

國立政治大學中國文學系國文教學碩士在職專班

99 學年度第 2 學期碩士學位論文

指導教授：陳芳明



研究生：詹馨怡

通過日期：中華民國 100 年 7 月

謝 辭

民國九十三年我進入國立政治大學國文教學碩士專班，民國一百年，我終於可以繳交論文步出政大。

在這七年攻讀碩士的日子裡，有煎熬、有淚水也有感動，千言萬語難以在短短的篇幅中訴盡，所以只能在這裡表達我最誠摯的謝意。

感謝我的指導教授陳芳明老師，在我為了尋找指導老師備受煎熬時，他二話不說收留了我，並且讓我得以一步一腳印地完成論文。

感謝我的家人，修習了這麼多年的碩士，他們一直默默地支持我，讓我沒有後顧之憂將心力投注在寫作上。

感謝北政國中的兩任校長和教務處的主管們，一直關心我的論文進度，也一直給我鼓勵和建議。

感謝我的同學們，任彰跟盈君，我們一路跌跌撞撞、互相扶持、互相激勵，在最痛苦的時候幸好有你們的陪伴，我也才能有畢業的一天。

感謝包裹團的成員們，雖然還有兩個人沒有完成論文，但是相信陳老師的指導下，大家一定都能順利畢業。

最後，因為要感謝的人太多了，我只能謝天，感謝老天，讓我終於可以拿到畢業證書！

童真小說研究

| | 頁碼 |
|-----------------------------|-----|
| 第一章 緒論..... | 1 |
| 第一節 問題意識..... | 1 |
| 第二節 文獻探討..... | 4 |
| 第三節 研究方法..... | 10 |
| 第四節 論文結構..... | 14 |
| 第二章 童真的創作歷程..... | 21 |
| 第一節 創作的出發點—1951~1955..... | 22 |
| 第二節 創作成熟期—1956~1962..... | 31 |
| 第三節 創作的豐收與結束—1963~2005..... | 36 |
| 第三章 童真小說書寫的在地化歷程..... | 44 |
| 第一節 與大陸家鄉的對話..... | 45 |
| 第二節 與當時政治環境的對話..... | 60 |
| 第三節 與當代台灣社會與環境的對話..... | 72 |
| 第四章 小說中的女性書寫..... | 105 |
| 第一節 新時代女性的兩難處境..... | 105 |
| 第二節 母親形象的轉換..... | 119 |
| 第三節 獨身、失婚女性與第三者..... | 139 |
| 第五章 小說中的男性書寫..... | 155 |
| 第一節 溫和的父親..... | 156 |
| 第二節 需要扶助的男性..... | 168 |
| 第三節 老人與少年的形象..... | 176 |
| 第六章 結論..... | 191 |
| 附錄〔一〕參考書目..... | 202 |
| 附錄〔二〕童真大事記..... | 210 |