

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

## 元代題畫詩的時空結構

計畫編號：NSC-89-2411-H-004-024

執行期限：89年8月1日至90年7月31日

主持人：鄭文惠 國立政治大學中國文學系

### 壹．摘要

本研究以元代題畫詩詩畫對應之文本結構為研究焦點，並結合文化心理學、接受美學、讀者反應、圖象學、觀念史、殖民與後殖民文化理論、新歷史主義等理論，探究元代題畫詩詩畫對應之時空結構，是否對應出一種新的精神意向與美學形制。文中除分析元代理思辯之基本動向與藝術文化思潮，如何具體呈顯於題畫詩詩畫對應之時空思維結構中，亦分別從線性時間鏈序與非線性時間鏈序、因果時間鏈序與非因果時間鏈序、可逆性時間與不可逆性時間、時間空間化之思維結構與美感特質、在地性空間與家鄉化空間、地誌化空間與歷史性空間、仙隱式空間與樂園化空間、一河兩岸式之空間結構與情感色彩等面向，論析元代題畫詩時空結構之表述方式與實質內涵，以掌握話語主體的心理精神結構，進而了解世變下元代文人社群藉由題畫詩之時空結構表述方式所呈顯之新的心理現實為何？並嘗試釐析元代題畫詩在「集句」式、「聯句」式與「賦得」式及「自題」式與「他題」式之創作方式中，讀者與作者之雙向生成之脈絡為

何？其審美規範是否產生移位？進而定位其在文類學上、題畫詩史上之意義。

### 貳．計畫緣由與目的

題畫詩是在漢魏六朝題畫贊與詠物詩結合的基礎上(青木正兒撰 魏仲佑譯, 題畫文學及其發展, 中國文化月刊, 第九期, 一九七〇年, 七月, 頁八〇。)而逐次發展出的一種全新文類, 有其文類上的書寫規範。早期題畫詩在銘贊式「陳物之實」之記述、祝頌性質與詠物詩「不即不離」之摹形、繪狀品格影響下, 題畫詩之詩畫對應方式多呈現出直接而封閉的結構。唐、宋以後, 隨著文人吟詠圖繪以寄興託志, 題畫詩始逐漸轉向自由而開放的書寫格局, 具獨立自主的審美品格, 惟詩與畫之對應仍多以畫為中心而外延、輻射出詩畫同構之關係, 有其一定的審美規約

迨至宋末元初, 文人思維結構不一、宗教信仰不同、生命境遇、生命理念迥異於昔; 個體與群體之交往形式與角色扮演, 及其對現實世界之心理防禦機制等社會交往及社會我、自然我、情意我之構連呈現出極為複雜而流動的關係; 值此之際, 題畫詩之文類規範也在新變的心靈視

野下與美感統合經驗中，逸出於傳統美學範式之外（鄭文惠，宋末元初遺民詩畫對話空間中的自我、自然與歷史，國科會 NSC88-2411-H-004-014，一九九八年，七月，頁四。），而呈現出詩書畫同體錯位的審美意趣。詩與畫看似兩不涵攝，互未連屬，卻又經由現實時空場域與心理時空維度之並置、錯縮，召喚應對出深層的審美意蘊。在題畫詩之詩畫對應史之演變歷程中，元代題畫詩文類支配性規範之審美移位，實具重大意義。故本計畫乃嘗試由元代題畫詩之詩書畫同體錯位之美學形制入手，分析其時空結構之表述方式與美感特質，及其內蘊之宇宙意識、歷史情懷與主體情思，以深入掌握元代題畫詩話語主體精神——心理結構相對應的時空結構。

再則，元代哲理思辯與文化思潮，均有異於往代，其反映在題畫詩之時空結構中之實質樣態與內涵為何？又元代詩畫家

文人社群之角色內涵、生命理念與社會地位，及其對世變之看待與回應方式，如何具體映現於題畫詩詩畫對應之時空結構中，而呈現出全新的心理現實，並藉由作者／讀者之增附、疊置、置換、復述等語境化心理反饋歷程，如何凝塑為一種家國化的文化想像體，均為本研究關注的焦點。

## 參． 結果與討論

本研究參考文獻主要是以元代文人之文集與現存畫作為主，並嘗試從道藏、佛典等宗教文獻，搜羅散佚作品與相關線索，考察元代文人如何透過詩書畫不同文類間之並置與對話脈程，呈顯題畫詩詩書畫同體錯位之時空結構。其中交叉運用文化心理學、圖象學、觀念史、主題學、接受美學、讀者反應、殖民與後殖民理論、新歷史批評等方法，期使在新的研究視野

