

國立政治大學中國文學系國文教學碩士在職專班

103 學年度第二學期碩士學位論文

指導教授：王基倫 博士

一個國中補習班作文教學活動設計個案的探討



研究生：蔣宥萱

中華民國 104 年 07 月

國立政治大學中國文學系國文教學碩士班
學位論文通過證明書

蔣宥萱 所撰寫之碩士學位論文

題目：一個國中補習班作文教學活動設計個案的探討

經本委員會審議通過，評定為 87 分

學位論文考試委員會委員

主席

馮永發

郭明璋

王基倫

指導教授

王基倫

系主任

陳廷源

中華民國 104 年 7 月 1 日

謝辭

碩士班三年求學生涯能夠順利劃上句點，需要感謝的人太多。

首先最感謝的便是基倫老師。每次前往研究室與老師討論時，老師總是非常仔細地聆聽我的問題，並且為我釋疑，給我啟發性的方向與建議；更讓我從研究室借書回家閱讀，希望能對我的論文書寫有所幫助。

論文動筆之初，老師正在日本早稻田大學講學。原本想將紙本論文以郵寄方式寄給老師修改，沒想到老師相當體諒學生，讓我以電子郵件傳送。老師治學嚴謹，對於論文更是逐字斧正，常常在打開老師批閱過後的電子檔後，看到老師以紅字細心地指正出論文的缺失或是不足之處，讓我十分感佩！

老師也為了讓我能在該學年度順利畢業，特地從日本飛回臺灣，參加論文口試，隔日又返回日本；回臺灣時甚至來電詢問我是否有需要協助的地方，對於一個從未修習過老師課程的外校指導學生而言，於此種種，銘感於心。

另外也非常感謝桃園的顏老師，從報考碩士班開始，直到能夠順利畢業，顏老師一直扮演著亦師亦友的角色。每當遇有徬徨之時，顏老師總是樂於為我解惑，給我鼓勵，勉勵我不斷精進。因為顏老師，才成就了讀碩士班的願望。能得此一長者諄諄教誨，實為晚輩之幸。

還要感謝口考委員臺北市立大學的馮永敏老師，以及政治大學中文系的楊明璋老師，在口考時悉心地提出許多寶貴的建議，釐清論文中的模糊觀念。也感謝政大的師長、同學以及助教，與所任教的補習班班主任們，在這三年內給予的指導與協助。

更要感謝從小總是支持我做任何決定的媽媽。她總是包容我的倔強，默默地支持我，信任我，在人生路上，給我最寬闊的草原奔馳。她的柔軟與韌性，不僅影響我至深，也是我前進的最大力量。

最後要感謝竹林山寺的觀音佛祖，一路引領著我，啟迪我的智慧，安頓我的心靈，並讓因緣具足，成就了一切。

一個國中補習班作文教學活動設計個案的探討

摘要

本研究採用「個案研究法」，以一個國中補習班之作文班的七年級生為研究對象，進行作文教學活動的設計與實施結果的成效探討。

本研究的作文教學活動設計，係將學生區分成高、中、低三個學習成就區塊，根據不同的學習能力，設計不同的教學活動，並運用「合作學習」模式進行教學。教學實施後，分別從「學生作品」、「觀察紀錄」、「問卷調查」及「訪談紀錄」四個面向進行探討，分析教學活動的設計與實施成效。

第一章〈緒論〉，總述研究動機與目的、研究範圍與限制、研究方法與步驟，以及文獻探討。

第二章〈高成就學生之作文教學活動設計〉，從高成就學生的起點行為分析開始，以「創造思考教學」為設計主軸，訓練其「發散思維能力」與「想像力」，並結合「續寫作文題型」練習，最後再進行教學實施的成效探討。

第三章〈中成就學生之作文教學活動設計〉，從中成就學生的起點行為分析開始，以「情境作文教學」為設計主軸，訓練其「觀察力」與「感受力」，並結合「擴寫作文題型」練習，最後再進行教學實施的成效探討。

第四章〈低成就學生之作文教學活動設計〉，從低成就學生的起點行為分析開始，以「材料作文教學」為設計主軸，訓練其「記憶力」與「聯想力」，並結合「仿寫作文題型」練習，最後再進行教學實施的成效探討。

第五章〈結論與建議〉，第一節先說明教學活動設計與探討的總結論，第二節與第三節分別提出對教學活動設計與補教機構的建議，第四節則是表達對中學語文教師的期盼。

總體而言，根據學生不同的學習能力與需求，設定相符的教學目標與教學活動，不僅能激發更多的學習潛力，也能逐步培養寫作興趣與提升寫作能力。

關鍵詞：中學生作文、作文教學、教學活動設計、補習班、個案研究

An Investigation of Lesson Plans and Activities in Teaching: A course of Chinese writing for junior high students in a learning center

Abstract

This study examined the effectiveness of lesson plans and activities of Chinese writing by a case study method. The subjects of investigation were junior high students in Grade 7th in a learning center in Taoyuan City, Taiwan.

The students were divided into three levels, beginning, intermediated, and advanced, those were based on students' learning capabilities. The study was designed various Chinese writing activities and was implemented 'cooperative learning' as a teaching method. The research was focused on 'students' productions', 'participant observation', 'questionnaire survey' and 'participant interview' and then analyzed the effectiveness of teaching activities and lesson plans.

Chapter 1. Introduction

An introduction of motivations, purposes, ranges, limitations, methods, processes of research and literature reviews.

Chapter 2. Lesson plans of Chinese writing activities of high-achievers

The chapter focuses on overachievers' behaviors and a mainly creative thinking teaching and trained the overachievers with divergent thinking and imagination and combined a practice of follow-up writing exercises. The learning effectiveness was evaluated in the end of this chapter.

Chapter 3. Lesson plans of Chinese writing activities of medium-achievers

The selection investigates into medium-achievers' behaviors and a mainly situated learning teaching and trained the students with sense of observation and sense perception and combined a practice of extended writing exercises. Also, the learning effectiveness was evaluated at the end.

Chapter 4. Lesson plans of Chinese writing activities of low-achievers

The chapter probes into overachievers' behaviors and a mainly guided writing instruction and trained the low-achievers with memory and association and combined a practice of imitative writing exercises. The learning effectiveness was evaluated in the end of this chapter.

Chapter 5. Conclusion and Suggestion

The conclusion of designing teaching activities and investigation of this paper addresses in the first selection, and in the following selections raise the suggestion for

designing teaching activities and learning center. The last selection indicates the expectation of Chinese teaching teachers in high schools.

Overall, appropriate teaching goals and activities could trigger students' potentials that related to students' different learning capabilities and needs. Also, it cultivates students' interests in writing and improves their writing skills.



Keywords: Chinese writing for junior high school students, Chinese writing teaching, designing teaching activities, learning center, case study

一個國中補習班作文教學活動設計個案的探討

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	3
第三節 研究範圍與限制	5
第四節 研究方法與步驟	7
第五節 文獻探討	11
第二章 高成就學生之作文教學活動設計	20
第一節 高成就學生之起點行為分析.....	20
一、高成就學生之寫作背景資料.....	20
二、高成就學生之寫作現況分析.....	22
第二節 高成就學生之作文教學活動設計.....	23
一、高成就學生之作文教學活動設計理念.....	23
(一) 以「創造思考教學」為主軸.....	24
(二) 訓練「發散思維能力」.....	27
(三) 培養「想像力」.....	31
(四) 結合「續寫作文」題型練習.....	34

二、高成就學生之作文教學活動設計教案·····	39
第三節 高成就學生之作文教學活動成效探討 ·····	43
一、學生作品分析探討·····	43
二、觀察紀錄分析探討·····	49
三、問卷調查分析探討·····	52
四、訪談紀錄分析探討·····	54
五、高成就學生之作文教學活動成效探討小結·····	56
第三章 中成就學生之作文教學活動設計 ·····	57
第一節 中成就學生之起點行為分析 ·····	57
一、中成就學生之寫作背景資料·····	57
二、中成就學生之寫作現況分析·····	58
第二節 中成就學生之作文教學活動設計 ·····	61
一、中成就學生之作文教學活動設計理念·····	61
(一) 以「情境作文教學」為主軸·····	61
(二) 訓練「觀察力」·····	66
(三) 培養「感受力」·····	68
(四) 結合「擴寫作文」題型練習·····	70
二、中成就學生之作文教學活動設計教案·····	73

第三節 中成就學生之作文教學活動成效探討	79
一、學生作品分析探討	79
二、觀察紀錄分析探討	87
三、問卷調查分析探討	91
四、訪談紀錄分析探討	92
五、中成就學生之作文教學活動成效探討小結	94
第四章 低成就學生之作文教學活動設計	95
第一節 低成就學生之起點行為分析	95
一、低成就學生之寫作背景資料	95
二、低成就學生之寫作現況分析	96
第二節 低成就學生之作文教學活動設計	98
一、低成就學生之作文教學活動設計理念	98
(一) 以「材料作文教學」為主軸	98
(二) 訓練「記憶力」	101
(三) 培養「聯想力」	105
(四) 結合「仿寫作文」題型練習	108
二、低成就學生之作文教學活動設計教案	112
第三節 低成就學生之作文教學活動成效探討	117

一、學生作品分析探討	117
二、觀察紀錄分析探討	122
三、問卷調查分析探討	125
四、訪談紀錄分析探討	127
五、低成就學生之作文教學活動成效探討小結	128
第五章 結論與建議	129
第一節 教學活動設計與探討的總結論	129
一、差異性教學設計，能夠激發學習潛力	129
二、多媒體教學與趣味寫作教材，能夠引發學生寫作興趣	130
三、合作學習方式，能夠訓練學生觀察能力與思考能力	130
四、限制式寫作題型，能夠提高學生寫作能力	131
第二節 對教學活動設計的建議	131
一、重視差異化教學	132
二、融入多媒體教學	132
三、善用合作學習方式	133
四、彈性組織教學活動	135
第三節 對補教機構的建議	136
一、採行精緻教學	136

二、打造教學特色	136
三、落實作文批改	136
四、提升硬體設備	137
第四節 對中學語文教師的期盼	137
一、革新教學方式，提升學習動機	137
二、重視寫作歷程，協助學生學習	138
三、靈活選擇教材，活化寫作教學	140
四、引導閱讀理解，連結寫作應用	141
五、融入翻轉教學，打造出具有「自學能力」的下一代	142



參考文獻.....145

一、專書.....145

二、期刊論文148

三、學位論文149

四、電子資源151



附錄	152
附錄一、國民中學學生基本學力測驗寫作測驗評分規準一覽表	152
附錄二、高成就學生「續寫作文」題型範例	154
附錄三、高成就學生之作文教學活動實施後之問卷調查表	157
附錄四、中成就學生之作文教學活動實施後之問卷調查表	158
附錄五、低成就學生「仿寫作文」題型範例	159
附錄六、低成就學生課堂活動「文句捉迷藏」(一)文字檔	160
附錄七、低成就學生課堂活動「文句捉迷藏」(二)文字檔	162
附錄八、低成就學生課堂活動「文句捉迷藏」(三)文字檔	164
附錄九、低成就學生之作文教學活動實施後之問卷調查表	166

表目次

表 1-5-1	國內作文教學之研究論文	14
表 2-1-1	高成就學生之寫作背景資料表	20
表 2-2-1	高成就學生之作文教學活動設計教案	39
表 2-3-1	高成就學生前後測作文級分列表	43
表 2-3-2	高成就學生教學活動當次施測級分表	43
表 2-3-3	高成就學生之作品評分表	44
表 2-3-4	高成就學生作品之「立意取材」評分項目整理表	44
表 2-3-5	高成就學生作品之「結構組織」評分項目整理表	46
表 2-3-6	高成就學生作品之「遣詞造句」評分項目整理表	47
表 2-3-7	高成就學生作品之「錯別字、格式與標點符號」評分項目整理表	48
表 2-3-8	高成就學生之課堂教學活動觀察紀錄表	49
表 2-3-9	高成就學生之問卷調查整理表	52
表 2-3-10	高成就學生訪談紀錄表	54
表 3-1-1	中成就學生之寫作背景資料表	57
表 3-2-1	中成就學生之作文教學活動設計教案	73
表 3-3-1	中成就學生前後測作文級分列表	79
表 3-3-2	中成就學生教學活動當次施測級分表	79

表 3-3-3	中成就學生之作品評分表	80
表 3-3-4	中成就學生之作品題目表	81
表 3-3-5	中成就學生作品之「立意取材」評分項目整理表	82
表 3-3-6	中成就學生作品之「結構組織」評分項目整理表	84
表 3-3-7	中成就學生作品之「遣詞造句」評分項目整理表	85
表 3-3-8	中成就學生作品之「錯別字、格式與標點符號」評分項目整理表	86
表 3-3-9	中成就學生之課堂教學活動觀察紀錄表	87
表 3-3-10	中成就學生之問卷調查整理表	91
表 3-3-11	中成就學生訪談紀錄表	93
表 4-1-1	低成就學生之寫作背景資料表	95
表 4-2-1	低成就學生之作文教學活動設計教案	112
表 4-3-1	低成就學生前後測作文級分列表	117
表 4-3-2	低成就學生教學活動當次施測級分表	117
表 4-3-3	低成就學生之作品評分表	118
表 4-3-4	低成就學生作品之「立意取材」評分項目整理表	118
表 4-3-5	低成就學生之作品內容表	118
表 4-3-6	低成就學生作品之「結構組織」評分項目整理表	120
表 4-3-7	低成就學生作品之「遣詞造句」評分項目整理表	121
表 4-3-8	低成就學生作品之「錯別字、格式與標點符號」評分項目整理表	

表.....121

表 4-3-9 低成就學生之課堂教學活動觀察紀錄表.....122

表 4-3-10 低成就學生之問卷調查整理表.....125

表 4-3-11 低成就學生訪談紀錄表.....127



第一章 緒論

語文是人類的重要行為，不僅是傳達意見與表達情感的工具，更重要的是，人類的經驗、思想與知識等的表達，更是經由語文為媒介代代相傳下去。

語文的表達，應包含聽說讀寫四個部分，而作文正是評量讀、寫能力與成就的最佳方式，黃春貴便提出這樣的看法：

中學國文教學最主要的任務，就是訓練學生聽、說、讀、寫的語文能力，這種語文能力是學生未來謀生的基本能力……在聽、說、讀、寫的四種語文能力中，寫作能力可以說是衡量語文能力高低的標竿，它可以使聽、說、讀的三種能力得到鞏固和發展。¹

透過寫作訓練，一方面可以測驗作者的思想與見識，另一方面可以測驗作者的文字運用與表達能力，可視為國文科綜合能力的展現。

在中學作文教學中，除了訓練聽、說、讀、寫的四個面向之外，更應「培養學生的表達能力，促進學生的思維發展，陶冶學生的思想情操，砥礪學生的覺悟境界，直觀和本質地反映著學生的語文素質。」²易言之，教學應有目標，從預定教學計畫、實施教學進度、評量實作探討等，讓教師與學生的聲音、需求、經驗充分融合在教學中，進一步養成學生所應具備的「寫作能力」，³提升寫作成果。

第一節 研究動機

隨著十二年國教列車的正式啟動，不但入學的方式，有了重大的變革，就連一向被歸併在國文課程中的「作文教學」，也因為在國中教育會考機制下，成了總積分相同的比序條件而喧騰得沸沸揚揚。第一線的教師，開始重新正視「作文」一科；家長則是手足無措，呈現重度的憂心忡忡；坊間的補習班，則大有以此為號召者；至於莘莘學子，多半呈現載浮載沈，走一步算一步的消極心態。

作文是一種透過「語文表達」傳遞「內在思想」的歷程，更是訴諸語文能力的綜合體現。反觀今日學子對於提筆寫作，卻視之為洪水猛獸，非但提不起興趣，

¹ 黃春貴：《中學國文教學實務精講》（臺北：萬卷樓圖書公司，1999年9月初版），頁433。

² 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》（北京：高等教育出版社，2014年7月第3版），頁309。

³ 此處所指的「寫作能力」，是依照「教育部國民及學前教育署」97年國民中小學九年一貫課程綱要網站上之國語文「100年發布」之文件檔案：「國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）」中第四階段（7-9年級）「寫作能力」指標項目。連結網址：

http://www.k12ea.gov.tw/ap/sid17_law.aspx（引用時間：2015年3月12日）

更是草草了事以便應付交差。郭鶴鳴（1952-）教授在參與試卷評閱之後有感而發：

中學生的語文能力、寫作能力在降低之中應是一個事實，尤其踏踏實實地閱讀、客觀而誠懇地理解，這一種能力缺乏的現象更是明顯，此一趨勢的確值得擔憂。⁴

學生的寫作能力逐漸低落，幾乎是所有教育者在教學現場中最深刻的感受。從教育部實行九年一貫課程以來，臺灣學生的語文能力，更是受到社會各界的關切，從小學到大學，寫作成了臺灣學生競爭力薄弱的一環。馮永敏教授提出看法：

馮永敏觀察，「時數減少，第一個犧牲的就是老師自己最不擅長的書法，和批改費時的作文。」作文，反映的是邏輯思考能力。如今作文能力下降的後遺症已逐漸顯現，孩子多跳躍性思考，無法條理分明的陳述事實、闡述問題。以後，怎麼在職場上推銷自己的策略？⁵

作文是一項寫作活動，從內容方面說，作文是表達思想情感的書面文字；從形態方面看，作文是有組織架構的體系。人的思想情感，是從外面的客觀事物的感受、認識所提煉出來的，關係著人的思想情感須運用何種方式來表達；組織架構須講究詞語的運用、篇章層次的安排等等。所以整體上說，作文所涵蓋的層面相當廣泛。然而現在的學生面對寫作文，常常是看了題目苦無靈感，材料不知如何擇取，組織段落上也常出現跳脫或不相銜的現象，再加上整體語文能力的不足，出現生搬硬套的作品比比皆是。寫作不僅是語言文字的訓練，也是思維能力的訓練，更是提升進入職場競爭力的方式之一。企業界在招募新人時，對於寫作能力的重視更是可見一斑：

寫作能力和職場競爭力有何關係？2004年9月，美國國家寫作委員會(The National Commission on Writing)針對「美國商業圓桌協會」(Business Roundtable)的一百二十名會員發表一項名為「寫作，加分券或出場券」(Writing: A Ticket to work or a Ticket Out)的研究。報告中，受訪企業超過五〇%認為寫作技巧是升遷的重要因素。⁶

企業挑選人才時，對於應試者是否具備流暢寫作的的能力，顯然已有共識。一半以上的企業主，認為寫作能力是升遷時考量的重要因素，寫作能力強的人，思考邏輯必然清晰，對於工作上的掌握程度，更能讓企業信任，也是企業主相當重視的軟實力。

⁴ 郭鶴鳴：〈中學作文教學的「經」與「權」〉，《國文作文教學的理論與實務》（臺北：心理出版社，2006年1月初版），頁137。

⁵ 陳雅玲：〈搶救臺灣中文力〉，《商業週刊》861期（2004年5月），頁136。

⁶ 吳錦勳：〈越寫，越聰明〉，《商業週刊》1012期（2007年4月），頁1。

除此之外，新世代習染於多媒體的情形，也令人憂心忡忡。上一代汲取知識多以「文字」作為媒介，不論是報紙、期刊、書本等，新世代接收訊息的方式則顛覆了上一代的傳統。隨著時代潮流瞬息萬變，他們大量接觸電子產品，接觸大眾傳媒勝於過往，學習媒介多樣化，不再侷限於平面文字，無論是電視、電影、網路、音樂等，都在在影響學生的語文能力，國內《天下雜誌》曾針對學生寫作能力提出探討：

網路科技整體顛覆了年輕世代閱讀、寫作、談話的溝通方式，教育的娛樂化、聲光化，以及經濟強勢語言的全球化等，是許多國家的語文教育必須面對的衝擊和挑戰。⁷

網路科技來勢洶洶，是正面提升了年輕世代學習語文的興趣，抑或是拖累了學生理解平面文字的能力，似乎難下定論。我們都不可否認，網路科技是新世代的潮流走向，影響學生之大，也確實衝擊了第一線的教育工作者。

寫作是綜合能力的展現，也是複雜思緒的產物。現今學子對於寫作多半意興闌珊、無精打采，又大量接觸媒體資訊，慣於接收圖象訊息，對於文字的敘述能力逐漸下滑，身為教育工作者，應當正視此一問題，解決學生所面臨的寫作困境，為傳統的作文教學挹注一股新勢力，重燃學習的那把火。

第二節 研究目的

本論文旨在提供中學國文教師在作文教學現場可實施的教學作法，藉以優化教師的教學及提升學生的作文能力，革除目前作文教學隨興化的弊病，喚醒教師重視作文過程的指導。因此本研究期望達到的研究目的如下：

一、引發學生寫作興趣

中學生不喜歡作文，寫作動力不強與語文教學長期以來遵行呆板、僵化的應試教育模式有直接關係。部分教師把講解教材、背誦課文、應付考試、獲得高分，視為達成教學的首要任務，形成所謂填鴨式的教學。在作文教學上，有時是在黑板上出了作文題目，僅僅提示大意和內容，便讓學生帶回家完成，並無進一步深入的指導。應試而教的價值觀，導致了寫作過程的僵化，未能激發學生的學習興趣。教師應該有計畫的設計單元學習活動，提升學生寫作能力、語文組織能力、想像與創意能力、觀察與描述能力等。讓學生在語文教學中，透過不斷融入的創意教學活動，增加學習的動機和興趣。

⁷ 何琦瑜、吳毓珍：《教出寫作力》（臺北：天下雜誌公司，2007年12月第1版），頁68。

二、培養學生觀察能力

作文本身是獨立行事的活動，但是要能使作文的活動進行得順利，就必須在活動之前，作充分的準備才行。也就是說，作文前的準備功夫，直接關係到作文的成敗。作文前的準備並不是為了要作文，才來做準備，而是在平時中累積、醞釀寫作的泉源，有了這個基礎，才能在寫作時適時提供充沛的資源運用。而「觀察」的功夫，正是寫作前的基礎準備：

觀察能力是寫作能力的基礎，觀察能力的培養和訓練是作文成功的起跑線。……觀察能力是指學生借助感覺器官感知生活、體驗生活、認識生活並覺察事物特徵的能力。在作文的能力結構中，有了觀察能力，就有了作文的心理準備，就有了寫作的前提和條件，反之，就失去了寫作能力的基礎。……文章是客觀世界的反映，要使學生能夠通過作文把客觀世界的某一點真實面貌本質地反映出來，必須給學生洞察世界的眼睛，培養和提高他們的觀察能力。⁸

觀察不僅是要了解事物外部形態、了解現象的特徵，同時還要通過對事物表層的分析透視來探尋其內在的本質，這是觀察主要的精義所在。如果教師可以培養學生對於生活現象的洞察能力，就能激發學生寫出富有新意、別具一格的文章。

三、訓練學生思考能力

綜觀學生作文中的許多弊病，如審題不清、立意不明、布局謀篇生硬、用詞造句不妥、內容與標題不符等，其中一個重要的原因便是「思維能力欠缺」。因此，寫作能力訓練應該特別重視培養思考能力。

思考力就是思維能力，指運用分析、綜合、比較和概括等思維方法，去粗取精，去偽存真，由此及彼，由表及裡，對事物獲得本質認識的能力，這是寫作的核心能力。寫作從觀察、積累素材開始，一直到寫成文章，整個過程中的每一步都離不開思考力。⁹

思考力對於寫作來說，最基本的要求是教給學生學會分析和綜合的方法。譬如審題時，要求學生在動筆之前認真思考，通過對題目的分析、研究，理解領會題目的要求，從而確定文章的中心思想，考慮體裁，選擇材料。這個過程離不開分析和綜合，在本質上是屬於創造性的腦力勞動，所以培養學生創造性的思考力，對學生寫出頗具新意的作文是不可或缺的訓練。

⁸ 丁學明：〈作文教學要重視作文的能力結構〉，《語文學刊》2002年第5期（2002年9月），頁72。

⁹ 黃春貴：《中學國文教學實務精講》，頁435。

四、提高學生寫作能力

寫作不只是語文的活動，更是思維的活動與生活品味、生命格局的表徵。國中基測寫作的評量目標，便期許學生可以具備以下能力：

- (一) 能掌握寫作步驟，充實作品內容，精確表達自己的思想。
- (二) 能依收集材料立意、選材、安排段落及組織行文。
- (三) 養成觀察週遭事物並能寫下重點。
- (四) 能運用觀察的方法，適切的遣詞造句，使用正確的標點符號，完整表達自己的見聞。
- (五) 能運用敘事、說明、議論的能力，寫作一篇完整的文章。¹⁰

基測的寫作評量目標，考核不只是語文能力，更是孩子學習歷程轉化與內化後的個人氣質。終日埋首於評量的孩子，也許國文成績不錯，因為測驗題是以考題的素材進行判斷的能力，而寫作文更重要的是要有創造力與表達力，能夠根據題目自行創造寫作的材料，彙整並組織，進而抒發見解。

五、提供寫作教學計畫

作文教學一直是涵蓋在國文科教學內，長期被視為國文課的附庸，沒有完整獨立的課程與教材。願意於國文課內進行作文指導的教師，大部分的教材，也都是依循自己的授課方式選取講授材料，張新仁在〈臺灣地區寫作研究的回顧與展望〉中指出：「在寫作教學指引方面，以往調查研究指出，寫作教師最感欠缺的是：有效可遵循的寫作教學方法、寫作教學指引和寫作教材。」¹¹雖然國內已有許多寫作教學的學術論文或是專門著作，更不乏該領域專家們所提供的教學設計，但真正帶入教學現場，學生程度良莠不齊，如何選定題型與實施方式，都是一大考驗。因此編輯適用於不同年級、不同程度、不同寫作文體的教學教材，並教導多元寫作策略、寫作知識，且提供多種過程性協助的寫作教學指引，實為當務之急。

第三節 研究範圍與限制

一、研究範圍：

本研究對象為桃園市○○文理補習班七年級作文班學生，全數 32 人。32 位

¹⁰ 洪美雀：〈基測寫作測驗評分規準暨相關說明〉，《飛揚月刊》44 期（2007 年 3 月），頁 13。

¹¹ 張新仁：〈臺灣地區寫作研究的回顧與展望〉，收於單文經主編：《課程與教學新論》（臺北：心理出版社，2004 年 6 月初版），頁 295。

同學皆在同一所國中就學，該校入學時採常態分班編制，當中並無特殊學習狀況的學生，因此全數參與研究計畫。研究期程為民國 103 學年度上學期，即 103 年（2014 年）9 月起至 104 年（2015 年）1 月止，每週 2 小時作文課程。研究材料以考量學生相關先備知識、語文能力與學習經驗，並參照教育部 100 年（2011 年）發布「國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）」寫作教材編選原則，作為選定的依據：

- 一、應配合單元教材及相關教材，並以學生生活經驗為中心，引發學生寫作之興趣。
- 二、聯繫寫作基本練習（造詞、造短語、造句、句子變化），敘寫技巧（擴寫、縮寫、續寫、仿寫）及寫作步驟（審題、立意、選材、組織、修改、修辭等）配合習作、寫作練習等，由淺入深，作通盤的規劃安排，分派於各冊各單元之中。
- 三、寫作教材宜配合學生需要、季節時令、生活環境，以啟發學生之創意，並設計不同題型，以供學生練習。
- 四、亦可視實際教學需要，單獨編輯寫作教學教材。¹²

參照九年一貫課程綱要所載明的寫作教材編選原則，從學生的生活經驗與內在的情感活動作為起點，考量環境背景、城鄉差距、學生程度，由淺入深、因時制宜，設計適合教學與學習的課程，藉由寫作過程的引導，進一步培養學生的寫作興趣與寫作能力。

二、研究限制

（一）本研究採取個案研究法（case study），探討針對不同學習成就的學生，所設計的教學活動成效。研究對象為任教補習班之作文班學生，受限於樣本數少、沒有抽樣，也沒有對照組或控制組進行相互比較，因此研究推論在對象上有所侷限。

（二）補習班的作文課程並無特定教材，係根據授課教師的教學經驗、參考書籍文獻與班內教學資源，配合學生程度規劃課程，因此研究推論可能受到研究者的教學方式和所選取的教材內容有所侷限。

（三）本研究的作文教學活動探討，只針對不同學習成就區塊學生，於當次課程施作的成效評估，未能以長期歷程進行觀察，因此研究推論可能受到授課次數而有所侷限。

¹² 參見：「教育部國民及學前教育署」97 年國民中小學九年一貫課程綱要網站上之國語文「100 年發布」之文件檔案：「國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）」。連結網址：http://www.k12ea.gov.tw/ap/sid17_law.aspx_（引用時間：2015 年 3 月 12 日）

第四節 研究方法與步驟

本研究採用「個案研究法」，針對同一作文班「高、中、低」三個學習成就區塊的七年級生，設定不同的教學目標與教學活動；並以「觀察研究法」、「問卷調查法」與「訪談記錄法」，蒐集個案於此活動學習上的相關資料。最後採以「質性分析法」，以蒐集得來的資料，對個案進行分析與診斷，進而提出教學上相關的改進策略與方案。

一、研究方法

(一) 個案研究法

個案研究是以一個個體，或是一個組織體（如一個家庭，一個社會，一所學校，或是一個部落等）為對象，進行研究某項特定行為或問題的一種方法。一般的研究者則以具有代表性的個別團體為對象，仔細分析樣本的資料，務期從中獲致結論。個案研究最重要的特性，是提供研究者對真實的生活情境作統整，並且進行具有意義的探討。

個案研究的設計，特別要考慮下列五項要素：

1. 研究的問題
無論問題的重點是「何人」(who)、「何事」(what)、「何處」(where)、「如何」(how)與「為何」(why)，總之要先清晰釐訂研究的問題。
2. 研究的命題
每一個命題都指示出研究的範圍，命題除了反應出理論上重要的議題，更是尋找有關證據的著眼點和著力點。
3. 分析的單位
分析的單位可以是一個病患，一個特別的學生，某種特定類型的領導者，也可能是某種決定，某類計劃，某種歷程或變遷。
4. 資料與命題的聯結
研究設計要考慮如何將事先確立的命題和佐證的資料之間，建立邏輯的關聯，或做適當的比較對照。
5. 解釋發現的規準
在資料和命題對照比較，建立關聯之後的研究發現，須否經過統計測量，如何精確的解釋結論等，均是研究設計應加考量的。¹³

¹³ 高強華：〈個案研究法〉，收於黃光雄、簡茂發主編：《教育研究法》（臺北：師大書苑，1993年7月再版），頁293。

個案研究強調的是深度的分析，如能以適量的樣本為對象，進行客觀分析，觀察重要變項間的關係，驗證假設，亦可獲致有效的原理或原則。因此個案研究通常採取以下的步驟進行：

1. 敘述目標
包括直接要研究的單位是什麼？及其特徵、關係與歷程為何？
2. 設計研究的途徑
研究單位如何選取？可用的資料來源有哪些？使用哪些方法蒐集資料？
3. 蒐集資料
個案研究蒐集資料的主要來源約有六項，分別是：文件（documents）的應用、檔案紀錄（archival records）、訪談（interviews）、直接觀察（direct observation）、參與觀察（participant observation）與人工製品（physical artifacts）。（人工製品包括科技產品、儀器設備、藝術作品、或其他物質形成的證據。）
4. 組織資料
對蒐集而得的資料徹底分析，深刻檢討人物、情境之間的重要變項、歷程與互動關係，以統合成一完整結構的研究單位。
5. 撰寫結果報告並討論結果的重要性
研究報告的撰寫方式，可分成文字表達（書面）的報告（written reports）與非文字表達（非書面）的報告（nonwritten reports）兩種，亦即個案的研究報告，不一定非採文字撰寫不可，亦可以口頭陳述、圖表，或錄影帶呈現，但以文字表達的報告較能準確地傳遞訊息，且便於溝通之用。研究報告的結果，必須呈現充分的論據證明，並應提供支持與挑戰兼具的論據，使讀者能獨立判斷。¹⁴

個案研究是針對個案問題，探討其癥結，分析其全貌及相關因素，作系統的分析與診斷，從而提出具體解決方案的研究方法。它不僅能提出解決問題的方法，也能協助個案潛能充分發展，並進一步提升組織機構的績效。¹⁵

¹⁴ 此處的引文說明，是依照原著書中第十五章第四節「個案研究的步驟與類別」的內容，進行摘取與編述，並非完全依照作者行文的順序。詳見王文科、王智弘：《教育研究法》（臺北：五南圖書出版公司，2014年3月16版），頁434-437。

¹⁵ 關於（一）「個案研究法」中所提及的個案研究的意義、要素與步驟，係參閱下列教育研究專書彙整而出。分別為：王文科、王智弘：《教育研究法》，頁427-448。高強華：〈個案研究法〉，頁291-300。葉重新：《教育研究法》（臺北：心理出版社，2005年3月再版），頁227-252。（以上書名依姓氏筆畫排列）；另（二）至（五）四種研究方法，除上列專書外，另包含王文科、王智弘：《課程發展與教學設計論》（臺北：五南圖書出版公司，2012年4月8版），頁526-532。一起彙整而出，於此一併說明。

(二) 觀察研究法

本研究於教學現場兼採觀察法，研究者擔任課程設計者與教學者的雙重角色，在教學過程中，運用觀察技巧以觀察學生反應或所發生的事件變化，包含師生互動、學生回應、現場氣氛等，透過觀察對象的互動方式，以既有的研究目的為核心，對現象或是個體的行為作客觀的分析與解釋，瞭解和詮釋被觀察對象的經驗和行為意義，從中獲得領悟結果，並提供該領域作更進一步研究的基礎。

(三) 問卷調查法

本研究為了掌握與瞭解教學活動設計的成效，於教學實施後，對研究對象進行「問卷調查」的工作。調查內容鎖定在研究對象對於此活動的看法，用以檢視此教學活動設計是否恰當，以及對於學習是否有助益。進一步從問卷調查中，深入瞭解研究對象個人或群體之意見、態度與行為，藉此修正教學計劃，促進自我專業成長。

(四) 訪談記錄法

本研究為了瞭解研究對象的心理感受、看法與態度，因此在教學實施後，根據研究目的，對研究對象進行「團體訪談方式」。開放式的晤談，可以根據核心的主題向研究對象發問，讓研究對象盡情說明，讓他們彼此互相交談，自然地引發話題或是交換意見。研究者以支持的態度，回應研究對象的談話內容，以點頭或是做簡要的回應，導引研究對象繼續陳述其看法。並於訪談結束後，進行記錄，根據研究對象的意見，做進一步深入的探討分析。

(五) 質性研究法

本研究於研究期程內所蒐集到的文件資料採用「質性研究法」進行分析，包含「學生作品」、「觀察紀錄」、「問卷調查」、「訪談紀錄」四個部分。對文件資料進行整理與歸納，並一步詮釋與分析，有助於釐清研究中欲探究的問題，從中獲得研究結論。也從研究當中，找到值得反思的問題，並據此進一步調整教學計劃。

二、研究步驟

本研究以作文教學活動為中心，探討不同學習成就的學生在作文課程引導前後的寫作能力有無提升，以及參與課程的興趣反應，並針對教學過程與教學計劃提出改進策略。

(一) 確立教學目標

配合學生的語言學習階段、心理發展水平與補習班寫作測驗成績，以及教學現場的實際觀察，選定研究方向，並具體確立教學目標。並將此一重點落實在材料準備、教學活動與作文評改上。

(二) 進行「學習成就」分組

本研究對象為七年級生，因為沒有國中在校成績可供參考，因此採用 103 年 7-8 月於補習班國一先修班課程中兩次施測的作文成績進行分組。評分標準依照「國民中學學生基本學力測驗寫作測驗評分規準」分為「六級分」。六個等級分以「上、中、下」三層次分類，等級自高至低可歸為：上上、上下、中上、中下、下上、下下。¹⁶本研究將學生「六級分、五級分」、「四級分、三級分」、「二級分、一級分、零級分」分別劃入「高、中、低」學習成就三組，透過不同的教學活動考核其教學成效。

(三) 擬定教學計畫

針對不同學習成就的學生，根據其能力與需求，分別擬定不同的教學計畫，藉此刺激學生的學習興趣。並適時融入「限制式寫作」題型進行練習，¹⁷讓寫作方式呈現多樣化，逐步引導學生的寫作能力。

(四) 實施教學活動

訂定教學計畫與分組之後，在每週一次 2 小時的課程中進行教學，課堂中運用教學技巧，配合教學策略，觀察學生反應，並實際進行寫作練習，加以評分與檢討，用以檢核教學活動的成效。

¹⁶ 引自洪美雀：〈基測寫作測驗評分規準暨相關說明〉，《飛揚月刊》44 期（2007 年 3 月），頁 13。

¹⁷ 關於「限制式寫作」，此處採用仇小屏的說法。仇小屏根據各家分類（包括曾忠華《作文命題與批改》；陳滿銘《作文教學指導》；賴慶雄、楊慧文《作文新題型》；范曉雯、郭美美、陳智弘、黃金玉《新型作文瞭望台》；考選部編印《國家考試國文科專案研究報告》；仇小屏、藍玉霞、陳慧敏、王慧敏、林華峰《小學「限制式寫作」之設計與實作》）歸納十四種「限制式寫作」題型，分別是：一、詞語訓練式；二、仿寫式；三、改寫式；四、補寫式（續寫式）；五、縮寫式；六、擴寫式；七、改正式；八、組合式；九、整理式；十、賞析式；十一、設定情境式；十二、改變文體式；十三、引言式；十四、圖表式。詳見仇小屏：《「限制式寫作」之理論與應用》（臺北：萬卷樓圖書公司，2005 年 10 月初版），頁 349-364。

