

國立政治大學中國文學系國文教學碩士學位班

九十八學年度第二學期碩士學位論文

指導教授：陳芳明

聶華苓自傳性小說研究

從《失去的金鈴子》《桑青與桃紅》《千山外水長流》出發

研究生：周秀紋

中華民國九十九年五月

聶華苓自傳性小說研究
從《失去的金鈴子》、《桑青與桃紅》、《千山外水長流》出發

	頁碼
第一章 緒論	1
第一節 問題意識.....	1
第二節 前人研究探討.....	4
第三節 研究架構.....	8
第四節 自傳性小說與小說的自傳性.....	9
第二章 聶華苓小說中的女性意識	19
第一節 舊體制下的女性.....	22
第二節 女性的出走與回歸.....	36
第三節 從抗爭到獨立.....	54
第三章 聶華苓的男性視角	74
第一節 從父權依戀到男性缺席.....	75
第二節 寓言書寫及其顛覆.....	91
第三節 安格爾的形象投射.....	110
第四章 小說主題的自傳性色彩	127
第一節 浪子歸宗.....	127
第二節 自由的追求.....	169
第三節 女性的困與逃.....	179
第五章 小說的藝術性	190
第一節 恐懼的語言.....	190
第二節 書信體的詮釋與療癒.....	203
第三節 多元的象徵意象.....	221
第六章 結論	248
附錄（一）參考書目.....	252
附錄（二）聶華苓大事紀.....	268
附錄（三）寓言統計表.....	295

論文摘要

本論文共分成六個章節。第一章「緒論」，說明本研究問題意識的形成、前人研究成果、研究架構。第二章題名為「聶華苓小說的女性意識」，透過分析小說中的女性角色，經緯聶華苓心中的女性形象，並以時間為縱軸，延展出女性的成長脈絡，企圖歸結出聶華苓心中女性的完美原型。此章分成「舊體制下的女性」、「女性的出走與回歸」、「從抗爭到獨立」三節，形塑文本女性的成長。第三章鋪陳聶華苓筆下的男性形象，企圖了解在男性缺席的生命歷程中，聶華苓對「男性」的解讀是如何的轉折？擬以「聶華苓的男性視角」為題，研究文本中的男性形象，分別以「從父權依戀到男性缺席」、「寓言書寫及其顛覆」、「安格爾的形象投射」說明聶華苓的男性視角。第四章研究小說的主題意識，分成「浪子歸宗」、「自由的追求」與「女性的困與逃」三節，討論聶華苓原鄉與文學的雙重流亡、在政治與文學上對自由的追求，與文本呈現的女性困境。第五章則探討小說的藝術性，透過「恐懼的語言」、「書信體的詮釋與療癒」與「多元的象徵意向」三部份，分析小說的藝術性。第六章則為結論。