下，能建構出一套新的詮釋模式。

首先，本文將題畫詩所呈現之時空結構，視為元代文人盛行的「單位觀念」或「單位叢」元代題畫詩詩畫對應方式所展延的時空結構，在根本上可視為其時文人的一種心理取向，是民族的、社會的、文化的、個人的關注點，亦即是元代文人文化心理視野下的整套觀念記號體系。

元代由於政治社會結構的變異與歷史文化情境的逆轉，產生無數新型的「文人」，並逐漸形成一種文人次社會的小集團，以布衣身分專心致力於筆耕墨繪的創作天地中。面對多元種族與多元文化的現實社會複合體系，元代文人多透過題畫詩中詩與畫時空錯置之對話空間，建構自我的生命圖象與文化的理想圖式。在開放性視域所創構之詩畫對話的時空標度下，元代文人縮結現實經驗與歷史記憶，召喚應對出全新的心理現實。在歷史——幻夢

現實的時空維度中，文人重構了自我存在的人文意義，並凝塑為一種文化想像圖式。

大抵，元代題畫詩時空結構之表述方式與內涵，可析分為線性時間鏈序與非線性時間鏈序、因果時間鏈序與非因果時間鏈序、可逆性時間與不可逆性時間、時間空間化之思維結構與美感特質、在地性空間與家鄉化空間、地誌化空間與歷史性空間、仙隱式空間與樂園化空間、一河兩岸式之空間結構與情感色彩等面向，在詩書畫同體錯位的美學形制中，實含藏了元代文人之主體精神——心理結構，及其內蘊之宇宙意識、歷史情懷與主體情思。在總體異化的社會情境中，元代文人透過題畫詩詩畫之對應創作，展演了一套文化儀式，在歷史記憶與現實之境之迴映互涉中，題畫詩之時空結構召喚出具文化統合性之共群主體，以凝聚共群認同。在不可

超越之歷史間距與記憶重生之歷史回復的空間性對話中，元代題畫詩多具體展現為集體性時空之在地化想像。過去的時空累經再次符號化之創作、演示，不僅歷史成了一种隱喻，也與現實互涉共生，引渡、超越了文人離散化的生命困境。在題畫詩之詩話對應創作天地裏，元代文人實構築了一道新的文化疆界，用以抗斥邊緣化的現實處境，在時間空間化的詩畫對話語脈中，展演了元代文人社群家國共構之文化想像體之心理圖式。

#### 肆．計畫成果自評

語言圖象結構與話語主體精神 心理結構蓋具同構對應性。元代題畫詩時空結構之情感化、形象化詩畫對話圖式，實為元代文人感受和體驗生命的一種內在心理折射。元代文人面對「世變」之歷史格局，其對時間、空間的思維、感受，迥異於昔，題畫詩透過詩書畫同體錯位之美學形制所呈現之在地性空間與家鄉化空間、

##### (一)元代文人詩文集、選集

莊靖先生文集 李俊民 四庫全書  
兩淮馬裕家藏本  
藏春集六卷 劉秉忠 四庫全書  
明處州知府馬偉刊本  
淮陽集一卷附錄詩餘一卷 張宏  
範 四庫全書 明正德公安  
知縣周鉞刊本  
陵川集三十九卷附錄一卷 郝經  
四庫全書 清乾隆戊午王繆  
刊本  
歸田類稿二十四卷 張養浩 四庫  
全書 明刻本  
白雲集三卷 釋英 四庫全書 舊  
鈔本

地誌化空間與歷史性空間、仙隱式空間與樂園化空間及線性空間鏈序與非線性時間鏈序、因果時間鏈序與非因果時間鏈序、可逆性時間與不可逆性時間等實質形式與意涵，大多化約為一河兩岸之空間結構與今／古對照迴映之時間結構，在時間空間化之審美格局中，映顯出元代文人全新的心理現實，不僅重構其自我存在的人文意義，也重塑了共群認同的文化疆界。惟題畫詩實關涉於詩、畫，甚至書法等不同文類間之交互指涉、並置縮連，亦牽涉到讀者、作者身分之轉換生成等複雜課題，而時空結構又涉屬哲學範疇等，在「世變」的歷史情境下，元代文人以一無常性、邊緣性的文化身分，如何面對其離散化的生命經驗，又如何具現在題畫詩之詩書畫同體錯位的美學形制中，其中尤須再透過更精深、更整全之論述框架加以解析，方能更精益求精。