(五) 教學成效評估

教學活動實施後，利用下列研究工具評估成效：

1. 課堂觀察

透過日常生活中與學生互動的經驗，包含課堂上同學的參與程度，對課程主題的掌握與發揮程度，還有課堂後同學對課程的相互討論，記錄下觀察時間、地點與對象。

2. 問卷與訪談紀錄

以該次活動教學為問卷主要提問內容，對學生進行問卷調查，調查此次教學活動是否能夠有效提高學生學習興趣與參與度；並針對當次教學活動，與同學進行訪談，藉由訪談記錄，瞭解學生對課程的理解程度，或者所遭遇到的困難。

3. 研究期程作品

教學活動結束後，將學生完成的作品，進行批改與評分，並就寫作內容加以分析討論。評分基準以「立意取材、結構組織、遣詞造句、錯別字暨格式標點」四大面向計分，由於每項評分標準又可分為「六級分」，因此採以此種方式評分，不僅有助於瞭解學生在這四個向度上的寫作表現，也能根據學生個別寫作情形，給予學習上的引導。

(六) 提出教學建議

蒐集研究工具所得資料，進行統計與分析，運用適當的質性分析法，檢視不同教學活動在不同學習成就對象實施中具有成效或是不足之處，重新檢視教學活動的設計，並進一步提出具體可行之建議。

第五節 文獻探討

本論文以國中學生作文教學為探討範圍，因此在專書、論文與期刊文獻的選擇與回顧上，均依研究主題相關度較高之資料為討論範疇。

一、專書

陳品卿《中學作文教學指導》¹⁸指出作文指引的六個步驟，分別為「審題、立意、構思、選材、布局、措辭」，其中「作文批改」另闢一章，就計分方式而言，他先提出蔣伯潛（1892-1956）所主張作文分數應另紙計分的方法，因為文卷

¹⁸ 陳品卿：《中學作文教學指導》（臺北：國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會，1989年5月初版）

上明記的分數，會讓學生將注意力集中在斤斤計較的分數上，而非批改的文字，進而失去了評分的意思。強調作文評語除了是對學生作品內容的說明外，更應該有鼓勵誘導的作用，不能全然著眼於文字，還需要注意到學生的學習狀況與心態，進行評語的調整。

另一方面，他也提出作文「分項評分」的概念，分別按照「意思切題」、「詞語準確」、「句法妥順」、「層次清楚」等項目，依循比例評分。此法可以讓學生自己看到作文各項成績的多寡，明白所犯的錯誤，作為改進的依據，教師也可以根據這個統計，作為公開指導的材料和改進教學的參考。

張新仁《寫作心理研究——認知心理學取向》¹⁹根據心理學的分析，將寫作歷程分為「計畫」、「轉譯」、和「回顧」三個主要階段，提出「過程導向寫作教學模式」。首先歸納學者對寫作前的教學活動看法大致如三：一、訓練寫作的基本能力；二、教導文章結構；三、教導寫作技巧。進一步提出國內外學者對於寫作過程描述的相異處：國內的模式在敘述各寫作過程時，採依序直線進行的方式，先是審題，接著立意……最後審閱；而國外模式則強調各個寫作過程係反覆穿梭進行。造成這個差異的主要原因，多是國外對寫作流程的敘述強調「認知歷程」，而國內較強調「寫作活動」所致。張新仁認為，進行寫作活動的過程中，教師應觀察與診斷學生在寫作過程上的實際問題，並在寫作過程中給予協助，幫助學生解決寫作過程中的困難。

王更生（1928-2010）《國文教學面面觀》²⁰提出提高學生作文能力的兩個方法：一是「知本」，二是「明法」，指出教師教學之本都出現在國文課堂上的範文讀講，範文讀講是作文教學的手段。學生寫作必先起於模仿，而課本中的範文，正是中學生寫作的範本。更強調學生的學習態度不可眼高手低，只求速成，應該從「基本學養」加強，配合教師的善誘善導，方能提升作文能力。另外也提出利用「媒體製作」與「國文教學」進行聯繫，利用媒體這一輔助工具，突顯教材的意義，輔助學生學習，使教師的教學活動能順利進行。

黃春貴《中學國文教學實務精講》²¹認為寫作能力的構成有二：「基本能力」與「專門能力」。基本能力是指「觀察力、思考力、聯想力、想像力」，屬於智力活動的範圍。專門能力則是「審題能力、立意能力、選材能力、構思能力、表達能力和修改能力」，它們是寫作成功的保證，屬於技能活動的範圍。其中更提出「口頭作文」的訓練方式，指導學生口述見聞、說明事理、發表意見，可以訓練學生說話時思維能力的靈活性，為寫作奠下良好基礎。

何三本（1942-）《九年一貫語文教育理論與實務》²²中提到，作文教學是一

¹⁹ 張新仁：《寫作心理研究——認知心理學取向》（高雄：復文圖書出版社，1992年2月）

²⁰ 王更生：《國文教學面面觀》（臺北：國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會，1996年6月初版）

²¹ 黃春貴：《中學國文教學實務精講》（臺北：萬卷樓圖書公司，1999年9月初版）

²² 何三本：《九年一貫語文教育理論與實務》（臺北：五南圖書出版公司，2002年1月初版）

種綜合訓練，它不僅是字、詞、句、段、篇和標點符號的綜合訓練，也不僅是觀察、思維等智力活動的綜合訓練，更是立場、觀點、思想、感情和思想方法的綜合訓練。這些綜合訓練，帶有一定的創造性，如果沒有發揮這些能力，作文是無法寫好的。因此針對九年一貫教育議題，他提出作文教學的三項原則：教讀課文和訓練作文要結合；內容和形式要多元又統一；單項訓練和綜合訓練相結合。也進一步提出訓練學生作文的途徑步驟過程：分別是：一、從說到寫；二、從述到作；三、從仿到創；四、從放到收；五、從部分到整體；六、從課內到課外。其中第六項「從課內到課外」，他認為激發學生的喜愛作文的興趣，方法有「以題激發、以情激發、以趣激發、以物激發、以境激發」等，應指導學生從聽到的，看到的，觸摸到的，嗅覺聞到的，感覺到的，想到的經驗中，尋找寫作靈感。

仇小屏（1970-）《「限制式寫作」之理論與應用》²³提出十四種「限制式寫作」方式，她提出「限制式寫作」的優點可分為兩部分，其一是「語文能力的訓練」，其二為「語文能力的評量」。就「語文能力的訓練」而言，有著以下優點：一、能鎖定同學的單項能力且引起同學的寫作興趣；二、能由詞、句、段、篇循序漸進，並統整範文與寫作教學；三、能靈活調節寫作時間，並活化寫作教學。「語文能力的評量」則有能提升信度、效度以及減輕批改壓力的優點。仇小屏認為限制式寫作在訓練學生作文能力上是具有成效的，正因為其「限制」，而使標準統一，提升了信度與效度。

陳滿銘（1935-）《新編作文教學指導》²⁴指出作文教學是以「命題」、「指引」與「批改」（評分）三者為主要內容。在新式命題上，著眼於整體之「綜合能力」（包含「一般能力」與「特殊能力」）或個別之「一般能力」（含思維力、觀察力、記憶力、聯想力、想像力）與「特殊能力」（含立意、運用詞彙、取材、措辭、構詞與組句、運材與佈局、確立風格等能力），提供適度之引導。「指引」部分則是從「審題、立意、取材、布局、措辭」五方面一一深究，使學生對寫作的方法，能由點而面，由面而立體地加以掌握。而針對「批改」方式，陳滿銘也肯定採用「國民中學學生寫作測驗評分規準一覽表」的四個向度進行評分，使學生明白自己之優劣所在，作為加強或改進的依據。

董小玉（1956-）、劉海濤（1955-）《現代寫作教程》²⁵提出中學作文教學的四大原則，分別為：一、「注重基礎、適應發展」；二、「循序漸進、扶而後放」；三、「讀寫並舉、悟文析法」；四、「綜合培養、全面發展」。當中特別強調「思維能力」是作文能力的核心，思維潛藏在內部言語中，又表現於口頭言語和書面言語之中，寫作的實質便是用書面言語的形式表達思維的成果。寫作思維由形象思維、抽象思維和靈感思維共同構成，並以創造能力的形式在文章中體現。因此在寫作教學中加強思維能力訓練，才算抓住了作文訓練的本質內容。

²³ 仇小屏：《「限制式寫作」之理論與應用》（臺北：萬卷樓圖書公司，2005年10月初版）

²⁴ 陳滿銘：《新編作文教學指導》（臺北：萬卷樓圖書公司，2007年9月初版）

²⁵ 董小玉、劉海濤《現代寫作教程》（北京：高等教育出版社，2014年7月第3版）

綜觀上述所列專書，對於作文教學過程大致都提出「命題、指導、批改」三步驟進行，對於「批改」方式幾乎都持相同看法。認為按照分項評分，不僅方便檢討得失，作為教師個別指引學生的參考外，更能讓學生確實明白自己文章的缺失。

另外在教學方式上，也逐漸呈現多樣化。除了寫作文體的分析、修辭技巧的訓練外，更進一步提出許多創造性的教學法，例如走出戶外、帶領學生實際體驗感受，探索寫作靈感；也有融合多媒體教學，使原本不容易捉摸的抽象概念，轉換成具體形象的方式帶到學生的眼前。將寫作與生活結合，已成為一大趨勢。

除此之外，也從原本傳統的「成果導向」的方式，逐漸轉為「過程導向」的教學方式。不僅重視寫作技巧與寫作成果，還開始關注學生的寫作歷程，並且正視學生思維能力的訓練。訓練學生的思考力，儼然成為作文教學的重要關鍵。

二、學位論文

茲以臺灣碩博士論文系統，限縮搜尋有關中學作文的論文研究，整理出與本論文研究相關之研究資料，以表格方式整理如下：

表 1-5-1 國內作文教學之研究論文

畢業年度	作者	論文名稱	學校	系所名稱
1979	蔡榮昌	作文教學探究	國立高雄師範大學	中國文學研究所
2001	丁鼎	材料作文教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2001	王秋月	增進國中生作文基本能力之研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2002	劉寶珠	作文運材教學設計之研究	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班
2002	郭祖珮	高層思考寫作教學方案對國中生非傳統作文寫作效果之研究	國立臺灣師範大學	教育心理與輔導研究所
2003	陳秋瑤	作文新題型之教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2003	曾雅文	國中學生作文病句研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2004	簡金慧	國中生「命題作文」寫作要領之研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班

2005	王秀文	作文評量研究	玄奘大學	中國語文學系碩士班
2005	陳行葳	傳統與限制式命題作文教學之研究	國立高雄師範大學	國文學系
2006	許智傑	材料作文教學與寫作同儕評量對培養國中學生寫作能力之成效	國立臺灣科技大學	技術及職業教育研究所
2006	蕭千金	國中作文教學的設計與實作——以「立意取材」與「謀篇布局」為例	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班
2006	廖彩燕	提升國中生作文能力之研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2006	賴來展	資訊科技融入國中作文創意教學	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班
2007	呂美燕	高雄市五福國中國文教師社群自編作文教材實施成效研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2007	馮玉惠	寫作創意教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2007	余香青	創造力融入作文教學之行動研究	國立彰化師範大學	教育研究所
2008	鄭瓊華	國民中學情境作文教學之研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2008	廖素君	國中作文審題教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2008	余佩蓉	多元智慧理論教學策略融入作文教學之行動研究	國立臺南大學	教育學系課程與教學碩士班
2008	邱于貞	作文教學之舉例研究	國立高雄師範大學	國文學系
2008	林嘉琪	「創造思考教學法」對國中生創造力、寫作能力及寫作興趣之影響	國立臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班

2008	劉佩佩	感官的獨白與合奏 ——視聽作文教學	國立臺東大學	語文教育學系碩士班
2009	黃郁雯	國中國文作文教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2009	劉士豪	以範文教學增進作文表現之行動研究	國立東華大學	教育研究所
2009	王榆棻	中學作文批改教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2010	韓國華	國中情境作文教學成效之研究	臺灣首府大學	教育研究所
2011	張怡婷	國中學生命題作文寫作缺失之研究	國立彰化師範大學	國文學系
2011	王怡蘋	心智圖融入國中三年級作文教學之行動研究	國立臺灣師範大學	國文學系在職進修碩士班
2012	張莉卿	國中仿寫作文教學研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2013	周怡紋	提升學生作文能力之研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班
2013	王姿雅	情境教學運用在國中作文教學之行動研究	國立高雄師範大學	國文教學碩士班

綜觀以上 32 本論文，可以得知從 2001 年開始，中學寫作教學逐漸受到重視，反應在論文的產出數量上。研究方向大致分為四項：

(一) 寫作教學方式的研究

重視學生基本作文訓練，由「審題、立意、選材、布局、修辭」入門，旨在培養學生進行章旨分析、作文取材、文章結構、詞語修改、修辭及情意等能力養成。其中不乏以行動研究法，進行作文課程的設計與實作，包含情境教學、資訊科技融入創意教學、仿寫教學、創造思考教學等，藉著趣味聯想活動、語文教材，或配合廣告詞與流行歌詞的修辭解讀，透過多方的授課方式，觀察學生的領受與回饋，進一步歸結出提升能力寫作的方法與建議。

(二) 提升學生學習動機的研究

多數研究者認為學生寫作動機在作品良劣上扮演重要的關鍵點，因此提出相關的創意教學，融入課堂豐富教學。並重視師生互動，將重點放在「培養洞察事物的眼力」，以學生的生活面為切入點，從校園生態、周遭環境培養觀察力，激發學生學習的動機為訴求，強調學生的寫作態度有正面的轉變，則更能提升寫作

的意願與成效。另外也多採用了「限制式寫作」的方式於研究中，透過多樣性的寫作方式，讓學生針對不同題型練習，不僅能提升寫作技巧，也靈活了寫作教學。

（三）學生作品的研究

針對國中學生作文中因錯誤運用語言規則而造成的病句現象，加以分類，歸納出學生書面表達上經常出現的錯誤類型，了解哪些類型的錯誤是教師應特別予以留意的，得知學生語言運用的現況，進一步謀求預防錯誤與提升學生語文運用能力的教學之道。「評分過程」的研究，則是主張每位評閱者應對學生作文取材的深度及廣度、緊扣主旨的程度、文章結構的完整、遣詞造句的精準、段落標點的運用，做出分項式評分，讓師生都能清楚瞭解作品中的缺失。

（四）寫作過程導向的研究

早期的寫作教學論文，仍然以「教師為主導」，強調「成果導向的寫作教學」，且並無針對寫作教學進行成效探討。之後受到了國外寫作認知歷程模式的影響，開始逐漸重視「過程導向的寫作教學」，透過不同的教學方式進行相關寫作教學實驗，並進一步檢視教學的成效，或是探討不同寫作者的寫作歷程。

以上論文也都不約而同的道出，中學生目前語文能力低落的事實，鼓勵學生要培養好奇心及觀察的態度，從生活中的閱讀、剪報、記錄、思考、想像等體驗，獲得寫作靈感。教師也應具備分析寫作步驟的能力，讓學生明白取材、立意的思維過程，透過課程規劃與實作，帶領學生遨遊寫作的世界。

三、期刊論文

張新仁〈著重過程的寫作教學策略〉²⁶指出「過程導向」寫作教學重視「寫作過程」而非「寫作成品」，強調在學生寫作過程中提供「過程性協助」。這種寫作教學廣為學者所倡導，但在教學結構上有所出入，有的推行「自然過程法」（natural process mode），寫作活動係由學生支配、主動發起，並按照自己的速度進行。有的主張「結構性過程法」（structural process mode），寫作活動由師生共同責任分擔，由教師選擇題材，設計教學活動。兩者同樣強調寫作過程與同儕互動，但最大區別在於「結構性過程法」強調學習材料和學習活動的結構性。有些學者反對「自然過程法」，認為僅提供寫作的機會，鼓勵學生以同儕互動方式進行計畫、起草、修改等寫作過程是不夠的，教師還必須要介入學生的寫作過程，教導他們有關的寫作策略與寫作過程知識，並協助他們完成各個寫作過程，如此才能發揮「過程導向寫作教學」的功效。在教學成效方面，Hillocks 曾以後設分析（meta-analysis）研究法，剖析 1963 年至 1982 年間有關寫作教學的實驗成

²⁶ 張新仁：〈著重過程的寫作教學策略〉，《北縣國教輔導》第 8 期（1999 年 2 月），頁 9-14。

效，發現「結構性過程法」的寫作成效是「自然過程法」的三倍，是「成果導向教學法」的四倍。

黃秀文〈不同寫作程度學生在過程寫作教學中的發展情形之探討〉²⁷提出過程寫作教學的三個特色：一、由學生自主選擇寫作題目；二、強調在寫作過程中提供協助；三、利用迷你課程提供寫作技巧。藉由質的分析法，探討學生的作品品質、寫作概念和態度的發展情形。結果顯示，程度好的學生在寫作成品、概念、和態度上都一直都有不錯的表現。程度中等學生之寫作成品進步最大，他們也具備了更多的寫作概念，在寫作態度上也都由原本消極被動轉趨積極認真。寫作程度不佳的學生，在後來作品的段落安排較佳，內容表達也較流暢，對寫作標準也有較深一層的認識，但進步幅度仍不及中等程度學生來得多。對於程度不佳的學生需要更多的支持與協助，單靠環境刺激是不足夠的。

林素珍〈國中學生命題作文之抽樣分析——以寫作所犯的錯誤為主要探討範圍〉²⁸觀察四所國中八年級學生的寫作錯誤，在「審題立意」方面，多是未審明題意或立意過泛；「行文布局」方面，則是篇章段落安排不當、行文次序輕重不分、文意無法連貫、人稱敘述不統一；「遣詞造句」方面，措詞不當、過度口語化、助詞及介詞有誤、語詞重出或不當省略、文句拖沓、語序不妥、語意不合邏輯；「錯別字、標點符號」方面，多是音近（或音同）而字誤、形近（或音同）而字誤、整段一逗到底、誤置標點等。針對上述常犯的寫作錯誤，提出遠程與近程的輔導措施，前者重在閱讀和寫作能力的加強，透過範文教學以教導學生學習各種寫作技巧，並引導課外閱讀，讓學生養成閱讀習慣；後者重在補救寫作上所犯的錯誤，強調應儘速建立寫作命題題庫與設計寫作學習單。期望雙管齊下，降低寫作常犯的錯誤。

陳鳳如〈國中學生基本學力測驗之寫作測驗表現及其相關因素探究〉²⁹透過量表及問卷調查的方式蒐集資料，發現國中學生在寫作測驗表現以四級分的人次最多，且偏高級分者居多。此外，學校型態、性別、先前寫作能力、寫作自我效能與寫作測驗表現間，皆有顯著的相關，其中以寫作技能的自我效能最能有效的預測寫作測驗的級分。進一步比較發現：都會型學校學生、女生、先前寫作能力高者及高寫作自我效能者，在寫作測驗的表現較為優異；但國中學生對寫作測驗之題目形式、引導說明、寫作時間及文體形式的主觀知覺，與寫作測驗雖有顯著相關，但關聯程度不大，不能有效的預測寫作測驗之表現。

²⁷ 黃秀文：〈不同寫作程度學生在過程寫作教學中的發展情形之探討〉，《國民教育研究學報》第5期（1999年6月），頁1-27。

²⁸ 林素珍：〈國中學生命題作文之抽樣分析——以寫作所犯的錯誤為主要探討範圍〉，《東吳中文學報》第14期（2007年11月），頁127-161。

²⁹ 陳鳳如：〈國中學生基本學力測驗之寫作測驗表現及其相關因素探究〉，《教育資料與研究雙月刊》第85期（2008年12月），頁57-82。

馮永敏〈體驗交流、參與互動的作文教學走向——從命題與批改談作文教學的更新與轉型〉³⁰從九年一貫《國語文課程綱要》的「作文教學走向」、「作文命題」與「作文批改」三方面進行探討：「作文教學走向」的目標是以「學生生活經驗為中心」，應從「體驗交流」與「參與互動」兩方面進行規劃，鼓勵學生體驗生活，師生之間互相探討，共同進步。同時也要求教師在作文教學前應「全程規劃」、「序列設計」與「分類引導」，重視整體過程；「作文命題」應掌握三項原則：一、開放、多元、尊重學生特色；二、貼近生活，關注社會脈動；三、觀察體驗，抒發真情。命題的題材應具開放性，留給學生想像與思考的空間，創新题目的設計，才能符合學生好奇求異的心理，調動學生寫作的積極性與主動性。

「作文批改」則由「修改」與「批閱」的兩個環節組成。教師在批閱前，應該有計畫、有步驟的培養學生自我修改的能力，修改的方式可按：「示範修改——全班修改——小組修改——個人修改」進行。讓學生親自動腦動手，比較原稿和修改稿，印象深刻，增強自行修改的積極性，並且體會到其中的樂趣。教師的批閱是命題、指導、修改等的歸納和總結，為提高批閱的實效，在批閱原則上應掌握「保留」、「啟發」、「差別」、「鼓勵」四項原則，並採「重點」與「提示」批閱法，讓學生去思考並探詢解決問題的途徑與方法，使作文批閱在作文教學中產生激勵與導向的作用。《國語文課程綱要》對教師提出了更高的要求，面對此一轉型，教師應在教學方法上力求突破，提出更有效的途徑與方法。

總結前文可知，寫作過程已逐漸被重視。教師開始關注學生學習上的問題，試圖幫助學生突破學習困境，開始考慮實際的作文教學情境，加強思考的訓練和語言表達的訓練，並且採以更加靈活的方式進行教學。這包含了教學生活化、教學題材靈活化、教學訓練求新化、並且重視思維創新的部分。

寫作是一項複雜的認知過程，教師必須了解情感思想表達的心理過程與方法技巧，包容學生程度的相異性，尊重學生的自由思維空間與創造想像能力，並能因材施教，讓每位學生在學習上，都找到自我發揮的空間，讓學習成果更上一層。

³⁰ 馮永敏：〈體驗交流、參與互動的作文教學走向——從命題與批改談作文教學的更新與轉型〉，《北市大語文學報》第5期（2010年12月），頁147-168。

第二章 高成就學生之作文教學活動設計

教師在設計教學活動時，一方面要確定學生應該學些什麼，但是另一方面也要顧慮到學生能夠學些什麼，這便是「教學目標」設定時的考量。教學目標只是教師的假設，假設能否成立，端看教師對學生行為瞭解的程度和擔任該科目的教學經驗而定。在學生的學習能力與學習經驗都有極大的個別差異下，觀察學生的「起點行為」，是設定教學目標與教學活動的先行步驟。

第一節 高成就學生之起點行為分析

經過了小學教育的中學生，必然有著自己的學習經驗背景，或者也可說在學習一個新知之前，都有其各自的認知起點，也就是所謂的「起點行為」。「起點行為」(entering behavior)，是指個人在開始學習一項新事物之前已有的行為，因此也有人稱為「始業行為」。¹起點行為幫助教師瞭解學生到目前為止的學習狀態，對於訂定教學目標與教學活動，是相對重要的。

一、高成就學生之寫作背景資料

本研究對於學生所進行之學習成就區分，係採用「國民中學學生基本學力測驗寫作測驗評分規準一覽表」(附錄一)進行作文評分，級分為六級分與五級分者，劃入高成就區塊。區分方式是分別將兩次作文級分加總，取以平均級分，小數點無條件進位，採用最後級分進行分組。表 2-1-1 為高成就學生之寫作背景資料表，即是實施作文教學活動前的兩次作文成績。分別在 103 年(2014 年)7 月與 8 月，於補習班國一先修班課程中實施。

表 2-1-1 高成就學生之寫作背景資料表
(按姓氏筆畫與男女分組排列)

研究對象代號	研究對象	性別	第一次作文測驗級分	第二次作文測驗級分	平均級分	最後級分
S1	林○	男	5	5	5	5
S2	陳○○	男	5	5	5	5
S3	吳○○	女	4	5	4.5	5
S4	李○○	女	4	5	4.5	5

¹ 張春興、林清山：《教育心理學》(臺北：東華書局股份有限公司，1991 年 10 月 22 版)，頁 10。

S5	李○○	女	5	5	5	5
S6	張○○	女	5	4	4.5	5
S7	張○○	女	5	5	5	5
S8	陳○○	女	6	5	5.5	6

本論文之研究對象全數 32 人，按照級分排列之後，高成就學生總數 8 人，男生 2 名，女生 6 名。S1 至 S7 的最後級分都是五級分，只有 S8 一人落在六級分。

兩次測驗的作文題目分別是「一份特別的禮物」與「放學時光」。依照教育部公布的六個級分評分標準的四個項目，依序是：「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」與「錯別字、格式與標點符號」，分別對高成就學生的作文進行分析：

(一) 立意取材

以立意取材而言，這 8 位學生都能依據題目及主旨選取相關的材料，也能清楚明白的闡述主旨。其中 S1 選取的題材很有趣，也能充分發揮題材，從中凸顯主旨；S8 在選材上雖然未見新意，但是卻能從中抒發自己的體悟與感想，在情感的描述上細膩深刻，十分撼動人心。S2 至 S7 的作品則多是屬於「中規中矩」的狀態，作品中不見創新的取材或是個人的獨特見解，稍感可惜。

(二) 結構組織

高成就的 8 名同學在結構組織上的掌握都非常不錯，內容前後連貫，讀來也十分流暢。S8 因為非常熱愛寫作，一動筆寫作，常常是洋洋灑灑超過六百字，因此作文會有出現五個段落的情形。S4 則因為寫作速度較慢，第三段常常著墨許多，第四段則因為時間不足而簡短收尾，段落字數差異較大。

(三) 遣詞造句

在遣詞造句上，8 名同學都能正確的使用語詞，沒有誤用的情形。其中 S1、S2、S4、S8 都適時的運用佳句或成語來表達，替文章增色許多。S3、S5、S6、S7 作品則會有出現贅字的情形，雖然對於文章的流暢度沒有影響，但還是應該多加注意，避免這些小缺失。

(四) 錯別字、格式與標點符號：

先以「錯字」部分來看，S4 個性比較粗心，通篇文字大概會有三至四個錯字，S7 個性謹慎，兩篇文章皆無錯字的情形發生，其他學生則僅是一至二個錯字。這 8 名學生對於字義的瞭解比較透徹，因此寫「別字」的情形並沒有在作品中出現。

8 名學生對於格式與標點符號的概念都非常清楚，會依照文章中的情緒適當的使用標點符號。S6 則是會將「冒號」與「上引號」寫在同一個格子裡，但是「下引號」與「句號」卻又依照正確格式書寫，課堂上曾經詢問過原因，學生回答是

因為小學高年級的老師才開始糾正這個錯誤，因此有時寫作會一時轉換不過來，導致標點符號誤置的情形產生。

二、高成就學生之寫作現況分析

高成就學生的作品放在基測的四個評分項目上，多半有高水準的表現，但是細究作品，還是有可以進步的空間，以下根據本研究的高成就學生寫作起點行為，提出幾點寫作現況分析：

(一) 情虛意假，內容譁眾取寵

國中基測的作文題目，大多貼近學生真實生活，寫出「真情實感」，才符合內容的要求。高成就的學生通常能抓住基測題目重點，切中範圍的真實描寫。但仍有部分同學所寫的內容，為了令老師感受「深刻」，博取高分，常在文章中加油添醋。有的憑空編造，任意誇大不實，結果出現內容虛假的情況。例如寫到「一份特別的禮物」，便刻意描寫禮物的昂貴，為了讓父母親願意送他這份禮物，自己做了多少努力，後來才知道原來一切都是虛構，誇張筆調的文字，充斥全篇作品，成為文章的抒情主調。文章的內容，應該奠基於事實，從生活中提取可供書寫的材料。然而有時礙於題目的限制，會透過部分想像或是虛擬的情境來撰寫，倒也無可厚非。只是作品中不見真實生活體驗，反倒造假內容，並且過度肆意的運用渲染和誇張的描述手法，實在難以讓人感同身受。

(二) 詞語重複，忽略錘鍊字句

高成就的學生，作品中可見豐富詞彙，且具有文采與美感。他們在成語應用上顯得嫻熟，並且善於各種描寫技巧與修辭方式，只是作品中仍然可見詞語重複的狀況。文章本由文字所組成，沒有具備豐富的詞彙，就不能寫出好作品。然而字詞重複太多，容易讀來令人感到乏味與繁瑣。同學常犯的重複贅詞大致如下：我們、大家、所以、還有、覺得、然後、一個、再、就、我、自己等。即使將這些語詞抽離，仍然無礙文章的暢達，錘鍊語言的功夫，是高成就的同學容易忽視的部分。

(三) 行文通暢，卻堆砌過多詞藻

高成就中學生對於修辭法，多半已是非常熟悉，適當的修辭確實能讓文章的內容活躍起來，吸引讀者的目光。但有少數的高成就學生，認為修辭的運用應該越多越好，越能提高分數，於是一股腦兒的把修辭全都套上去，過度的「咬文嚼字」，反倒適得其反。有時誇飾過頭，有時譬喻失當，整篇文章堆砌過多華麗詞藻，掩蓋了原本想要表達的主題。

(四) 看法齊一，不見創造性的見解

高成就學生，作品中不見獨特性的看法，多半與個性有極大關聯。

他們在學業科目上，成績表現多是傑出。根據課堂觀察，他們多半自尊心高、自覺性強，在乎自己在同儕中的表現，重視老師對自身的評價。因此在課堂中，大致分為兩種：第一種是個性積極，反應快，常能舉一反三。對於課業有疑惑時，會立刻詢問老師以獲得解答。對於老師的提問，往往非常踴躍的回應，答案多是天馬行空的。對於老師的解答，有時會追根究柢，直到自己的疑問被解決為止。他們在外顯行為上，多半具有勇氣，也能承受較大壓力。

另一種則多扮演「觀察者」的角色，課堂聽講時極度安靜，但是非常專注。老師在課堂中所講授的重點，會馬上記錄下來；老師分享的人生道理，多能謹記在心，因此也鮮少犯錯。但是對於老師的提問，幾乎會是因為害羞，或是怕答錯，而不願意表達。這樣的行為，也反應在他們的作品中。為了避免犯錯，他們會選擇四平八穩的題材，選擇保守的方式行文，避免流洩出自己不一樣的聲音，以確保當次的作文級分。

學生願意學習，並且能夠在寫作上保持一定水準，是非常值得讚許的。只是太過壓抑或是被要求的學生，想法已經僵化，不容易寫出新奇的事物。因此有必要透過「創造思考教學」的方式，培養他們具有「變通、獨特、流暢」的創造能力，²為自己重新開啟另一個新的視野。

第二節 高成就學生之作文教學活動設計

作文教學是語文教學中不可或缺的環節，是對學生進行語文素質訓練的主要陣地。作文教學最終目標的落實顯現在文章作品的創造。文章寫作是一種技能的表現，技能並非遺傳自天賦，是可以透過引導及訓練而獲致的。作文教學指導應該要有針對性，要對不同層次的學生加以不同形式的指導，如此一來，才更能激發學生的學習潛力。

一、高成就學生之作文教學活動設計理念

高成就的學生，寫作表現上趨於成熟，通常能獨立完成作文。他們通常能把握題目的重心，根據題意建立主旨，並進一步依據主旨，選取寫作材料，因此無論從立意取材、結構組織、遣詞造句等面向來看，他們多半都是呈現高水準的表現。只是若是細究作品，會發現美中不足之處，大概就是作品中鮮見個人新意與想法了。因此在針對高成就學生的教學設計目標上，應以「創造思考教學」為重，訓練「發散思維的能力」，藉以培養「想像力」，並進一步結合「續寫作文類型」練習，創作出具有自己獨特的觀點，並且獨樹一格的作品。

² 這裡所指的三項創造能力，第一項「變通」，是指凡具有創造力的人，其思考活動必是變化

(一) 以「創造思考教學」為主軸

寫作是傳達內心情意的一條途徑，透過創造思考能力的培養，更能發揮個人特質，成就每個人不同的寫作能力。對於高成就學生而言，創造思考教學的引導，不僅能帶領他們跳脫一成不變的寫作思維，開啟他們的想像力，也能進一步激發他們的「求新求變」的創作力。

1. 「創造思考教學」的含義

創造思考教學 (creative thinking teaching) 係指教師運用獨創、新奇之策略，指導學生進行創新的思考，以實現教學與學習之需求，並發展學生的創造力或想像力的教學。它具有以下含義：

- (1) 創造思考屬於高層次認知歷程
- (2) 創造思考的運作過程貴能求新求變
- (3) 創造能力是知、情、意三結合，多種不同思考歷程並用的結果
- (4) 創造思考強調無中生有，但須以知識經驗為基礎
- (5) 創造思考是一種目的性行為³

創造思考並非無中生有，乃高層次的心智表現，除了提供開放學習環境和學習空間，讓學生暢所欲言，相互腦力激盪外，教師應引導學生針對矛盾、衝突、疑惑或不確定性之問題，進行腦力激盪與擴散式思考，以尋找各種不同想法或方法以解決問題，培養學生解決問題的思考與能力。

創造思考教學法鼓勵教師因時、因地制宜，彈性變化及靈活調整其教學方式，引導學生推理，啟發學生創造的動機，以培養其變通、獨特與流暢的創造思考能力。因此，創造思考教學還具有下列幾個特徵：

- (1) 以創造力為目標
教學的首要目標在鼓勵學生應用想像力，增進其創造思考能力。
- (2) 以學生為本
學習活動以學生為主體，採合作協同或團隊方式增加學生互動及相

多端，聞一知十，觸類旁通的，他不受固定習慣所桎梏，而能作超常的構想，提出新觀念；第二項「獨特」，係指凡具有獨特能力的人，常表露出其新穎的或原始的才能，不隨俗附和，卻能保持其超常的見解；第三項「流暢」，則是指具有創造能力的人，其心智活動較少阻滯，倘能於短時間內表達出較多的觀點，則其反應是迅速而豐富的。這三項是彼此有連帶關係的。能夠流暢而後才有變通，能夠變通必有流暢的反應。同樣，具有流暢而又可變通之能力者，方能有超乎尋常的獨特觀念。詳見彭震球：《創造性教學之實踐》(臺北：五南圖書出版公司，1991年12月初版)，頁62-64。

³ 張玉成：《思考技巧與教學(第二版)》(臺北：心理出版社，2013年9月2版)，頁252-259。

互激洩的機會，教師不獨佔整個教學活動時間。

(3) 以民主為導向

提供一種支持的、民主、自由、安全、和諧的情境與氣氛。

(4) 以策略為運用啟發創造思考的各種策略，教學方法注重激發學生興趣、鼓勵學生表達與容忍學生不同的意見，不急著下判斷，使他們能夠在快樂的學習中更聰明、更靈敏、更能面對問題、解決問題。

4

教師非知識的傳聲筒，學生更非知識的接收者或容器。創造思考教學之目的即在培養學生彈性、靈活、主動動腦思考的習慣。有創意的學生，往往不會墨守成規、不按常理出牌，且突發奇想並提出千奇百怪的問題，時常難倒老師且令老師不知所措。而這些具有創造思考能力且有著超乎想像力的學生，卻往往是國家未來提升競爭力的重要人力資源。

2. 「創造思考教學」的模式

創造思考教學方式是具有結構性、組織性與架構性的教學模式。陳龍安(1949-)提出「愛的」(ATDE)創造思考教學模式。所謂「愛的」(ATDE)係由問(asking)、想(thinking)、做(doing)、評(evaluation)四個要素所組成：

(1) 問(asking)

教師設計或安排問題的情境，提出創造思考的問題，以供學生思考。特別重視聚斂思考(convergent thinking)問題及擴散思考(divergent thinking)問題，也就是提供學生創造思考與問題解決的機會。

(2) 想(thinking)

教師提出問題後，應鼓勵學生自由聯想，擴散思考，並給予學生思考的時間，以尋求創意。

(3) 做(doing)

利用各種活動方式，讓學生做中學，邊想邊做，從實際活動中尋求解決問題的方法，而能付諸行動。

(4) 評(evaluation)

是指師生共同擬定評估標準，共同評鑑，選取最適當的答案，相互欣賞與尊重，使創造思考由萌芽而進入實用的階段。在此階段所強調的是師生相互的回饋與尊重，也是創造思考「延緩判斷」原則的表現。⁵

⁴ 陳龍安：〈創造思考教學〉收於毛連塏、郭有遜、陳龍安、林幸台：《創造力研究》(臺北：心理出版社，2000年9月初版)，頁218。

⁵ 陳龍安：《創造思考教學的理論與實際(簡明版)》(臺北：心理出版社，2008年9月初版)，頁87。

愛的(ATDE)模式,非常強調學生的知識與經驗基礎,創造思考並非「無中生有」,而係「推陳出新」。陳龍安進一步提出,ATDE 模式具有三項基本假設:推陳出新、有容乃大、彈性變化。⁶在學生原有的基礎上,提供擴散思考的機會,讓學生充分發揮潛能;並且具有能夠容忍不同或相反意見的雅量,提供和諧的教學氣氛;而「問、想、做、評」的程序則可以依據實際情況,進行彈性調整,可「問→想→評→做」,也可以「問→做→想→問→想→做→評」,靈活運用。

因此創造思考教學,亦即教師選擇足以激發學生強烈創意思考的問題,並組成腦力激盪小組,進行創造思考活動。教師於教學進行時不批評、不預設立場,以激發自由開放的思想,讓學生盡情的「想」與「做」,並提出各種與眾不同的想法。最後教師指導學生使用分析與收斂性的思考,選出有價值或最適當的構想。

