉，發表在上海《文叢》月刊創刊號。
		1 月 13 日	由日本抵上海。
		4 月間	由於家庭失和，心情鬱悶，隻身離開上海到北平，於五月下旬返回上海。
		5 月	短篇小說集《牛車上》列為《文學叢刊》第五集第五冊，由上海文化生活出版社出版。
1937 年	26 歲	7 月 17 日	魯迅先生紀念委員會在上海華安大廈舉行成立大會，蕭紅出席了會議，決定在魯迅逝世周年出版《魯迅先生紀念集》，蕭紅負責新聞報紙部份的剪輯及校訂。

西元	年紀	月／日	大事記
		8 月	上海抗戰爆發，日本左翼作家鹿地互夫婦，世界語學者綠川英子及先生劉仁曾來二蕭家避難。
		9 月底	從上海撤退至武漢，住在武昌，與胡風、聶紺弩、端木蕻良一起編輯《七月》文藝半月刊。
		12 月	因積極參加抗日活動，曾同蕭軍、端木蕻良一起被軍警拘捕，經營救獲釋。
1938 年	27 歲	1 月	作〈大地的女兒〉與〈動亂的時代〉，是對美國女作家史莫特來與法國女作家麗洛琳克自傳體小說的評論，發表在《七月》半月刊第二集第七期。中旬，參加七月社主辦的〈抗戰以來文藝活動動態和展望〉座談會，下旬應李公僕之約，與蕭軍、聶紺弩、端木蕻良、艾青、田間、塞克等人從漢口啓程去山西臨汾民族革命大學任教，擔任文藝指導，在此時與丁玲相識。
		2 月下旬	日本軍逼近臨汾，民族革命大學準備撤退。蕭紅隨塞克、聶紺弩、端木蕻良去西安，在旅途中共同創作了劇本《突圍》，該劇由塞克執筆並導演，西戰團在西安，甘肅血花劇團在蘭州分別上演。
			兩蕭正式絕裂。
		4 月下旬	蕭紅回到武漢，與端木蕻良同居。
		8 月	創作小說〈黃河〉，這是蕭紅以抗日為題材的作品中最有代表性的一篇，發表於翌年二月上海《文藝鎮地》半月刊。
		9 月	身懷六甲的蕭紅離開漢口，於九月中抵達重慶，不久產下一子。
1939 年	28 歲	春	蕭紅、端木蕻良住在環境優美的歌樂山雲頂寺旅館。
1939 年	28 歲	3 月	為紀念魯迅逝世三周年，發表三篇回憶文章蕭紅致許廣平信，蕭紅在信中談及到她到重慶後，即致力於籌辦名為《魯迅》的刊物，但可惜因條件所限，未能如願。

西元	年紀	月／日	大事記
		夏	與端木蕻良下山遷入北碚復旦大學教員宿舍，此時端木主編《文摘戰時旬刊》，並兼任新聞系教授。
		10月	為紀念魯迅逝世三周年，發表三篇回憶文章。
			本年，作者在重慶寫了《呼蘭河傳》的前幾章，並開始蘊釀另一部長篇《馬伯樂》的創作。
1940年	29歲	春	與端木蕻良由重慶飛抵香港。
		3月	短篇小說集《曠野的呼喊》列為鄭伯奇主編的《每月文庫》一輯之十，由重慶上海雜誌公司出版，收有以抗戰為題材的作品七篇。
		6月	《蕭紅散文》由重慶大時代書局出版。
1940年	29歲	8月	香港文化界召開魯迅六十誕辰紀念大會，蕭紅在會上報告了魯迅的生平事蹟，在當晚的紀念晚會上，演出了蕭紅創作的啞劇〈民族魂魯迅〉。
		9月1日至12月27日	長篇小說《呼蘭河傳》在香港《星島日報》副刊上連載完畢。
		10月21日至31日	為紀念魯迅逝世四周年，大型啞劇〈民族魂魯迅〉在《大公報》副刊連載。
			本年，在頭痛、失眠和咳嗽的病苦糾纏中，勉力完成長篇小說《馬伯樂》第一部。
1941年	30歲	1月	《馬伯樂》上卷由重慶大時代書局出版。封面設計及書名題簽均為作者手蹟。在病中繼續撰寫《馬伯樂》下卷。
		2月1日起	《馬伯樂》下卷開始在香港《時代批評》半月刊連載。
1941年	30歲	4月	史莫特來回美途中路經香港，探視病中的蕭紅，並介紹她到瑪麗醫院住院治療。蕭紅寫信給學生時代熱愛的美國作家辛克萊，並托史轉交，史返美後將《生死場》介紹給辛克萊，並將〈手〉譯成英文，薦送給《亞細亞》雜誌發表。