##### 伍．參考文獻

稼村類稿三十卷 王義山 四庫全  
書 清兩淮鹽政採進本  
桐江續集三十六卷 方回 四庫全  
書 元時舊刻本  
野趣有聲畫二卷 楊公遠 四庫全  
書 明嘉靖丙申汪氏復鈔本  
月屋漫稿一卷 黃庚 四庫全書  
清道光癸卯勞氏丹鉛精舍鈔  
本  
剡源文集三十卷 戴表元 四庫全  
書 明嘉靖周氏輯本  
剩語二卷 艾性夫 四庫全書 永  
樂大典本  
養蒙集十卷 張伯淳 四庫全書  
清錢塘厲鶚鈔本  
牆東類稿二十卷 陸文圭 四庫全

書 永樂大典本  
 青山集八卷 趙文 四庫全書 永樂大典本  
 桂隱文集四卷詩集四卷 劉詵 四庫全書 明嘉靖劉氏家藏鈔本  
 屏岩小稿一卷 張觀光 四庫全書 清汪如藻家藏本  
 玉斗山人集三卷 王奕 四庫全書 清浙江鮑氏家藏本  
 谷響集三卷 釋善住 四庫全書 清汪如藻家藏本  
 竹素山房詩集三卷 吾邱衍 四庫全書 清汪如藻家藏本  
 紫山大全集二十六卷 胡祇遼 四庫全書 永樂大典本  
 松鄉文集十卷 任士林 四庫全書 清馬裕家藏本  
 松雪齋集十卷外集一卷 趙孟頫 四庫全書 清馬裕家藏本  
 吳文正集一百卷 吳澄 四庫全書 清孫仰曾家藏本  
 金淵集六卷 仇遠 四庫全書 清乾隆四十年武英殿聚珍本  
 山村遺集一卷 仇遠 四庫全書 清浙江鮑氏家藏本  
 湛淵集一卷 白斑 四庫全書 清浙江鮑氏家藏本  
 牧潛集七卷 釋圓至 四庫全書 清汪如藻家藏本  
 小亨集六卷 楊弘道 四庫全書 永樂大典本  
 還山遺稿二卷附錄一卷 楊奐 四庫全書 清浙江鮑氏家藏本  
 魯齋遺書八卷附錄二卷 許衡 四庫全書 清張若淮家藏本  
 靜修集三十卷續集 劉因 四庫全書 元至正中官刻本  
 青崖集五卷 魏初 四庫全書 永樂大典本  
 養吾齋集三十二卷 劉將孫 四庫全書 永樂大典本  
 存悔齋稿一卷補遺一卷 龔？ 四庫全書 清浙江鮑氏家藏本  
 東菴集四卷 滕安 四庫全書 永樂大典本  
 白雲集四卷 許謙 四庫全書 清朱筠家藏本  
 畏齋集六卷 程端禮 四庫全書 永樂大典本  
 默菴集五卷 安熙 四庫全書 永樂大典本  
 雲峰集十卷 胡炳文 四庫全書 明正德二年徽州羅氏刊本  
 秋澗集一百卷 王惲 四庫全書 鈔本  
 牧菴文集三十六卷 姚燧 四庫全書 永樂大典本  
 雪樓集三十卷 程鉅夫 四庫全書 明洪武甲戌秘閣本  
 曹文貞詩集十卷後錄一卷 曹伯啟 四庫全書 清蔣曾瑩家藏本  
 觀光稿一卷交州稿一卷玉堂稿一卷附錄一卷 陳孚 四庫全書 浙江巡撫採進本  
 秋巖詩集二卷 陳宜甫 四庫全書 永樂大典本  
 玉井樵唱三卷 尹廷高 四庫全書 清馬裕家藏本

蘭軒集十六卷 王旭 四庫全書  
永樂大典本  
清容居士集五十卷 袁桷 四庫全  
書 舊鈔本  
此山集四卷 周權 四庫全書 清  
浙江鮑氏家藏本  
霞外詩集十卷 馬臻 四庫全書  
清浙江鮑氏家藏本  
陵陽集 牟獻 四庫全書  
牟山小隱吟錄二卷 黃玠 四庫全  
書 舊鈔本  
元音遺響 胡布 四庫珍本三集  
元詩體要 宋緒 四庫全書本  
御定歷代題畫詩類 陳邦彥等奉  
敕編 四庫珍本六集  
歷代畫家詩文集 台北學生書局  
1970年  
元人選元詩 羅振玉 台北大通書  
局 1973年  
元季四畫家詩校輯 莊申 香港大  
學亞洲研究中心 1973年  
歷代詩史長編二輯 台北 中國學  
典館復館籌備處 1974年  
元詩別裁 張景星 台北 商務書  
局 1978年  
文文山全集 文天祥 台北 世界  
書局 1979年初版  
中國歷代詩文別集聯合書目(第八  
輯)元代之部 台北 聯合報  
文化基金會國學文獻館  
1981年  
元詩選 顧嗣立 北京中華書局  
1985年  
元詩紀事 陳衍 上海古籍出版社  
1988年