3. 「創造思考教學」的引導

創造思考教學除了應該掌握教學技法外,在教學的實施上,應該注意「焦點」的問題。沒有焦點的教學,容易流於散漫、膚淺的學習,並未深入學生的心坎裡,其效果並不長久,一會兒就會被遺忘。而重視「焦點化」的教學,應該以某一意義為中心,讓學生在尋求活動中發現此意義,找到了學習的門徑,願意繼續前往探索。因此在實施創造思考教學的教師應該注意到:

- (1) 提供適當的思考問題
- (2) 啟示學生對問題的敏感性
- (3) 激發學生心智的變通性
- (4) 協助學生對問題作整體的考慮
- (5) 鼓勵學生奮發力學的精神⁷

創造思考教學的目的,是在啟發學生靈活的思慮,以解決疑難的問題。在教學發展的歷程上,教師應該觀察並發現學生本性上具有何種心智能力,再設法幫助他們發展出來,訓練他們完成某種才藝,或開拓某項知識領域,或培養其思考能力,這種教學的方法,才能讓創造性教學具有實質上的意義。

創造思考教學,能夠激發學生內蘊之創造能力。教師應能引領學生從不同的角度去觀察事物,用不同的方法解決問題,避免走入思考的陷阱。利用創造思考教學技法,⁸激發學生對問題的思考廣度:

⁶ 陳龍安:《創造思考教學的理論與實際(簡明版)》,頁 88

⁷ 彭震球:《創造性教學之實踐》,頁 81-84。

⁸ 陳龍安列舉出常用的創造思考教學技法 15 種,分別為:(1)腦力激盪法(2)六六討論法(3)六頂思考帽(4)六雙行動鞋(5)卡片思考法:KJ 法,CBS 法,六三五(默寫式)激盪法(6)列舉法:屬性列舉法、特性列舉法、優點列舉法、缺點列舉法、希望列舉法(7)型態分析法

- (1) 腦力激盪 (brainstorming)
就是「三個臭皮匠，勝過諸葛亮」，是一種「集思廣益」的技法。由美國奧斯朋博士所倡導的，它利用集體思考的方式，使思想相互激盪，發生連鎖反應，以引導出創造性思考的方法。
- (2) 六六討論法
菲立普 (J. Donald Phillips) 首創，以腦力激盪為基礎，適用於大團體時的討論方式。將大團體分為每組六人的小組，只進行六分鐘的小組討論，再回到大團體中分享成果，最後進行評估。
- (3) 六 W 檢討法
六 W 檢討法是對一種現行的辦法或現有的產品，從六個角度來檢討問題的合理性。消極方面，它可以指出缺點之所在；積極方面，則可以擴大產品的效用。這六個問題是：為什麼 (why)、做什麼 (what)、何人 (who)、何時 (when)、何地 (where)、如何 (how)。
- (4) 自由聯想技術 (free association techniques)
所謂「自由聯想技術」，乃是教師提供一個刺激，讓學生以不同的方式自由反應，學生可由其所學過的知識，或所經歷過的經驗中，運用聯想的技巧，去尋找並建立事物間新而富有意義的連結關係。

任何一種教學活動，莫不需要經過思考，所以教師在實施創造思考教學的時候，若能啟發學生的思考意向，指導合宜的思考方法，提供適當的思考機會，這樣的教學活動，不單能啟發學生的內蘊能力，且使枯燥的教學方式，增添興趣與生動，達成創造思考教學的真實目的。

(二) 訓練「發散思維能力」

中學階段是學生思維發展的重要時期，學生的思維進入一個極具發展、變化和成熟的新階段。因此，思維能力的培養，也一直被視為是寫作教學中相當重要的一環。從語言文字的分析、概括、綜合、表達等面向來看，思維能力都在學習過程起了作用。而訓練學生的「發散思維能力」，對於推理、想像等寫作能力的發展，更是不可輕忽。

(8) 六 W 檢討法 (9) 單字詞聯想 (10) 目錄檢查法 (11) 自由聯想技術 (12) 檢核表技術 (13) 心智圖法 (14) 曼陀羅法 (15) 創意十二訣。詳見陳龍安：《創造思考教學的理論與實際（簡明版）》，頁 127-156。

⁹ 本處從陳龍安的 15 種教學技法中，舉列 4 種行文說明該技法操作方式，取捨標準係根據高成就作文教學活動設計教案而來。此 4 種技法乃就本教案的課程主題、引導方式與研究對象人數做綜合考量而訂定的。

1. 「發散思維」的含義

發散思維是突破原有的知識圈，從一點向四面八方擴散，沿著不同的方向、不同的角度進行思考的方法，它是通過知識、觀念的重新組合，找出更多可能的答案、設想或解決方法。

發散思維就是在思維過程中，從一個思維基點出發，運用分散組合、引申推導，類比聯想等方法，從四面八方進行全息思維，找出多種思路，求得多種可能答案和設想的一種思維形式。……發散思維有利於學生的個性表現，有利於學生鑑別能力和想像能力的培養，是創造性思維的重要組成部分。¹⁰

事實上，多角度地思考問題其實就是一種發散思維，它是從一個目標或思維起點出發，沿著不同方向，順應各個角度，提出各種設想，尋找各種途徑，解決具體問題的思維方法。發散思維的結果不是唯一的，而是多種多樣的，具有新穎性、多端性和伸縮性的特色。

發散思維的訓練有助於提高學生的創造能力，對文章的立意、選材、構思、語言的使用等，都大有益處。由此可見，發散思維的培養是創造思維訓練的一個重要環節。

2. 發散思維的課堂引導

發散思維運用於寫作中，不僅可以開拓思路，更可以出奇創新，做出與眾不同的反應，豐富文章的內容。進行發散思維訓練，可以從兩個方向來談，一從課堂上的引導技巧來看，可以採取如下作法：

(1) 比物連類，窮舉湧列

在局部作文訓練時，可以強調學生不斷聯想，盡情舉例。

舉例來說，教師舉出「秋天」一詞，讓學生寫出由詞彙引發思考的事物現象。有人只寫出「落葉」、「楓紅」、「月圓」等與秋天有直接聯繫的現象，屬於表層的發散思維。有人則想到「思鄉的愁緒」、「離別的哀傷」等，這些與秋天無直接因果聯繫的現象，則代表發散思維有了進一步的提升。教師在進行發散思維的訓練時，也應該指導同學對發想的內容進行比較與選擇，掌握發散思維的運用能力。

(2) 選擇多個立足點，變換思維的方向

針對同一主題，學生可以共同討論，彼此啟發，讓創造性的設想產生連鎖反應，從而引出更多的想法。¹¹

¹⁰ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁 307。

¹¹ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁 307-308。

當我們面對一個事物、現象或一道作文題，思維不能單走一條路，應該要呈輻射性展開。可以從事物的每一個面向、每一個特點，甚至每個因素出發，展開思考。每條思維輻射線的落點，就可能產生一個新的立意。

例如以「水」為主題寫作，如果只從水的本身展開思考，大多會寫出一些這樣的立意：a.化水害為水利；b.愛護環境，防止水污染；c.珍惜用水，有水當思無水之苦。這些都是從水的「原點」起步展開思考的。

如果可以引導學生思維呈現多角度發散，思維就會開闊得多，立意就顯得豐富。例如：a.「水與大海」，可寫大海的浩瀚氣勢，可寫聚滴而成大海；b.由「水滴石穿」、「飛瀑之下必有深潭」寫到有恆必成；c.由「君子之交淡如水」寫到人際關係。這樣的立意幾乎是難以窮盡的，可見運用發散思維確實可以以使思路變得寬廣開闊。

3. 發散思維的教材引導

發散思維是一種尋求多種答案的思考，操作特徵是大膽假設，思路廣闊，並且靈活多樣。教師既以訓練發散思維為出發點，便應該選取符合教學目標的文本進行引導，「偵探推理小說」便是一個能刺激學生進行發散思維的文本之一。

(1)「偵探推理小說」中的「發散思維」訓練

語文活動中，資料的組織、詞彙的建立、問題的界定、定義的推展延伸、事物的組合，以及概念的形，在在都需要推理能力的配合。偵探小說中犯罪事件的懸疑感，正是能夠吸引讀者參與文本的主要因素。其中恐怖、驚險的場面，使得讀者在不安、好奇與焦慮之下，激發各種想像，試圖揭開謎底的慾望，便是訓練推理能力最好的媒介。

傳統偵探小說的模式，約可概分為四基礎結構：

- a. 神秘的環境。
- b. 嚴密的情節，包括介紹偵探，列出犯罪事實及犯罪線索，調查，宣布案件偵破，解釋破案，結局。
- c. 人物和人物間關係，主要有四類人物：受害者、罪犯、偵探、偵探的朋友，牽涉進罪案的好人。
- d. 特定的故事背景。

這四部分的次序可以依據需要排列組合，但它們是傳統偵探小說結構基礎。

12

¹² 許鐘榮發行：《中國大百科全書（正體字版）外國文學 II》（臺北：錦繡出版事業公司，1992年10月），頁1186。

正是因為偵探小說具有通俗性，使得它的模式總是相同，而讀者也清楚犯罪的真相終究會獲得釐清，兇手一定會被揭穿，因此讀者感到興趣的是偵探「如何」破案的方法。在謎底尚未揭曉前，讀者們總是天馬行空的想像著各種犯案方式的可能，而這份緊扣住懸念的核心，正來自中學生們對於事物的好奇心。教師們可以抓住這個特點，利用偵探小說的推理過程，刺激學生的發散思維能力。

(2)「偵探推理小說」的引導

學生在開始推理之前，教師可以先對討論的主題，作些事先的準備與推理，幫助學生擴展其推理能力。引導學生進行推理時，教師應該掌握兩個重點：

a. 老師要暗示學生所能接受的推理方向

老師為了要暗示學生推理的方向，要事先對問題加以研究推理，但不能把推理的過程，與推理的結果告訴學生。當學生開始推理時，老師要給予充分的時間，並讓學生感覺到「我在推理」的樂趣。如果老師只一味地將知識灌輸給學生，是無法擴展學生的推理能力的。所以，教師若要使學生展開推理的活動，就不能干涉學生的思考活動，此時教師的責任是瞭解學生如何運用推理的能力，並將學生引入推理的學習情境中。

b. 老師要重視不同的意見

若要培養學生的推理能力，老師一定要重視每個人的推理方向；平時只會附和老師的意見之學生，如要他們運用自己的思考力去推理，是很困難的。¹³

當學生提出不同的推理方向時，教師不能夠立刻武斷地判定其正誤或優劣，而冒然地指定學生朝著某一方向去思考。應該要讓學生明白，意見不同或推理方向不一致，並不是能力的差別，而是不同的觀點所致。所以教師對於學生提出的推理，不管是否有價值，都應該對於提出構想的過程表示讚許。而這也是進行推理教學時，最寶貴的價值所在。

另外根據推理主題，教師可以實行有效的推理思考發問策略：

- a. 摘取要義：即歸納指出段落或全文大義，或把握文義要點。
- b. 歸類事物：洞悉事物特質與彼此間關係，進而予以分類。
- c. 撰寫綱要：寫出文章之綱要。
- d. 比較異同：就事實狀況或所述內容進行比較，指出彼此間異同之處。
- e. 找出因果：區辨事物因果，或洞悉因果關係。
- f. 事例舉證：找出事例以支持論點。
- g. 據情推衍：根據已知事項與脈絡，衍生出新關係或事項。

¹³ 松山正一等著、歐陽鍾仁譯：《教師啟發學童思考能力的方法》（臺北：幼獅文化事業公司，1989年7月7版），頁132-133。

- h. 活用事理：提示某價值觀念、技巧或定義後，進而據以辨認或舉出實際應用的例子。
- i. 類推比喻：先比較甲與乙的異同，從「意義相似、意義相反、部分與全體」這三種可能的關係中，選定二者間的關係。之後從選定的關係中，選找關係相同的丙與丁，即可將「甲與乙」比喻成「丙與丁」。
- j. 解析數據：由統計數字中歸納提出重點事實或趨勢。¹⁴

教師的發問技巧與教學關係密切。因為發問之後，學生作答必須運用心智，以尋求答案；或由既存知識中找尋，或另闢路徑探求。在尋找答案的過程中，腦中不停地去組織或重組資訊，這便是一種有意義的思考作用。

(3)「偵探推理小說」的選取考量

在寫作的訓練中，要鋪陳出完整推理結構，達到流暢的起承轉合，無疑考驗了作者的功力。除了符合前述推理說所應有的基礎結構外，作者在有限的篇幅內，通常都運用了「百密一疏」的概念，以簡馭繁，以看似微小卻關鍵的證據，既凸顯了罪犯的工於心計，同時也展現了主角過人的觀察力。

然而犯罪案件推理的題材，於犯罪內容的呈現，難免有尺度上的限制或顧忌，更難於處理之處，在於中學生的心智、邏輯能力尚於發展階段，難度過高的推理，恐怕使其感到挫折，無法享受推理的樂趣。除了顧及內容尺度與推理的難易度外，偵探推理小說的篇幅，也是必須考量的。篇幅過長的小說，容易壓縮課程的時間，教師無法有充餘的時間引導學生進行思考與推理，反倒失了美意。

(三) 培養「想像力」

想像是文學創作的養分，想像的過程同時也是一種創造性思維的過程。想像活動在寫作中發揮開拓思路、強化感情的作用。引導學生想像，將更能誘發學習樂趣。

1. 「想像」的含義

想像是指人的大腦在過去感知的形象基礎上，進行加工、改造，進而創造出新的形象的能力。借助想像，人們不但可以創造出並未直接感知過的外界事物的形象，還可以創造出現實生活不存在和尚未存在的事物的形象。¹⁵ 想像是人類創

¹⁴ 文中的「i類推比喻」，作者並未先解釋其義，而是直接將「球員與球隊」的「部分與全體的關係」，比喻成「學生與班級」的關係。論文中的說明乃是根據作者的舉例整理而成所做的補充。詳見張玉成：《思考技巧與教學（第二版）》，頁 184-188。

¹⁵ 黃春貴：《中學國文教學實務精講》，頁 440。

造活動最重要的心理機制之一，任何創造都離不開想像。想像在寫作過程中，從審題構思、立意取材，一直到謀篇布局，想像都扮演著舉足輕重的角色：

想像是一種溫故創新的思維活動。寫作者通過觀察，採訪和閱讀獲得各種材料，在大腦中進行重新組合、融匯和昇華，創造出一種新的（未曾知覺過或未曾存在過）形象，這種思維活動過程就叫想像。¹⁶

寫作需要舊有的經驗材料作基礎，藉助想像，可以突破現實的藩籬，創造出並未直接感知過的事物，引領讀者馳騁於另一個全然兩樣的世界。想像在寫作中具體的作用便是「推動構思的進行，突破時空的限制，塑造典型形象等。」¹⁷王鼎鈞（1925-）在《作文七巧》裡面也提到：

想像力是一種無中生有、推陳生新的「巫術」。有時候，整篇作品都是想像的產物，例如神話。白蛇和許仙的戀愛故事，除了地名，全屬虛構，堪稱「大巫」。另有一些作品，寫實際生活，僅在局部細節用想像來加強描寫，堪稱「小巫」。¹⁸

想像提供寬廣的思路，帶領學生超越時空的侷限性，擴大文章的廣度，並且發揮驚人的創作力。不但能使文章內容新鮮活潑，產生強大的感染力，讓文章產生新意，給讀者留下深刻的印象。

2. 「想像」的類型

想像為經驗提供意義，為知識提供理解，也在學習中發揮關鍵作用。了解想像，有助於想像的進行，從想像的形成過程來看，可分為下列三類：

（1）再造想像

依據語言、文字、圖形、符號或別人對某一事物的描述，在頭腦中喚起相應的新形象的心理過程，稱為再造性想像。

（2）創造想像

創造想像是以現成資料的描述和圖片的顯示為依據，而是依據自己頭腦中原有的記憶表象，進行加工改造，分解、綜合，從而獨立創造新形象的過程。

（3）幻想

幻想是指向未來的特殊現象。較之創造想像，它離現實較遠，幻想

¹⁶ 劉忠惠：《寫作指導（上）理論技巧》（高雄：麗文文化事業公司，1996年3月初版），頁138。

¹⁷ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁34。

¹⁸ 王鼎鈞：《作文七巧》（臺北：吳氏圖書公司，1993年2月第7刷），頁100。

出來的東西不論怎樣清晰鮮明，也不能馬上付諸實現。¹⁹

依照想像中「創造性」來看，「再造想像」和「創造想像」，此兩者都是以人們腦部中已有的表象為基礎來進行想像，不過再造想像是就此產生一些符合客觀事實的設想，而因為此設想並未存在於現實世界，所以是新的表象；創造想像則是針對舊表象進行變造或重組，從而產生新表象。因此想像力的豐沛基於兩個重要因素上：其一為腦中所儲存的豐富的表象，其二再造或創造的能力。²⁰也因為想像豐沛了大腦所活動的能量，讓大腦的機能全面運作。我們接觸到的外來資訊，僅限於經由眼、耳、鼻、舌等感官而來的小範圍資訊網。不過運用想像力，卻能夠擴展更多訊息，創造出包羅萬象的風景。

3. 「想像」的引導

在寫作過程中，想像力是作者根據平時積累的材料構思作品的一種心理活動。作者把腦中原有的各種印象、圖景、經驗全面帶動起來，根據主題的需要重新組合，創造新的形象和意境的一種手段。寫作的任何一個環節，都脫離不了想像，都需要想像去接通思想的電路，是作文成功的關鍵。常見的想像方法有以下幾種：

(1) 類比想像

即由此一類事物想像與之相似、相關的另一類事物。一般說來，「此一類」事物較為實在、具體，「另一類」事物則往往是抽象的。因此，這種想像多表現為由實到虛、由淺入深的特點。

(2) 對比式想像

即由此一類事物想像與之相對、相反的另一類事物，並且形成鮮明的對比，造成深刻的印象。如「朱門酒肉臭，路有凍死骨」等。

(3) 推進式想像：

即由小到大，由近及遠地進行想像，使文章創造的意境逐步加深。

(4) 輻射式想像：

即由一事物作為觸發點，向四面八方想像熟悉的生活和領域。²¹

寫文章固然須以自己的生活環境和經驗為主要背景，才能寫得親切感人。但是如果不容許學生描寫生活環境以外的事物或間接的經驗，則文章內容勢必流於空洞板滯。一般說來，學生的生活經驗相當有限，如果不運用想像力，只好靠記憶力去重述別人的文句。如此一來，提筆作文，滿篇都是陳腔濫調，詞句的堆砌而已，失去了「創作」的興味。

¹⁹ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁 34。

²⁰ 仇小屏：《「限制式寫作」之理論與應用》，頁 17。

²¹ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁 309。

因此要寫好作文，先要仔細觀察事物，找出事物的特點，並運用自己的想像力把它描述出來，這是培養想像力的第一步工夫。培養想像力的方法有許多，²²教師可在進行寫作活動時，可以選擇學生較有興趣的主題，例如寓言、神話傳說、科幻故事、推理小說等，藉以吸引學生的目光與注意力。進一步從這些有趣的文本中，提取有特色的人、事、物，讓學生以小組討論或是個人分享的方式，天馬行空的盡情發表，並將想像的內容，處理成可以運用於寫作的材料。²³

「想像」是蘊藏在人類心中的精靈，具有神奇妙用。任何一個寫作者想要寫出感人作品，一定要發揮豐富的想像力。它不僅在於引導我們發現新的事實，並且激發我們創作出新的事物。在奔放的想像力中捕捉到的靈感，更可以為作品增添興味。因此，指導學生寫作時，可以訓練創造想像因素較多的續寫，讓學生自行編寫趣味故事、科幻故事或推理小說最後的結局。不僅饒富趣味，更可以發展和提高創造性的想像能力。

(四) 結合「續寫作文」題型練習

「續寫作文」題型，對於高成就學生而言，提供了更開放的寫作模式。續寫除了必須掌握與文章中心契合，銜接妥當，首尾連貫、語意完整外，根據不同續寫方式，也保有自由創作的空間，以訓練學生的創造力來說，是相當有助益的。

1. 「續寫作文」的定義

續寫是寫作訓練的一種形式，以教師提供的材料為基礎，進行補充與擴展性的訓練。由於它一方面有一段或一則短文作基礎，使學生有基本的材料可依據，不致漫無範圍；一方面又留有相當的自主空間，使學生能馳騁他們的才情與想像

²² 林慶昭舉出幾項培養想像力的實用方法，包括：一、另闢蹊徑；二、追根來源；三、添枝加葉；四、回憶感知；五、創設原型；六、類推聯想：(一)編創法、(二)組合法、(三)擴展法、(四)夢幻法、(五)推測法。詳見：林慶昭：《作文一點通1——白金紀念版》(臺北：好的文化出版社，2008年1月第2版)，頁103-105。

²³ 從處理想象材料的方式來看，又有「集中概括法」、「移植對接法」、「扭曲變形法」三種。「集中概括法」是以寫作主體長期積累的經驗表象為依據，從相關的記憶中提取最鮮明、最本質的特徵，剔除和淡化那些無關的、偶然的東西，再按照整體性原則，有機地組合與加工的過程，在這一過程中，「以真為本」則是集中概括的指南；「移植對接法」是把記憶中的表象肢解，這兒取一部分，那兒取一部分，按著一定的意圖(不一定是揭示本質)將它們縫合、粘合在一起，構成新的形象。由於表現材料是客觀的，剪裁材料的縫合針線是主觀的，所揭示的本質也是客觀的，所以也是「以真為本」的；「扭曲變形法」不重視客觀的真實，只強調主觀的事實。依據情感的需要屬性，判斷表象材料的價值，並用強烈的感情去摒除理性的判斷，進行扭曲變形的加工，主要目的在於傳達或喚起一定的情感。詳見劉忠惠：《寫作指導(上)理論技巧》，頁142-143。

力，所以是相當好的一種命題方式。²⁴

續寫方式又叫做補寫，就是把不完整的文章或故事情節寫完整，使文章情節完整，脈絡清楚，有頭有尾，渾然一體。²⁵

文章續寫，就是將不完整的文章或故事情節，鋪寫得脈絡清楚，首尾妥貼完整。主要是在考查學生是否具備組織、銜接、想像的語文表達能力。²⁶

續寫就是補寫，要將缺少的部分完成，撰寫成一篇文章。續寫必須依據題型內容去推測前因後果，在已有的文章基礎上，引導學生展開想像，加以延伸，以推測填補可能產生的新結局，使文章言之有物。進行這樣的作文練習，學生為了尋求不同於他人的故事結局，思維就會趨於變通，追求新穎，因而擴展學習的思路。

2. 「續寫作文」的類型

續寫的類型一般有三種：續寫文章的開頭和結尾、續寫文章的中間部分、續寫文章的故事情節：

(1) 續寫文章的開頭和結尾

完全從文章的內容做整體性思考，設想出應加入何種開頭或結尾。

(2) 續寫文章的中間部分

認真觀察文章的開頭和結尾，深入分析作者的寫作意圖和目的，從而恰如其分地續寫文章的中間部分。續寫時，要做到開頭、中間、結尾前後一貫，符合情理發展。

(3) 續寫文章的故事情節

每篇文章都有它的中心思想和主要情節，如果能運用想像力和聯想力設計出幾種文章的發展和結局，使原文和續寫部分恰當地銜接起來，成為完整的組合，也是一項有趣的創作。續寫文章的故事或情節，一定要使人物的言行和情緒的發展合乎情理、合乎邏輯，不能隨意編造和杜撰，才不會使文章失去真實生命和感染力。²⁷

文章續寫的命題形式，不外乎提供文章的開頭，要求完成中間部分以及結尾；或者提供文章的開頭和結尾，要求完成文章的中間部分。文章續寫的題型千變萬化，

²⁴ 陳滿銘：《新編作文教學指導》，頁 59。

²⁵ 賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》（臺北：螢火蟲出版社，2007 年 3 月初版），頁 44。

²⁶ 林明進：《林明進作文教室——語文表達篇一（原書名：創意與整合的寫作）》（臺北：國語日報社，2013 年 7 月第 1 版），頁 142。

²⁷ 賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》，頁 44-47。

但是都必須先根據題目所提供的材料，仔細思考辨別，將前因、後果想清楚，確定文章的中心思想後，再充分運用想像力，安排文章的起承轉合或故事情節，劇情必需合乎邏輯，合情合理，方為符合續寫作文的要求。

其中以故事續寫而言，其擴充拓展的模式有二，包括細節的刻劃與情節的變化。²⁸只要守住「不離題」的要求，便算是符合續寫故事的精神。

張春榮（1954-）另舉出續寫方法五種，分別是：

- 一、「增加」即增添人物、情節、細節。
- 二、「延長」有兩類：
 - （一）時間的延長，人物由生至死，形成「死者」觀點。
 - （二）情節的延長轉折，改變結局。
- 三、「合併」即舊有人物、情節的重新洗牌，再加組合，形成移花接木的效果。
- 四、「變造」即時空大挪移，變造不同時空場景，呈現特異的旨趣。
- 五、「倒置」即改變人物性格、改變情節發展，改變主題寓意。²⁹

其中「增加」、「延長」法，以發揮創思之「精進力」為主，而「合併」、「變造」、「倒置」法，以發揮創思「變通力」為主。³⁰以上五種續寫方式，也能激發創造力的思考，融於寫作教學中，可以讓作品呈現推陳出新的新奇感。

3. 「續寫作文」的引導

一般而言，以命題的體裁種類來區分，是以「說理性」的文章續寫或講究情節變化發展的「故事性」續寫為主。³¹說理性的文章續寫，學生容易下筆，但不

²⁸ 張春榮：《作文新饗宴》，（臺北：萬卷樓圖書公司，2002年8月初版），頁210。

²⁹ 張春榮：《作文新饗宴》，頁250。張春榮於書中言明所提之續寫方法，係根據王鼎鈞沿承奧斯朋（Alex F. Osborn）《實用想像學》中所揭出的創新五法，進一步體會詮釋而來。王鼎鈞於《文學種籽·新與舊》中分別解說：「增加」是在前人已有作品裡增添一些成分；「延長」實在是「增加」的另一示例，它利用一個眾人熟知的故事，加以改寫，卻不照原來的樣子結束，故意加續一段，這一段才是作者匠心所在；「合併」也可以列為增加法的一個項目。就像兩種動物交配可以產生新品種一樣，從兩部作品中分別取出一部分來，加以融合，可以寫成新的作品；「變造」則特別偏重舊有作品的「神」，所以更接近創造；「倒置」是改變業已形成的順序。王鼎鈞認為奧斯朋所列舉的方法仍顯不足，還可以增加兩項：一、「荒謬」——「荒謬」的意思是離了譜。「譜」是已有的成規，離了譜是打破成規，所以「荒謬」可能創新；二、「新解釋」——作家在表現人生的時候同時解釋了人生，人生中的同一現象，經不同的作家加以不同的解釋，就分別寫出不相同的文章。王鼎鈞之「創新五法」詳見王鼎鈞：《文學種籽》（臺北：爾雅出版社有限公司，2003年7月初版），頁159-168。

³⁰ 張春榮：《作文新饗宴》，頁250。

³¹ 林明進：《林明進作文教室——語文表達篇一（原書名：創意與整合的寫作）》，頁142。

容易寫得出色。強調故事性的文章續寫，如果不善於掌握整體的結構布局，容易寫得雜亂無章；加上想像力的高低，攸關創意的優劣，因此要寫得傑出，難度頗高。教師在引導故事性的續寫時，應該先分析所提供的材料，之後帶領學生進行文章的結構布局。故事的發展必須兼顧到合理性與連貫性，才能首尾呼應，一氣呵成。

故事性的續寫，也最能考查與鑑別學生的想像力。續寫文章成功與否，除了是否合乎主題的要求外，故事內容的鋪展，情節發展的營造，都是關鍵。寫出一篇情節生動、想像豐富、故事完整的文章，有賴於想像力的發揮。如果文章續寫主要在測度學生的想像力，那麼中上程度以上的學生，和中等以下的學生，優劣立判。³²因此，文章續寫，雖然有助於學生培養想像力，但也實在考驗學生的作文程度，因此必須考量學生的能力，再予以施行續寫作文才是最恰當的。

除此之外，就創造思考而言，張春榮也指出，細節刻劃上的延伸、推衍、分化，形成多元相關的完整情境，正是「精進力」(elaboration)的表現。而情節變化上的曲折、逆轉、擴大，形成別出心裁的精采敘述，則是「獨創力」(originality)的表現。蓋所謂「精進力」是「一種補充概念，在原來的構想或基本觀念再加上新觀念，增加有趣的細節，和組成相關概念群的能力」；「獨創力」是「指反應的獨特性，想出別人所想不來的觀念」；亦即「和別人看同樣東西，卻能想出和別人不同的事物」、「一種能想出不尋常反應的答案、新穎的想法的能力」。³³所以續寫作文的訓練，其實也是創造思考的訓練。

創造思考是人類卓越的特質之一，它可從幾方面進行培養，包含：發散思維、想像力以及推理能力的訓練。中學生在進行教學活動時，事實上就是在培養寫作能力。教師可以在進行語文教學時，配合創造思考的活動，引發他們寫作的興趣，充實他們寫作的素材，藉以提高寫作成果。

³² 林明進：《林明進作文教室——語文表達篇一（原書名：創意與整合的寫作）》，頁 143-144。

³³ 張春榮：《作文新饗宴》，頁 210。張春榮書中行文載明創造思考觀念出處，其中「一種補充概念，在原來的構想或基本觀念再加上新觀念，增加有趣的細節，和組成相關概念群的能力」，以及「指反應的獨特性，想出別人所想不來的觀念」；亦即「和別人看同樣東西，卻能想出和別人不同的事物」，皆出自陳龍安：《創造思考教學的理論與實際（簡明版）》，頁 22-23；另外「一種能想出不尋常反應的答案、新穎的想法的能力」則是出自陳龍安：《做個聰明人——創造與批判思考的自我訓練》（臺北：心理出版社，1988年初版），頁 25。陳龍安所提的「創造的五力」，分別是：一、敏覺力(sensitivity)指敏於覺察事物，具有發現缺漏、需求、不尋常及未完成部分的能力，也即是對問題的敏感度，能發覺問題的關鍵；二、流暢力(flucency)指產生觀念的多少，即是思索許多可能的構想和回答，是屬於記憶的過程；三、變通力(flexibility)是指不同分類或不同方式的思考，從某思想列車轉換到另一列車的能力，或是以一種不同的新方法去看一個問題；四、獨創力(originality)指反應的獨特性，想出別人所想不來的觀念；五、精進力(elaboration)是一種補充概念，在原來的構想或基本觀念再加上新觀念，增加有趣的細節，和組成相關概念群



的能力。關於此「創造的五力」，詳見陳龍安：《創造思考教學的理論與實際（簡明版）》，頁 21-23。

二、高成就學生之作文教學活動設計教案

表 2-2-1 是以高成就學生為對象，設計的作文教學活動教案。本教學活動實施於 2014 年（103 年）10 月 16 日（星期四）晚間六點半至八點半，學生人數 32 人，實施地點為研究者所任教之補習班內。

教案的設計理念是以「創造思考教學」為主軸，採用「創造思考教學策略」與「推理思考發問策略」進行教學，藉由合作學習方式，訓練學生的「發散思維能力」與培養「想像力」，並結合「續寫作文」題型練習；且於教案實施後，進行教學成效的探討。

表 2-2-1 高成就學生之作文教學活動設計教案

單元名稱	祕密就在屋內	教學年級	七年級
教學日期	民國 103 年 10 月 16 日星期四	學生人數	32 人
教學時間	晚間六點半至八點半（共 120 分鐘）	設計者	蔣宥萱
能力指標	2-4-1 能具備良好的聆聽素養。 2-4-2 能靈活應用聆聽的方法。 3-4-1 能發揮說話技巧。 3-4-2 能運用多種溝通方式。 3-4-4 能自然從容發表、討論和演說。 6-4-2 能精確的遣詞用字，並靈活運用各種句型寫作。 6-4-8 發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格。		
設計理念	一、以「創造思考教學」為主軸 二、訓練「發散思維能力」 三、培養「想像力」 四、結合「續寫作文」題型練習		
創造思考教學策略	六六討論法、腦力激盪法、六 W 檢討法、自由聯想技術		
推理思考發問策略	摘取要義、比較異同、據情推行		
教學資源	投影設備、大海報五張、範例〈祕密就在屋內〉（附錄二）		

能力指標	教學活動	教師引導策略	教學策略	時間																		
	<p>【準備活動】</p> <p>一、播放影片</p> <p>二、討論影片</p>	<p>(一) 教師播放「名偵探柯南」卡通影片，藉以吸引學生的興趣與注意力。</p> <p>(影片連結網址：名偵探柯南第 780——灰原哀監禁事件(上集) https://www.youtube.com/watch?v=h896Mfy0STk)</p> <p>(二) 影片播放完畢後，以「六 W 檢討法」討論影片中的主角、事件的發生與經過。</p>	六 W 檢討法、摘取要義	7 分 5 分																		
	<p>【發展活動】</p> <p>三、閱讀範例</p> <p>四、討論範例</p> <p>五、討論範例與影片</p>	<p>(三) 發下範例〈祕密就在屋內〉。</p> <p>(四) 請三位同學扮演故事中的三位主角：「摩根警官」、「丹尼爾警員」、「嫌犯克萊德」進行角色扮演，另加入一名學生進行旁白口述。</p> <p>(五) 朗讀完畢，再次以「六 W 檢討法」討論範例。</p> <p>(六) 討論範例時，可以在黑板上寫下「六 W 檢討法」表格，幫助學生理解，如下表所示：</p> <p>表格 2-2-1 「六 W 檢討法」</p> <table border="1" data-bbox="518 1388 997 1691"> <tbody> <tr> <td>一、</td> <td>為什麼 (why)</td> <td>動機</td> </tr> <tr> <td>二、</td> <td>做什麼 (what)</td> <td>事件</td> </tr> <tr> <td>三、</td> <td>何人 (who)</td> <td>主角</td> </tr> <tr> <td>四、</td> <td>何時 (when)</td> <td>時間</td> </tr> <tr> <td>五、</td> <td>何地 (where)</td> <td>地點</td> </tr> <tr> <td>六、</td> <td>如何 (how)</td> <td>方法</td> </tr> </tbody> </table> <p>(七) 範例討論完畢，結合剛剛播放的影片，提出問題請學生回答：</p> <ol style="list-style-type: none"> 兩者都是屬於哪一類的故事？ 根據「六 W 檢討法」，兩者的故事組成都具備了哪些相同的要素？ 	一、	為什麼 (why)	動機	二、	做什麼 (what)	事件	三、	何人 (who)	主角	四、	何時 (when)	時間	五、	何地 (where)	地點	六、	如何 (how)	方法	六 W 檢討法 摘取要義 比較異同	15 分 6 分
一、	為什麼 (why)	動機																				
二、	做什麼 (what)	事件																				
三、	何人 (who)	主角																				
四、	何時 (when)	時間																				
五、	何地 (where)	地點																				
六、	如何 (how)	方法																				

		<p>3. 如果以記敘文的角度來看，兩者的敘述手法都是採用了什麼方式？</p> <p>4. 兩者的情節發展或許不同，但依照你的經驗判斷，這類型的故事，通常用何種方式作為結局？</p> <p>5. 此篇範例在摩根警官拿起書架上的書翻了翻後，似乎找到了破案關鍵，你覺得那個關鍵點到底是什麼呢？</p> <p>(八) 在同學回答此項問題前，先暫停討論，並先進行分組。</p> <p>(九) 採「六六討論法」方式分組，結合「腦力激盪法」與「自由聯想技術」進行討論，讓學生盡情發表想法。</p>	據情推行	
2-4-1	六、進行分組	1. 決定主題：以「書」為出發點，進行發散思考訓練，想像破案關鍵。	六六討論法、腦力激盪法、自由聯想技術	25分
2-4-2	七、合作學習分組活動	2. 進行分組：六人一組(視實際人數而定)，選定主席、發言人、計時和記錄人。		
3-4-1		3. 分組規則：依本教案設計方式，主席與發言人以「高成就」學生為先。		
3-4-2		4. 發下大海報，請記錄人記錄在海報上，方便做下一階段的討論。		
3-4-1		5. 討論開始，六個人輪流發言，每人限時一分鐘。		
3-4-4		6. 討論時間到，發言人整合討論，做出結論。		
		7. 發言人將海報貼在黑板上，上台進行發言。		
		8. 各組發言完畢，先行回座。		
		休息五分鐘		5分
	八、綜合討論	<p>(十) 老師引導全班就黑板上的海報提出討論。</p> <p>1. 找出海報中的的相同想法。</p> <p>2. 找出海報中最具創意的想法，並且說明原因。</p> <p>3. 找出海報中有不合文題或是思維矛盾的想法。</p> <p>(十一) 教師根據學生討論，做出綜合結論。</p> <p>(十二) 選出最具創意的想法，給予口頭讚美。</p>		12分

	九、教師綜合 結論			
6-4-2 6-4-8	【綜合活動】 十、寫作時間	(十三) 公布作文題目：「祕密就在屋內」。 (十四) 解說「續寫」作文的定義與寫作要點。 (十五) 進行寫作。 (十六) 完成作文後，發給學生範例的最後結局， 滿足學生的好奇心。	續寫 作文 題型 練習	45 分