西元	年紀	月／日	大事記
			住院期間，蕭紅仍伏枕寫作，在病床上完成了短篇〈小城三月〉，還計畫寫一些短篇，以及長篇〈晚鐘〉、〈泥河〉並擬訪問紅軍長征走過的地方，寫一部歌頌紅軍英雄事蹟的小說。
		5月	長篇小說《呼蘭河傳》列為鄭伯奇主編的《每月文庫》二輯之五，由重慶上海雜誌公司出版。本書於1942年，由桂林河山出版社重排出版。
		6月	辛克來致函蕭紅，感謝她的問候，並將自己的一本著作寄贈。
		9月	《時代文學》月刊第一卷第四號，還發表了蕭紅的〈給流亡異地的東北同胞書〉。這是蕭紅為紀念九一八十周年而作。此信反映出重病中的蕭紅仍熱切關心國土的收復，表達她對抗戰必勝的信心，抒發強烈的愛國熱情。九月二十六日，在桂林《大公報》上發表〈九一八致弟弟書〉，署名蕭紅。
		11月	離院回九龍寓所養病。
1941年	30歲	12月8日	太平洋戰爭爆發，日寇攻陷香港、九龍。病中的蕭紅無法逃離，曾一度避居於香港思豪酒店。避難期間，蕭紅曾向友人駱賓基口述〈紅玻璃的故事〉，後由駱追憶寫成並發表於1943年1月15日桂林《人世間》月刊一卷三期。
1942年	31歲	1月13日	病重，被送入跑馬地協和醫院治療。庸醫李樹培誤診為喉瘤，喉管開刀，結果無瘤，刀口遲遲不癒合，致使蕭紅痛苦萬分。
		1月18日	轉入瑪麗醫院，經檢查確診為肺結核和惡性氣管擴張。
1942年	31歲	1月19日	蕭紅已不能出聲，打手勢要來紙筆，寫下了臨終遺言：「我將與藍天碧水永處，留得那半部《紅樓》給別人寫了。」「半生盡遭白眼冷遇，……身先死，不甘，不甘。」
		1月21日黎明	瑪麗醫院為日軍佔領；蕭紅被趕出，棲身於紅十字會設立的聖提士反臨時醫院。
		1月22日	上午十時許，在寂寞中與世長辭。

西元	年紀	月／日	大事記
		1 月 24 日	遺體在跑馬地後日本火葬場火化。
		1 月 25 日	遺體骨灰葬於香港淺水灣，地近麗都花園海邊。

(二) 蕭紅小說創作年表⁷

發表年代	篇名	刊載刊物	備註
1933 年	〈棄兒〉	《大同報·大同俱樂部副刊》	發表於 5 月 6 日、7 日、9 日、11 日、12 日、13 日、14 日、16 日、17 日長春寫作。
	〈王阿嫂的死〉	〈大同報·夜哨副刊〉	5 月發表，收入短篇集〈跋涉〉及 1981 年出版的〈蕭紅選集〉第二版。
	〈看風箏〉	〈大同報·夜哨副刊〉	發表於 6 月 30 日，收入短篇集〈跋涉〉及 1958 年出版的〈蕭紅選集〉。
	〈兩個青蛙〉	〈大同報·大同俱樂部副刊〉	發表於 1933 年 8 月 6 日。
	〈啞老人〉	《大同報·夜哨副刊》	(上)1933 年 8 月 27 日
		《大同報·夜哨副刊》	(下)1933 年 9 月 3 日。
	〈夜風〉	《大同報·夜哨副刊》	(上)1933 年 9 月 24 日
《大同報·夜哨副刊》		(中)1933 年 10 月 1 日	
《大同報·夜哨副刊》		(下)1933 年 10 月 8 日，收入短篇集《跋涉》及《蕭紅選集》	
《跋涉》	《跋涉》	1933 年 10 月哈爾濱五日畫報社印刷所代印，共收作品十二篇，其中悄吟作品六篇，〈春曲〉、〈王阿嫂的死〉、〈小黑狗〉、〈看風箏〉、〈夜風〉、〈廣告副手〉(1933 年 9 月)。三郎(蕭軍)作品六篇：〈桃色的綫〉、〈燭心〉、〈孤雛〉、〈這是常有的事〉、〈瘋人〉、〈下等人〉。	
1934 年	〈離去〉	《國際協報·國際公園副刊》	1934 年，收入短篇集《橋》。
	〈離去·續〉	《國際協報·國際公園副刊》	1934 年 3 月 6 日，寫作時間不詳。

