

廬隱、蕭紅小說藝術風格比較研究

目錄：

第一章 緒論	1
第一節 研究動機、目的	1
一、成長經歷	1
二、性格	3
三、時代／知識背景	5
四、文風	5
五、作品主題	7
六、紅顏薄命	7
第二節 研究方法	8
第三節 相關研究成果	9
一、廬隱	9
二、蕭紅	11
第四節 研究思路	13
第二章 五四女性 v. s 現代性	15
第一節 「五四」文學的四個基本特徵	15
一、理性精神的張揚	16
二、感傷的精神標記	17
三、個性化的追求	17
四、創作方法的多樣化探索	18
第二節 現代娜拉：叛道與守道之間	19
一、「五四」女性主義思潮	21
二、娜拉／禮教	31
第三章 廬隱小說藝術表現及其風格	40
第一節 女性自主意識	41
一、愛情的悖離	42
二、反家庭敘事	44
三、同性之愛	47
第二節 問題小說——「感時憂國」和「個人主義」兼俱	51
一、揭示「五四」青年的傷感	52

二、人生目的之憂思.....	54
三、創作的停滯與向前.....	58
第三節 「情」與「智」的衝突.....	62
一、自身坎坷的遭遇.....	64
二、黑暗的社會囹圄.....	66
第四節 書信體、日記體敘事方式.....	68
一、自敘色彩濃厚.....	69
二、彷徨心理的刻劃.....	73
三、憂鬱的創作底色.....	74
第五節 中西文化的影響.....	76
一、古典詩詞的運用.....	76
二、西方思潮的啟發.....	77
三、宗教色彩的散發.....	79

第四章 蕭紅小說藝術表現及其風格 83

第一節 民情風俗的描繪.....	84
一、壯美與優美的統一.....	86
二、淺白與深刻的協調.....	87
三、情感與景物的相融.....	89
第二節 敘事手法的用心求變.....	91
一、花瓣式結構.....	91
二、兒童視角.....	98
三、反諷技巧.....	101
第三節 自傳體風格.....	107
第四節 批判寫實——鐵蹄下的吶喊.....	110
一、日軍的殘害.....	111
二、階級的壓迫.....	112
三、男權的欺壓.....	114
四、封建禮教的箝制.....	115
第五節 詩畫式文風.....	117

第五章 廬隱、蕭紅小說藝術風格之比較 121

第一節 廬隱、蕭紅小說藝術風格之相同處.....	122
一、「我」的展露.....	122
二、抒情化風格.....	127
三、悲劇寫實.....	134

四、「惡」的凸顯.....	140
五、女生／女聲.....	144
第二節 廬隱、蕭紅小說藝術風格之相異處.....	151
一、抒情：主觀抒情／寫實抒情.....	151
二、主題：人生的苦惱／理性化的悲哀.....	156
三、敘事：日記體、書信體／兒童視角.....	160
四、內容：知識女性／勞動婦女.....	167
五、語言：悲哀的承載／獨語式的白描.....	172
第六章 結論	182
第一節 總結.....	182
第二節 未來展望.....	185
參考書目：	188
一、廬隱作品集.....	188
二、蕭紅作品集.....	188
三、專著.....	189
四、碩博士論文.....	195
五、期刊論文.....	196
附錄：	207
一、廬隱年表	207
(一) 生平大事記.....	207
(二) 小說創作年表.....	212
二、蕭紅年表	216
(一) 生平大事記.....	216
(二) 小說創作年表.....	224