第三節 高成就學生之作文教學活動成效探討

教學之目的即在教導或引導學生進行有目的及有意義的學習，教師若只重視教學歷程，而不問學生的學習結果，則無法得知教學活動的實施成效；若只重視教學的結果，而不問教學歷程的合理性，則可能產生揠苗助長或扭曲教學的價值。因此，教學的歷程與結果皆扮演相當重要的角色，兩者缺一不可。本節將由「學生作品」、「觀察紀錄」、「問卷調查」與「訪談紀錄」四個部分，進行教學活動總檢討。

一、學生作品分析探討

本研究對象高成就學生總共 8 位，在當次作文教學活動中的「綜合活動」部分，進行寫作施測。本次施測的作文題目為「祕密就在屋內」，採「續寫作文」題型方式練習。表 2-3-1 為本次施測的作文成績，與兩次前測的最後級分一同分列，如下表所示：

表 2-3-1 高成就學生前後測作文級分列表

研究對象 代號	研究對象	性別	兩次前測 最後級分	教學活動 當次施測級分	進步級分
S1	林○	男	5	6	+1
S2	陳○○	男	5	5	+0
S3	吳○○	女	5	6	+1
S4	李○○	女	5	6	+1
S5	李○○	女	5	5	+0
S6	張○○	女	5	5	+0
S7	張○○	女	5	5	+0
S8	陳○○	女	6	6	+0

為了方便探討，進一步將表 2-3-1 高成就學生當次施測級分整理如下：

表 2-3-2 高成就學生教學活動當次施測級分表

	人數	研究對象	所佔高成就人數比例
六級分	4	S1、S3、S4、S8	50%
五級分	4	S2、S5、S6、S7	50%
進步一級分	3	S1、S3、S4	37.5%
進步零級分	5	S2、S5、S6、S7、S8	62.5%

透過以上表格所呈現的資料，可以看到後測作文總級分中：六級分與五級分者各有 4 人，分別佔高成就學生的一半。進一步與兩次前測進行比較，有 3 人在此次施測中提升一級分，分別是 S1、S3、S4，到達了六級分，佔高成就人數的 37.5%；另外 5 人在此次寫作表現上，則是與前測分數相去無多，佔高成就人數的 62.5%。

進一步以教育部公布的六個級分評分標準的「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」與「錯別字、格式與標點符號」四個項目，對高成就學生的作品進行分析，得到資料如下表所示：

表 2-3-3 高成就學生之作品評分表

研究對象 代號	立意取材 (40%)	結構組織 (30%)	遣詞造句 (20%)	錯別字、格式與 標點符號 (10%)	總級分
S1	6	6	6	4	6
S2	5	5	5	5	5
S3	6	6	6	5	6
S4	5	5	6	4	6
S5	5	5	5	5	5
S6	5	5	5	5	5
S7	5	5	6	5	5
S8	6	6	6	5	6

為了方便就四個評分項目分別進行探討，將根據表 2-3-3 做細部的統計整理，分列於各個評分項目中。以下將就四個寫作評分項目進行分析探討：

(一) 立意取材

表 2-3-4 高成就學生作品之「立意取材」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔高成就人數比例
六級分	3	S1、S3、S8	37.5%
五級分	5	S2、S4、S5、S6、S7	62.5%

首先從「立意取材」的部分看起，透過上表可知，該項目六級分者有 3 人，佔高成就人數 37.5%，其餘 5 人則皆是五級分。

由於高成就學生以「創造思考教學」為主軸，採「續寫」作文方式練習，因此探討側重在續寫的結局是否具有創意，以下擷取出研究對象續寫的文章內容：

S1：正當摩根警官與嫌犯克萊德吵得不可開交時，克萊德突然全身抖動了起來，似乎是毒癮犯了！他搖搖晃晃且不由自主的往摩根警官剛剛翻動的書架走去，將所有書本推倒在地上，再把書架翻倒，摩根警官也

趕緊跟過去，只見克萊德用力一推，牆壁應聲而倒。這才發現，原來牆壁只是偽裝的隔板，毒品就藏在隔板的後面，這下子可好了，真的是人贓俱獲了呀！

- S2：摩根警官耐心的把一些書翻了翻，發現書本完全沒有被人翻過的痕跡，覺得有點可疑。他又拿了一本，卻發現這本書有折痕，他立刻把手伸進這本書的架子中，敲了敲牆壁，竟然發現牆壁是空心的！摩根和其他的員警用棍子把牆壁打碎，發現裡面全是毒品。……員警們把嫌犯和毒品押進警車時，摩根警官接到電話，說又有一起案件發生，看來他又有事要忙了！
- S3：摩根警官靜靜的抽了一本書，似乎觸動了什麼機關，書櫃動了起來，兩個大書架，向左右兩邊打開，「有密道！」丹尼爾喊著。摩根警官一語不發的走了進去，克萊德也連忙跟過去，只聽摩根警官喊道：「快！快！快進來！」，沒想到看到的不是毒品，而是沒用的家具。「警官啊！你怎麼都不相信我呢？我家真的沒有毒品！」克萊德說道。摩根警官覺得洩氣，無奈的抬頭嘆了一口氣，哇！滿滿的毒品，全部都放在天花板的架子上，這下可好了，人贓俱獲，克萊德什麼都沒說，只是乖乖的投降。……終於破案了，有了摩根警官那麼靈敏的洞察力，將來的案子，都需要他來破案呢！
- S4：摩根警官看了看架上的書，突然看到一本書和其他書本方向不同，那本書的開口朝向外面，摩根警官正要走過去仔細看，克萊德突然說：「不用找了！我願意自首，那本書中確實有毒品！」
- S5：摩根警官突然發現書架下有一個小破洞，覺得這書架下一定暗藏玄機他請助手幫忙移開，竟然發現一個地下通道，裡面果然藏滿了毒品。……這次摩根警官又解開了一件棘手的案件，他真是英國最偉大的警官啊！
- S6：這時，克萊德不停的顫動，而且口中唸唸有詞，好像是在說：「書櫃……按鈕……」摩根立刻退到一邊，看到克萊德躺在地上打滾著，過了不久之後，克萊德狼狽的爬向書櫃，拿起一本名叫「決戰王妃」的書打開，奇蹟發生了，書櫃竟然分成兩半。「真是天助我也啊！」摩根大叫著。克萊德發現已經來不及了，當場人贓俱獲，摩根警官立了大功，並且當了派出所所長，但是，故事並不會因此而結束……
- S7：摩根警官抽出書架內的書，書架突然動了起來，牆壁上出現一些歪七扭八的圖案及按鍵，令警官不由得感到好奇。摩根問：「這是什麼？」克萊德不耐煩的說：「為什麼要告訴你？」摩根警官下令員警直接用裝備把牆壁炸開，克萊德大叫：「等一下！」，之後說：「我自首！其實裡面不只有毒品，還有買賣者的地址及買賣數量的資料，更有一些高等武器！」……這次的大功不僅讓摩根警官很自豪，也讓買賣毒品的人能夠輕而易舉的被抓到。

S8：摩根警官拿了一本書，發現並無異樣。再拿了一本，翻了翻，也無任何蛛絲馬跡。摩根摸著書架邊緣，繞著書架看，書架共有三個，他繞完第一個，查無異狀。他不疾不徐的繞到最後一個架子，摸到一半，突然感覺書架中間有突出的東西，他停下腳步，用銳利的眼光搜尋，發現兩個書架中間竟然夾著一張紙條。他小心翼翼的拿出來，看到上面寫了兩個英文字和一個中文字：DO 皿。摩根拿著紙條問克萊德：「這是不是暗號？『DO』是不是『毒品』？而這個『皿』，其實跟國字無關，畫的是書架的樣子對嗎？」克萊德不敢直視摩根的眼睛，也不敢回答。摩根警官心裡想著應該猜中了答案，於是要大家合力將書架推開，果然，發現了毒品。

從「立意取材」項目看來，拿到六級分的學生，取材不僅有創意，而且劇情的安排高潮迭起，饒富興味。S1 以嫌犯毒癮犯的部分開展，引領讀者跟著嫌犯的腳步追查線索；S3 一開始以密道打開的那一刻，讓讀者誤以為毒品肯定就在眼前，沒想到劇情急轉直下，竟然是堆沒用的家具，讓讀者大失所望。正以為摩根警官應該會無功而返時，卻又筆鋒一提，將視線帶到了天花板，找到了破案的關鍵，中間來回曲折的鋪敘，吊足了讀者的胃口。S8 則將鏡頭帶到摩根警官的身上，讓讀者試著從摩根警官的表情動作，找到一點蛛絲馬跡。接著進入第二層次的安排，將鏡頭聚焦在那一張需要動腦「解碼」的紙條上，讓讀者也一起進入推理的階段。只是 S8 太早將最後的謎底掀開，沒有留給讀者更多的想像空間，是美中不足之處。

S4、S5 的想法也見創意，不落俗套。一個是在書本的開合處做文章，另一個是發現了地下通道，但是兩者均不見將材料做進一步的闡述，只大略的交代過程，較為可惜。S2、S6、S7 則把焦點放在書架後面的牆壁，雖然文章取材與题目的主旨相應，卻符合大多數讀者心裡設定的結局，難免有點遺憾。

(二) 結構組織

表 2-3-5 高成就學生作品之「結構組織」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔高成就人數比例
六級分	3	S1、S3、S8	37.5%
五級分	5	S2、S4、S5、S6、S7	62.5%

接著以「結構組織」而論，由上表可知，該項目六級分者有 3 人，分別為：S1、S3、S8，佔高成就人數 37.5%，其餘皆為五級分。這個部分與「立意取材」的評分結果相同。

S1、S3、S8 三人文章的結構完整，層層相扣，脈絡分明，讀來十分流暢。S2、S6、S7 則在發現毒品的關鍵處，少了細膩的描述，以至於讀來雖然能夠明白文義，但轉折不甚流暢。例如 S2 寫著：「他又拿了一本，卻發現這本書有折痕，他

立刻把手伸進這本書的架子中。」此處應該說明折痕是封面還是頁面，倘若是封面有折痕，摩根警官確實該有懷疑，而試著伸手進去書櫃中；若是頁面有折痕，按照常理推斷，一般人可能會觀察書本的內容，而不會「立刻」將手「伸進」書櫃中。又 S6 寫著：「奇蹟發生了，書櫃竟然分成兩半。『真是天助我也啊！』」摩根大叫著。克萊德發現已經來不及了，當場人贓俱獲。」此處應該補充摩根究竟看到了什麼，為什麼書櫃竟然分成兩半，才能解釋人贓俱獲的發生原因。另 S7 描述：「摩根警官下令員警直接用裝備把牆壁炸開，克萊德大叫：『等一下！』」之後說：「『我自首！其實裡面不只有毒品，還有買賣者的地址及買賣數量的資料，更有一些高等武器！』」此處應該補充嫌犯自首的原因，是否是因為將牆壁炸開，高等武器會引發更大的災難，可能殃及到嫌犯的生命安全，於是嫌犯在兩害取其輕的情況下，只好選擇自首一途。破案的關鍵若是少了具體的陳述，怕是會成了「破綻」而前功盡棄的。

另外值得嘉許的是，S2、S3、S5、S6 在結尾部分都做了巧妙安排。S3：「終於破案了，有了摩根警官那麼靈敏的洞察力，將來的案子，都需要他來破案呢！」S5：「這次摩根警官又解開了一件棘手的案件，他真是英國最偉大的警官啊！」兩人分別對摩根警官發出讚賞，讓讀者更加信任摩根警官機智過人的辦案能力。S2：「摩根警官接到電話，說又有一起案件發生，看來他又有事要忙了！」S6：「但是，故事並不會因此而結束……」兩人分別在文章中埋下伏筆，讓讀者迫不及待地想再繼續閱讀下去。

(三) 遣詞造句

表 2-3-6 高成就學生作品之「遣詞造句」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔高成就人數比例
六級分	5	S1、S3、S4、S7、S8	62.5%
五級分	3	S2、S5、S6	37.5%

在「遣詞造句」上，透過以上表格，可以看到六級分有 5 人，佔高成就人數 62.5%，其餘 3 人皆為五級分。

高成就學生在遣詞造句幾乎沒有問題，語詞的使用、文句的表達，都是精準流暢的。S1、S8 運用成語顯得嫻熟，S1 文中可見：「理直氣壯、不可開交、四腳朝天、映入眼簾、人贓俱獲」等；S8 則多見：「鬼鬼祟祟、蛛絲馬跡、不疾不徐、小心翼翼、樂不可支」等，兩人總能畫龍點睛的使用成語，讓文章更為生動傳神。

S3 擅長場面的描摹：「似乎觸動了什麼機關，書櫃動了起來，兩個大書架，向左右兩邊打開，『有密道！』丹尼爾喊著。摩根警官一語不發的走了進去，克萊德也連忙跟過去，只聽摩根警官喊道：『快！快！快進來！』」將故事的情節描寫得具有臨場感。S8 則在摩根警官的動作上著墨：「摩根摸著書架邊緣，繞著書架看，書架共有三個，他繞完第一個，查無異狀。他不疾不徐的繞到最後一個架子，摸到一半，突然感覺書架中間有突出的東西，他停下腳步，用銳利的眼光搜

尋，發現兩個書架中間竟然夾著一張紙條。」讓讀者也亦步亦趨的跟著摩根尋找破案線索。

S3、S4、S7、S8 也能夠比照續寫文章的題目文本形式，採「對話法」進行撰寫，透過對話，不僅讓內容豐富活潑了起來，也讓文中主角們的個性，因為對話的內容、口氣，變得深刻而立體。

(四) 錯別字、格式與標點符號：

表 2-3-7 高成就學生作品之「錯別字、格式與標點符號」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔高成就人數比例
六級分	0	無	0%
五級分	6	S2、S3、S5、S6、S7、S8	75%
四級分	2	S1、S4	25%

透過以上表格，可以得知在「錯別字、格式與標點符號」上，六級分為 0 人，五級分為 6 人，佔高成就人數 75%。其餘四級分者，則佔了 25%。

以「錯別字」來看，S1、S4 的錯字較多，其餘六人都是在三個字以內。本次施測誤寫別字的情形較多，有將「插嘴」寫成「差嘴」，「狡辯」寫成「狡辨」，其中錯誤率最高的成語，是「人贓俱獲」的後三個字。將「贓」寫成「臟」、「俱」寫成「具」、「獲」寫成「穫」。別字的情形在前面兩次都無出現，此次出現應該與所寫內容的描述有關，此句成語應該是常常聽見卻不常寫，造成下筆時難以避免的錯誤。

總體看來，高成就學生在此次「續寫作文」中創造出獨具特色的作品。總體觀察學生作品，可得出下列結論：

1. 從「總級分」來看，六級分與五級分者，各佔有 50%，大致維持往常的寫作水準。不過還有 37.5% 的學生，在此次寫作中，與前兩次比較起來，進步了一級分，是相當不錯的。
2. 從「立意取材」來看，高成就學生透過小組腦力激盪，確實發想出許多具有創意的破案關鍵。他們試著跳脫窠臼，為自己的故事打造匠心獨運的破案關鍵，其中不乏令人讚賞的橋段安排，都讓讀者耳目一新。文末的安排常見預留伏筆，頗能掌握讀者的好奇心態，讓讀者看完文章時還意猶未盡。
3. 從「結構組織」看來，作品多是前後呼應，沒有段落銜接不當或是主角人物性格與口吻不一致的情形發生。顯示他們在行文時，相當注意自己的表述是否一致，沒有思維跳脫的情形。
4. 從「遣詞造句」來看，高成就學生在此篇作品中沒有措辭不當，或是語詞重出的情形，語意上都能合乎邏輯，保持與前測作品差不多的水準。
5. 從「錯別字、格式與標點符號」上看來，高成就學生在此篇作品中的錯別字的確實較多，且彼此重複的程度相當高，顯示高成就學生在此篇偵探小說中，

所運用的詞彙是趨近彼此的。而在寫作時，也可能對於該詞彙的熟悉度不高，乃造成同一詞彙中的都有相同的錯別字。

透過「創造思考教學」，期許高成就學生能夠挖掘潛在的創造力，在寫作過程中，可以為自己量身打造出令人印象深刻的作品。不過創造力的培養，並非一朝一夕，即使在教師的鼓勵下，少數學生還是會擔心自己的作品，倘若沒有按照以往的行文方式，是否會失了分數。這個部分除了與學生自己保守的個性有關外，也與以往教師教導的方式有關。這也顯示創造力的培養，需要更多時間，由教師逐步引導，才能讓學生親身感受到，原來挖掘出自己的創造力，也能挖掘出更多寫作的靈感源泉。

二、觀察紀錄分析探討

班級觀察是教師檢視教學活動成效的另一項重要來源資料。觀察學生，能發現學生在活動中參與的程度，涉入思考的程度，以及學生互動的品質。藉著課堂的觀察與記錄，更能提升教學策略的發展。表 2-3-8 為高成就學生之當次教學活動的觀察紀錄表，觀察目標與重點放在分組討論的情形上，以下將就此觀察紀錄表進行成效探討：

表 2-3-8 高成就學生之課堂教學活動觀察紀錄表

觀察紀錄表	
觀察日期： 民國 103 年 10 月 16 日星期（四）	
觀察時間： 晚間七點至七點半（約 30 分鐘）	
地點： 補習班教室	
目標	觀察的目標乃以高成就學生為限，觀察是否能透過「六六討論法」的分組活動，結合「腦力激盪法」與「自由聯想技術」，發想出更多創造性的想法；並能從中引導其他學習成就的學生，一起順利參與活動。
參與者	研究對象全數 32 人，高成就學生有 8 人，男生 2 人，女生 6 人。學習小組採異質性分組，6 人一組，總數 5 組，其中兩組各有 7 人。8 名高成就學生，分散排入 5 組當中，並安排為小組中的「主席」或「發言人」。主席的任務是引導其他成就學生輪流發言；發言人則是統合大家的想法，最後上台發表結論。由於此活動設計為「創造思考教學」，著重在以開放性的空間，讓學生盡情發表想法。因此教師僅是單純的觀察者，觀察小組互動情形，並不從中介入引導與協助。
資料蒐集	
【小組分配】	

進行小組分配前，大致說明一下分配的規則。由於學生們從補習班七月先修班已經認識彼此，故而彼此間的個性都算瞭解。不過還是有少部分女生不想跟男生一組，或是某些小團體不願意與其他同學同一組別。不過雖然會埋怨，還是願意配合學習。

【分組活動】

進行學習小組分組活動時，S1 為第一組的主席。他首先自告奮勇的提出破案關鍵，他一說出時，其他成員都在大笑，並且喊著：「太瞎了！」由於聲音過大，因此被提醒應該控制音量。一分鐘到，馬上請該組的第二位組員進行發言，當中有組員答不出來時，他會用眼神與表情示意，請組員盡力回答。組員看到他的表情，又笑成一團，但他會趕緊收斂自己的行為，請同學快點作答。時間一到，立刻跟該組的記錄人一起拿筆將討論結果寫在海報上，並跟發言人討論剛才的內容。

S2 為第二組的主席。分組活動開始，也是首先發言。S1 請同學發言的順序是從自身的右手邊開始，逆時鐘繞回一圈。S2 則是隨意指定同學回答，所以突然被點到的學生，有的呆了好幾秒才想到，有的則是埋怨他為何那麼早點到他，因此這一組也被提醒音量應該小聲點。時間到時，他站在記錄人的旁邊觀看，然後邊看邊跟發言人討論等下要報告的內容。

S4 與 S3 為第三組的主席和發言人。S4 平日看來溫順，小組討論時卻看見她獨當一面的魄力。當時分組將 S3 與 S4 放在一組時，原以為 S3 應該會當主席，卻沒想到兩人討論了一會兒，做出了不同於老師原先預期的安排。S4 在同學發表意見時分外專注，還自備了便條紙記錄，同學的表述不完整時，她會直接提問問題，進一步確認同學的想法。S3 也沒閒著，還沒輪到自己發言時，就幫忙記錄人一起抄寫同學的想法。時間一到，S4、S3 與記錄人三人一起討論，S4 還會再次檢查剛剛自己手抄的便條是否與記錄的一致。

S7 與 S5 為第四組的主席和發言人。S7 是個很安靜的學生，自己發言完畢後，指定下一個組員時，都需要花個幾秒鐘才能作決定。S5 則是一直催促她動作快點，並且東張西望的觀察別組。時間一到，S5 便自己看了看記錄的海報，並沒有跟主席或是組員再次討論。

S8 與 S6 為第五組的主席和發言人。此組與第四組情況相似，S8 一開始發言時也想了好幾秒，被其他同學催促。指定第二位同學回答時，動作也是偏慢。S6 等不及，便直接越俎代庖地幫主席指定人選，還一邊催促記錄人動作要快點。每位同學發言時，只要稍有停頓，主席沒有多做反應，反而是 S6 一直問：「然後咧？」弄得整組都很緊繃。時間到時，其他組員都在埋怨 S6，因為 S6 個性很急，害他們緊張到說不出話來。S6 似乎充耳不聞，看了看海報，就直接回座位了。

【綜合討論】

在綜合討論這個部分，高成就學生有三位發言人，分別為 S3、S5、S6。三位發言人個性迥異，S3 個性沈穩，站上台分享時有條有理；S5 有點緊張，照

著海報唸完就趕緊下台；S6 則是在台上唱做俱佳，提出每個組員的想法後，又能針對該想法提出自己的看法。發言完畢後，開放學生進行開放式舉手票選，從中選出最具創意的想法，結果選出八個極具創意的點子，其中高成就學生中的 S1、S3、S4、S8 四人名列其中。

從以上教學活動觀察日誌中，可以得到以下的分析與反思：

（一）小組分配的觀察與省思

分組活動採以異質性分組，因此少數學生對於自己所分配到的組員不甚滿意，有抱怨聲傳出。進一步指定高成就學生為主席與發言人時，中、低成就的學生面露失望之色，雖不至於有抗拒合作學習的情形發生，不過也顯示研究者應該進行兩方面調整：

1. 進行組員分配前，應該再次說明合作學習的重點與意義，讓學生們瞭解與其他同學一起合作時，其實也是在學習如何與人相處。
2. 試著調整分組技巧，讓合作學習的成果不至於良莠不齊。雖然分組考量的是高成就學生的能力，但合作學習強調團隊精神，學生的個性也應該一併衡量，才能發揮合作學習的最大效用。

（二）分組活動的觀察與省思

進行「六六討論法」時，S1、S2、S4 具有領導人精神，對於所發表的想法都深具信心，即使後來討論時，其他學生曾經提出不一樣的想法或是質疑，他們也都能慢條斯理的清楚解釋自己的想法。S7 與 S8 則在團體中顯得拘謹，尤其 S8 在發表時顯得怯懦，很在意其他同學的看法。至於發言人 S3、S5、S6 三位發言人，S3 的個性很主動也很熱心，很能拉緊團隊的向心力，任何同學的發言，她都仔細聆聽，並且相當重視；S5 比較沒有耐性，對於教師拋出的問題，她通常力求快速跟正確，比較沒有耐性去思索其他可能的答案；至於 S6 更是標準的急驚風，不太能掌握自己發言人的位置與任務，給同組隊員很大壓力。從分組活動的觀察，可以得知：

1. 高成就學生比較能夠掌握「不批評、不嘲笑、多尊重」的合作原則，對於組員間不同看法與意見也都還能接受。雖然同學之間彼此的容忍力還是需要加強，不過此種情形應該會隨著討論次數增加而慢慢有改善。
2. 高成就學生的個性，在討論過程中展露無遺。個性沈穩的學生，比較願意傾聽別人的想法，也能從中學習統整的能力。個性急躁的學生，比較沒有耐性聆聽別人的想法，主觀意識也比較強烈，心中對於討論的主題，通常已有定見，不容易改變。

（三）綜合討論的觀察與省思

高成就發言人有三位，S3 在陳述其他同學想法時，看得出來她相當尊重同學們提出的任何想法，即使台下有其他學生直接反應該組的某位同學想法太不切實際時，S3 也只是靜靜地聽著，不會做其他補充或是反駁；S5 因為沒與其他同學討論，因此較自顧自地表述；S6 對於組員的想法都能提出她自己的看法，雖然不見得能全然能讓大家接受，但是勇於分享，也是相當是值得肯定的。從綜合討論來看，可以發現：

1. 高成就學生的寫作能力的表現相差不多，但是在合作學習中，口語表達能力卻有差異。小組討論的方式，讓少數學生覺得不自在，對於自己的創造性想法，會擔心害怕是否過於可笑或是不切實際，陳述意見時感覺不夠有自信。但是對於本來就愛與同學高談闊論，或是在課堂上常有新點子提出與教師討論的學生而言，無疑是找到了一個新舞台，在創造思考的教學氛圍中，能夠盡情揮灑自己的想法。
2. 另外一個有趣的現象就是，對於口語表達顯得怯懦的高成就學生而言，在小組討論時提出的想法比較保守，但是在寫作時，卻又創造出有新意的作品。這也顯示著，開放性討論讓他們會隱藏心中真實的想法，但在寫作時，則會全然將心中意念傾洩；也有可能是吸納了其他學生的想法並以此為基礎，將大家的想法加以融匯、加工和改造，反而呈現了獨樹一格的作品。

三、問卷調查分析探討

本問卷乃以高成就學生為填答對象，針對高成就作文教學活動實施後，所做的書面調查。目的在藉由高成就學生的應答答案，檢視教學活動的成效。以下所示表 2-3-9，是以「高成就學生之作文教學活動實施後之問卷調查表」（附錄三）整理而成，有效回收問卷 8 份，以下將就此表做進一步的討論：

表 2-3-9 高成就學生之問卷調查整理表

填答選項	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數與百分比					
題目					
1. 我喜歡這個活動。	6 75.0%	1 12.5%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%
2. 我覺得這個活動很有挑戰性。	6 75.0%	2 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
3. 我覺得透過分組討論，能刺激我有更多想法。	6 75.0%	1 12.5%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%

4. 我覺得透過分組討論，能刺激我的想像力。	5 62.5%	2 25.0%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%
5. 我覺得在分組討論中，我的想法比其他人有創意。	6 75.0%	2 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
6. 我覺得透過分組討論，可以得知別人的想法是一件很好的事。	5 62.5%	2 25.0%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%
7. 在分組討論時，我很樂於發表我的想法。	5 62.5%	2 25.0%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%
8. 我覺得分組討論可以提高自己對課程的參與度。	4 50.0%	3 37.5%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%
9. 我覺得這樣的上課方式，對於我的思考是有幫助的。	6 75.0%	1 12.5%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%
10. 我覺得這樣的上課方式，對於我的寫作是有幫助的。	6 75.0%	2 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%

由於高成就學生在學習表現上本來就比較傑出，彼此之間的差異性並不大，因此本問卷將討論焦點，放在「非常同意」這個區塊，為的是能更貼近學生心中的想法，也藉由這個區塊的討論，將高成就學生的學習更能夠聚焦化，推進更高的層次。

透過上列表格，可以看出高成就學生對於此次教學活動的看法，大致歸結如下：

(一) 75%的高成就學生，對於活動的設計，基本上具有相當程度的肯定。他們喜歡這個活動，也覺得這個活動具有挑戰性。

(二) 75%的高成就學生，認為分組討論，可以刺激自己得到更多想法。而與其他組員比較起來，他們也認為自己的想法其實比他人更有創意。

(三) 另外 75%的學生也認為，這樣的討論方式，對於自己的思考與寫作都是有幫助的。

(四) 而 62.5%的學生，認為分組討論，可以刺激想像力。在討論過程中，樂於分享自己的想法，也認為從中知道別人的想法是一件很棒的事情。

(五) 不過從另一方面來看，在第 8 題的填答中，卻意外發現只有 50%的學生「非常同意」分組討論可以提高自己的參與度。也就是說，他們願意參加分組討

論，也肯定分組討論可以幫助自己拓展思路，可是卻不認為分組討論對於自身的參與度有提升的跡象。這顯示著分組討論的形式，與他們在課程的參與度上，並無直間關聯。進一步推論，可以得到兩個值得反思的地方：

1. 高成就學生對於學習向來就比較主動積極，因此採取何種合作學習的方式，他們應該也都是用一以貫之的態度學習，因此對他們而言，或許在分組學習的任何方式上，他們的都維持一定的參與度。
2. 既然分組討論並不是提升參與度的有效方式，那麼在他們的心中，也許是有著隨自己個性或喜好而情有獨鍾的學習方式，而此次活動設計並沒有正中下懷；也有另一個可能，就是他們習慣坐在教室聽講，並不習慣與同學互動的教學模式。

不過整體而言，大部分的學生，還是肯定這樣的學習模式，在組員腦力激盪下，進行主題討論，是可以幫助他們活絡思路，並且提升寫作能力的。

四、訪談紀錄分析探討

本訪談紀錄，受限於補習班課程時間的限制，無法在當次課程結束後，繼續將學生留在補習班內進行訪談。因此訪談紀錄，都安排在活動後的下一週實施，並且在課程的休息時間進行。由於休息時間大致為 5 至 7 分鐘，所以訪談內容只能聚焦於學生對於參與活動的感想。

為了避免造成學生面對老師的提問而有壓力，因此採用團體訪談的方式。訪談對象為高成就學生，並不針對特定對象發問，而是讓學生自由暢談。表 2-3-10 為高成就學生所進行的訪談內容：

表 2-3-10 高成就學生訪談紀錄表

<p>訪談日期：民國 103 年 10 月 23 日星期（四）</p> <p>訪談時間：晚間八點半至八點三十七分（約莫 5-7 分鐘）</p> <p>訪談地點：補習班教室</p> <p>訪談內容：</p> <p>T：「上次的『六六討論法』，我看大家的想法都很有創意，討論時有遇到什麼問題嗎？」</p> <p>S1：「老師，我說答案時，大家都說我很瞎，可是我自我感覺很良好，我覺得我的答案超有創意的好不好！」</p> <p>T：「哈哈！」</p> <p>S4：「老師，我們那組同學說我那天表情很嚴肅，他們很害怕，哈哈！」</p> <p>T：「哈哈！他們不習慣吧！」</p> <p>S2：「我覺得我的想法還可以，好像沒什麼特別創意。」</p>

S6：「我覺得時間很趕，我一直想不到！等到想到了，又被前面的人搶走了！很討厭！以後時間可不可長一點？」

T：「『六六討論法』的設計就是每個人都是一分鐘的發言時間，不過以後可以再調整。」

S5：「那時很緊張，我就隨便先想一個，等到要寫作文時才又想到別的。」

S1：「老師，我們以後討論來 PK 好不好？這樣比較刺激！要不然就男生和女生分開挑戰！」

S4：「這個 idea 還不賴，哈哈！」

S3：「我覺得有些同學好像很緊張，還沒說完時間就到了，可是有的同學很強，還是可以想到其他的。」

S4：「我是覺得時間還好，雖然很短，還是可以想到！」

T：「S8 妳覺得呢？」

S8：「我平常很愛看那些故事，可是只有一分鐘，我很緊張，想不到什麼特別的。」

T：「所以是希望討論時間可以長一點嗎？」

S8：「嗯！但是我想當組員，不想當組長，當組長很緊張！」

S3：「我覺得還可以，因為有時突然就會想到了！」

S6：「我覺得時間沒差，組員比較重要，像○○○動作很慢，想很久，都拖累大家。」

S2：「老師，下次我們可以組長與組員都用抽籤的好嗎？這樣比較公平。」

S3：「我是覺得組員沒差，大家願意討論就好了。」

T：「大家提的建議以後可以考慮調整，時間差不多了，就先談到這兒。」

根據以上訪談內容，大致歸結出幾點結論：

- (一) 增加討論時間：針對「六六討論法」，半數學生反應時間過短，以至於很緊張，想不到特別的想法，希望可以拉長討論時間。
- (二) 調整組員安排：少數學生對於組員的安排，希望可以採用更公平的方式，因為當組長必須具有領頭羊的示範作用，對少數個性比較害羞的高成就學生還是會有壓力。

透過以上訪談資料，可以得知學生對活動的想法：

1. 適時調整討論時間，讓他們可以有比較充裕的時間發表想法。
2. 採取其他討論方式，或是調整組員編制，讓學習發揮效用。
3. 從訪談的結果也發現：個性較外向的學生，在腦力激盪時比較勇於發表，也對自己的想法深具信心，並且希望可以有更多變化的挑戰；個性較內向的學生，發表時則顯得多所顧慮，無法充分發揮發言人的功用，也表示不願意再繼續擔任此一職務。

從學生的訪談反饋中，發現他們對於討論的主題沒有問題，反倒是對自己或是組員的安排上比較有想法。這個問題，也提供了研究者進行分組調整的方向：

1. 分組進行教學活動時，每一組應有一位組長，從學習觀點言之，還是以輪流擔任為宜。讓活動不至於淪為少數人專利，無形中也可以訓練擔任者說話的技巧及領導才能。
2. 在以輪流擔任組長的前提下，組內同學的能力不一樣，各有所長，也各有所短，不同能力的組合的編排，雖然能讓學生的心理感受比較能夠平衡，可是也必須考量到學生的個性。
3. 小組成員討論過程，難免七嘴八舌，各說各話，組長必須歸納、統整組內意見，成為小組意見。因此引導能力比較強的學生，可以優先擔任組長，發揮「領頭羊」的作用，倒並不一定要從高成就學生開始。

五、高成就學生之作文教學活動成效探討小結

從以上四個部分，歸納出高成就學生之「創造思考教學」活動實施成效，可以得到以下結論：

(一) 根據「學生作品」看來，高成就學生依舊維持往常五、六級分的成績，但是卻寫出極具巧思的文章，從中發揮自己的想像力，為作品增添新意。

(二) 根據「課堂觀察」來看，高成就學生在分組討論時樂於分享想法，也能傾聽意見，在合作學習中，多能尊重其他學生相異的看法。

(三) 根據「問卷調查」來看，高成就學生普遍喜歡此項教學活動，認為具有挑戰性。此活動可以刺激他們的想像力與思考能力，也幫助他們得到更多想法。他們也認為這樣的方式對於寫作是有幫助的。

(四) 根據「訪談紀錄」來看，高成就學生還是能在指定的討論時間內，貢獻出自己的獨特的想法，甚至提出可以採小組競賽的方式來討論主題。

不過此項教學活動，也顯示了教學上的限制與需要調整之處：

(一) 少數學生由於個性因素，比較保守，因此無論在作品的創作，或是分組活動發表時，都顯得保守難以施展開來，這是稍感遺憾的事。每個學生都有不同性格，面對這樣的學生，可以在分組學習時，試著將他們與個性較為活潑的學生排入同一組別，藉著同儕團體的影響，進而帶動他們發言的意願。雖然他們在課業上的表現都算是相當傑出了，但是有時對自己還是會比較沒有自信，因此教師的鼓勵對他們而言，也是一種肯定，讓他們能更有勇氣地挖掘出自己潛在的創造力。

(二) 討論的時間可以更一進步根據主題，或是討論的熱烈度進行調整，例如增長討論時間等，讓每一學生都能盡量有機會完整表述自己的想法。

(三) 分組安排可以依照能力、性別、個性等多方面考量，盡量讓每一組的學生能力呈現平均的狀態。組長更是應該採輪流方式，讓每一位學生都有機會與其他學生進行交流。

(四) 小組在開放式空間進行討論，難免音量過大，因此在班級秩序的經營上，教師必須更加注意。

第三章 中成就學生之作文教學活動設計

中成就學生在學習的表現上良好與否，與老師的引導息息相關。他們對學業的要求，並不是來自於自己，而是老師或家長對他們的期許。對於學習，他們習慣處於被動被灌輸的一方，而沒有汲汲求教的態度。如何活用「教學活動」這項催化劑，讓他們突破學習態度所帶來的限制，誘發出更多的學習興趣與學習能力，是教師無可旁貸的責任。

第一節 中成就學生之起點行為分析

一、中成就學生之寫作背景資料

研究對象全數 32 人，中成就學生占了 18 名，男生 4 名，女生 14 名，是三個學習成就中，人數最多的區塊。下圖為中成就學生之寫作背景資料表：

表 3-1-1 中成就學生之寫作背景資料表
(按姓氏筆畫與男女分組排列)

研究對象代號	研究對象	性別	第一次作文測驗級分	第二次作文測驗級分	平均級分	最後級分
S9	陳○○	男	4	4	4	4
S10	黃○○	男	4	3	3.5	4
S11	黃○○	男	4	4	4	4
S12	楊○○	男	3	4	3.5	4
S13	李○○	女	4	4	4	4
S14	林○○	女	4	4	4	4
S15	邱○○	女	4	3	3.5	4
S16	梁○○	女	4	4	4	4
S17	莊○○	女	4	4	4	4
S18	許○○	女	3	3	3	3
S19	陳○○	女	4	4	4	4
S20	曾○○	女	4	4	4	4
S21	黃○○	女	3	3	3	3
S22	廖○○	女	4	4	4	4
S23	韓○○	女	3	4	3.5	4
S24	顏○○	女	4	4	4	4
S25	羅○○	女	4	4	4	4

18 名中成就學生，四級分有 16 人，三級分有 2 人。兩次測驗的作文題目分別是「一份特別的禮物」與「放學時光」。依照教育部公布的六個級分評分標準的四個項目，依序是：「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」與「錯別字、格式與標點符號」，對中成就學生的作文進行分析：

(一)「立意取材」

從立意取材來看，大多數的學生，都能有效地選取題材，但在闡述說明主旨時卻不夠充分。S9、S14、S26 的寫作材料都是從生活中擷取，但是「在平凡中見不凡」，從材料中看到別人所未見之處，並能據此抒發具體地個人感受。其餘學生雖然有材料書寫，但往往是蜻蜓點水似的草草帶過，沒有就文章該鋪陳的地方持續發展，深入描述，十分可惜。