遼金元宮詞 北京古籍出版社  
1988年  
元人十種詩 北京中國書店出版  
社 1990年

## (二) 詩畫美學等相關專書

故宮書畫錄 台北中華叢書委員  
會 1956年  
宋人畫學論著 楊家駱主編 台北  
世界書局 1962年  
畫論叢刊五十一種 楊家駱主編  
台北鼎文書局 1972年  
元人畫學論著 楊家駱主編 台北  
世界書局 1975年  
元明詩概說 吉川幸次郎著 鄭清  
茂譯 台北幼獅文化公司  
1976年  
元詩研究 包根弟著 台北幼獅文  
化公司 1978年  
元代文學批評資料彙編 曾永義  
著 台北成文出版社 1978  
年  
元朝書畫史研究論集 張光賓著  
台北故宮博物院 1979年  
故宮名畫三百種 台北故宮博物  
院 1980年  
倪瓚繪畫觀研究 吳長鵬著 台北  
藝術家出版社 1980年  
黃公望繪畫觀研究 吳長鵬著 台  
北藝術家出版社 1980年  
元代文學批評之研究 朱榮智著  
台北聯經出版社 1982年  
歷代著錄畫目 福開森 (John C.  
Ferguson) 著 台北 文史哲

- 出版社 1982年初版  
畫史叢書 中國書畫研究資料社  
台北 文史哲出版社 1983  
年再版  
元代畫家吳鎮 陳擎光著 台北故  
宮博物院 1983年  
元四大家 張光賓著 台北故宮博  
物院 1984年  
宋金元文學批評史 顧易生、蔣  
凡、劉明今著 上海古籍出版  
社 1985年初版  
迦陵談詩二集 葉嘉瑩著 台北  
東大圖書公司 1985年初版  
詩與畫的界限 朱光潛譯 台北  
元山書局 1985年再版  
美學和系統方法 [蘇]莫伊謝依  
薩莫伊洛維奇 上岡著 凌繼  
堯譯 北京 中國文聯出版  
公司 1985年第一版  
中國藝術文化史——題跋學 許  
海欽著 台北豪峰出版社  
1985年  
元代花鳥畫新風貌之研究 黃光  
男著 台北復文書局 1985  
年  
中國藝術史 蘇立文著、曾瑄、王  
寶蓮編譯 台北南天書局  
1986年  
中國古典繪畫美學 郭因著 台北  
丹青出版社 1986年  
趙孟頫文學與藝術之研究 戴麗  
珠著 台北學海出版社  
1986年  
比興物色與情景交融 蔡英俊著  
台北大安出版社 1986年  
中國詩歌美學 蕭馳著 北京大學  
出版社 1986年  
詩歌形態美學 盛子潮、朱水涌著  
福建廈門大學出版社 1987  
年  
中國文學理論史 蔡鍾翔、黃保  
真、成復旺著 北京出版社  
1987年  
論文人畫 林木著 上海人民美術  
出版社 1987年  
視覺思維 [美]魯道夫 阿恩海姆  
著 滕守堯譯 北京 光明日  
報出版社 1987年第一版二  
刷  
文藝的觀念世界 陳晉 廣州 花  
城出版社 1988年第一版  
中國美術全集(元畫) 北京人民  
美術出版社 1988年  
書畫與文人風尚 張懋鎔 陝西人  
民出版社 1988年  
中國美學思想史 敏澤 濟南齊魯  
書社 1988年  
繪畫與中國文化 張懋鎔 海南人  
民出版社 1988年  
中國詩畫 曾景初 北京 國際文  
化出版公司 1989年第一版  
創作過程和藝術接受 [蘇]鮑 梅  
拉赫著 程正民、徐玉琴、張  
冰譯 鄭州 黃河文藝出版  
社 1989年第一版  
宋元文學史稿 吳組湘 北京大學  
出版社 1989年  
神與物游——論中國傳統審美方  
式 成復旺 中國人民大學  
1989年