⁷ 王述編：《蕭紅》(臺北：駱駝出版社)，頁 223~239。王述編：《蕭紅》一書中〈蕭紅著作編目〉，將蕭紅所有作品按時間先後編排。此表編輯詳細完整，故筆者將小說的部分加以採用重編，在此獻上無限敬意。

發表年代	篇名	刊載刊物	備註
1934年	〈麥場〉	《國際協報·國際公園副刊》	(之一)1934年4月20日、24日、25日、27日，5月3日、4日
1934年	〈麥場〉	《國際協報·國際公園副刊》	(之二)1934年5月5日、6日、9日、11日、12日、13日、16日、17日，寫作時間不詳，即1935年出版的中篇小說〈生死場〉之前兩章：〈麥場〉、〈菜圃〉。
	〈進城〉	《青島晨報》	1934年副刊，1934年寫於青島，發表日期不詳。
1935年	〈小六〉	《太白》	1935年3月5日第一卷第十二期，收入短篇集《橋》，收入《蕭紅散文》時，改標題為〈搬家〉。
	〈三個無聊的人〉	《太白》	1935年8月5日第二卷第十期，收入短篇集《橋》及《蕭紅散文》。
	《生死場》	「奴隸叢書」之三	1935年12月上海容光書局印刷，列為魯迅主編的「奴隸叢書」之三，完成於1934年9月9日，後收入《蕭紅選集》。
1936年	〈手〉	《作家》	1936年4月15日第一卷第一號，1947年5月1日〈東北文藝〉第一卷第六期轉載，收入短篇集《橋》及《蕭紅選集》。
	〈馬房之夜〉	《作家》	1936年5月15日第一卷第二號。
	(小說) 蕭紅	《中流》	1936年9月20日第一卷第二期，1936年寫於日本東京，收入短篇集《牛車上》。
	〈牛車上〉	《文季》	1936年10月1日第一卷第五期，寫於1936年，收入短篇集《牛車上》及《蕭紅選集》。
	〈橋〉		1936年11月上海文化生活出版社初版，列為巴金主編的「文學叢刊」第三集。
1937年	〈兩個朋友〉	《新少年》	1937年5月10日第三卷第九期。
1939年	〈逃難〉	《文摘》	1939年1月戰時旬刊四十一、四十二、合刊號，收入1939年出版的短篇小說集《曠野的呼喊》。

發表年代	篇名	刊載刊物	備註
1939 年	〈黃河〉	《文藝陣地》	第二卷第八期，收入 1939 年出版的短篇小說集《曠野的呼喊》，後又收入《蕭紅選集》。
	〈曠野的呼喊〉	《星島日報·星座副刊》	1939 年 4 月 17 日～5 月 7 日香港第二五二～二七二號，收入短篇小說集《曠野的呼喊》。
1939 年	《曠野的呼喊》	重慶大時代書局出版	共收作品七篇，〈逃難〉、〈黃河〉、〈曠野的呼喊〉、〈朦朧的等待〉、〈山下〉、〈蓮花池〉、〈孩子的講演〉。
1940 年	〈後花園〉	《大公報》	1940 年 4 月 10 日～4 月 25 日香港《大公報》的〈文藝〉、〈文藝綜合〉、〈學生界〉等副刊。
	〈後花園·續〉	《中學生》	1940 年 10 月第三十二期。
	〈呼蘭河傳〉	《星島日報·星座副刊》	1940 年 9 月 1 日～12 月 27 日香港連載，1942 年桂林河山出版社初版，1940 年 12 月 20 日完成於香港。
1941 年	〈北中國〉	《星島日報·星座副刊》	1941 年 4 月 13 日～29 日香港第九〇一～九一七號，寫於 1941 年 3 月 26 日。
	〈小城三月〉	《時代文學》	1941 年 7 月 1 日香港第一卷第二號，收入《蕭紅選集》。
	〈馬伯樂〉	《蕭紅選集》	1941 年重慶大時代書局初版，寫於 1940 年，收入《蕭紅選集》。
	〈馬伯樂·續稿〉	《時代批評》	1941 年 2 月～11 月。
1942 年	〈山下〉	《山下》	1942 年文成書店初版，共收郭沫若、茅盾、巴金等短篇小說十四篇，包括蕭紅作品一篇：〈山下〉。
1958 年	《蕭紅選集》	人民文學出版社	1958 年 12 月初版，共收小說九篇：〈看風箏〉、〈夜風〉、〈生死場〉、〈橋〉、〈手〉、〈牛車上〉、〈朦朧的等待〉、〈馬伯樂〉、〈小城三月〉。1981 年 5 月，擴大重編，為第二版，共收作品四十七篇，其中散文三十四篇，小說十三篇。