(二)「結構組織」

中成就的學生，具備文章分段的概念。但是仔細問分段概念的意義時，卻又無法具體表述。於是段落之間，造成結構鬆散，有思維不連貫的情形發生。S10、S12、S15、S18、S21、S23 的作品常常是前面提到一件事，後面又突然提到另外一件事，兩件事並無關聯，卻一併陳述。其中 S18、S21 在寫作時更是隨性所至，時而三段、時而五段，完全視題目而定。

(三)「遣詞造句」

在遣詞造句上，中成就的學生，文句基本上可以理解，但直白的話語比比皆是。他們將平常聊天說話的語詞，一字不改的直接寫進文章中。S11、S20、S21 受媒體的影響甚大，文章常常不由自主的套入「流行語」。S18 則是直接將台語的發音翻譯成國字書寫。18 名學生最常犯的錯誤，就是語詞擺放在句子中的位置不恰當，雖然大致能明白句子的意義，但是讀來並不通順，而這部分的錯誤，他們幾乎自己沒有辦法判斷，並且進一步地找出來。

(四)「錯別字、格式與標點符號」

以「錯字」而言，18 名學生的錯字比例幾乎都過高。在書寫時，有時缺乏耐心，有時不夠細心，導致字體會有增減筆畫的情形產生。而「別字」誤用的情形，有的是在想不到該字的時候，情急抓來套用；或是分不清本來要寫的字與別字的差別，因此套用時並未事先察覺不妥。至於「格式與標點符號」，他們通常知道標點符號的使用時機，但是在行文時，文中有情緒表達的句子，還是多以使用「句號」為多，只有 S9、S19、S22 在標點符號使用上顯得較為嫻熟。

二、中成就學生之寫作現況分析

（一）缺少興趣，寫作態度不佳

興趣是人們力求認識某種事物和從事某種活動的一種意識傾向。主要表現為人們對某種事物、某項活動的選擇性和積極度的情緒反應。興趣總是指向於一定的事物，並且因人而異，在一定程度上反映出一個人的需要、知識水準、信念等。如果對學習材料、知識對象索然無味，即使花再多時間，也難以提升成果。學生對於寫作提不起興趣，正是所有教師感受最無力的一塊。細究其原因，學生們多半認為，寫作與生活無關，卻與分數息息相關。沒有興趣主導，寫作成了一項負擔，因此不喜歡閱讀、不喜提筆寫作，以及對作文慵懶與漠視的情形比比皆是。心存為作文而作文的心態，實在是日前中學生作文素質低落的最主要原因。

（二）觀察不清，感受描寫空泛

觀察是有目的和有計畫的知覺，是一切認識的起點和基礎。具備豐富的感性表象的積累，才有作文內容的具體充實。中學生的作品，多半千篇一律，沒有個性，沒有真實情感，少有個人特色，主要原因，便是缺乏觀察的「心」與「眼」。對於現象未見細察，因此內容的描寫也多半空洞無物，有時甚至有荒誕不經的敘述，令人憂心。

另一個現象就是，就是對事物的「感受力」不深，導致內容空泛無力。以「記敘文」為例，「觀察」與「感受」是兩大重點。記敘文是以記人、敘事、寫景為主要內容，以敘述、描寫為主要表現手法的一種文章。換句話說，就是將人物的音容、形貌、經歷，事件的發展過程、景物的特殊之處作深刻敘述描寫。¹學生在寫作時，對於人、事、物、時、地等，往往會出現交代不清，或重複交代的情況，這便是觀察不力的結果。部分中成就學生能夠根據耳聞目睹，把人地事物的形貌、狀態、性質或現象等，忠實而客觀的記述下來，但文章最引人之處，是將變化莫測或起伏跌宕的情節記述下來，由景入情，如果沒有利用「五感」的體驗刺激感受力，便無法針對內容深入闡述，只能匆匆地帶過，將會造成主題不明、詳略失當，使文章大失其色。因此如果能夠善用「觀察力」與「感受力」，便能提取有特色的材料予以入文，豐富文章內容。

（三）思維跳脫，段落銜接不當

「言之有物」，是強調文章內容的充實；「言之有序」，即強調條理的分明。這是對學生作文內容及形式方面的基本要求。中學習成就的學生寫作時，對於主旨的統籌，材料的取捨，基本上都具備了能力。但受限於時間的限制，組織結構卻常出現隨意書寫，拼湊成篇的現象。對於文章的開頭與收束無法掌握，有時是莫名的開頭，言不及義的東拉西扯，接著突然直接切入重點敘寫，讓人難以理解兩個段落之間的關聯何在；或是思維跳脫，例如引用例子，沒有先將此例的來龍去脈說明清楚，卻在末段直接引證結論，將「前因」略過，「後果」卻冠冕堂皇

¹ 林慶昭：《作文一點通 1——白金紀念版》，頁 21。

的出現在結論，讓人霧裡看花。作品反應出他們的寫作思維不夠嚴謹，在段落的安排上較為隨興發揮，未能顧及篇幅的考量。

(四) 詞不達意，錯字比例過高

遣詞造句，來自於日常生活累積的詞彙，除了理解詞義，善加利用更是重要關鍵。中成就的學生，遣詞造句的能力未臻完善，用詞不當、詞不達意、語句結構失當者多有所在。曾雅文在《國中學生作文病句研究》中，也提到了中學生缺乏遣詞造句的能力：

從實際的教學經驗中，卻發現國中生遣詞造句的能力未臻完善，其作文中用詞不當、詞不達意、語句結構混亂的情形非常多；在國文的測驗中，像「指出有冗言贅字的句子」這類辨識病句的試題，能準確地指出錯誤的學生相當少。²

他們對於深奧的事理，或是具有層次性、邏輯性的題目，只能用簡單明白的詞句敘述，無法完全精確的闡釋。說明時的次序容易顛三倒四，缺少整體性，只能仔細推敲得知。

「錯字」的問題，更是日趨嚴重。漢字結構複雜，字數相對繁多，音同音近的字也多，學生在不求甚解的情形下，容易混淆誤用，因此錯別字過多，幾乎已成為目前多數中學生的寫作缺失。陳滿銘分析錯別字形成的原因，大致歸為幾種：就錯字而言，形成原因有增加或減少筆畫而誤、改換偏旁或是移易部位而誤；別字形成原因則是字形、字音、字義的相似而誤，以及形聲俱似而誤。³林慶昭(1969-)則舉出例子說明：

常用的『列祖列宗』寫成『劣祖劣宗』；『兢兢』業業寫錯成『競競』業業；『積極』寫錯成『激急』；『絕』大多數寫錯成『決』大多數；『淘』汰寫錯成『逃』汰；『踩』油門寫錯成『採』油門……造成學生的「錯別字」的錯誤率之高，除了學生不用功外，電腦也是幫凶之一。⁴

林慶昭認為，錯別字過多的主因之一，就在於過度依賴電腦打字。打出第一個字，備選字就緊接在後供人選擇。電腦提升了人們的工作效率，卻降低了人們對於字形正確的敏感度。錯別字出現在學生作品中比例甚高，教師應該及時糾正，並就字形、字音、字義仔細解說，讓學生學會辨識近似字的相異處，這是相當重要的工作。

² 曾雅文：《國中學生作文病句研究》（高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士論文，2004年），頁58。

³ 陳滿銘：《新編作文教學指導》，頁280-281。

⁴ 林慶昭：《作文拿高分》（臺北：出色文化出版社，2005年9月第1版），頁205-206。

第二節 中成就學生之作文教學活動設計

中成就學生，具備寫作的基礎知識，但卻對寫作提不起興趣。興趣是深入學習的突破口，對於感興趣的事物，不會滿足於一般的了解，而是更想要進一步揭穿尋其究竟。它不僅刺激求知慾，也能挖掘出人們的內在潛力。因此，設計中成就學生的教學活動時，可以針對學生感興趣的主題做安排，如此才能在教學中充分激發學習的積極性與主動性。

一、中成就學生之作文教學活動設計理念

作文雖然要求「結構嚴謹、語句通順連貫」，但這些只是後續的寫作要求，如果寫作之前沒有對題目深刻理解與感受，想成就一篇有深度的好文章可謂「天方夜譚」。因此針對「中成就」學生所設計的教案，應該透過情境教學模式，以實際體驗的方式，訓練學生觀察力，培養感受力，不僅能提高學習興趣，也對學習的主題有了深刻的認識。再結合「擴寫」作文題型練習，更能豐富寫作內容，提升寫作能力。

(一) 以「情境作文教學」為主軸

情境作文教學是利用「情」、「境」二者之間的關係，透過情境的創設，激發學生學習的情緒，產生「不吐不快」的強烈寫作動機，培養學生對事件有良好的觀察力、感受力，使學生的學習從具體到抽象，從感性到理性，兼具解決問題的思辨能力和人文的關懷情操。

1. 「情境作文教學」的含義

「情境作文教學」是「情境教學」的派生概念。它是一種幫助學生打開思路，並使學生的心理機能得到發展的作文教學方法。

針對情境教學，李吉林（1938-）提出「四特點」：「形真、情切、意遠、理寓其中。」⁵她認為「形真、情切、意遠、理寓其中」的特點，正體現了理性與感性，認知與情感的辯證關係。充分利用形象、情感激發學生的感受，促進學生在學習語言文字過程中，形象思維和抽象思維的相互補充，進而帶動學生素質的全面發展。

情境教學的目的，正是在結合「認知」與「情感」的活動，以激化學習者的情境思維。從認知角度來看，可以培養學生感知、理解、思維等能力；從情感方面來看，情境教學可以引發學習動機、學習興趣等。

⁵ 李吉林：〈為全面提高兒童素質探索一條有效途徑——從情境教學到情境教育的探索與思考（上）〉，《教育研究》第3期（1997年3月），頁38-39。

先從認知活動來看，情境學習（situated learning）是根據近代認知心理學所發展出的一種教學模式，其基本假設為讓學生直接在真實情境下或擬真實（似真的）情境之下學習。希望學生在學習過程中能透過人與情境脈絡的實際互動，因而成為知識的主動建構者。⁶

情境教學之所以受到重視，正是因為對於中學生而言，寫作一事通常是被動的學習，也就是說，「教師出題、學生寫作」幾乎已是常態，往往不是因為在「情動而辭發」⁷的情形下進行創作。教師如果能夠主動創設情境，讓學生經由外部的刺激，也許能進一步提升創作的動機：

沒有一定的刺激模式作為依傍，人的思維其實是很難憑空發生的。就像蚌要有一粒砂才開始造它的珍珠一樣，藝術創作也需要一個現實印象，來開始構築想像中的海市蜃樓。構思的這種刺激模式，可以是一個視覺形象、一種經歷、一次遭遇、一條消息、一個故事、一點感觸……⁸

如果從刺激創作動力這條路徑上看來，就中學生而言，由於生活經驗有限，確實是需要利用一定的情境，來啟發學生打開學習的心與眼。情境教學所帶來的情感誘發，常會是驅使寫作主體有著動筆為文的慾望：

劉勰在《文心雕龍·鎔裁》篇中說：「情理設位，文采行乎其中。」意思是說感情、道理布置和安排得當之後，文采可以沿著感情和道理予以展開。但其中的關鍵所在是「情」。也就是先要有情，有美感情緒波動，才能在「情」的統轄之下放縱寫作，情到文到，自由馳騁。……也只有這些給審美主體留下深刻印象的激情物會常常復呈出來，攪鬧和催促著寫作主體，使其坐臥不寧，只有把這種美感情緒及其激情物抓緊輸入載體後才算安穩。根據這種激發的或復呈的美感情緒的輻射去結構文章，這種結構方式就叫做情設行文。⁹

所以「情設行文」，也就是指寫作主體在因物起興的作用下，以被激發的情感為誘導，去進行結構文章的動作。境能生情，情動辭發，境——情——辭，順向流淌，寫作成了一種傾訴，那些活繃亂跳的文字排成行，列成隊，聽任情思的指揮，並有行諸筆端的迫切感，自然成為有序的文章了。¹⁰

是以情境作文教學，教師創設出一個具體的場合或是境地，讓學生身臨其境，不僅帶來感知的敏捷性，更能增加情感的豐富性，觸景生情，激發學生的寫作慾

⁶ 李咏吟：《認知教學：理論與策略》（臺北：心理出版社，2000年4月初版），頁217-218。

⁷ 國立臺灣師範大學出版中心編輯、劉勰：《文心雕龍·知音第四十八〔電子資源〕》（臺北：師大出版中心，2012年初版），電子書頁91。（引用時間：2015年5月25日）

⁸ 錢谷融、魯樞元：《文學心理學》（臺北：新學識文教出版中心，1990年9月臺初版），頁154。

⁹ 張紅雨：《寫作美學》，（高雄：麗文文化事業公司，1996年10月初版），頁250。

¹⁰ 韋志成：《語文課程教育學》（武漢：華中師範大學出版社，2005年5月第2版），頁232-233。

望。

2. 「情境作文」的類型

在談到「情境作文」前，有必要先對「情境教學」來做說明。情境教學有不同的分類，從對教學的功能出發，主要有三種：有的幫助學生直接感知，是為「直觀情境」；有的要提出問題激勵學生思考，是為「問題情境」；有的要喚起學生的想像，是為「想像情境」：

(1) 直觀情境

教師創設直觀情境，把教學內容變為具體可感的東西，常用的手法是：

- a. 通過實物直觀，或者組織學生實地參觀，就在現場進行教學。
- b. 通過物象直觀。根據教學實際，或者運用實際事物展示，或者模擬各種形象，如圖片、圖表、模型等營造教學情境，使學生感知又快又好，縮短了時空距離。

(2) 問題情境

指在創設的教學情境中依據教學內容向學生提出需要解決的問題，激發學生的求知慾，達到教學目標。

(3) 想像情境

指創設情境引導學生想像，培養學生「創造想像」、「再造想像」與「幻想」的能力。¹¹

作文貴有新味，最重要的是「觸發」的功夫。所謂「觸發」，就是由一件事感悟到其他的事。¹²情境教學的目的之一，也在於能引動學生的「觸發點」，藉此情境觸動心中能量，並透過寫作抒發出來。正如所謂「思合而自逢」，乃是中有至情，必欲宣發，或是一瀉無餘地寫出來，或是斂抑凝集地寫出來，都由所感的本身而定，¹³讓文字成為情緒的抒發管道。因此，所謂的「情境作文」，便有著這樣的含義：

「情境作文」是指教師命題時，為學生創設一種生活情境或想像空間，並提供具體的事件、問題或指引，要求學生寫出符合這些特殊條件的文章。……這些情境有的是他們所熟悉或經歷過的生活場景，有些則是虛擬的假想狀況，甚至要學生幻化成另一種屬性，海闊天空地展開聯想、模擬。

¹⁴

¹¹ 文中第(3)點的說明，乃摘取書中對「想像情境」所做的說明之標題彙整而列，並非引自完整原文。詳見韋志成：《語文課程教育學》，頁182-190。

¹² 夏丏尊：《文心——觸發》（臺北：文房文化事業公司，2002年4月1版），頁100。

¹³ 葉聖陶：《怎樣寫作》（北京：中華書局，2011年11月北京第11次印刷），頁27-28。

¹⁴ 陳滿銘主編、范曉雯、郭美美、陳智弘、黃金玉著：《新型作文瞭望台》（臺北：萬卷樓圖書

除了現實的事件外，情境作文也將虛擬的人物事項納入寫作設計中。無論是生活場景或是虛擬情境，人文或自然環境，都可以是情境寫作的命題內容。而學生在進行寫作時，要根據題目提供的初步材料探尋主旨，並加以拓展寫成一個完整的情境。是以即使沒有經歷過某種情境的經驗，仍然可以透過情境作文教學，以參照別人的經驗、故事的分享或是文學作品，而從中獲得體會與感受。所以情境作文教學，是可以鎖定學生的觀察力與感受力而加以訓練的。

情境作文進一步還可以分為：單一情境作文、對比情境作文、連續情境作文三類。¹⁵任何的情境作文命題，都在於把創設的實際或虛擬狀態的情境，用體驗和感受寫出情意，使情景展露無遺。

情境作文教學不僅能帶動學生寫作的積極性、主動性、啟發學生的心智，還能讓寫作做到言之有物、言之有理、言之有情，使寫作成為學生主動願意做的事，滿足了學生學習中的情感需求。

3. 「情境作文教學」的引導

選擇情境的內容，是進行情境教學引導最重要的前提條件。寫作以內容入手，創設情境內容恰當與否，將影響學生參加的積極性和課堂教學的效果，它應該具有「目的性、客觀性、情趣性、可接受性」¹⁶。站在學生的角度，了解他們的興趣愛好、年齡特徵、認知水平，才能創造出全體學生感到新鮮、想了解、便於觀察、有利於作文訓練的情境內容，為寫作打下基礎。

教師在引導情境作文教學時，可以採取以下步驟：

(1) 創設情境

要使學生對作文產生興趣，一定要創設情境，擴展思路，讓學生懂得任何事物都有自身與外部的聯繫。情境的創設可以從三方面著手：

a. 「從身邊事物設置情境」：將熟悉的事物帶入課堂，讓學生倍感親切，引起他們的回憶與遐想。例如描寫植物，可以就地取材，帶領學生從校園觀察起，實際參與活動。

b. 「運用多媒體營造情境」：多媒體作為現代化的教學手段，可以跨越時空，為課堂營造另一種氛圍，例如播放電影，便是一個很好的細節描寫教材。影片當

公司，2005年3月初版），頁274。

¹⁵ 所謂「單一情境」，乃指題目的主題設定為情境單一，主旨明確指向個別事件或是人物、場景等；「對比情境」是指在同一主題與情境的設定下，同一人物站在不同角度去感受情境，而引發出不同的情緒與感受；「連續情境」乃是根據寫作能力形成的過程，有序地創設前後連貫的情境，往往由淺入深、從易到難，可以幫助學生逐步形成某種表達能力。文中「單一情境」與「對比情境」的敘述，系根據該書所舉之例歸納整理而成。詳見：賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》，頁64-70。

¹⁶ 蘇暉燕：〈情境作文教學教法〉，《陝西教育（高教）》第11期（2007年11月），頁51。

中人物主角的對話、神情與衣著，劇中穿插的背景音樂，或是拍攝的影片是黑白或是彩色，不僅是物質材料（聲、色、形等等）與視聽感官的聯繫，¹⁷也因為融合燈光、音樂、色彩、動作為一體，集中表現某個場景或某種心理，進而調動學生多重感官，具有強大的表現性和震撼力。

c.「利用偶發事件迎合情境」：靈感的產生是需要觸發的，這一觸發源也許就是一則突發的新聞事件，一個全民關注引發熱議的話題，一句溜過耳際的流行語，一組反映社會動態的畫面。這些真實發生在身邊的情境，更能讓學生發揮得生動而精彩。

透過創設新穎的情境，使學生從觀察中得到愉悅，便於他們進入觀察和描述情境的創造性功能之中。例如觀賞主題活動、別出心裁的展演、欣賞具有創意的藝術作品等，使學生得以達到啟智、逗趣和陶冶功能。

（2）感知情境

要讓學生寫作時能夠寫出具體的情境和氛圍，必須引導他們經歷從「感知情境」到「描述情境」的寫作過程，也就是引導學生移情入境、體物入情，觸發情感共鳴。學生在感知事物前，應該蓄情於意，即在感知事物之前要有一定的情緒準備；在感知事物時要融情於物，全面帶動視、聽、嗅等感官去感知客觀事物的色彩、聲音、氣味等各種屬性，將自己的情感與意念自然地融入寫作對象中。

（3）描述情境

要求學生在感知情境的基礎上，用文字對感知的對象進行描述，也就是情境作文的實施。

情境作文強調「從觀察入門」、「從內容入手」，使作文言之有物。同時把寫作者帶進自然的、創意的、靈感的情境中學習創造，並擴大激發豐富的想像，從而使語文能力、思維感受和創造信念進入更深刻的創見境地。

情境作文讓學生在觀察情境中，同時進行描述情境的語文訓練，使詞語和形象結合起來，以情境觀察的順序與作文的篇章結構、層次安排聯繫起來，即可達到實踐「用優美的文字造設情境的真實創作」。

只有這樣做，才不會使學生望題興嘆、無從下筆，大量信息被深鎖大腦，難以順利地產生、加工、表達；也才不會使學生為了完成作文任務，而胡編濫造，東拼西湊，甚至剽竊抄襲，嚴重地影響了寫作訓練的消極心理，無法全面提高學生的寫作素質。

在情境作文教學中，要改變學生對作文訓練的畏難情緒和冥思苦想的痛苦現狀，教師需要充分發揮主動性，通過創設寫作氣氛和情境，調動學生的多重感官，溝通作文寫作與現實生活的情感，注重命題技巧和形式的訓練，從而激發學生的寫作熱情，誘發創作靈感的閃現。

¹⁷ 李澤厚：《美學論集》，（臺北：三民書局，1996年9月初版），頁730。

(二) 訓練「觀察力」

觀察是寫作的基礎，是學生認識客觀事物的起點，也是情感的發源地。在情境教學環境中，教師應該引導學生細緻地觀察，深入地體驗生活，激發他們的情感與思維，有利於為寫作打下基礎。

1. 「觀察」的含義

觀察是思維的起點，也是學生認識世界的主要途徑之一。學習知識需要從觀察開始，即使是間接地從書本上獲得知識，也離不開眼睛、耳朵等感官的觀察活動，由此可見，培養學生的觀察能力是非常重要的。

觀察是寫作主體憑藉自己的眼睛、耳朵和其他身體感官對客觀事物進行有計劃的、目的性很強的自覺認知過程，它是一種有意識的行為，因而又被稱為「思維的知覺」。¹⁸

觀察力是指一個人運用自己的眼睛、耳朵、鼻子、舌頭、身體等全部感覺器官，有目的且有計劃地去感知和認識客觀事物特徵的能力。觀察是寫作過程中必須掌握的一種最基本的能力。一個觀察力強的人，能從一般人認為是司空見慣的事物中發現奇蹟；一個觀察力弱的人，即使進入寶山，也可能空手而返。因此觀察不僅能激發寫作動機和靈感，更是蒐集寫作材料的途徑。善於觀察就能有意識發現問題，抓住事物主要特徵，進而做出準確、生動的表達，使文章豐富起來。

所謂「觀察力」、「靈敏的感覺」，乃是指對所見到的事物，或所發生的事物，能夠產生思考作用。在細心觀察後，對事物的內裏秘奧，發生學習的意向；或觀察後，對事物產生自我的見解，或對事物產生共鳴作用。¹⁹

觀察事物是人們認識世界的一個起點，對於學生而言，認識事物的主要途徑就是觀察，只有學生對周圍事物有新的認識、新的看法，才能激發觀察事物的興趣。透過觀察而生的作品，才能富有生機和感染力，不至於流於空洞。

2. 「觀察」的類型

觀察是有目的與計畫的知覺活動。它分有三種類型：

(1) 定位觀察

指寫作主體確立觀察點後，從某一特定的位置、角度對事物作觀察。

(2) 移位觀察

指寫作主體變換距離與角度進行觀察，也稱移步換形法。

(3) 比較觀察

¹⁸ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁 29。

¹⁹ 彭震球：《創造性教學之實踐》，頁 245。

指將某一觀察現象與其他觀察現象進行比較，在比較中鑒別特徵與異同，從而獲得更準確的觀察結果。²⁰

除此之外，觀察應以一人、一事、一物、一景為主，一般是從整體到局部，抓順序、抓特點、抓聯繫，縱橫連結，在豐富的生活中充分觀察、思考，在創設的「有所為」的情境中去發揮自己的才能，把自己的所見、所聞、所感的事，照實寫出來。²¹

觀察是寫作必須掌握的基本能力。它是蒐集寫作材料的重要途徑，能激發寫作動機與靈感，更能提高寫作素養。具備豐富觀察生活的積累，才有作文內容的具體充實。論說文要求立論時證據充分，記敘文要求敘述時細節傳神，這些都離不開觀察敏銳的觀察力。

培養其體驗與觀察能力，宜從細微之處著眼，以發現不同事物之特徵；常比較事物之異同，以見其關係；時時用心，領略觀察周遭之動靜，以察人所未察，見人所未見，然後為文，方能言之有物。²²

進行作文教學，如果只是指導學生去死背作文範本，而不從觀察宇宙萬象著手，則學生只能從中獲得一些作文方法的零碎與有限的知識，如此將會扼殺他們的寫作生命。學生作品中常見的缺失，便是千篇一律、空泛貧乏，甚至以編故事的方式來應付作文，這都是缺乏深入的觀察力所導致的。教師要有計畫、有目的的養成學生觀察的習慣，「要力求全面和細緻觀察，要有目的和計劃，觀察之後要隨時紀錄。」²³觀察的目的越強，越能夠掌握事物的本質特徵，透過觀察能開拓思路以發現事物差異的細微之處，藉以提升學生精確描寫的寫作能力。

3. 「觀察」的引導

李吉林在情境教學中，明確指出觀察活動前，必要「優選好學生觀察的客體、安排好觀察的順序、設計好啟發性的導悟。」²⁴作文最先要用眼睛觀察生活周遭的人事物，不論顏色、行為、動態、外表或內心思維，是寫作最初和最重要的「感覺」課題，也就是說，平時即要應用感官去接觸感覺所及。寫作材料，到處都是。觀察並不是僅限於以視知覺接受信息，尤其對於作家來說，它還包含著其他感覺器官對外來刺激的反應，是一種全身心的觀察。這也誠如有人所指出的，是一種

²⁰ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁 30。

²¹ 林慶昭：《作文一點通 1》，頁 73。林慶昭另提出觀察的八種方法，分別為：一、「方位觀察法」；二、「主次觀察法」；三、「時序觀察法」；四、「遠近觀察法」；五、「分層觀察法」；六、「週期觀察法」；七、「動態觀察法」；八、「多方觀察法」。詳見該書頁 74-76。

²² 王明通：《中學國文教學法研究》（臺北：五南圖書出版公司，1989 年 9 月初版），頁 253。

²³ 黃春貴：《中學國文教學實務精講》，頁 434。

²⁴ 李吉林：〈為兒童快樂學習的情境教學〉，《課程·教材·教法》第 33 卷第 2 期（2013 年 2 月），頁 4。

「官察」，通過自己的全部感官來洞察外界。²⁵用感官搜集寫作材料，除了以眼睛看、仔細觀察之外，還可用鼻子去嗅、耳朵去聽、舌頭去嚐、手去觸摸。觀察就是應用這些感官功能，把各種物體或現象的個別特性反映出來，做為寫作材料。用眼睛觀察的方法有下列幾種方式：

- (1)「攝影獵取式」觀察法：如同攝影時獵取「鏡頭」，把觀察所見映入腦海、植入心中。
- (2)「珠聯玉合式」觀察法：把觀察所得材料，指出相互間的關聯來。
- (3)「走馬看花式」觀察法：利用走馬看花的方式，粗枝大葉的一眼掃過。
- (4)「重點掃描式」觀察法：從紛紜雜亂的現場，將所見觀察理出頭緒。

26

觀察方式應該配合教學主題，因為不同的觀察方式所帶來的感受並不相同。例如在校外的展場參觀，可以採「走馬看花式」帶領學生粗略的瀏覽一遍，之後開放自由參觀時間，讓學生選擇自己有興趣的主題，並依所選擇的主題採「攝影獵取式」的觀察法，記錄所觀察的客體。針對展場內所展示的不同主題，可以採「珠聯玉合式」的觀察法，兩者相互比較，從而指出彼此的關聯性。讓學生親自仔細觀察，將更能提高親身的感受力。

用視覺觀察得來的材料，並非全部可用，還必須把觀察結果，做系統的編輯整理，才能組織成一篇上乘作品。

(三) 培養「感受力」

寫作時的靈感與創意，通常來自於生活的「感受」。靈感和創意不會從天而降，必須專心致志尋找，寫作行為也是如此。為了找尋與擁有源源不絕的靈感，利用人類最原始的眼、耳、鼻、舌、口五大感官搜尋，再加身心靈的感受，才能誘發靈感蜂擁而至。

1. 「感受」的含義

感受是感覺和知覺的合稱，是人類的一種心理活動。人們透過感受，認識了世界，並從認識的外物中體悟出新的意蘊。它左右著每個人的興趣愛好、心境情緒，這細微且獨特的變化，也常常體現在文章作品中。

感受帶有個人的主觀色彩，每個人的生活經驗、知識積累都不相同，因此也就產生的不同的感受。當我們順著記憶回想從前的體驗情形，那時候的感受色彩，也會同樣再被回想起來。因此感受的強烈度，通常也是寫作時非常重要的靈感催化劑。

²⁵ 錢谷融、魯樞元：《文學心理學》，頁 100。

²⁶ 陳銘礪：《作文高手【大全集】》（臺北：布克文化出版事業部，2012年8月），頁 95。

2. 「感受」的類型

夸美紐斯（Johann Amos Comenius, 1592-1670）在《大教學論》中指出：「在可能的範圍以內，一切事物都應該盡量地放到感官跟前。……智慧的開端當然不僅在於學習事物的名目，而在於真正知覺事物的本身！要到事物被感官領會到了的時候，文字才可實現它的功用，給它進一步的解釋。」²⁷也就是說，教師應該在教學中，充分利用學生的多種感官和已有經驗，通過各種形式的感知，幫助學生近距離探索這個世界，並從中培養學生的感受力。

培養感受力最直接的方式，便是經由五官而來的「五覺」感受，它分別為「視覺」、「聽覺」、「嗅覺」、「味覺」與「觸覺」。這些感受網絡在認識和把握對象世界中彼此交叉、融合，甚至替代，形成綜合感受，以多角度、多層次，全面而形象的感知和表現世界。²⁸因此訓練五官的敏感度，也就是在訓練感受力，它能让學生發覺到平日不曾察覺或感受到的種種，探索大千世界的異趣，更能進一步地強化寫作能力。

不過對事物的感受，有時也並非單一指涉於某一感官。錢鍾書（1910-1998）在〈通感〉裡曾言道：「在日常經驗裏，視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺往往可以彼此打通或交通，眼、耳、口、鼻、身各種官能的領域可以不分界限。顏色似乎會有溫度，聲音似乎會有形象，冷暖似乎會有重量，氣味似乎會有體質。」²⁹就像《禮記·樂記》有一節美妙的文章，把聽覺和視覺通連。「故歌者，上如抗，下如隊，曲如折，止如橐木，倨中矩，句中鉤，纍纍乎端如貫珠。」孔穎達（574—648）《禮記正義》對這節的主旨做了扼要的說明：「聲音感動於人，令人心想其形狀如此。」³⁰這也正如張春榮所提到的「移覺」，指的是視覺、聽覺、味覺、嗅覺之間的移轉運用。基於感官經驗共通的原理，創作者往往發揮敏銳細膩的感受，綜合各種感覺，經營出新穎豐富的文字世界。³¹足見對於單一事物的感受，感官也會發生互相通連的情況，以致於創作出的文字，亦帶有一番逸趣。

3. 「感受」的引導

感受的引導與「五覺」的訓練密不可分，「五覺」的訓練則需要親身體驗才能習得。透過情境教學，設計體驗式的課程學習，更能刺激「五覺」的敏銳度。

「體驗」是指親身經歷、通過實踐來認識周圍的事物。「體驗式學習」指教師以學生的學習為中心，根據學生的認知特點和規律，通過創造學習情境，讓學生主動參與，親身經歷學習過程，在實踐和反思中建構知識、提高能力、產生情

²⁷ 夸美紐斯著、傅任敢譯：《大教學論》（北京：教育科學出版社，2002年6月），頁141。

²⁸ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁31-32。

²⁹ 錢鍾書：《七綴集》（臺北：書林出版公司，1990年5月），頁67。

³⁰ 錢鍾書：《七綴集》，頁68。

³¹ 張春榮：《修辭萬花筒》（臺北：駱駝出版社，1996年9月初版），頁25。

感的學習方式。³²

體驗式學習在語文上的本質特點是情感體驗，注重學生對生活的內省與感悟進行體驗式學習。情境的創設方式應該多種多樣，透過情境的布置，使學生身臨其境；運用具體的教具，讓學生建立直觀的概念；運用角色扮演遊戲，讓學生體會體驗，強調學生的個性化和多元化體驗。教師可以為學生創造情境，在情境中進入他人的心境。打破以往常規式的設計，使學生起了新奇之感，引發嘗試的慾望，讓體驗帶動感受，使學生的興趣與學習效率大大提高，從而提升語文素養。

體驗式學習，本就是學習者通過親身介入實踐活動，所謂「體驗式課程」就是主體自己去感受、理解事物，透過發現事物與自我的關聯而生成的情感反應，並由此產生豐富的聯想和深刻的感受。親身體驗的過程，讓學生的感受從表層走向深層，從齊一走向多樣，勾引出專屬個人的獨特感覺。再與寫作活動交互結合，讓原本「只可意會不可言傳」的心境感受，轉變成「可意會可言傳」的文字能力。

學習的過程應該是富於熱情的主動探索和體悟，用自己的眼光打量知識，並以此種方式獲得對知識的情感。實施體驗式的學習，教師必須為學生提供足夠的親自經歷、親自體驗、親自發現、親自探究的學習空間與時間，才能成功的引導學生的對事物的感受能力。

（四）結合「擴寫」作文題型練習

情境教學所展示的畫面，有助於學生運用觀察與感受力，並且藉助各種描寫手段，用生動的語言加以具體描繪，充實內容，使人物形象豐滿，景物鮮明生動。結合「擴寫」作文練習，便能在所創設的情境教學中，傳神又準確地勾勒出人物的外貌，神態和畫面所表現的意境，也可以巧妙地擴大結構，讓學生馳騁想像，言真意切的表達情感。

1. 「擴寫作文」的定義

擴寫，就是根據蒐集得來的材料將文章擴充，使內容達到更完善、充實的作文方式。擴寫把原文的意思簡單概括，或者把其中抽象意念，變成具體的敘述和形象的描繪。

擴寫就是在不改變原文主要內容和中心思想之下，把某些句子、段落或短文加以擴展、渲染、修飾、刻劃，使原來並不具體的情節，變得生動、形象、完整。³³

文章擴寫就是在保持原文中心思想的前提下，將提供的短文、材料或故事

³² 陳明選、王聚元：《中學語文理解性教學設計原理與應用》（北京：北京師範大學出版社，2014年1月），頁156。

³³ 賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》，頁33。

大綱加以擴寫，發揮馳騁想像的空間，增添必要的情節，合理的擴展內容，使原文更充實、具體、生動、豐富、突出的表達手法。³⁴

擴寫旨在激發莘莘學子的「敏覺力」(sensitivity)、精進力(elaboration)、「變通力」(flexibility)，特別能改善作文時過於抽象、呆板、概括、粗糙之失，讓整個思維脈絡更為條貫縝密，整個語境更加鮮活生動。³⁵

對於中成就學生而言，他們對於文章的段落概念普遍已經具備，只是在行文時，描寫仍然呈現空泛、模糊居多，不容易切中要旨描述，因此透過擴寫方式練習，可以有助於增強他們的思考發展能力，藉此提高寫作時描寫與敘述的技能。

2. 「擴寫作文」的類型

「擴寫」就是要從題目所給的句子或引文，在不改變原文的主旨下，聯想、詮釋和引申材料的內容，加以擴展內容、豐富情節與充實故事。要運用聯想力豐富內容、詳細敘述，再把省略的部分加以補充，使原文內容活潑化、語言豐富化。擴寫依照材料提供的多少，又可以分為擴句、擴段、擴篇、提示性擴寫四種：

(1) 擴句

擴句就是把簡單的句子，擴充為比較複雜的句子。擴充以後的句子，由於附加成分增多，句子更顯得清楚、明確、具體、生動。進行擴句必須注意兩點：

- a. 不能改變原句的結構和基本意思。
- b. 擴充的附加成分必須合情合理。

(2) 擴段

擴段是根據中心意思，把一段話寫得具體而有內容。進行擴段需要注意兩點：

- a. 不能離開原文隨意發揮，不可改變原文的體裁和人稱。
- b. 擴寫時，應先在原文找出擴寫點，並提出問題，再動手擴寫。

(3) 擴篇

擴篇就是擴寫整篇文章。

進行擴篇，最應該注意的是主題思想、結構、體裁、人稱、風格都不能改變，情節或許可以多作修飾刻劃、但不能離開原意，不能節外生枝，使原作變形。

(4) 提示性擴寫

所謂提示性擴寫，就是在擴寫前，根據原文提出一些問題，寫作的人則依據提出的問題，擴寫成一篇文章中心明確、內容具體的文章。³⁶

³⁴ 林明進：《林明進作文教室——語文表達篇一（原書名：創意與整合的寫作）》，頁96。

³⁵ 張春榮：《作文新饗宴》，頁49-50。

³⁶ 賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》，頁33-37。

擴寫可以選擇性的讓文章某個章節放大、加高，而其他部分維持不變。不論是任何形式的擴寫，動筆前都要仔細閱讀材料，領悟原文主題，找出擴寫點，想像出可能的情景，運用擴展的方式將原文概括性的敘述，轉為具體的敘述，使擴寫後的文章依舊緊扣原文主題，但卻創造出內容更豐富的作品。