- 故宮書畫圖錄 台北故宮博物院  
1989年
- 抒情傳統與政治現實 呂正惠 台  
北大安出版社 1989年
- 藝術符號與解釋 楊春時 北京人  
民文學出版社 1989年第一  
版
- 詩歌意象論 陳植鏗 北京中國社  
會科學出版社 1990年
- 感情的多元選擇——宋元之際作  
家的心靈活動 張宏生 現  
代出版社 1990年
- 文藝批評學 黃展人等 廣東暨南  
大學出版社 1990年
- 文學符號學 趙毅衡 北京中國文  
聯出版社 1990年
- 元代文學史 鄧紹基等 北京人民  
文學出版社 1991年
- 中國畫的題款藝術 李方玉、朱緒  
常 北京知識出版社 1991  
年
- 元代文學史 鄧紹基主編 北京人  
民文學出版社 1991年
- 中國動態的藝術哲學 金登才 上  
海社會科學院出版社 1991  
年第一版
- 文學的後設思考：當代文學理論家  
呂正惠主編 台北 正中書  
局 1991年初版
- 倪瓚作品編年 朱仲岳編著 上海  
人民美術出版社 1991年第一  
版
- 中國山水畫史 陳傳席 江蘇美術  
出版社 1991年第一版二刷
- 超越視覺的藝術--中國繪畫風格流  
變史 王新偉 浙江美術學  
院出版社 1992年第一版
- 中國繪畫精神體系 姜澄清 遼寧  
教育出版社 1992年第一版
- 深層心理學與文學批評 王寧 陝  
西人民出版社 1992年第一  
版
- 中國審美文化 周劭馨 南昌 百  
花洲文藝出版社 1992年第一  
版
- 藝術學方法批判 邵宏、楊小彥  
四川美術出版社 1992年第一  
版
- 中國繪畫思想史 高木森 台北東  
大圖書公司 1992年初版
- 中國繪畫研究論文集 朵雲編輯  
部選編 上海書畫社 1992  
年第一版
- 抒情傳統的省思與探索 張淑香  
台北大安出版社 1992年
- 中國古代心理詩學與美學 童慶  
炳 北京中華書局 1992年
- 中國畫研究文選 洪再辛選編 上  
海人民美術出版社 1992年
- 中國美學精神 潘知常 江蘇人民  
出版社 1993年
- 讀者反應理論批評 Elizabeth  
Freund 著、陳燕谷譯 台北駱  
駝出版社 1993年
- 隱喻--重建語言的隱喻世界 耿占  
濂 東方出版社 1993年
- 審美心理學 邱明正 上海 復旦  
大學出版社 1993年第一版
- 現代心理美學 童慶炳主編 中國  
社會科學出版社 1993年第一

- 一版  
有聲畫與無聲詩 鄧喬彬 上海社會科學院出版社 1993年第一版
- 中國詩畫與中國文化 張晨 遼寧教育出版社 1993年第一版
- 心境與表現----中國繪畫文化學散論 徐建融 上海人民美術出版社 1993年第一版
- 文人畫的趣味、圖式與價值 黃專、嚴善錚 上海書畫出版社 1993年第一版
- 文學史哲學 陶東風 河南人民出版社 1994年第一版
- 歷史描述與邏輯演繹----文學批評文體論 蔣原倫、潘凱雄 雲南人民出版社 1994年第一版
- 文體與文體的創造 童慶炳 雲南人民出版社 1994年第一版
- 文體演變及其文化意味 陶東風 雲南人民出版社 1994年第一版
- 中國元代文學史 顧建華 北京人民出版社 1994年
- 中國元代藝術史 李福順 北京人民出版社 1994年
- 中國古代文學十大主題：原型與流變 王立 台北文史哲出版社 1994年
- 隔江山色——元代繪畫 高居翰 台北石頭出版社 1994年
- 各領風騷數百年--遼金元明清詩歌卷 張展、高光啟著 陝西人民教育出版社 1994年
- 效應形態論--審美世界的特質 苗啟明 雲南人民出版社 1994年
- 文化視界中的文學 陳繼會 河南人民出版社 1994年
- 中國詩歌美學史 莊巖 吉林大學出版社 1994年
- 趙孟頫研究論文集 上海書畫出版社 1995年
- 遼金元詩歌史論 張松如主編 吉林教育出版社 1995年
- 詮釋與過度詮釋 艾柯等著 王宇根譯 牛津大學出版社 1995年
- 元曲選外編（1-3冊） 隋樹森編 中華出版社 1995年
- 宋代詩歌史論 韓經太 吉林教育出版社 1995年
- 中國詩歌史 張建業 台北文津出版社 1995年
- 趙孟頫研究論文集 上海書畫出版社編 上海書畫出版社 1995年第一版
- 中國文學主題學----意象的主題史研究 王立 鄭州 中州古籍出版社 1995年第一版
- 中國文學主題學----悼祭文學與喪悼文化 王立 鄭州 中州古籍出版社 1995年第一版
- 中國文學主題學----母題與心態史叢論 王立 鄭州 中州古籍出版社 1995年第一版
- 詩性邏輯與詩化美學----中國古典美學的思維結構 何明 雲南大學出版社 1995年第一版