3. 「擴寫作文」的引導

擴寫立基於觀察，「擴寫的訓練，首先由觀察入手。尤其在描物寫景上，細心觀察，必能體物入微，勾勒出景物的特質、神態。」³⁷引導學生進行擴寫，有幾點需要把握：

(1) 擴寫的準則是：對於設定的體裁、主題、文類、中心思想、敘述人稱、立場、結構布局、事件、人物等都不能改變。

(2) 擴寫時，必須分清是主要或次要章節，然後凸顯重點。必須在原文找出恰當的擴展點，構思妥當，再進行鋪陳描摹的擴寫，使擴寫後的新文章形象化、深刻化。

(3) 擴寫時，必須針對人物進行細緻描繪，針對事件進行具體補充，以及針對場景進行生動描述。這些都是在原文基礎上再創造的一種創意。最重要的是，擴寫之後的內容要符合原文人物、事件發展，不可節外生枝，畫蛇添足。

(4) 擴寫後的文章結構必須謹嚴完整，不宜鬆散零亂。

(5) 擴寫的藝術性是，可以運用想像力使內容更加豐富，不需要在每個小節加以擴充，也就是選擇重點部分加以詳細描寫，把抽象變成具體，把隱藏部分顯現出來，把省略的部分加以補充，把概括變成詳述，使擴寫後的文章更精彩。

文章擴寫在形式上是由小而大、由簡到繁、由綱要到細節、由概括到豐實的語文運用。它是一種「加油添醋」的寫作方式，讓學生發揮想像力，增添豐富的情節，合理的開展內容。透過擴寫練習，使原本不夠詳細或不夠具體的情節，變得琳琅滿目、引人入勝。

³⁷ 邱燮友等著：《階梯作文 1》（臺北：三民書局，2011 年 7 月 2 版），頁 159。

二、中成就學生之作文教學活動設計教案

表 3-2-1 是以中成就學生為對象，設計的作文教學活動教案。本教學活動實施於 2014 年（103 年）11 月 13 日（星期四）晚間六點半至八點半，學生人數 32 人，實施地點為研究者所任教之補習班內。

教案的設計理念是以「情境作文教學」為主軸，利用情境教學模式，採以實際體驗的方式，訓練學生的「觀察力」與「感受力」，並結合「擴寫作文」題型練習。希望透過情境教學的方式，提升學生的寫作興趣與寫作能力。

表 3-2-1 中成就學生之作文教學活動設計教案

單元名稱	廚神當道		教學年級	七年級
教學日期	民國 103 年 11 月 13 日 星期四		設計者	蔣宥萱
教學時間	晚間六點半至八點半（共 120 分鐘）			
能力指標	3-4-1 能發揮說話技巧。 6-4-1 能精確表達觀察所得的見聞。 6-4-2 能精確的遣詞用字，並靈活運用各種句型寫作。 6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。 6-4-6 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人。			
設計理念	一、以「情境作文教學」為主軸 二、訓練「觀察力」 三、培養「感受力」 四、結合「擴寫作文」題型練習			
教學資源	投影設備、鬆餅機兩台、鬆餅製作食材（鬆餅粉兩包、水、蛋四顆、起司、奶油、芝麻、花生醬、黑糖粉、鮭魚罐頭）、製作工具（免洗紙盤數個、筷子多副、刀子兩把、量杯 4 個）、文具小禮物			
能力指標	教學活動	教師引導策略	設計理念	時間
	【準備活動】 一、照片猜謎活動 二、討論照片，引出主題。	（一）以投影設備，先播放第一張照片。 （照片來源：研究者於臺北市某餐廳用餐時所拍照片，運用手機軟體加以剪裁製成。）		5 分

訓練
「觀察力」



(照片 3-2-1)

- (二) 請同學根據照片 3-2-1，發揮觀察力，猜想是什麼物品？
- (三) 接著播放照片 3-2-2，請學生觀察與照片 3-2-1 有何不同？





(照片 3-2-2)

- (四) 是否找到相異處？是否能更精準的答出是什麼東西？
- (五) 接著根據學生的回答，依序播放照片 3-2-3、3-2-4、3-2-5，引出今日課程的主題。



(照片 3-2-3)

		 <p>(照片 3-2-4)</p>  <p>(照片 3-2-5)</p>		
	<p>【發展活動】</p> <p>三、說明主題</p> <p>四、創設情境</p> <p>五、說明情境教學流程</p>	<p>(六)教師接著說明今天的主題:「廚神當道」。</p> <p>(七)接著播放「廚神當道」的影片。 (影片網址連結:廚神當道美國版第1季#01〔繁體〕 https://www.youtube.com/watch?v=3RCNdQ6J1vE&list=PLqI7zdQwk2MQrAJcmOR_nQ46F1yIzSOcf (影片播放略過廣告,從0分0秒至1分24秒停止)</p> <p>(八)教師藉由影片創設情境,將學生視為角逐「美國第一位廚神」的參賽好手,並說明今日競賽主題為製作「鬆餅」。</p> <p>(九)教師先就情境教學流程加以說明:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分為A、B、C、D四組,每組八人,採團體競賽方式。 2. 計時賽,每組15分鐘。 	<p>進行情境教學、培養「感受力」</p>	<p>5分</p> <p>10分</p>

3-4-1	<p>六、以合作學習方式進行小組情境體驗</p> <p>七、發表成品</p>	<p>3. 15 分鐘到，無論成品如何，都必須盛盤上桌。</p> <p>4. 第一次製作時為 A、B 兩組上場，15 分鐘一到，換 C、D 兩組。</p> <p>5. 製作的鬆餅口味任選，但必須就主辦單位提供的食材加以製作。</p> <p>6. 鬆餅完成後，要替成品命名。</p> <p>7. 教師說明完畢後，接著播放製作「鬆餅」的影片，請學生務必仔細觀看。</p> <p>(影片連結網址：在家輕輕鬆鬆做點心 https://www.youtube.com/watch?v=r4wSONS-6PY)</p> <p>(影片全長 2 分 22 秒)</p> <p>8. 開始計時製作。</p> <p>(十) 學生在製作時，教師先將「五感投票單」抄寫於黑板上，如下圖所示：</p> <table border="1" data-bbox="577 1193 1051 1541"> <thead> <tr> <th>選項</th> <th>選項內容參考</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>感官</td> <td>感受</td> </tr> <tr> <td>視覺</td> <td>如：形狀、色澤</td> </tr> <tr> <td>聽覺</td> <td>如：嬉鬧聲、討論聲、驚呼聲</td> </tr> <tr> <td>嗅覺</td> <td>如：芝麻香、花生香</td> </tr> <tr> <td>味覺</td> <td>如：原味、甜、鹹、不甜不鹹</td> </tr> <tr> <td>觸覺</td> <td>如：鬆、厚、紮實、顆粒</td> </tr> </tbody> </table> <p>(十一) 時間到，請同學先回座。</p> <p>(十二) 接著教師依序將 A、B、C、D 四組成品切成小塊狀，讓同學品嚐。</p> <p>(十三) 品嚐該組的成品時，該組必須推派一名組員進行介紹，以二分鐘為限。(依本教案設計理念，請「中成就」學生出來分享製作經過與成</p>	選項	選項內容參考	感官	感受	視覺	如：形狀、色澤	聽覺	如：嬉鬧聲、討論聲、驚呼聲	嗅覺	如：芝麻香、花生香	味覺	如：原味、甜、鹹、不甜不鹹	觸覺	如：鬆、厚、紮實、顆粒		40 分
選項	選項內容參考																	
感官	感受																	
視覺	如：形狀、色澤																	
聽覺	如：嬉鬧聲、討論聲、驚呼聲																	
嗅覺	如：芝麻香、花生香																	
味覺	如：原味、甜、鹹、不甜不鹹																	
觸覺	如：鬆、厚、紮實、顆粒																	

6-4-1	八、進行票選 九、綜合討論 十、公布冠軍	品特色。) 休息五分鐘 (十四) 進行投票活動。 1. 要求同學票選時務必公平公正。 2. 投票採具名式。 3. 一人可投五票，根據「五感」選項，票選出該項目表現最好的組別。 4. 教師根據同學投票的，抽取幾位同學說明票投給該組的原因。 5. 請學生說明時，適時引導學生運用「摹寫法」具體描述。 (十五)票數統計，選出總冠軍隊伍，全組頒發小禮物。		5 分 10 分
	【綜合活動】 十一、 寫作提示	(十六) 公布作文題目：「○○廚房大挑戰」。 (十七) 解說題目： 1. 公布「提示性擴寫」詞彙： 「第一位廚神爭奪賽」—— 團隊介紹—— 製作鬆餅—— 開始計時—— 取用食材—— 我隊個個○○—— 敵隊個個○○—— 大家看起來○○—— 還聽到○○—— 時間到—— 品嚐時間—— 評審的表情○○—— 心中猜想結果—— 進行票選—— 公布名次—— 我隊得了○○—— 大家都○○——	「擴寫作文」 題型練習	45 分

6-4-4		<p>我的人生因此○○</p> <p>2. 解說「半命題式」題目的定義與寫作要點。</p> <p>3. 解說「提示性擴寫」詞彙的運用規則與分段要點：</p> <p>(1) 運用「加油添醋三步曲」： 「加入內在情緒、加入臉部表情、加入外在動作」，將剛剛體驗學習的感受融入文章中。</p>		
6-4-6		<p>(2) 加以運用已經學過的修辭法，例如：「摹寫法」、「譬喻法」等豐富內容。</p>		
6-4-2	十二、寫作時間	(十八) 進行寫作		



第三節 中成就學生之作文教學活動成效探討

中成就學生的作文教學採用「情境教學」的方式，希望透過實際體驗的過程，藉此提升學生的感受力，進而帶動寫作內容的豐富度。因此本節將由「學生作品」、「觀察紀錄」、「問卷調查」與「訪談紀錄」四個部分，進行中成就教學活動總檢討，探討此活動所具成效與不足之處，藉以提供教師進行反思與改進教學計畫。

一、學生作品分析探討

本研究對象中成就學生總共 18 位，在當次作文教學活動中的「綜合活動」部分，進行寫作施測。本次施測的作文題目為「○○廚房」，採「半命題」方式，由學生自行決定題目，並以「擴寫作文」題型方式練習。表 3-3-1 為本次施測的作文成績，與兩次前測的最後級分，一同分列如下：

表 3-3-1 中成就學生前後測作文級分列表

研究對象代號	研究對象	性別	兩次前測最後級分	教學活動當次施測級分	進步級分
S9	陳○○	男	4	4	+0
S10	黃○○	男	4	5	+1
S11	黃○○	男	4	5	+1
S12	楊○○	男	4	5	+1
S13	李○○	女	4	4	+0
S14	林○○	女	4	4	+0
S15	邱○○	女	4	4	+0
S16	梁○○	女	4	6	+2
S17	莊○○	女	4	6	+2
S18	許○○	女	3	4	+1
S19	陳○○	女	4	5	+1
S20	曾○○	女	4	4	+0
S21	黃○○	女	3	4	+1
S22	廖○○	女	4	4	+0
S23	韓○○	女	4	6	+2
S24	顏○○	女	4	4	+0
S25	羅○○	女	4	4	+0
S26	顧○	女	4	6	+2

為了方便進行探討，進一步將表 3-3-1 中成就學生當次施測級分整理如下：

表 3-3-2 中成就學生教學活動當次施測級分表

	人數	研究對象	所佔中成就人數比例
六級分	4	S16、S17、S23、S26	22.2%
五級分	4	S10、S11、S12、S19	22.2%
四級分	10	S9、S13、S14、S15、S18、 S20、S21、S22、S24、S25	55.6%
進步二級分	4	S16、S17、S23、S26	22.2%
進步一級分	4	S10、S11、S12、S19	22.2%
進步零級分	10	S9、S13、S14、S15、S18、 S20、S21、S22、S24、S25	55.6%

透過以上表格所呈現的資料，可以看到後測作文總級分：六級分與五級分各有 4 人，各佔中成就學生比例為 22.2%；四級分者有 10 人，佔中成就比例最高，為 55.6%。當中並無三級分者。進一步與兩次前測進行比較，4 人在此次施測中躍進了兩級分，到達了六級分，所佔比例為 22.2%；另外也有 4 人則是進步一級分，到達了五級分，所佔比例也是 22.2%；其餘 10 人在寫作表現上則是呈現持平，佔 55.6%。

進一步以教育部公布的六個級分評分標準的「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」與「錯別字、格式與標點符號」四個項目，對中成就學生的作品進行分析，得到如下資料：

表 3-3-3 中成就學生之作品評分表

研究對象 代號	立意取材 (40%)	結構組織 (30%)	遣詞造句 (20%)	錯別字、格式與 標點符號 (10%)	總級分
S9	4	4	4	4	4
S10	4	4	4	5	5
S11	4	4	4	5	5
S12	5	4	6	5	5
S13	3	3	4	4	4
S14	3	4	4	4	4
S15	3	4	4	4	4
S16	6	5	5	6	6
S17	5	6	6	5	6
S18	3	3	4	4	4
S19	5	5	5	5	5
S20	4	4	4	4	4
S21	4	3	4	4	4

S22	3	3	4	4	4
S23	5	5	6	5	6
S24	4	4	4	4	4
S25	3	4	4	4	4
S26	5	6	6	5	6

為了方便以下就四個評分項目分別進行探討，將根據表 3-3-3 做細部的統計整理，並分列於各個評分項目中。以下將就四個寫作評分項目進行分析探討：

(一)「立意取材」

由於中成就學生採「半命題」的方式出題，題目自行選擇，故先以表 3-3-4 將學生的題目列出，再進一步討論取材的內容與自訂題目的相關性。

表 3-3-4 中成就學生之作品題目表

研究對象	自訂題目	研究對象	自訂題目	研究對象	自訂題目
S9	鬆餅廚房	S15	藍天廚房	S21	藍紅廚房
S10	小白廚房	S16	古怪廚房	S22	高級廚房
S11	天使廚房	S17	美味廚房	S23	天堂廚房
S12	秋風廚房	S18	美味廚房	S24	火爆廚房
S13	美味廚房	S19	地獄廚房	S25	美味廚房
S14	甜美廚房	S20	紗南廚房	S26	星期天廚房

經由表格所整理出的題目，與學生寫作內容進行探討，發現兩者的相關性大致呈現幾種方式：

1. 以「參賽隊伍名稱」命題：S10、S11、S12、S20、S21 四人的題目，乃是以自己所帶領的團隊名稱命名，其中 S10 的「小白廚房」與 S20 的「紗南廚房」，團隊名稱更是以隊長名字為首。
2. 以「料理的味道」命題：S9 直接以「鬆餅廚房」命題，讓讀者透過題目便能一目了然所要呈現的內容；S13、S14、S17、S18、S25 則是以「美味」、「甜美」命題，符合觀眾觀賞料理節目時，對食物所抱持的期待。
3. 以「參賽勝負結果」命題：S19 的「地獄廚房」，S20 的「天堂廚房」，都與參賽最後宣布的勝負有關，得獎者像似飛入了天堂，落選者則是墜入地獄般痛苦。
4. 其中幾位學生的命題頗見新意，如 S16 的「古怪廚房」，團員們的素質不一，卻激撞出勝利的火花；S24 的「火爆廚房」，則著眼在敵隊製作過程中所發生的衝突上；S26 的「星期天廚房」，獲勝隊伍不僅可得鉅額獎金，還可以和大明星星期天一同拍照，讓隊員們個個都相當期待。
5. 另外 S15 的「藍天廚房」、S22 的「高級廚房」，在作品內容中，沒有辦法直

接找到與題目有關的連結。

從學生自行的命題顯示出，大家對於參賽過程中所重視的部分不盡相同，有的認為領導者很重要；有的認為作品要能呈現美味，得評審青睞才是重點；有的則是覺得能抱得大獎才是參賽的終極目標。更有學生跳脫傳統競賽方式，真實生活中不可能實現的願望，透過文字的表達，滿足了自己。

進一步以「立意取材」部分來看中成就學生的寫作表現，可得表 3-3-5 如下：

表 3-3-5 中成就學生作品之「立意取材」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔中成就人數比例
六級分	1	S16	5.6%
五級分	5	S12、S17、S19、S23、S26	27.8%
四級分	6	S9、S10、S11、S20、S21、S24	33.3%
三級分	6	S13、S14、S15、S18、S22、S25	33.3%

以「立意取材」這個部分來看，該項目得到六級分者為 1 人，佔中成就學生比例 5.6%；五級分者有 5 人，佔 27.8%；四級分與三級分各有為有 6 人，分別各佔 33.3%。

綜觀大部分學生的作品，都能掌握順序的鋪寫步驟。從進入參賽的現場，比賽的過程，到最後的結果都能循序漸進的描述。大多數都從描述自己的團隊開始起筆，組員大多是班上學生，並以真人真名寫進作品裡。少部分學生則自行發想出有趣的人物，例如：S12：「我帶了精挑細選的組員參加比賽，有阿雞師、豬割亮、和吳飽村等人，大家都不是省油的燈！」S16：「我選了很多在初賽就被淘汰的菁英選手，因為我相信他們只是把鹽和糖搞錯而已。其中一位是警察，另一位是出獄不久的小偷、還有一位是物理學的博士。」學生運用了「阿雞師」（阿基師，本名鄭衍基，曾任國宴主廚，現在則是多是烹飪節目中的單元主持人，節目中教導觀眾烹飪技巧）、「豬割亮」（豬哥亮，原名謝新達，曾是臺灣紅極一時的「天王秀場」主持人，息影多年，近幾年在綜藝節目中復出主持。）、「吳飽村」（吳寶春，臺灣知名的麵包師傅，曾代表臺灣參賽，在 2010 年拿下「世界盃」麵包大賽冠軍）等家喻戶曉的人物，在文中極具巧思的組成一支勢如破竹的隊伍，趣味十足。

另外大多數學生，也都能針對參賽的心情具體形容，例如：

S16：「一進到攝影棚，此起彼落的尖叫聲源源不絕，我知道那是為我歡呼的，因為這場比賽完完全全就是為我舉辦的嘛！」

S17：「我很好奇，攝影棚到底長什麼樣子？會有多少人在現場？需要穿正式的服裝嗎？但我心裡明白只要到了現場，所有疑問都會得到解答。」

S23：「愈來愈多人來到會場，我的心情從一開始的興奮，逐漸轉為緊張，

甚至開始感覺害怕。我怕等了五年的比賽，最後冠軍獎盃還是從我的手中溜走。」

S26：「如果獲勝了，就可以跟我心中夢寐以求的大明星——星期天合照，這麼大的獎勵，怎麼可以不卯足全力呢？」

多數學生的敘述多是抱著既期待又緊張的心情，也有同學呈現小心翼翼的一面。例如：S20：「大家信心滿滿，只有隊長紗南臉上浮現一絲憂愁。他對大家說：『不要對比賽那麼樂觀，抱著越大的自信參賽，就越可能會輸掉比賽，大家一定要記住！』」其中 S19 的「地獄廚房」，開頭更是直接宣示主題：「總決賽競爭激烈，結果一旦揭曉，就能決定是誰要下地獄。一切就看我們如何抓住評審的心，如何做出那道屬於我們的極品天堂料理。」

第二段描寫製作鬆餅的步驟與過程，學生幾乎都是按照教學活動時播放的影片，以及各組製作當時所加入的材料來擴寫。較多著墨的部分，則是放在自己團隊與敵隊的動作表情上。例如：

S12：「另一隊的組長從容不迫，組員也異常冷靜。不像我們這隊，手忙腳亂的！」

S17：「突然看到對方的組長大發雷霆，原來是組員把鬆餅粉灑了一地！」

S20：「突然對方的組員，把剛剛攪拌好的食材打翻了，我在心底竊笑著！」

到了評審品評時，同學都有更是針對評審的表情大作文章：

S16：「他們先是皺了一下眉頭，我想可能是吃到剛剛不小心掉進鬆餅粉的肥皂小碎片吧！」

S19：「我們取出十分完美的鬆餅端到評審面前，吃下了第一口，大家的心情都瞬間跌到谷底，因為評審的臉皺成一團，搖了搖頭，把食物慢慢從面前移開。」

S23：「評審看到我們的作品，眼睛為之一亮，吃了一口，眉頭便皺在一起，我的心情忐忑不安。但隨後又笑了出來，原本壓在我心中的大石頭，突然不見了！」

S26：「評審一吃，表情很微妙，一開始是驚訝，之後微笑，然後各自靜靜地寫下分數。我也笑了，很滿足的笑了，因為評審的表情，正是我想要的。」

文中可見學生們對評審的表情極為重視，代表著他們認為，評審的表情幾乎就是勝敗的關鍵，只要能得到評審的一個微笑，或是一個肯定的眼神，這場比賽就幾乎勝負已出。

而在宣布名次後，多數學生的結尾安排，都是自己隊伍得了冠軍。得知得到這項殊榮，S10 這麼說著：「我們的分數高於第二名十分，贏得壓倒性勝利，拿到總冠軍。大家樂到拿著彩帶揮舞，有人甚至把香檳淋在頭上，一起享受成功的喜

悅！」S12：「到了評審票選的時刻，我隊的手牽在一起，動也不動的站在台上。每位評審依序舉牌，結果出爐了，是我們獲勝了！我們的加油團，高興地搖旗吶喊！」S23：「分數一出爐！天啊！我們竟然勇奪冠軍！大家喜極而泣，又叫又跳，高興到連說話都會結巴呢！」S16 則是以得獎者的發表感言結尾：「『我們古怪廚房會繼續努力的，謝謝大家的肯定！』我淚流滿面的致謝著。」

當中還有幾位能寫出從這次比賽中得到的感想與體會，例如：S11：「經過這次的廚藝競賽，讓我明白成功的人都是能堅持到底的人，也讓我對專業的廚師又更加尊敬與敬佩了！」S17：「轉頭看到失敗的隊伍抱頭痛哭，但卻沒有人責怪打翻鬆餅的那位同學，這種團結的精神值得我們學習，比得到冠軍更讓人覺得珍貴！」S19：「第二組來了，一打開蓋子，我們又燃起一絲的希望，因為他們的鬆餅長得非常的醜，但不一樣的是，評審居然點了點頭，露出了笑容。……我們最後果然輸了這場比賽，但我們學到了一件事，就是不能以貌取人，內在才是最重要的。」

總體看來，透過實際體驗的過程，大多數學生都能順利的選取材料，並且層次分明的敘說完整。當中更見到描述心境、或是人物表情時十分細膩、也見許多滑稽與惹人發笑的内容安排，與先前的文章相較起來，吸睛許多。

(二)「結構組織」

表 3-3-6 中成就學生作品之「結構組織」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔中成就人數比例
六級分	2	S17、S26	11.1%
五級分	3	S16、S19、S23	16.7%
四級分	9	S9、S10、S11、S12、S14、 S15、S20、S24、S25	50.0%
三級分	4	S13、S18、S21、S22	22.2%

從「結構組織」上來看，該項目得到六級分者有 2 人，佔中成就學生 11.1%；五級分者有 3 人，所佔比例為 16.7%；四級分者有 9 人，所佔比例為 50.0%；三級分則有 4 人，所佔比例為 22.2%。其中以四級分的人數最多。

當中有三名學生的作品結構顯得較不連貫，其他學生都掌握得宜。S18 的作品分了兩段，評審品評與名次宣布中間沒有多所描繪，使得作品文意在承接上顯得斷裂與突兀：「評審在吃的時候表情是皺著眉頭，這時我很緊張，原來是我們得了第三名。」S21 也分兩段：「鬆餅大功告成了，就交給評審吃。」之後沒有就比賽的最後結果多作描述，讓讀者讀來摸不著頭緒。S22 從進入會場、製作鬆餅過程都沒問題，第三段突然出現：「學會做鬆餅後之後當然就是要找人來當隊友呀！可是如果找不拿手的人，只會拖累到大家而已。」此段應在開頭第一段的時候便交代清楚，置於第三段，造成了行文的次序顛倒。

(三)「遣詞造句」

表 3-3-7 中成就學生作品之「遣詞造句」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔中成就人數比例
六級分	4	S12、S17、S23、S26	22.2%
五級分	2	S16、S19	11.1%
四級分	12	S9、S10、S11、S13、S14、S15、 S18、S20、S21、S22、S24、S25	66.7%

在「遣詞造句」上，該項目得到六級分者有 4 人，佔中成就學生 22.2%；五級分者有 2 人，佔 11.1%；四級分共有 12 人，比例最高，佔 66.7%。

從遣詞造句上觀察，部分學生將內容描述得生動極了。首先從修辭法看起，「聽覺摹寫」描寫的有 S21：「紅隊隊員們吵翻了天，叫罵聲與尖叫聲不絕於耳，簡直要把屋頂掀了一樣！」S26：「『啪嗞啪嗞』烤鬆餅的聲音在會場此起彼落。」也有從「視覺摹寫」下筆，如 S19：「評審的臉皺成一團，搖了搖頭，把食物慢慢從面前移開。」S20：「大家信心滿滿，只有隊長紗南臉上浮現一絲憂愁。」另外還有「嗅覺摹寫」的描寫，如 S9：「聞到滿滿的黑糖香，彷彿是來到沖繩，讓我口水都快滴了下來！」S11：「比賽現場有著濃濃的起司香味，飄散在空中，一聞就覺得好幸福！」

另外也可看到「設問法」的運用，如 S17：「我很好奇，攝影棚到底長什麼樣子？會有多少人在現場？需要穿正式的服裝嗎？但我心裡明白只要到了現場，所有疑問都會得到解答。」更見「誇飾法」將評審表情動作描寫得令人哭笑不得，如 S14：「評審扯開嗓子，發出高分貝的尖叫聲，抱著頭在原地轉圈，一直大喊著：『太好吃啦！太好吃啦！』」還有「映襯法」的使用，如 S19：「今天參賽的結果揭曉，就能決定是誰要下地獄。一切都看我們如何抓住評審的心，如何做出那道屬於我們的極品天堂料理。」至於 S16 則是巧妙地運用了「轉化法」：「烤箱為我們烤出了一場勝利！」彷彿把勝利的榮耀推上更高境界。

另外中成就學生在這次施測中，成語佳句的使用較以往更為靈活。首段描述參賽現場與參賽心情，就用了「此起彼落、四面八方、不約而同、神采飛揚、夢寐以求、精挑細選、過關斬將」等成語。

針對人物動作表情的描述，則有「從容不迫、臨危不亂、手忙腳亂、大發雷霆、汗流浹背、汗如雨下、不亦樂乎、信心滿滿、得意之色」等，對於自己的製作完成的成品，則用了「半生不熟、大功告成、垂涎三尺、垂涎欲滴」等成語來形容。

末段進入頒獎典禮，更見「勝券在握、興高采烈、淚流滿面、抱頭痛哭、喜極而泣、脫穎而出、可喜可賀、勝不驕，敗不餒、幾家歡樂幾家愁」等。

(四)「錯別字、格式與標點符號」

表 3-3-8 中成就學生作品之「錯別字、格式與標點符號」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔中成就人數比例
六級分	1	S16	5.6%
五級分	7	S10、S11、S12、S17、 S19、S23、S26	38.8%
四級分	10	S9、S13、S14、S15、S18、 S20、S21、S22、S24、S25	55.6%

至於在「錯別字、格式與標點符號」上，該項目得到六級分有 1 人，佔高成就學生比例為 5.6%；五級分者有 7 人，佔 38.8%；四級分者為 10 人，所佔比例最高，為 55.6%。

「錯別字」部分，本次施測將字寫成別字的情況較多，例如將「得」寫成「的」、「再」寫成「在」、「皺」寫成「鄒」、「團員」寫成「團圓」、「勝利」寫成「勝力」、「獎勵」寫成「獎利」、「趕快」寫成「敢快」、「製作」寫成「製做」、「煩惱」寫成「煩腦」、「而已」寫成「而以」、「拖拖拉拉」寫成「托托拉拉」。而步「驟」的「驟」與輸「贏」的「贏」，則是大部分學生會寫錯的字。他們將「驟」寫成「馬」加上「步」，將「贏」下半部中間的「貝」字，寫成了「員」字，足見中成就學生對於教過但不常使用的字，並非完全不記得，而是沒有仔細辨別該字，導致會出現音（近）同而字誤，或是自行更改偏旁的情況發生。

從「學生作品」總體看來，中成就學生在此次「擴寫作文」的表現較以往出色許多。透過本次施測結果，可以檢視中成就教學活動的設計帶來以下成效：

1. 從「總級分」來看，中成就學生共有 18 位，4 位達到六級分，4 位到達五級分，共有 8 位同學至少往上躍進一級分，亦即趨近於 45% 的學生有明顯進步。
2. 從「立意取材」來看，由於本次採用「半命題式」的方式寫作，讓學生可以自行選擇寫作的題材，更能引導他們寫出最能發揮特色的作品。因此文中作品可見學生的觀察角度各有不同，作品呈現新意與多樣化，不同於往常千篇一律的內容。
3. 從「結構組織」來看，由於本次練習採「提示性擴寫」，擴寫的關鍵字提供了學生敘事的步驟與分段的基礎，因此大部分的作品，架構多是連貫且完整的。
4. 從「遣詞造句」來看，透過情境作文的教學方式，引導學生運用五官感受「五覺」，讓他們在描繪人物、表情與場景上，更顯得生動活潑。成語、佳句或是修辭法上的應用，比之前更為頻繁，也更能掌握運用的技巧，使文章增色許多。

不過此次的寫作練習，也反映出部分學生在寫作上的侷限；

1. 「半命題式」作文對極少數同學反而造成了壓力，往常習慣了由教師出題、

學生完成的寫作方式，突然轉變為自己出題時，反而在設想題目時，花了很多的時間，寫作過程因為時間過於壓迫，而使文章的段落銜接不當，或是草率交代結尾，進而影響了總級分。

2. 大部分學生在描寫評審試吃的表情時，似乎呈現大同小異的現象。這應該與研究者在進行寫作前進行說明時，所舉出的例子有關。這個現象說明了一件事，學生還是習慣在寫作時，因為沒有更新穎的想法，便依循教師所給的提示寫作。因此教師在進行題目的引導時，可視學生的能力調整寫作提示的多寡。

二、觀察紀錄分析探討

表 3-3-9 為中成就學生之當次教學活動的觀察紀錄表，觀察目標與重點放在實際體驗分組活動情形，從中觀察學生的參與程度與互動情形，以及各組員是否有通力合作、彼此協調，為共同目標齊心努力，藉以檢視此情境活動的安排是否合適，有無達到預期提升感受力的成效，並進一步檢討需要改進之處。以下將就此觀察紀錄進行成效探討：

表 3-3-9 中成就學生之課堂教學活動觀察紀錄表

觀察紀錄表	
觀察日期：	民國 103 年 11 月 13 日星期（四）
觀察時間：	晚間六點五十分至七點半（約 40 分鐘）
地點：	補習班教室
目標	觀察的目標乃以中成就學生為限，觀察是否能從「情境教學」的分組活動中，透過實際體驗學習，提昇自己的五覺感受力，並能進一步提升情境作文的描述能力與寫作興趣。
參與者	研究對象全數 32 人，中成就學生有 18 人，男生 4 人，女生 14 人。學習小組採異質性分組，8 人一組，總數 4 組。18 名高成就學生，分散排入 A、B、C、D 這 4 組當中，每組的隊長，都由中成就學生擔任。隊長的任務便是安排組員的工作任務，在製作過程中做適當的調度，使團隊能在限時 10 分鐘內，做出一份成功的鬆餅，然後經由票選，拿下總冠軍頭銜。
資料蒐集：	
【小組分配】	本次活動進行異質性分組時，沒有聽到學生有異議的聲音，可能是因為這是實際體驗的課程，大家都把焦點放在食物的上頭，顯得分外興奮。並且一直追問冠軍有什麼獎品，還有學生大聲說出他自己想吃什麼口味的鬆餅，話匣子一開，教室顯得鬧哄哄，直到研究者要開始說明競賽規則時才安靜下來。

四組的組別分別是 A 至 D 組，分組名單如下：（由於此活動觀察對象為中成就學生，因此不另列其他成就學生代號入內）

A 組：組長 S11（組員 S13、S15、S19）

B 組：組長 S14（組員 S10、S17、S22）

C 組：組長 S16（組員 S9、S18、S21、S23）

D 組：組長 S26（S12、S20、S24、S25）

第一梯次為 A、B 兩組上場，C、D 兩組擔任觀眾角色。第二梯次則互調。

【分組活動】

A 組製作的是「鮭魚鬆餅」，組長 S11 在選取此材料時，惹來其他組員抗議，尤其是 S13 更加激動。她一直抱怨鮭魚罐頭是冷的，等下放在鬆餅上，鬆餅也會變冷，一定不會得到票數的。S11 中間一度想反悔選擇其他食材，但被 S15 和 S19 攔下來。整個製作過程中，S13 一直責備 S11，但還是有動手幫忙，S15 則是提議等下先做好鬆餅，再將鮭魚放在鬆餅機加熱，這才使 S13 停止抱怨。S13 因為一直出聲音，也被 B 組的組員提出抗議，要她安靜下來。

B 組在製作過程中顯得平和許多，除了 S10 在中間因為 A 組的 S13 太吵，耐不住性子對她吼了一聲外，其他時候大家都能分工合作。B 組選擇製作「黑糖鬆餅」，因為影片並無指導其他配料應該加多少成分，所以 B 組長 S14 問組員：「到底要加多少黑糖粉？」只見 S22 豪邁的說：「全都倒下去！老師幫我們準備一包，應該是全部倒下去吧！」S17 說：「等下還有一輪比賽耶！萬一我們全都用完，等下那輪比賽不就沒有了？」S14 想了想還是只倒了半包。

時間一到，C、D 兩組都在鼓譟，因為 B 組的黑糖鬆餅實在太香了！C 組的 S9 馬上反應：「老師，可不可以先投票？我肚子好餓！」S24：「對呀！真的好香喔！」其他同學也紛紛附和。不過為了維持教學的流暢度，還是決定讓 C、D 兩組先上台製作。

C 組在觀摩過 A、B 兩組後，時間一開始，S23 就搶先拿了花生醬。S23 說：「剛剛那黑糖鬆餅聞起來很香，我們這個花生醬應該不會輸！」花生醬裡有顆粒，攪拌時組長 S16 狐疑地直接問研究者：「老師，這個是拌在裡面的嗎？還是直接塗在外面？拌在裡面這樣鬆餅會熟嗎？」研究者回答：「妳不是已經加進去了嗎？問這個問題已經為時已晚了呀！」「老師，那到底會不會熟？」「妳覺得呢？」「應該……會吧！可是早餐店都是把花生醬塗在土司上的耶！」S18 說：「沒關係啦！反正沒熟也是要吃，大不了就是拉肚子嘛！」此話一出，A、B 兩組紛紛大叫說 S18 很沒良心，並且一直對她施加壓力，叫她無論如何都要烤熟。B 組則是說 C 組這組應該直接淘汰，太沒有職業道德了！

至於 D 組則是對於起司該放入時機點發生意見不一致的情形。組長 S26 說要切成小塊狀，先把鬆餅粉到進機器裡，再把起司灑在上頭，之後蓋上蓋子加熱。S20 則說大家都是直接拌在鬆餅粉裡，應該直接倒進去攪拌就好。S12 又說：「可是鬆餅粉又不是熱的，起司放裡頭好像不會溶解！好像怪怪的！」一旁觀看的 A 組組員說：「沒關係啦！隨便弄就可以了啦！」S20 說：「應該都可

以吧！趕快弄啦！不然來不及耶！」S12 說：「喂！妳哪一組的啊？間諜呀！」D 組在時間快到時最後才將鬆餅粉倒入，等待時間到時，他們打開蓋子，叫了一聲，大家追問怎麼了，他們卻故意賣關子不說。

時間一到，同學們更興奮，研究者故意說：「我們先休息一下！」「喔！老師，不要休息啦！我們要先吃，肚子好餓喔！」「對呀！老師，先吃啦！冷了就不好吃了！」S11 更是舉手說：「老師！我來幫妳切，我數學很好，會把鬆餅切得剛剛好！」此話一出，S26 馬上說：「你數學哪有很好的？而且切那個鬆餅跟數學好有什麼關係？你只是想吃吧！」全班聽完 S26 說的話，都說 S26 說得太有道理了。不過 S11 轉頭對大家說：「別那麼計較嘛！」研究者也說：「他真的很想幫大家服務，我就成全他吧！」之後由 S11 協助幫忙切鬆餅，S10 與 S19 幫忙分送。

【綜合討論】

A 組請組員 S19 出來介紹，他們將成品命名為：「流淚的鬆餅！」S19 說這份鬆餅很不容易製成，因為剛剛組長 S11 一直被 S13 罵，眼淚滴了進去，所以叫做「流淚的鬆餅！」全班聽了哈哈大笑，S11 還假裝擦眼淚。

B 組請組員 S17 出來介紹，她從鬆餅的食材命名，取名為「沖繩黑糖鬆餅！」並且強調黑糖粉是正宗沖繩黑糖製成，一咬下去，濃郁的黑糖香便會在嘴裡散發開來，好像置身於沖繩一樣。

C 組組員直接推派組長 S16 出來，介紹他們的「停不了鬆餅」，她大力讚賞自己組員的創意，說她們的鬆餅是直接將花生醬拌在裡頭，不同於市面上塗抹在表面，而且花生醬還有顆粒，咬下去會齒頰留香啊！

D 組則是 S12 上場介紹，說他們的成品是「爆漿鬆餅」，一咬下去，滿滿的黃金起司就會流出來，宵夜的時間來一份，可以提振精神啊！

根據「五感」項目投票，並根據項目隨機請兩位中成就學生分享，票選結果以及學生的投票理由整理表列如下：

五感	獲勝隊伍	學生說明
視覺	A 組	S16：「因為 A 組鬆餅上面鋪滿鮭魚，讓人很想趕快咬一口。」 S25：「A 組的鬆餅是原味的，不過加上了鮭魚，讓人食指大動。」
聽覺	D 組	S19：「因為 D 組的起司弄了很久，好像起內鬨，不是聽得很清楚，不知道到底有沒有吵架？」 S22：「我聽到 A 組想陷害他們，叫他們隨便弄一弄，然後時間到了，他們都在尖叫，可能鬆餅沒烤熟吧！」
嗅覺	B 組	S12：「B 組的鬆餅真的很誇張，在烤的時候超香的，剛剛主任還問我是誰在烤鬆餅，連前面都聞到了！」 S18：「我剛剛想很久，我很想投給 B 組嗅覺和味覺，但是最後還是選味覺，因為我沒有聞過黑糖鬆餅的味道。」
味覺	D 組	S11：「我最愛吃起司了，所以我直接就給 D 組。不過那個起司沒有爆漿，但是捲在鬆餅裡，咬下去真的很好吃。」 S17：「那個起司的料用得很實在，每一口都會吃到，而且味道很濃，很特別，味道甜甜鹹鹹的。」
觸覺	C 組	S10：「C 組的花生鬆餅烤得好硬又好黑，跟饅頭一樣，可是裡面有顆粒，吃起來還不賴！」 S15：「我跟 S10 一樣，覺得那個鬆餅好像太硬了，而且很乾，但是摸起來很紮實，感覺沒有偷工減料。」

從以上教學活動觀察日誌中，研究者得到以下的分析與反思：

(一) 小組分配的觀察與省思

本次在合作學習的異質性分組上，學生幾乎沒有異議。也許是中成就學生人數較多，因此多少還是能與熟識的學生在同一組。原本習慣自成小團體的部分女學生，也因為在實施本教案前幾次的分組課程中，慢慢習慣這樣的學習方式，因此大家在合作學習上漸入佳境。

(二) 分組活動的觀察與省思

1. 本次的實際體驗課程，可能因為最後有小禮物作為鼓勵，大家都很期待，因此學生比從前更有向心力，對於團隊合作的概念也逐步地建構起來。根據課堂觀察，部分中成就的學生，在製作過程中非常細心，對於食材拿捏相當要求；有的則在調配組員上指揮若定，有大將之風。這讓研究者有了新的反思：在課堂上，常常將重要的工作交派給高成就學生，認為他們總是比較細心。不過在這次體驗課程中，才看到中成就學生，其實也應該被賦予任務，並且值得受到肯定。這個

活動讓研究者看到，隱藏在學業成績的背後，其實還有更多的學生，沒有被挖掘跟開發的潛能。

2.由於本次實際體驗的課程讓大家都很有趣，因此在製作過程中，學生會出現太過興奮的情形，導致音量過大。顯示研究者在此一活動中，經營班級秩序的能力不夠理想。

(三) 綜合討論的觀察與省思

對於「五感」的描述，學生幾乎都能具體地說出票投該組的原因。不過對於成品描述的真实感和鮮明性比較不足。也許是被教師點到發言所以比較緊張，也許是口語表達因為必須在第一時間說出，因此比較直接，不像文字敘述，可以來回斟酌用字，不過發言的學生，倒是真真實實的說出自己對食物的感受了。

三、問卷調查分析探討

本問卷乃以中成就學生為填答對象，針對中成就作文教學活動實施後，所做的書面調查。目的在藉由中成就學生的應答，檢視教學活動的成效。以下所示表 3-3-10，是以「中成就學生之作文教學活動實施後之間卷調查表」(附錄四)整理而成，有效回收問卷 18 份，以下將根據此表做進一步的討論：

表 3-3-10 中成就學生之間卷調查整理表

填答選項	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數與百分比 題目					
1. 我喜歡這個活動。	14 77.8%	2 11.1%	2 11.1%	0 0.0%	0 0.0%
2. 我覺得這個活動很有趣。	13 72.2%	5 27.8%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
3. 我覺得這樣的活動，能夠激發我的學習興趣。	13 72.2%	3 16.7%	2 11.1%	0 0.0%	0 0.0%
4. 我覺得這樣的分組方式，能提高我的參與度。	14 77.8%	2 11.1%	2 11.1%	0 0.0%	0 0.0%
5. 我覺得透過實際體驗，能提高我的感受力。	14 77.8%	2 11.1%	2 11.1%	0 0.0%	0 0.0%
6. 我覺得透過實際體驗，能夠幫助我在寫作時得到想法。	13 72.2%	4 22.2%	1 5.6%	0 0.0%	0 0.0%

7. 我覺得透過實際體驗，能夠幫助我在寫作時有更細膩的描述。	13 72.2%	4 22.2%	1 5.6%	0 0.0%	0 0.0%
8. 我覺得實際體驗，有助於「摹寫法」的運用。	10 55.5%	5 27.8%	3 16.7%	0 0.0%	0 0.0%
9. 我喜歡老師透過這樣的方式引導我們寫作。	13 72.2%	4 22.2%	1 5.6%	0 0.0%	0 0.0%
10. 我覺得這樣的引導方式，對於我的寫作是有幫助的。	12 66.7%	4 22.2%	2 11.1%	0 0.0%	0 0.0%

透過上列表格，可以看出中成就學生對於此次教學活動的看法，大致歸結如下：

(一) 77.8%以上的中成就學生認為，透過這樣的實際體驗，是能夠提高自身的感受力的。

(二) 72.2%以上的中成就學生，顯示喜歡這個活動。不僅覺得活動有趣，且一致認為此活動能激發學習興趣，以及提高參與度；並且也表示喜歡教師透過這樣的方式引導教學。

(三) 更有 72.2%以上的學生認為，實際體驗可以幫助他們在寫作時得到想法，並且有更細膩的描述。

(四) 不過在第 8 題題目中，認為實際體驗，有助於「摹寫法」應用的學生，在「非常同意」這項目只有僅僅只佔有 55.5%，這提供了研究者兩個反思的問題：

1. 實際體驗是以訓練「五感」為出發點，希望藉以提高「摹寫法」的運用。不過問卷顯示，對於學生而言，如何將自身感受，透過文字明確傳達，兩者之間似乎有還困難。
2. 從學生作品與問卷兩者之間的比較看來，學生在作品中確實使用了摹寫法，但在問卷中卻不認為此項體驗可以提高摹寫法應用。那就顯示了此項活動在感受度上是有幫助的，卻不一定對於摹寫有幫助。

四、訪談紀錄分析探討

本訪談紀錄乃是針對中成就學生實施，採團體訪談之書面資料。訪談過程採開放式對答，並無特別指定學生回答。訪談時間大致在 5-7 分鐘，訪談內容主要針對參與實際體驗課程之後的感想。表 3-3-11 為中成就學生所進行的訪談內容：

表 3-3-11 中成就學生訪談紀錄表

<p>訪談日期：民國 103 年 11 月 20 日星期（四）</p> <p>訪談時間：晚間八點半至八點三十七分（約莫 5-7 分鐘）</p> <p>訪談地點：補習班教室</p> <p>訪談內容：</p> <p>T：「上次的體驗大家覺得怎麼樣？」</p> <p>S11：「老師，我超可憐的好不好，一直被唸。」</p> <p>T：「哈哈！」</p> <p>S13：「誰叫你要拿鮪魚罐頭！」</p> <p>S23：「我覺得做鬆餅很好玩，我以為很難，沒想到很簡單。我回家跟我媽說，我媽說她也要買一台鬆餅機。」</p> <p>S14：「對呀！老師，而且我沒吃過黑糖口味的鬆餅，沒想到黑糖粉隨便亂加還成功耶！哈哈！」</p> <p>T：「哈哈！而且真的還挺好吃的。」</p> <p>S26：「我覺得 C 組的花生鬆餅很特別，咬下去真的有顆粒，可是很乾就是了。」</p> <p>S10：「老師，下次可不可以做別的？」</p> <p>T：「當然可以呀！不過還是要簡單不複雜的，畢竟在補習班弄不像家裡的廚房那麼方便。」</p> <p>S12：「我們上次都忘記拍起來，這樣可以放在 facebook 上！哈哈！」</p> <p>T：「好主意！」</p> <p>S20：「老師，下次給我們出更難的題目啦！我在家會煎蛋！」</p> <p>S24：「煎蛋又沒很難！可是我覺得組長很重要。組長如果有安排好誰要做什麼事的話，大家就不會擠在一起。」</p> <p>S11：「可是我覺得應該要先選組長，然後組長自己選組員，要不然組長會被組員欺負。」</p> <p>T：「哈哈！」</p> <p>T：「還有沒有人有別的想法的？」</p> <p>S16：「老師，下次我們用抽籤的，抽籤選隊別，然後主題和時間也都用抽籤的，這樣一定很刺激！」</p> <p>S19：「喔！這樣很緊張耶！我才不要咧！」</p> <p>S11：「不會呀！這樣真的好刺激！不一定我們班真的出大廚師咧！」</p> <p>T：「嗯！可以考慮，但我還是要衡量情況才能決定。」</p> <p>T：「好！時間差不多，等下要上課了！」</p>
--

根據以上訪談內容，可以得知中成就學生對於此次活動參與的看法：

（一）學生都認為此項活動非常有趣，大家的作品都各有創意，甚至還希望下次可以嘗試製作不同料理，接受更困難的挑戰。

（二）學生希望組長可以帶領大家，組員的選擇上也可以更彈性，希望可以用抽

籤的。

(三) 學生反應，可以把製作過程拍存下來，放在社群網路上分享。

此次訪談紀錄，可以看出學生對於自己「動手做」感到非常有興趣。從自選材料，到團體製作，每個步驟都讓他們非常投入。不僅從中品嚐美食，也重新認識了原本對於該料理的刻板印象。

五、中成就學生之作文教學活動成效探討小結

從以上四個部分，歸納出中成就學生之「情境作文教學」活動實施成效，可以得到以下結論：

(一) 根據「學生作品」看來，本次寫作成績表現亮眼。六級分與五級分各有 4 人，其中亦有趨近 45% 的學生在此次寫作成績上進步超過一級分，顯示實際體驗活動，讓他們在「半命題式」的作文題目上，有了充分的發揮。

(二) 根據「課堂觀察」看來，學生們團隊默契良好，彼此能夠分工合作，也能各司其職完成自己的任務，學習精神可嘉。口語表達分享感受時，也多能真實的描述出來。

(三) 根據「問卷調查」看來，學生相當支持這項活動，不僅認為此項活動能激發學習興趣，也認為這樣的引導方式，對於寫作是有幫助的。

(四) 根據「訪談紀錄」看來，因為透過實際體驗，學生們對於食物的味道記憶猶新，也希望往後可以採取這樣的學習方式，繼續嘗試新事物。

不過此項教學活動，也顯示了教學上的限制與需要調整之處：

(一) 本活動在分組後，一組仍高達 8 人，使得在製作上顯得擁擠，學生容易起鬨，或有任務分配不均的情形，因此分組人數上應該再做調整。

(二) 實際體驗的課程雖然豐富有趣，不過最終目的仍是希望透過引導，讓他們的感受能夠從文字上輸出。因此教師在引導上，應該把握住教學的核心重點，在活動結束後，將學生的學習力轉移到寫作上，與作文教學整合，才能避免模糊了學習焦點。

第四章 低成就學生之作文教學活動設計

低成就學生，從學業成績的表現上看來，普遍都是較不理想的。細究其原因，缺乏學習動機應該是很重要的因素。在缺乏動機之下，學習成效不佳，面對困難更容易屈服，自我否定的心理也較一般人強。由於對學習缺乏活力與持久性，也缺乏有效的學習策略，無法根據學習目標調整自己的學習方式，因此教師在學習過程中給予協助，多方設法，便成為重要的事情了。

第一節 低成就學生之起點行為分析

一、低成就學生之寫作背景資料

研究對象全數 32 人，低成就學生占了 6 名，其中男生 4 名，女生 2 名，下表為低成就學生之寫作背景資料表：

表 4-1-1 低成就學生之寫作背景資料表
(按姓氏筆畫與男女分組排列)

研究對象代號	研究對象	性別	第一次作文測驗級分	第二次作文測驗級分	平均級分	最後級分
S27	張○○	男	2	1	1.5	2
S28	張○○	男	1	1	1	1
S29	陳○○	男	2	2	2	2
S30	游○○	男	2	2	2	2
S31	王○○	女	1	2	1.5	2
S32	白○○	女	2	2	2	2

6 名低成就學生中，二級分 5 人，一級分 1 人。學習成就區分前的兩次測驗的作文題目分別是「一份特別的禮物」與「放學時光」。依照教育部公布的六個級分評分標準的四個項目，依序是：「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」與「錯別字、格式與標點符號」，對低成就學生的作文進行分析探討：

(一)「立意取材」

從立意取材看，6 名學生對於取材方面是有困難的。S27、S31 無法根據文章主旨，選取適合的材料，即挑選的材料與主題並不相符。S28 則是因為完全想不到寫什麼，僅僅解釋題目就停筆。S29、S30、S32 則是要花較長時間想到材料，但又無法對材料進一步加以擴展發揮。

(二)「結構組織」

在結構組織上，S28 因為毫無材料可寫，所以僅能寫出一個段落。S27、S30 將文章寫成三段，但三段中間沒有連貫性，腦中浮現什麼內容就想什麼，沒有組織的概念。另外三名 S29、S31、S32 則是突然想到內容，就一鼓作氣不分段；想不到內容時，一段只寫一句話，分段沒有規則，隨興而為。

(三)「遣詞造句」

6 名低成就學生，在遣詞造句的運用上較不理想。文句支離破碎，得拼拼湊湊才能猜測出意義。行文時贅字很多，且會不斷重複。S28 甚至將不會寫的字，以注音補上，但聲調卻不正確。因此文章讀來費力，有時必須利用下課直接詢問文句意思，否則難解其義。

(四)「錯別字、格式與標點符號」

低成就學生除了錯別字的問題嚴重外，標點符號也常不知如何運用。S27、S28、S31 句子幾乎沒有句讀，一段話直接寫到底。S29 則有逗號與句號，但不見其他標點符號使用。S30、S32 在引號單獨出現時，格式置放正確；但冒號與引號一起出現時，卻置放在同一格裡。他們通常在檢查了之後，還是沒有辦法發現不當之處；即使發現了，也不會用插入號補救，探究原因，應該還是不明白標點符號的意義所致。

二、低成就學生之寫作現況分析

(一) 缺少動機，學習記憶力差

低學習成就的學生，除了國語文一科外，在其他學業科目的表現上，也相對不理想，這與他們的學習態度息息相關。「決定孩子學習成敗的，不僅是智商，還有一連串相關因素；努力意願和學習策略，缺一不可。學習有問題、成績不好的學生，通常缺少學習動機。」¹

學習動機，是影響學習成敗的關鍵因素，左右著學習任務的完成。學習動機除了主動學習的動機、也有外力驅動才學習的動機。動機的強弱會隨著不同的情況與環境而不同，因此教師的教學方式對學生心裡有著調節作用，而寫作活動，其實就包含了內在的心理運作，和外在的表達能力。一旦教師引導的方式過於僵化，抱著應付考試的需要而去訓練學生作文能力，久而久之，學生失去了寫作的動機，就不會有寫作的慾望，更不會有學習的意願。長期下來，他們對於寫作呈現排斥的情況，和敷衍了事的態度，就不難被理解了。

(二) 缺乏想法，毫無結構概念

¹ 伊旭塔·雷曼著、賓靜蓀譯：《學習動機》（臺北：天下雜誌公司，2008年7月第1版），頁6。

低成就的學生，面對寫作，最大的困難，就是在看到作文題目時，面臨「要寫什麼」的窘境。從文章的「審題」談起，他們通常能夠根據提示，了解題目的意義，但是不能夠精準把握題目的重點，更無法思考可能延伸的涵義。進入「立意」階段，在無法確立題目重點的情況下，立意成了極為困難的一個環節。他們不知道主旨是什麼，或是不知該把主旨置於文章那個段落，更遑論對主旨顯、隱的安排。在文章的中心思想相對模糊的情況下，隨之而來的，「寫作素材缺乏」成了「取材」階段最大的困難。如果題目貼近生活，是他們生活經驗中可汲取的材料，通常還能做些少許的敘述。若是題目需要透過聯想力加以串連鋪陳，在此階段通常便已無法繼續執筆，因此文不成篇的情形非常多。在文不成篇的情況下，他們對於「布局」不僅毫無所悉，對於「遣詞」的良窳更是毫不在意。一連串的問題衍生，久而久之，一提到要寫作，便使他們談虎色變。

（三）格式誤用，句讀不成文樣

低成就的學生，對於寫作格式的認知不足，是導致誤用的最大因素。常見的情況有：每段開頭未空兩格，導致分段不清楚；或是在段落之間自行間隔一行，有時甚至出現只有一句到兩句話便自成一段落。在標點符號的運用上，更是有著很大的問題。例如：驚嘆號、頓號、分號、冒號、破折號等，幾乎不曾使用。除了不明白標點符號的功用外，惰於變化標點，索性以逗號一路標到底的學生大有人在。有時一段話一氣呵成，不見標記逗號停頓，發現錯誤補救時，不會用插入號，而是直接寫在格線上面；有時則是隨意放置標點符號，例如：破折號未佔兩個格子；刪節號的六個點，全都置入一格；上下引號不知道要與字分開，自行各佔稿子一格，往往與字寫在同一個格子裡。綜合而言，標點符號的功用可從三方面來說：

- 一、在讀者方面：閱讀省力。
- 二、在作者方面：可達意明確。
- 三、就文章本身而言：可增加神情、氣味。²

讓低成就的學生，能從了解標點符號功用開始，培養使用標點符號的正確觀念，是需要長久時間的。但是教師實在有其必要引導他們，因為在不善或是不懂使用標點符號的情形下，造成作品語意不清，說話不明的現象屢見不鮮，往後甚至會影響學生的表達能力，人際溝通都會受其影響，實在不得不予以重視。

（四）字跡潦草，有如龍飛鳳舞

從作文的字體工整而論，低學習成就的學生，由於平常沒注重練習，寫出來的字不是東倒西歪，就是參差不齊，很難辨識；也有基礎不好，書寫時缺乏耐性，以致字跡潦草。從評分標準來看，錯別字與標點符號，佔總體分數的百分之十，

² 楊遠：《標點符號研究》（臺北：東大圖書公司，2008年1月修訂2版），頁7。

對於錯別字過多、字體不佳、無法看清的文章；或是不用立可白，直接以筆畫圓圈塗銷的方式，都應該予以指正。

第二節 低成就學生之作文教學活動設計

低成就的學生，對於寫作多是呈現意興闌珊的情況，力不從心的情況。對於教師的指導，接受度偏低，往往用逃避的態度面對，因此學業成績表現也較不理想。從學習上來看，缺乏學習動機與耐性，課堂上也容易分心。因此在設計低成就學生的教學活動時，應該透過平日的觀察，瞭解學生的學習過程、行為特性，找出他們學習上遭遇的困難，透過有效的學習方法引導，才能提升他們的學習興趣與成效。

一、低成就學生之作文教學活動設計理念

對於寫作能力較差的學生，首先要能吸引他們的注意力，燃起學習興趣；接著再慢慢從基本功的訓練著手，引導他們從瞭解題目開始，並在必要時提供寫作材料。因為就低成就學生而言，寫作行為中面臨到最大的困難，就是腦中沒有材料可以運用。培養低成就學生自己尋找材料的能力，應是作文引導的第一步驟。

(一) 以「材料作文教學」為主軸

學生對於寫作感到畏懼，有時是因為作文題目背離生活經驗太遠，以至於只能憑空想像，虛構故事。對於低成就學生而言，「沒有東西好寫」或是「不知道怎麼寫」，更是他們對於寫作提不起勁的最大原因。透過「材料作文教學」，不僅是希望他們建立起搜尋寫作材料的功夫，更能誘發他們的寫作興趣。

1. 「材料作文」的含義

所謂「材料作文」，狹義而言，是指與一般的標題式命題作文相對，必須附帶一些給學生提示、限制、或加工的相關文字、圖片等材料，作為寫作要件的作文型式；廣義而言，應是一種可以包容各種作文題型及文體的作文型式。³

給材料作文又稱為「供料作文」或「限制性作文」，是指學生依據題目提供的有關材料或條件，透過觀察、思考、想像等，重新組合成為一篇文章的寫作形式。凡是可以提供寫作前提、依據的文字圖片，或是可供發揮聯

³ 丁鼎：《材料作文教學研究》（高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2003年），頁6。

想、進行評述、抒發情感、分析說明的材料，都可以用來命題，是近年來新興的作文新形式。⁴

文章的意旨需要通過材料來表現，材料也是組成文章內容的基本成分，兩者相輔相成。低成就的學生，寫作時面臨的最大問題，便是寫作素材不足，教師協助學生解決「寫什麼」是最大的課題。「材料作文教學」，即是教師在進行教學時，提供適當的材料，引導學生寫作，對於低成就學生思路的引導，是十分有利的。

2. 「材料」的來源與選取

題目是蒐集材料的範圍。原則上，題目範圍以內的材料，都是有效的，這是指主旨還沒有決定的時候而言；一旦決定了主旨，為了要確切的呈現主旨，材料蒐集的方向，便有了限制。那就是要越接近中心，與中心有關，能表達的材料才好。課堂上可利用的材料來源，大致可見：

- (1) 圖片：無特定意義的幾何圖片，抽象或具象的單幅圖、多幅圖，意義關聯的連環圖，無確定故事線或順序的連環圖等。
- (2) 文字：字、詞、句子等語料；文章、詩、詞；報章、雜誌的剪貼。
- (3) 影片：照相、影像，電影、電視影片或短片等。
- (4) 引導語：教學者撰寫，呈現於作文命題後，引導寫作方向和相關規定，例如：文體、寫作方向和字數限制等文字。⁵

作文材料包羅萬象，包括文字使用、生活體驗和思維想法，都是日積月累得來的。從生活經驗中體會，或從他人的文章著作中學習，這些都可儲存為寫作材料。材料能在現實世界中挖掘，是「真實」的材料；也可以奠基於真實之上，提取出「虛構」的材料：

在「虛」與「實」對應的關係中，有一類是「假」與「真」的對應，落實到文章上，就是「虛構」與「真實」。「虛構」指的是材料全是憑空想像得來，從來不曾在現實世界中發生過；「真實」則是指文中所用到的事材、物材全是真實的人、事、景、物。……但是所謂的「虛構」並非荒誕無稽之語，反而應該是從現實生活中提煉出來的精粹，所以是出於現實而超乎現實。⁶

現實世界中的材料，來自書本雜誌、個人經驗、情感體悟、社會現象、自然資源等，對世界存有多一分的好奇心，便能有多一份的素材可挖掘。題材可以是生活周遭發生過的事實，也可以是來自虛構的寓言、小說或是電影情節，虛構的題材，往往是出於人類對於生活有所感悟而靈光乍現之作。只要細心觀察，就會發現題

⁴ 賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》，頁 32。

⁵ 陳正恩：〈成就精緻的作文教學〉，《師友月刊》463 期（2006 年 1 月），頁 79-80。

⁶ 仇小屏：《篇章結構類型論》（臺北：萬卷樓圖書公司，2000 年 2 月初版），頁 334。

材俯拾即是。

有了擷取素材的概念，教師應該進一步帶領學生，將眾多瑣碎的材料，擇取與主題相應的部分，使主題和材料達到巧妙的融合，並使所立之意得以具體化，產生最大的說服力。

文章材料的來源，是我們日常生活中眼睛所看、耳朵所聽、心裡所感、腦子所想、親身所做的經驗，以及平時閱讀所獲得的知識；這些材料都儲存在我們的腦海中，所以我們的腦海就像是一間儲藏室，裏面儲存著各式各樣的材料。……但是這些材料不一定全部適用，所以還必須加以選擇取捨，取其精華，去其枝蔓。⁷

作文不能流於堆砌材料，而是妥善運用材料，技巧地表達自己獨特的思想。為使蒐集而來的材料不致紛亂雜陳，必須先把材料依照性質，集中分類處理。⁸ 好的文章，必須要有可讀性，但是要有可讀性高的內容，必須靠平時廣泛搜集寫作材料，文章內容才能言之有物。

日常生活中的材料多樣，但並非都可入題寫作，必須進行「去蕪存菁」的動作。因為選材是由立意來決定的，留下和主旨有密切關係且重要的部分，跟主旨無涉或不重要的，予以捨棄不用。寫作材料是選取，而不是堆積，同時必須是「擇其最有用的」。葉聖陶（1894—1988）曾說：「我們內蓄情思，往往於一剎那間感其全體；而文字必須一字一句連續而下，彷彿一條線索，直到終篇才會顯示出全體。又，蓄於中的情思往往有累復、凌亂等等情形；而形諸文字，必須不多不少、有條有理才行。……組織到怎樣才算完成呢？我們可以設一個譬喻，要把材料組成一個圓球，才算到了完成的地步。圓球這東西最是美滿、渾凝調合，周遍一致，恰是一篇獨立的、有生命的文字的象徵。……一篇文字的各部分也應還拱於中心，為著中心而存在。」⁹

換句話說，作文的選材固然很重要，但必須依據主題，慎選寫作材料，與主題無關的材料，再好也要割捨。能夠緊扣主旨要義，與主題思想緊密結合，能夠支持主題意旨，突出中心思想，方為有效的取材。

3. 「材料作文教學」的引導

低成就學生寫作不佳的原因，一部分是由於平日吸收的材料、資訊不足；另一部分是由於缺乏統整、歸納、觀察、判斷等能力的訓練，無法善用資料所引起的。所以，最根本直接的方法，就是針對這方面的能力，直接予以加強。

⁷ 吳正吉：《怎樣寫好作文》（臺北：文津出版社，1981年4月），頁14。

⁸ 材料的分類，可按一、時間分類（現實材料、歷史材料）；二、性質分類（正面材料、反面材料）；三、關係分類（直接材料、間接材料）；四、類型分類（具體材料、概括材料）；五、學科分類（詩詞、散文、小說、戲曲；或文學、藝術、科學）。請見林慶昭：《作文一點通1》，頁45。

⁹ 葉聖陶：《怎樣寫作》，頁13。

生活周遭所發生的事情，就是寫作最豐富的素材，例如日常所提到的一些能夠觸動人心的生活往事；生活中曾發生、讓人印象深刻或怵目驚心的大事；生活中人物個性的表現，都是極佳的採擷素材。

教師在進行材料作文教學時，針對材料來源與選取的引導，可以有幾點作法：

(1) 課堂上蒐集新鮮、深度與特殊的材料，或是電視報章雜誌的報導，以持平的觀點加以分析、整理，與學生一起討論。

(2) 帶領學生利用敏銳的觀察力，觀察周遭事物，留意他人沒留意的要點，產生與眾不同的見解。

(3) 憑藉聯想力的發揮，針對眼見事物加以延伸推演，衍生新的思維與構思。

(4) 掌握好材料之後，要對材料進行擇取、剪裁，有助於文意的表達條理分明。換句話說，蒐集回來的材料應先進行選材、過濾的步驟，也就是根據性質加以分類、歸納，決定好哪些材料要用、哪些要捨棄、哪些要安排在哪一段。

(5) 剪裁的原則是：確立中心主旨，留下「生動、創新」的部分，刪除「淺陋的、不合時宜」的資料。主要的資料可以詳細敘述，次要的資料只要概略述，以免重點模糊；或因為過於瑣碎、繁冗，以致被太多資料所困，理不出頭緒，而需花費過多的時間來消化資料。如果無法取捨資料時，可以透過提問、思考或討論，做出抉擇。

教師在設計材料教學前，應先評估學生的興趣與能力，先從生活中容易提取的材料入手，以饒富興味的素材為佳。因為與生活結合並帶有趣味的題材，一方面讓學生感到熟悉，討論時能提高參與度；另一方面可提高他們對生活的敏感度，訓練他們從生活體驗中擷取材料，在生活中尋找靈感，進而將靈感發而為文。¹⁰ 因為文章內容無不來自豐富多彩的社會生活，只要多些留意，處處都能挖掘驚喜。

(二) 訓練「記憶力」

記憶力的好壞，對於學生學習有著關鍵性的作用。任何學習考試，都要講究記憶方法。低成就的學生，課堂上的注意力往往不集中，學習效率大打折扣。一遍遍地重複練習，卻又一遍遍地遺忘，使得原本對於學習就缺乏動機與情感灌注的他們，變得更苦不堪言。要想在學習後不容易遺忘，不能只安排在學習之後才想辦法補救，應該在學習前從教學活動的設計和練習方式的安排上先預作準備。

¹⁰ 孫晴峰著、吳蕙芳教學示範：《炒一盤作文的好菜》（臺北：台灣出版社，2003年7月增定初版），頁122。孫晴峰在此書中提到，平淡的生活中有無盡的寶藏，處處可見寫作的題材，培養「挖掘」與「錘鍊」的技巧，就像「鍊金」一樣，如何選定挖掘的地點，如何自砂中篩出金砂，如何將金砂煉成純金，其實都需要一些技巧，因此「寫作」與「鍊金」的過程其實相去不遠。本書由孫晴峰所著，並由吳蕙芳老師於臺北市立雙溪國小實驗教學，透過五種感官的綜合訓練著手，並結合文學作品的引導，利用生動有趣的教學方式，將文學、寫作與生活相結合，培養學生的寫作技巧。

1. 「記憶」的含義

記憶是過去經驗在人們腦部的反映。按信息處理理論的觀點，記憶是對輸入的信息進行編碼、貯存，並在某種條件下進行檢索的過程。它包括識記、保持、再認或回憶三個基本環節。記憶在國中生心理的發展中具有重要的作用，因為學生的學習，需要依靠記憶累積知識和經驗，脫離記憶，心理活動便不復存在，學習也必將因此而中止。¹¹

「記憶」在學習歷程裡，具有著廣義的性質：

它代表學習後的保留 (retention)，但所保留者未必全為個人所自知。個人意識經驗中所能回憶者，固然是記憶，但一些不為個人自我覺察的動作或習慣，因為也是學習而來的，所以也可稱為記憶。¹²

在這裡所說的記憶，是指學後的記憶。學習是一個內在歷程，其產生與否不能直接觀察測量，所能測量的，只是學後的記憶，所以記憶可視為學習的表徵。不過，記憶雖然可視為學習的表徵，但記憶的量未必就等於學習的量，兩者之間並不完全等同。¹³

2. 「記憶」的類型

記憶可分為長期記憶與短期記憶兩類。長期記憶以短期記憶為基礎，對短期記憶的資料接連重複練習，即可變為長期記憶。學生對很多事物初次學習時，多屬於短期記憶的性質，特別是語文性的學習為然。因此，在教學時如何把短期記憶很快變為長期，是一件重要的事。關於這個問題，可以有兩個建議：(1) 初學的資料不宜太多或太長；(2) 加強練習並注意練習方法。¹⁴這裡提及的兩個建議，不僅適用於初學者，更適用於低成就學生。他們學習吸收速度較慢，又容易遺忘，因此課程上的安排，應該以他們的學習能力為優先考慮。

另外從記憶的學習方式來看，還可以分為下列三種：

(1) 視覺型的學習類型

這類型的學習者最能記得所看見的東西，他必須把該學習的東西圖像化，而這些內心的圖像將會轉為長期記憶。……以書籍、照片、圖畫或影片等形式整理出來有利於視覺的學習材料是很重要的。……一張關於學習範圍的清楚摘要，擺在一張盡量整齊清爽的書桌上。寫在檔案卡上的文字概要、畫有草圖的小抄、模型、表格

¹¹ 黃煜烽、雷震：《國中生心理學》（臺北：五南圖書出版公司，1995年2月初版），頁139-140。

¹² 張春興、林清山：《教育心理學》，頁224。

¹³ 同上註。。

¹⁴ 張春興、林清山：《教育心理學》，頁226。

都特別好記。

(2) 聽覺型的學習類型

聽覺型的學習者最能吸收他所聽見和他自己講出來的東西。當他大聲唸出單字，而不是默唸或只唸給自己聽時，他會記得更久。……對他有幫助的是：談話、討論、與父母進行問答的學習方式。

(3) 動力型的學習類型

動力型學習者最能儲存所接觸到的和試做過的，所以也最能了解的東西。要他長時間坐在書桌前是件難事。這種類型比較富有實作才能，他們把學習理解為一段活動的過程。……對他有幫助的是：所有可以讓他保持活動的方法——自己寫黑板……實習、小組討論和運動作為平衡。¹⁵

在生活中，大多數人都是視覺型、聽覺型、動力型這三種類型的混合。碰到不同的學習要求，便會偏向於某一種類型。例如視覺型強的人，在學習外語時，光看不讀、或是光看不寫的單字，比較容易忘記，也還是要用嘴讀，用耳聽，用手寫，才能建構成立體的記憶，不容易遺忘。不過就學生的學習來說，濃厚的興趣應該是記憶的前提，如果對學習材料感到索然無味，即使花再多時間學習，也難以記住。因此，興趣對於記憶是有一定程度影響的。

3. 「記憶力」的引導

任何的學習活動，無論是語文數理或是動作技能，只有讓學生感到有意義，學習之後才不容易遺忘。因此教材內容與活動內容的深度與廣度，都應該與學生能力經驗符合，低成就學生對所學事物越了解，學習起來愈感興趣，相對而言，學後的記憶更容易保留。

練習可以加強記憶。除了考量學習材料外，還須考慮到學生的經驗與能力，心理學家們最常討論到的兩種練習方式為：

(1) 集中練習與分散練習

所謂集中分散，是指時間分配而言的。……在一般情況下，分散練習的效果較集中練習為優。原因是在分散方式下進行時，可以避免動機降低和疲勞增加的因素。不過，比較兩種練習方式的優劣，也得考慮學習材料與學習能力的因素。

(2) 整體學習與部分學習

假如學習材料有相當長度，練習時可採用整體與部分兩種方式。……綜合各方面的考慮，可對這兩種方法的選用作如下的建議：

a. 教材較短且有組織系統者，宜採整體法；如教材較長且係零碎的

¹⁵ 克勞蒂雅·泰伯一納吉 (Claudia Tebel-Nagy) 著、陳素幸譯：《記憶力：提升學習成效的關鍵》（臺北：天下雜誌公司，2010年6月第1版），頁61-63。

事實性資料（人名地名等）時，則宜採用部分法學習。

b. 如學生能力較強，經驗較多時，宜採整體法學習。

c. 如教材較長不宜採用部分法學習時，不妨採取整體部分交互的方式學習。即先採整體法獲得概念，再以部分法分段練習，最後在接近熟練時再以整體法貫串統整之。¹⁶

學習透過適當的練習，有助於學後保留的記憶。除了上述的學習活動外，可以結合實用性質的記憶方法：

(1) 回憶記憶法：將學過的內容，經常地、及時的回憶，在回憶過程中加強記憶。

(2) 骨架記憶法：先記住大體輪廓，然後逐漸記住每一個細節，從粗到細，進行記憶。

(3) 練習、檢測、實驗，增強記憶效果。

(4) 討論記憶法：在學習過程中有不夠理解的地方，不妨先提出自己的意見與同學討論，在討論過程中，正確的東西就比較容易記住。¹⁷

在學習的過程中，最重要的是能夠促進「意義記憶」，亦即瞭解所學事物的意義。因此還可以從「有意記憶的培養」、「意義記憶的培養」、「加強複習，防止遺忘」三個步驟著手，讓記憶知識的「質」大幅地提升。¹⁸

記憶力來自於興趣。興趣指向於一定的事物，並且因人而異，在一定程度上反映出一個人的需要、知識水準、信念和世界觀。如果對所認識的材料發生濃厚的興趣，便能引起我們對事物進行認真觀察和積極思考，而細緻的觀察就是記憶力的基礎之一。興趣能挖掘出人們的內在潛力，同時也激發出巨大的記憶能力。

¹⁶ 張春興、林清山：《教育心理學》，頁 234-235。

¹⁷ 本書介紹的記憶方法，共有 13 種，分別為：(1) 特徵記憶法 (2) 回憶記憶法 (3) 形象記憶法 (4) 討論記憶法 (5) 口訣記憶法 (6) 練習、檢測、實驗，增強記憶效果 (7) 骨架記憶法 (8) 對比記憶法 (9) 歸類記憶法 (10) 重點記憶法 (11) 理解記憶法 (12) 推理記憶法。(13) 網路記憶法。此段行文中所舉列的四種記憶方法，是中成就學生的作文教學教案中所使用的，因此於文中說明。詳見黃永君編著：《學生超強記憶法：提高成績的讀書記憶法》（臺北：菁品文化事業公司，2010 年 11 月初版），頁 27-28。

¹⁸ 這裡所說的「有意記憶的培養」，是要使學生明確了解自己活動的任務，並願意為達此目的任務而努力；對學生提出適當的、長遠的識記任務；教會學生獨立的、自覺的檢查自己的記憶效果；充分利用無意識記，譬如將一些知識編成歌訣等；「意義記憶的培養」是幫助學生對教材有良好的理解；對高年級學生要教會他們良好的記憶方法；考慮延緩重現的作用；適當訓練機械記憶的能力；「加強複習，防止遺忘」則是強調及時複習，及時強化；要讓學生「試圖回憶」；分散時間學習要比集中時間學習效果較好；儘可能動員多種感覺器官參與學習和複習活動。詳見仇小屏：《「限制式寫作」之理論與應用》，頁 15。

(三) 培養「聯想力」

聯想是以舊經驗詮釋新經驗，如果沒有聯想，知覺、記憶都不能發生，因為它們都根據過去經驗而來的。作文構思時、或是追憶一時記不起的過去經驗時，都是勉強把聯想擠到一條路上去走，才找到寫作靈感的。¹⁹因此培養聯想力，運用聯想力提供的線索，無疑是可以幫助低成就學生找到寫作的方向。