版  
史詩特性與審美觀照 胡良桂 湖南教育出版社 1996年  
宋元詩社研究叢稿 歐陽光 廣東高等教育出版社 1996年  
藝術範疇的心理分析 孔建英 武漢出版社 1996年  
關漢卿藝術範式闡釋 周國雄 中國社會科學出版社 1997年  
文化視野中的詩歌 葉潮 巴蜀書社 1997年  
中國藝術哲學 朱志英 東北師範大學出版社 1997年  
超越文學--文學的文化哲學思考 周憲 上海三聯出版社 1997年  
元藝術學(藝術世界:藝術學的對象等) 李心峰 廣西師範大學出版社 1997年  
宋代美學思潮 霍然 長春出版社 1997年  
中國古代畫論發展史實 李來源、林木編著 上海人民美術出版社 1997年第一版

### (三) 史學等相關專著

元史紀事本末 陳邦瞻 台北三民書局 1956年  
蒙古漢軍與漢文化研究 孫克寬 台北聯經文化公司 1958年  
元史 宋濂等 北京中華出版社 1959年第一版  
元代蒙漢色目待遇考 節內互 台北商務書局 1963年

元代社會階級制度 蒙思明 香港龍門書店 1967年  
元代漢文化之活動 孫克寬 台北中華書局 1968年  
元史類編 邵遠平 台北廣文書局 1968年  
從元代蒙人習俗軍事論元代蒙古文化 袁冀 台北商務書局 1973年  
元史學 李思純 台北華世出版社 1974年  
元史研究論集 袁冀 台北商務書局 1974年  
元代金華學述 孫克寬 東海大學出版社 1975年  
元代戶計制度研究 黃清連 台大文史叢刊 1977年  
元史研究 陳坦 台北九思出版社 1977年  
元史研究 陳授庵 台北九思出版社 1977年  
元史論叢 袁冀 台北商務書局 1978年  
蒙古文化與社會 札奇斯欽 台北商務書局 1978年  
中國史學上的正統論 饒宗頤 宗青圖書公司 1979年  
元代畫家史料 陳高華 上海人民美術出版社 1980年  
元代奎章閣及奎章人物 姜一涵 台北聯經文化公司 1981年  
宋元明經濟史稿 李劍農 台北華世出版社 1981年  
元代史新探 蕭啟慶 台北新文豐出版社 1983年

- 元史三論 楊志玖 北京人民出版社 1985年
- 漢譯蒙古黃金史綱 賈敬顏 內蒙古人民出版社 1985年
- 宋元學案 黃宗羲 北京中華書局 1986年
- 遼宋夏金元史 楊樹森 瀋陽遼寧教育出版社 1986年
- 元代吏制研究 許凡 勞動人民出版社 1987年
- 新元史 柯劭忞 上海古籍出版社 1988年
- 蒙兀兒史記 屠寄 上海古籍出版社 1988年
- 元史新講 李則芬 台北黎明文化公司 1989年
- 蒙古史論叢 札奇斯欽 台北學海出版社 1990年
- 宋蒙(元)關係史 胡昭曦主編 四川大學出版社 1992年
- 蒙古族文化 蔡志純等編著 北京中國社會科學出版社 1993年
- 日本學者研究中國史論著選譯(5):五代宋元 劉俊文 中華出版社 1993年
- 蒙古民族通史(第四卷)(新版) 編委會 內蒙古大學出版社 1993年
- 遼金元教育史 程方平 重慶版社 1993年
- 蒙古民族通史(第四卷)(新版) 編委會 內蒙古大學出版社 1993年
- 元代史 周良霄、顧菊英 上海人民出版社 1993年
- 中國古代史(二)宋遼金元明清 北京人民大學書報資料中心 1994年
- 大一統--元至元十三年紀事 史衛民 三聯出版社 1994年
- 中國元代政治史 王嵐 北京人民出版社 1995年
- 中國元代經濟史 陳喜思 北京人民出版社 1995年
- 中國元代軍事史 吳秀永 北京人民出版社 1995年
- 歷史的錯位 秦曉鷹 中國社會科學出版社 1995年
- 蒙元入侵前夜的中國日常生活 [法]謝和耐著 劉東譯 江蘇人民出版社 1995年第一版
- 元代社會生活史 史衛民 北京中國社會科學出版社 1996年第一版
- 元代社會經濟史稿 李幹 香港公開學院 1996年
- 中國經濟思想史資料選輯(宋金元部份)(新版) 巫寶三 中國社會科學出版社 1996年
- 都市中的游牧民--元代城市生活長卷 史衛民 湖南出版社 1996年
- 元史論叢(第6輯)(元代進士仕官研究等) 編委會 中國社會科學出版社 1997年
- 元代宰相制度研究 張帆 北京大學出版社 1997年

#### (四) 宗教人類、文化心理學等相關專書

- 宋元佛教 郭朋 福建人民出版社  
1981年
- 心理學與文學 榮格著 馮川蘇克  
譯 香港三聯書局 1987年
- 道教與中國文化 葛兆光 上海人  
民出版社 1987年第一版
- 中國社會主義論 魯凡之 台北  
南方叢書出版社 1987年初  
版
- 文化：歷史的投影---比較文明研  
究 [美]菲利普 巴格比著  
夏克、李天綱、陳江嵐譯 上  
海人民出版社 1987年第一  
版
- 藝術與宗教 [蘇]德 莫 烏格里  
諾維奇著 王先睿、李鵬增譯  
北京 三聯書店 1987年第一  
版
- 人與文化的理論 [美]E.哈奇著  
哈爾濱 黑龍江教育出版社  
1988年第一版
- 心理學與民俗學 馬雷特著 張穎  
凡、汪寧紅譯 山東人民出版  
社 1988年
- 民俗·文學·心理學 游乾桂 台  
北桂冠出版社 1988年
- 社會心理學 弗理德曼 台北五洲  
出版社 1988年
- 中國發展與文化結構 魯凡之 香  
港集賢社 1988年
- 禪宗與中國文化 葛兆光 台北天  
宇出版社 1988年
- 佛教與中國文學 孫昌武 上海人  
民出版社 1988年
- 佛教與美學 王志敏、方珊 遼寧  
人民出版社 1989年
- 文學社會學 何金蘭 台北桂冠圖  
書公司 1989年
- 文學社會學方法論 Lucien  
Goldman 北京新華書局  
1989年
- 文化：走向超邏輯的研究 謝遐齡  
山東文藝出版社 1989年
- 宗教心理學 烏格里諾維奇著 沈  
翼鵬譯 北京科學文獻出版  
社 1989年
- 宗教社會學 托馬斯·奧戴 寧夏  
人民出版社 1989年
- 文化悖論---關於文化價值悖謬的  
認識論研究 司馬云杰 山  
東人民出版社 1989年第一  
版
- 道教與美學 高楠 遼寧人民出版  
社 1989年第一版
- 中國道教史 任繼愈主編 上海人  
民出版社 1990年第一版
- 藝術文化論 徐岱 北京 人民文  
學出版社 1990年第一版
- 心靈現實的藝術透視 韓經太 北  
京 現代出版社 1990年第一  
版
- 中國文人的自然觀 [德]W. 顧彬  
著 馬樹德譯 上海人民出  
版社 1990年第一版
- 社會情境論 黃枝連 香港 中華  
書局(香港)有限公司 1990  
年初版
- 榮格分析心理學：集體無意識 榮  
格 台北結構群出版社  
1990年

- 榮格心理學 佛德芬 台北結構群出版社 1990年
- 想像心理學 沙特 台北結構群出版社 1990年
- 精神分析的危機：論弗洛伊德、馬克斯和社會心理學 弗洛姆 台北結構群出版社 1990年
- 天人論——球體說：一個關於歷史發展的假說 上海三聯書店 1990年
- 朱熹與宋元明理學 吳以寧編 上海國際文化出版公司 1990年
- 文化人類學的理論架構 莊錫昌、孫志民 台北淑馨出版社 1991年
- 中國的文化與宗教 斯圖爾特著 閔甲等譯 吉林文史出版社 1991年
- 社會心理學的歷史與體系 薩哈金 貴陽貴州人民出版社 1991年
- 自我的探索 榮格著 黎惟東譯 台北桂冠出版社 1991年
- 中國古代人我關係論 焦國成 山東人民大學 1991年
- 中國的文化與宗教 [美]斯圖爾特著 吉林文史出版社 1991年第一版
- 道經總論 朱越利 遼寧教育出版社 1991年第一版
- 中國的語言視界——中國文化語言學論集 申小龍、張汝倫主編 上海三聯書店 1991年第一版
- 文化全息論 嚴春友、嚴春寶 濟南 山東人民出版社 1991年第一版
- 佛教與中國文藝美學 蔣述卓 廣東高等教育出版社 1992年第一版
- 道教與傳統文化 《文史知識》編輯部 北京 中華書局 1992年第一版
- 超個人心理學——心理學的新典範 李安德著 若水譯 台北桂冠出版社 1992年
- 宗教人類學 布林·莫利斯著 周國黎譯 北京今日中國出版社 1992年
- 美學與心理學 莫隆 上海學林出版社 1992年
- 語言的文化闡釋 申小龍 上海知識出版社 1992年
- 審美文化學 林同華 北京東方出版社 1992年
- 審美文化學 李西建 湖北人民出版社 1992年
- 心理分析與文學 Albert Mordell 著 鄭秋水譯 台北遠流出版社 1992年
- 審美感知心理學 舒里安著 羅悌倫譯 廣西漓江出版社 1992年
- 社會意識與文學——中國江浙地區十四至十七世紀 陳建華 上海學林出版社 1992年
- 中國禪宗與詩歌 周裕鍇 上海人民出版社 1992年
- 理學與元代社會 徐遠和 北京人

- 民出版社 1992年
- 道教文學史 詹石窗 上海文藝出版社
- 中國道教史 卿希泰主編 四川人民出版社 1992年
- 元代文人心態 麼書儀 北京新華書店 1993年
- 佛教與中國古典文學 陳洪 天津人民出版社 1993年
- 全真北宗思想史 鄺國強 廣州中山大學出版社 1993年
- 審美心理學 邱明正 上海復旦大學出版社 1993年
- 典型結構的文化闡釋 陸學明 北京吉林教育出版社 1993年
- 中國佛教思想史(下卷)(宋元明清佛教思想) 郭朋 福建人民出版社 1993年
- 蒙古族文化 蔡志純 中國社會科學出版社 1993年
- 中國心理學史 高覺敷主編 北京人民教育出版社 1993年第一版四刷
- 中國道教(三) 卿希泰主編 上海知識出版社 1994年第一版
- 道教史 卿希泰、唐大潮 北京中國社會科學出版社 1994年第一版
- 中國實學思想史 葛榮晉主編 北京人民出版社 1994年
- 中國元代思想史 秦志勇 北京人民出版社 1994年
- 中國元代宗教史 蘇魯格 北京人民出版社 1994年
- 中國元代習俗史 那木吉拉 北京人民出版社 1994年
- 宋元明漢語研究 程湘清 山東教育出版社 1994年
- 心靈大嬗變--人類心理的歷史構築 傅治平 湖南教育出版社 1994年
- 中國心理學思想史 楊鑫輝 江西教育出版社 1994年
- 主題檢索語言 邱明斤 四川大學出版社 1994年
- 生命的呼吸--時代：閱讀與仿制 張豐 珠海出版社 1995年
- 金元全真道內丹心性學 張廣保 北京三聯書店 1995年
- 心理學 葛萊特曼 台北遠流出版社 1995年
- 社會心理學 韋伯 台北桂冠出版社 1995年
- 人之鏡--中西文學形象的人格結構 鄧曉芝 雲南人民出版社 1996年
- 藝術心理學新論 [美]阿恩有 商務出版社 1996年
- 文化人類學理論方法研究 黃淑娉 廣東高等教育出版社 1996年
- 審美人類學--環境與人的審美建造 湯龍發 廣西師範大學出版社 1996年
- 中國美學的文化精神 祁志祥 上海文藝出版社 1996年
- 儒學的歷史文化功能 陳明 上海學林出版社 1997年第一版
- 批判詮釋論與社會研究 阮新邦 上海人民出版社 1997年

文化學(文化的形態 結構等) 孫  
凱飛 經濟管理出版社  
1997年

神話解讀--母題分析方法探索 陳  
建憲 湖北教育出版社  
1997年

文化格局與人的表達--當代西方人  
類學思潮評價 王銘銘 天  
津人民出版社 1997年

理學文化與文學思潮 韓經太 中  
華出版社 1997年

傳統的誤讀 劉夢溪 河北教育出  
版社 1997年

多維視野中的儒家文化 陳炎 中  
國人民大學出版社 1997年

哲學文化學 向翔 上海科學普及  
出版社 1997年

一個解構主義的文本 羅蘭巴特  
上海人民

中國傳統文化專題研究:市井文化  
與市民心態 趙伯陶 湖北  
教育出版社