1. 「聯想」的含義

聯想在運思取材上，扮演非常關鍵的角色。它貫串於整個寫作過程中，無論是主題的提煉、構思的觸發、材料的選取、表達手法的運用，都離不開聯想力。透過聯想力的訓練，可以喚起學生心中蘊積的作文材料，使思路暢達靈活，解決低成就的學生無材料可寫的窘境，順利完成寫作。

所謂的聯想，是指有關記憶表象進行提取和組合的能力，即由當前感知的事物回憶或聯繫到與之相關的另一事物的能力。²⁰換句話說，「聯想是由一事物想到另一事物的心理過程，它建立在事物之間的溝通點，即相近、相似、相關、相應、相反或者在某一點上有相通之處上。」²¹聯想是根據事物之間具有接近、相似或相對的特點，進行由此及彼、由近及遠、由表及裡的一種思考問題的方法。它是通過對兩種以上事物之間存在的關聯性與可比性，去擴展人腦中固有的思維，使其由舊見新，由已知推未知，從而獲得更多的設想、預見和推測。

聯想奠基於舊經驗的基礎，再進一步擴想到其他相關的人事物，透過聯想力進行多角度的搜尋，有助於選擇適切的材料表現主題或主旨。在觀察過程中，要極力擴展聯想，讓眾多表象進入大腦，形成完整印象，為寫作提供豐富的材料。

2. 「聯想」的類型

聯想是感受到的新事物與記憶中的事物二者所形成的一種嶄新而暫時的聯繫，是由所感知的形象引起的一種回憶，要提升學生寫作的聯想力，可以從這四種聯想類型進行訓練：

(1) 接近聯想訓練：

這是指兩種事物在時間或空間上比較接近，人們依據自己的經驗，自然而然地在大腦中形成聯繫，引起由此及彼的聯想。在寫作過程中，運用接近聯想，可以使文章內容更豐富，層次感更強。

(2) 相似聯想訓練：

這是指兩種事物在性質或型態上具有相似的特點，人們依據自己的經驗，自然而然地在大腦中形成聯繫，引起由此及彼的聯想。在寫

¹⁹ 朱光潛：《談美》（台南：文國書局，2006年3月第1版），頁37-38。

²⁰ 黃春貴：《中學國文教學實務精講》，頁437。

²¹ 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁30。

作過程中，經常使用的比喻、象徵、借物托志等手法，都來自於相似聯想。

(3) 對比聯想訓練：

這是指兩種事物在性質或型態上具有截然相反的特點，人們依據自己的經驗，自然而然地在大腦中形成聯繫，引起由此及彼的聯想。在寫作過程中，運用對比聯想，可以強化兩種事物在性質或型態上對立關係的感受和理解，產生對錯、優劣、正反的對比效果，給人留下鮮明的印象。

(4) 關係聯想訓練：

這是指兩種事物存在著某種相互關係，引起由此及彼的聯想。關係聯想包含種屬關係、因果關係、遞進關係、條件關係、依存關係等聯想。²²

舉例來說，「接近聯想」指事物的觀念越接近，越容易聯想。可分成「時間」與「空間」的接近兩種，例如：看到幼時入學的學校，看到同學錄，或看到小學生的生活情形而聯想到小學時代的老朋友，或想起小學的老師或童年的長輩；說到臺灣的風光，就想到日月潭、阿里山或花東海岸公路等。

「相似聯想」則是把類似的事物加以比較，找出他們特別之處，由此喚起聯想。例如：由桃花想到李花，因為兩者都屬春天開的花卉。相似聯想需在同類同層的事物屬性下進行比較，方能找出事物的特異點。聯想中最常見的就是「相似聯想」，如「淚如珍珠」、「淚如雨下」，「淚」和「珍珠」、「雨」分別形狀相似，幾乎不需特別動什麼腦筋。²³因為比較簡單，因此也較適合低成就學生在學習上的運用。

「對比聯想」則是從性質相反的事理互相比較，比較容易誘發聯想。尤其是在論說文中，要說明抽象的事理，透過對比聯想，更容易尋找材料。例如寫「誠與偽」，可由誠的成就、受人的歡迎而襯托由偽而失敗，被人擯棄的特點。

最後「關係聯想」則可從屬性的相互關係，例如因果、主從、大前提和小前提等關係進入聯想，例如：例如由「耕耘」想到「收穫」。沒有耕耘怎有收穫？沒有好耕耘，怎會有好收穫？「種瓜得瓜，種豆得豆」；或是由人民的生活想起國家的前途等。²⁴

張春榮論及聯想力，提出傳統以來分「接近聯想」(Contiguity)、「相似聯想」(Similarity)、「對比聯想」(Contrast) 三類，現今創思教學則再加上「因果聯想」(Causality)，共分四類。彼此的關聯是「接近聯想、相似聯想、對比聯

²² 黃春貴：《中學國文教學實務精講》，頁 438-439。

²³ 張春榮：《一把文學的梯子》(臺北：爾雅出版社，2006 年 12 月)，頁 106。

²⁴ 關於四種聯想力的舉例說明，係由蘇石山《如何訓練作文》一書中參閱整理而來。詳見蘇石山：《如何訓練作文》(高雄：復文圖書出版社，1987 年 10 月增定 7 版)，頁 13-14。

想、因果聯想是聯想力的『點、線、面』：就聯想力的發展，始於接近聯想，次於相似聯想，終於因果聯想，由字句修辭邁向篇章修辭；在接近聯想中，以雙關為相似聯想，以譬喻為主，對比聯想以映襯為主，因果聯想以反諷、悖論為主。」²⁵ 這四種聯想是逐步擴大的，並且能夠融合於篇章修辭的應用中。

3. 「聯想力」的引導

(1) 聯想的方式

聯想的目的是培養學生寫作時拓展境界的能力。所謂「聯想」，即是由某一件事物聯想到另一件事物的思路轉化歷程，也可稱「舉一反三」的思考。教師在寫作教學中，引導學生透過聯想力進行取材時，可以由不同角度切入。

在確立主旨之後，循著題目四面八方去聯想，把想到的一一記敘下來。或由事物的表裡、正反、因果、前後、大小……等方向去推敲尋思；或從歷史事實、賢哲名言、俗諺俚語去摘取；或以自己的經驗傳聞來選材。²⁶

教師在引導學生進行聯想時，必須精準的吻合題目與主題，以最能反映主題本質以及深具啟發性的範圍為主，並不是天馬行空的胡言亂語。另外，聯想必須具備創意，避免老調重彈或拾人牙慧，才能創造出作品的生命。

(2) 聯想的技巧

作文的聯想要能託物起興，從外物出發，穿插情境，夾入自己的經驗敘述，就能使文章具有情味。掌握「審題→聯想材料→引出事件→創造意義」的過程，並以思考的三維：「廣度、深度、高度」，引導學生組織文章結構，讓作品從平面到立體的延展開來，形成完整的寫作思考系統：²⁷

- a. 廣度：由無到多：拓寬思考的廣度，輻射狀向外聯想。
 - (a) 決定主題：從題目抽出主題作為原點，從四面八方向外思考，可以聯想出許多與主題相關的詞語。
 - (b) 水平擴張：接著由主題向外聯想，聯想到許多具體的事物。再將主題和聯想到的事物，寫成文章的第一段。
- b. 深度：由廣而深：挖掘思考的深度，垂直向下聯想。
 - (a) 垂直延伸：從前面的聯想中挖寶，找出最有感覺的材料，繼續向下延伸思考，使文章的發展有明確的方向。
 - (b) 說一個故事：

²⁵ 張春榮：〈聯想力〉，《國文天地》第29卷第1期（2013年6月），頁75-78。

²⁶ 陳品卿：《中學作文教學指導》，頁44。

²⁷ 高詩佳：《滿分作文、聰明得分關鍵》（臺北：五南圖書出版公司，2014年3月3版），頁174。

再從中選擇最有感覺的詞語作為材料，從選擇好的詞語，編織出一個符合你的真實經歷或虛構的故事。

c. 高度：由深而高：提升思考的高度，增加意義與體悟。

依照性質的不同，可將文章的結尾分為淺層、中層、高層等三種不同的層次：

- (a) 淺層：這類結尾最基本、最容易寫，只要總結前文或以自己為中心，寫出感想、結局、懷念、希望或呼應開頭，重點是要分享自我。
- (b) 中層：這類結尾從自己往外擴及他人、關心外界，寫出勸勉、祝福、期勉或讚美，強調主題的重要。
- (c) 高層：結尾力求提高文章的價值，著重在作者自己對人生哲理的體悟，從大自然或人物、事物得到啟示，或談談受到什麼影響而獲得智慧，使讀者也能有所收穫。²⁸

也就是說，引導學生聯想時，可以先從材料的「廣度」出發收集；接著再根據主題，選擇自己最能發揮的材料，向下挖掘可以開展的主題，找出材料的「深度」，之後據此為本，開始展開敘寫；末段則由此主題所帶來的體悟，寫出自己的感受。引導低成就學生運用聯想力，不僅能先幫助他們找到寫作材料，也因為有了材料可以寫作，就能更進一步引導他們慢慢將段落銜接，進而創作出完整的作品。

(四) 結合「仿寫作文」題型練習

站在作文教學立場，仿寫是訓練學生作文的必然過程。學習的最初形式都是從模仿而來的，而仿寫就像是一座橋樑，學生通過仿寫，才能到達獨立寫作的彼岸。

1. 「仿寫作文」的定義

仿寫就是模仿文本的某些部分，寫出與文本相似的文章。它好比學畫時的臨摹，學書法時的臨帖。仿寫是從模仿別人如何立意、如何選材、如何開頭、如何結尾中，磨練自己的文筆。經過日積月累的工夫逐漸學好作文，所以較適合初學者使用。²⁹

文章仿寫，是寫作的基礎訓練。仿寫的特色是提供作品的範例，讓學生仿作，並要求仿寫的形式或內容都能達到形似或神似的表達手法。³⁰學生根據一篇或一段文章，依照提示，以及自己能掌握範圍的材料，寫成相類似的文字，模仿的範

²⁸ 高詩佳：《滿分作文、聰明得分關鍵》，頁 174-182。

²⁹ 賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》，頁 48。

³⁰ 林明進：《林明進作文教室——語文表達篇一（原書名：創意與整合的寫作）》，頁 186。

疇可以是思想內容、結構布局、立意、表現手法或句型模式、段落、修辭、語言等，按題目要求，進行臨摹的一種寫作方式。不過仿寫的方式，也是可以帶來「同中求異」的趣味：

歷來「仿寫」，可分正仿(stylization)、戲仿(parody)兩類。……其中「模擬」即「正仿」，屬於正向、單純模仿。原作嚴肅，則跟著嚴肅；原作詼諧，則跟著詼諧；以原汁原味的「形似」為主。所謂「諷擬」即「戲仿」，則以原汁原味的「加料」為主，以戲謔方式、水平思考的角度看待原作。於是，化嚴肅為詼諧，化瑣碎為正經，顛之倒之，造成落差的閱讀趣味。……經由「仿寫」，也可以「與前賢開開玩笑」、「幽名篇一默」，以另類、鬆綁的方式，提供逆向、不同的想像視野，發揮大異其趣的「腦筋急轉彎」，讓寫作變得「很新鮮」、「很輕鬆」，釋放畏懼、難搞的心態，拉近學習的距離，此即「戲仿」的趣味效益。於作文教學中，正仿與戲仿兩者並行不悖，相輔相成，值得善加運用。³¹

仿寫並非創作，所以精髓較難難捏，容易流入「東施效顰」式的抄襲模式，或者自說自話，變成創作而非仿寫。但是仿寫也並非亦步亦趨的跟著原作，它應該是創意的基礎。在模仿當中，注入了自己的想法，略加變化並且帶點趣味，便能琢磨出新意，因此作文的仿寫除了模仿，其實還表現了創意和想法。

2. 「仿寫作文」的類型

仿寫的類型一般可分為三種：內容的仿寫、形式的仿寫、依文仿寫。

- (1) 內容的仿寫：內容的仿寫側重選材、立意的仿寫。
- (2) 形式的仿寫：形式的仿寫，側重在開頭、結尾、順敘、倒敘等結構的仿寫。
- (3) 依文仿寫：依文仿寫就是模仿範文的題目、結構、題材和寫法，自行選擇題材加以寫作。³²

仿寫有「內容」的模仿，包括選材、立意、思想；「形式」的模仿，則包括體裁、結構、敘述、修辭；至於「依文」的仿寫，可以模仿材料的思想內容、段落結構或寫作技巧，它是仿照範文內容或形式，寫出與範文相類似的文章。仿作命題重點在重新創作，非完全模仿原文，它要「仿」的是內文立意的情思、技巧和體認，文章重在「觸發」。但必須要注意，不能流於抄襲或偏離主題。

廣義來看，任何形式的作品都可以成為仿作的對象，所以，仿寫就文章訓練而言，是很有效的入門階。大致可以分成四個不同的仿寫訓練：

³¹ 張春榮：《作文新饗宴》，頁 106-109。

³² 賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》，頁 48-52。

- (1) 照樣造句：是最基本的仿寫訓練，也是錘鍊文字的基礎。
- (2) 片段仿寫：是單一段落的仿寫訓練，題型廣泛。
- (3) 短文仿寫：是簡短文章的仿寫訓練，除了仿寫的要求外，還要注意文章的完整性。
- (4) 形式仿寫：主要強調形式的運用，最重要的還是內容的呈現。³³

文章仿寫，是寫作的基礎訓練。它除了提供初學者模仿的訓練之外，也是低成就學生提升寫作能力的最佳途徑。仿寫的作法是提供作品的範例，讓學生仿作，並要求仿寫的形式或內容都能達到形似或神似的表達手法。

低成就學生在寫作的經驗中，常有一籌莫展的窘境，因此，文章仿寫就提供了有「章」可循，有「法」可依，找到文章的靈感，尋覓行文的門徑，這是文章仿寫的作用。但是，仿寫不是最終目的，仿寫是為了培養創作的的能力。因此，仿寫可以說是創作的的第一步，是為了讓初學者從文不成章到創作裕如的過渡訓練。

3. 「仿寫作文」的引導

仿寫可以幫助學生在形式或內容上取得一個較高的起點，也許原創新意會少了些，但文字卻可以維持在一個水準之上，是幫助初學者跨出穩健步伐很好的練習工具。³⁴

因此，教師在進行仿寫的命題與提示時，應該有幾點原則：

- (1) 教師在命題時宜慎選範例，要在形式或內容上有明確特色，讓學生能具體掌握的主題，才適合拿來當範例。
- (2) 教師在寫作前該先敘說這篇文章的特性、優點，然後要求仿作這篇作品，另寫一篇文章。
- (3) 教師在提示寫作時，要與範例特色充分配合，讓學生明白該模仿的部分和可以自由發揮的界限在哪裡。
- (4) 教師提醒學生仿寫時，內容盡量要有深度，有深度才有思考，才能發人深省。
- (5) 文章仿寫最忌呆板，亦步亦趨的跟著原作，教師可以多鼓勵學生聯想仿寫材料，運用於寫作中。

另外，仿寫的目的，本就是讓初學者進行文章模仿，從選取的題材，不管是單一句子、片段章節或完整短文，都是可以提升寫作能力的。因此教師應該視學生的寫作能力，安排不同的層次引導：

- (1) 發揮敏覺力，展開「接近」的聯想，形成相關情境。似此偏「形似」的書寫，為仿寫入門。

³³ 林明進：《林明進作文教室——語文表達篇一（原書名：創意與整合的寫作）》，頁 187-188。

³⁴ 黃金玉：〈舊瓶新酒，掌握原作精華（上）——談「仿寫」〉，《國文天地》16 卷 12 期（2001 年 5 月），頁 107。

- (2) 發揮變通力，展開「相似」的聯想，形成類比情境。似此偏「神似」的書寫，為仿寫進階。
- (3) 發揮精進力，展開「相對」的聯想，形成超常情境。似此偏「高明」而「神似」的創造性書寫，為仿寫的登峰造極。³⁵

模仿的過程是先仿其形式：結構、布局、謀篇、章法，其次是學習其立意、思考、資料來源、及如何運用資料；最後是遺其形而取其神，如此，才能進入獨立寫作的地步。

仿寫對各類不同程度的學生都可提供幫助，低成就學生更能從模仿中練習掌握文字，至少在寫作時不至於腦袋空空，束手無策。仿寫雖然是選取一篇古人或名人的作品，研究推敲其中布局構思、修飾、神韻等技巧，然後仿照本文，重新寫作一篇文章。雖然應用和原材料相類似的素材，但必須表現新意，有自己獨特的創見，才是仿寫所求的較高境界。



³⁵ 張春榮：《極短篇欣賞與教學》（臺北：萬卷樓圖書公司，2007年3月初版），頁24。

二、低成就學生之作文教學活動設計教案

表 4-2-1 是以低成就學生為對象，所設計的作文教學活動教案。本教學活動實施於 2014 年（103 年）12 月 11 日（星期四）晚間六點半至八點半，學生人數 32 人，實施地點為研究者所任教之補習班內。

教案的設計理念是以「材料作文教學」為主軸，透過合作學習的小組競賽方式，訓練低成就學生的「記憶力」與「聯想力」；並進一步透過「仿寫作文」題型練習，逐步培養其寫作能力。

表 4-2-1 低成就學生之作文教學活動設計教案

單元名稱	辭職信	教學年級	七年級
教學日期	民國 103 年 12 月 11 日 星期四	設計者	蔣宥萱
教學時間	晚間六點半至八點半（共 120 分鐘）		
能力指標	5-4-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。 6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想。 6-4-5 瞭解標點符號的功能，並適當使用。		
設計理念	一、以「材料作文教學」為主軸 二、訓練「記憶力」 三、培養「聯想力」 四、結合「仿寫作文」題型練習		
記憶方法	一、回憶記憶法 二、骨架記憶法 三、練習、檢測、實驗，增強記憶效果 四、討論記憶法		
教學資源	一、投影設備 二、範例〈辭職信〉（附錄五） 三、「文句捉迷藏」三種版本（附錄六至附錄八） 四、本教案以「低成就」學生為設計對象，考量其學習能力，在此以「附錄六、文句捉迷藏（一）」為例，說明製作方式與注意事項： （一）每個版本都裁減掉一個段落，段落以四至五句為範圍。（如「附錄六」第一頁） （二）再將此段落中的標點符號，以□代表製成另一張。（如「附錄六」的第二頁） （三）活動進行時，請低成就學生回答「附錄六」第一頁缺少的段落大意。 （四）再就「附錄六」第二頁詢問缺少的標點符號。 （五）此活動不僅訓練記憶力，也可以練習運用標點符號。 （六）唯應注意裁減的範圍不宜過小，才能讓低成就學生找出重點並能具體陳述；標點符號的選擇也應該以低成就學生常見卻不知如何使用的為		

先。				
能力指標	教學活動	教師引導策略	設計理念	時間
	<p>【準備活動】</p> <p>一、播放影片</p> <p>二、討論影片</p>	<p>(一) 教師播放影片「鋼鐵人 3」預告片，喚起學生記憶力。 (影片網址連結：【鋼鐵人 3】正式預告片 (中文字幕) https://www.youtube.com/watch?v=Js01Fxr5d1o (全長 2 分 5 秒) (本研究對象皆看過此部電影)</p> <p>(二) 影片播放完畢後，與學生進行討論。</p> <p>(三) 討論步驟以劇情為先，依序是鋼鐵人的發源、造型、鋼鐵人所遇事件、鋼鐵人的行事風格。</p> <p>(四) 請同學假想，若自己是鋼鐵人，最驕傲與最無奈之處為何。</p>		10 分
5-4-8	<p>【發展活動】</p> <p>三、朗讀範例</p> <p>四、討論範例</p> <p>五、重組範例</p> <p>六、標記範例</p>	<p>(五) 全班朗讀範例</p> <p>(六) 將範例翻面</p> <p>(七) 範例討論步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 離職者是誰？ 2. 辭職對象又是誰？ 3. 辭去的職務為何？ 4. 本職務工作項目為何？ 5. 為什麼要辭職？ 6. 辭職以後，可以回到從前怎樣的生活？ 7. 讀完全文，你覺得辭職者的感受是什麼？ <p>討論完畢，再將範例翻回正面。</p> <p>(八) 請學生利用螢光筆，將本篇範例中「辭職的原因」與「離職後的生活」找出來畫上去。</p>	<p>訓練「記憶力」、回憶記憶法、骨架記憶法</p>	15 分

6-4-5	七、記憶訓練	<p>(九) 進行「文句捉迷藏」活動。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 首先給學生們一分半鐘時間，再看一次範例。 2. 然後將範例翻面。 3. 以投影設備播放，請「低成就」學生兩兩作答。(教師可適時引導作答) 4. 先回答缺少的段落大意，次回答該段落的標點符號。 5. 最後再複習一次完整的文章。 		20 分																				
	八、活動導引	<p>(十) 活動結束後，教師引導學生將範例結合「鋼鐵人」與另兩名主角進行聯想，將討論的問題以表格整理在黑板上：</p> <table border="1" data-bbox="577 864 1038 1827"> <tr> <td>離職者</td> <td>男友</td> <td>鋼鐵人</td> <td>美國隊長</td> <td>總統</td> </tr> <tr> <td>離職對象</td> <td>女友</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>離職原因</td> <td>等待、接收、陪伴、買單、送禮……</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>離職後的生活</td> <td>不用隨call隨到、不用買單、不用送禮……</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">休息 5 分鐘</p>	離職者	男友	鋼鐵人	美國隊長	總統	離職對象	女友				離職原因	等待、接收、陪伴、買單、送禮……				離職後的生活	不用隨call隨到、不用買單、不用送禮……				<p>練習、檢測、實驗，增強記憶效果</p> <p>培養「聯想力」、討論記憶法</p>	5 分
	離職者	男友	鋼鐵人	美國隊長	總統																			
離職對象	女友																							
離職原因	等待、接收、陪伴、買單、送禮……																							
離職後的生活	不用隨call隨到、不用買單、不用送禮……																							
	(十一) 進行「支援前線」活動。		15 分																					

<p>九、合作學習 分組活動</p>	<p>1. 此活動是利用聯想力,挖掘寫作的材料。</p> <p>2. 將全班分為三組,每組分為三個關卡,如圖所示:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px;">黑板</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">關卡 項目</th> <th style="width: 25%;">A 組</th> <th style="width: 25%;">B 組</th> <th style="width: 25%;">C 組</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>離職 對象</td> <td>第一關</td> <td>第一關</td> <td>第一關</td> </tr> <tr> <td>離職 原因</td> <td>第二關</td> <td>第二關</td> <td>第二關</td> </tr> <tr> <td>離職後 的生活</td> <td>第三關</td> <td>第三關</td> <td>第三關</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. 10 分鐘內,每個關卡學生負責寫出該關卡要求的答案,第二關與第三關的答案越多越好。</p> <p>4. 寫出的答案,一律往前傳至第一關,由第一關的學生上台填寫。</p> <p>5. 為了訓練低成就學生的聯想力,應安排於第二與第三關卡方為恰當。</p> <p>6. 時間到,請學生回座。</p> <p>(十二)教師帶領學生檢視答案,是否符合主題的真實性。答案最多者,給予口頭讚美。</p>	關卡 項目	A 組	B 組	C 組	離職 對象	第一關	第一關	第一關	離職 原因	第二關	第二關	第二關	離職後 的生活	第三關	第三關	第三關	<p>以「材料作文教學」為主軸</p>	<p>10 分</p>
關卡 項目	A 組	B 組	C 組																
離職 對象	第一關	第一關	第一關																
離職 原因	第二關	第二關	第二關																
離職後 的生活	第三關	第三關	第三關																
<p>十、 教師 綜合評論</p>	<p>【綜合活動】</p> <p>十一、 寫作提示</p>	<p>(十三)公布題目:「離職信」。</p> <p>(十四)解說「仿寫」作文的定義與寫作要點。</p> <p>(十五)教師請學生拿出剛剛用螢光筆畫上的範例,直接以範例進行仿寫的舉例說明,並據此進行仿寫</p>	<p>「仿寫作文」 題型練習</p> <p>45 分</p>																

6-4-4	十二、 寫作時間	作文練習。 (十六) 進行寫作		
-------	-------------	--------------------	--	--



第三節 低成就學生之作文教學活動成效探討

低成就學生的教學活動採用「材料作文」的方式，希望透過小組競賽方式，提升學生的參與度，刺激他們的聯想力，進而協助他們在寫作時克服取材困難的窘境。因此本節將由「學生作品」、「觀察紀錄」、「問卷調查」與「訪談紀錄」四個部分，進行低成就教學活動總檢討，探討此活動所具成效與不足之處，藉以提供教師進行反思與改進教學計畫。

一、學生作品分析探討

本研究對象低成就學生總共 6 位，在當次作文教學活動中的「綜合活動」部分，進行寫作施測。本次施測的作文題目為「辭職信」，採用「仿寫作文」題型練習。表 4-3-1 為本次施測的作文成績，與兩次前測的最後級分進行比較，如下所示：

表 4-3-1 低成就學生前後測作文級分列表

研究對象代號	研究對象	性別	兩次前測最後級分	教學活動當次施測級分	進步級分
S27	張○○	男	2	3	+1
S28	張○○	男	1	1	+0
S29	陳○○	男	2	2	+0
S30	游○○	男	2	2	+0
S31	王○○	女	2	3	+1
S32	白○○	女	2	3	+1

為了方便探討，進一步將表 4-3-1 低成就學生當次施測級分整理如下：

表 4-3-2 低成就學生教學活動當次施測級分表

	人數	研究對象	所佔低成就人數比例
三級分	3	S27、S31、S32	50.0%
二級分	2	S29、S30	33.3%
一級分	1	S28	16.7%
進步一級分	3	S27、S31、S32	50.0%
進步零級分	3	S28、S29、S30	50.0%

根據以上表格所呈現的資料，可以看到後測作文總級分，三級分者有 3 人，所佔低成就學生比例有 50%；二級分有 2 人，佔 33.3%；一級分為 1 人，所佔比例為 16.7%。進一步與兩次前測進行比較，3 人在此次施測中進步了一級分，到達了三級分，所佔比例為 50.0%；另外 3 人寫作表現則是持平。

進一步以教育部公布的六個級分評分標準的「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」與「錯別字、格式與標點符號」四個項目，對低成就學生的作品進行分析，得到資料如下：

表 4-3-3 低成就學生之作品評分表

研究對象 代號	立意取材 (40%)	結構組織 (30%)	遣詞造句 (20%)	錯別字、格式與 標點符號 (10%)	總級分
S27	3	2	3	3	3
S28	1	1	1	1	1
S29	1	2	3	3	2
S30	2	2	2	2	2
S31	3	2	2	3	3
S32	3	2	3	3	3

為了方便以下就四個評分項目分別進行探討，將根據表 4-3-3 做細部的統計整理，並分列於各個評分項目中。以下將就四個寫作評分項目進行分析探討：

(一)「立意取材」

表 4-3-4 低成就學生作品之「立意取材」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔低成就人數比例
三級分	3	S27、S31、S32	50.0%
二級分	1	S30	16.7%
一級分	2	S28、S29	33.3%

從「立意取材」來看，該項目三級分者有 3 人，佔低成就學生 50.0%；二級有 1 人，佔 16.7%；一級分則有 2 人，佔 33.3%。雖然三級分人數增加，不過一級分的比例仍是過高。

由於低成就學生以「材料作文教學」為主軸，仿寫的材料以課堂上小組討論的主題為限，請學生從中擇一材料進行仿寫。表 4-3-5 為低成就學生進行仿寫的文章內容，為求便於討論「取材主題」與「寫作格式」，因此採用表格方式呈現：

表 4-3-5 低成就學生之作品內容表

研究對象 代號	取材主題	內容
S27	鋼鐵人	Dear : 想向你辭去鋼鐵人的職務。 任職一年多來，在崗位上我努力的奮鬥，保衛人民，滿足你多方面的事情。

		<p>在戰場上，提供你安全，沒有害怕的感覺。一個稱職的英雄要保護世界，還要幫助別人。</p> <p>這些年以來，幫助大家，謝謝你幫我們打擊犯罪。</p>
S28	鋼鐵人	<p>鋼鐵人如果你辭掉了這份工作那麼世界就慘了就會有很多戰爭。</p>
S29	鋼鐵人	<p>老闆：</p> <p>想跟你開發鋼鐵人的鋼鐵衣。</p> <p>雖然我沒那種能力可以跟你一起做鋼鐵衣，但是我想跟你一起開發鋼鐵人的鋼鐵衣，幫忙製造武器打敗敵人。</p> <p>如果你不想雇用我的話沒關係，我就不會再追你了。謝謝你了。</p> <p style="text-align: right;">愛你的員工敬上</p>
S30	美國隊長	<p>是：</p> <p>想？辭去美國隊長的職務。</p> <p>可以做個溫柔體貼還要心胸寬闊的人，我因此常在以前一直在奮鬥著，不眠不休的在練習，一直救那些人的命，真是一個好人。</p>
S31	鋼鐵人	<p>想向你辭去救人的職務。任職一年多來，在崗位上我一直幫助困難的人，認真負責，對大家很有禮貌，不畏艱難，給你們想要的需求。</p> <p>在生活上，提供你們溫暖、親切的感覺，但這只是基本工作。雖簡單，卻要負起責任，也是體貼對你們。</p> <p>所以我決定辭職，一切尊重大家的裁決……。</p>
S32	美國隊長	<p>當上美國隊長他的職務就是抓壞人，跟救善良的人，他抓壞人太累了，結果睡眠不足，導致讓他辭職的原因。</p> <p>他反回原單位的好處，可以睡一場非常好的覺，以後就可以幫助很多的人，也可以把所有的壞人全部抓起來，這樣以後就不用擔心了啊！</p>

以上表格顯示出，6 個研究對象，選擇「鋼鐵人」為主題的有 4 人，另 2 人則選擇「美國隊長」，表示研究對象在考量寫作材料時，都是以自己熟悉的電影題材為先。

首先分析 S27、S31、S32 三級分者，三人都充分描述了電影劇中的主角，在片中所執行的任務，但是對於離職原因卻交代得不夠詳細。只有 S32 清楚描述了劇中人物所背負的責任與離職的原因：「他的職務就是抓壞人，跟救善良的人，

他抓壞人太累了，結果睡眠不足，導致讓他辭職的原因。」 S27 則是一句「雖簡單，卻要負起責任」模糊地帶過，沒有進一步開展說明。S27 則只強調劇中主角對社會的貢獻，沒有進一步提出離職原因。

S30 針對取材主題所進行的描寫也算清楚：「一直在奮鬥著，不眠不休的在練習，一直救那些人的命」，可惜的是在第二段的開頭，將原本仿寫的範例內容照抄了進去：「做個溫柔體貼還要心胸寬闊的人」，文意無法連貫，以至於文章作品出現格格不入的情況。

S28 沒有描寫劇中人物辭職的原因，只提到該人物辭職後世界將會有許多戰爭發生；S29 誤將「辭職信」寫成「求職信」，若是沒有這個錯誤發生，則 S29 的內容是別有新意的。因為一般學生都將「美國民眾」與「鋼鐵人」的關係，比喻為「老闆」與「員工」，所以離職信的角度都是以鋼鐵人出發，向美國民眾請求離開此一職位。但是 S29 卻將鋼鐵人視為老闆，觀察的角度與眾不同，頗有自己的想法，值得嘉許。

(二)「結構組織」

表 4-3-6 低成就學生作品之「結構組織」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔低成就人數比例
三級分	1	S29	16.7%
二級分	4	S27、S30、S31、S32	66.6%
一級分	1	S28	16.7%

以「結構組織」而言，該項目三級分者與一級分各有 1 人，所佔比例為 16.7%；二級分者是 4 人，佔 66.6%。

S29 雖然將「辭職信」寫成了「離職信」，但是作品中的結構是相當完整的。「稱謂」、「正文」與「署名」都具備外，文中也就請求的內容採用三段述說，條理分明。

S27 開頭的稱謂與範例相同，沒有更改，署名部分卻省略，所以沒有辦法讓讀者直接判斷此封信究竟是寫給何人，與何人所寫。另外末段原本由離職者第一人稱的敘述口吻，突然轉變成第三人稱在說話，人稱敘述不統一，造成與作品中前兩段內容無法連貫的情形。

S30 的作品架構呈現鬆散，一開始的稱謂不明，只寫了個「是」字就結束；正文只寫了兩段，兩段並無直接關聯，最後署名也省略了。

S31、S32 皆少了「稱謂」與「署名」，S31 在一、二段針對主角的付出持肯定的態度，但是第三段卻沒來由的提出辭職，中間應該再安排一段落說明離開原因較佳；另外第一段開頭表明只向一人請求離職，最後一段的最後一句卻是「尊重大家的裁決」，由原本的「一人」，變成了「大家」，讀來矛盾。S32 全文則是以第三人稱在幫主角說明離開的原因，第一段寫著抓壞人太累了，第二段卻寫說若是主角離職，返回原單位，又可以把所有壞人全部抓起來，兩段呈現矛盾狀態。

S28 只寫了一段，因此僅得一級分。

(三)「遣詞造句」

表 4-3-7 低成就學生作品之「遣詞造句」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔低成就人數比例
三級分	3	S27、S29、S32	50.0%
二級分	3	S28、S30、S31	50.0%

在「遣詞造句」部分，該項目三級分與二級分皆有 3 人，各佔 50.0%。S27 的文句流暢，除了「滿足你多方面的事情」的「事情」應該寫成「要求」會較恰當外，其他部分並沒有問題。S29 想要表述的應該是：「我就不再追著你跑了。」卻寫成：「我就不會再追你了。」S32 則是寫著：「他抓壞人太累了，結果睡眠不足，導致讓他辭職的原因。」末句「導致讓他辭職的原因」，雖然讀來不太流暢，但無礙於文章的理解。就低成就學生而言，會使用「導致」這個語詞，即使在文句運用上並不成熟，但能在寫作中憶起此語詞並活用，還是值得肯定的。

S28 的作品中敘述的句子過少，整段沒有斷句，但所寫出的句子，大致還能讓讀者理解；S30 的「我因此常在以前一直在奮鬥著」，顯然對於句子呈現的時態掌握得不夠恰當；S31 寫著：「給你們想要的需求」和「也是體貼對你們」，應該是要表述為「『滿足』你們想要的需求」和「也是『對你們表示體貼的方式』」會更為清楚，雖然不甚流暢，但在溝通上也還沒有太大的障礙。

(四)「錯別字、格式與標點符號」

表 4-3-8 低成就學生作品之「錯別字、格式與標點符號」評分項目整理表

	人數	研究對象	所佔低成就人數比例
三級分	4	S27、S29、S31、S32	66.6%
二級分	1	S30	16.7%
一級分	1	S28	16.7%

在「錯別字、格式與標點符號」此項目上，三級分者為 4 人，所佔比例最高，為 66.6%；另外二級分與一級分各有 1 人，所佔比例各為 16.7%。

首先以「錯別字」部分來看，S27、S28、S29、S31 並無錯別字，字體也都算工整。S32 將「返回」寫成「反回」，有誤用別字的情形。S30 中「？」部分，是研究者在批改時無法判讀出來的字，批改後發回曾經詢問過該學生，學生自己也無法回答出當時寫的是什麼字。

接著就「格式」探討，S27、S31、S32 的格式正確無誤；S29、S30 則是第一段會空兩格再下筆，到第二段時卻又直接從第一格寫起；S28 則是除了一段到底外，開頭並沒有空兩格的概念。

最後看到的是「標點符號」部分，S28 只在整段完結使用句號而已，其他句

子中間都不見標點符號；而其他 5 人，在此篇作文中的標點符號都運用得宜，相當不錯。

從「學生作品」總體看來，低成就學生在此次「仿寫作文」的表現呈現較大的差異性。透過本次施測結果，可以檢視低成就教學活動的設計帶來以下成效：

1. 從「總級分」看來，根據此次施測的級分顯示，3 人在此次施測中進步了一級分，到達了 3 級分；另外 3 人寫作表現則是呈現持平，顯示一半的學生在仿寫作文時，能夠得到較佳的成績。
2. 從「立意取材」來看，寫作前的課程活動，便是針對寫作題目進行的「材料作文」教學。教學內容以學生熟悉的電影為題材討論，因此在仿寫時，低成就學生多半以課堂討論的內容進行寫作，倒是還沒有出現無話可說的窘境。
3. 從「結構組織」來看，「仿寫」作文因為提供依循的範例，讓低成就學生寫作時，在分段的格式上比較能有效地掌握。
4. 從「遣詞造句」來看，低成就學生多採平鋪直敘的句子，雖然在敘述時，中間有些句子讀來不甚流暢，但也還能理解其義。
5. 在「錯別字、格式與標點符號」上，因為低成就學生所寫的內容過少，因此不容易判定單篇作文中錯別字所佔比例是否過高，不過大抵而言，此次倒沒有出現東拼西湊，「自鑄新字」的情況出現，也算是有進步了。

不過此次仿寫練習，還是有相當的進步空間：

1. 此次仿寫作文，在字數上沒有明顯的提升，對於七年級生而言，是應該可以再多提升些的。也許與學生寫作動機有關，即使有材料可以描述，但是在動機不夠強烈的情況下，容易抱著隨意交差了事的心態。
2. 另外在格式上，也還是有其他錯誤出現，這是研究者需要檢討改進之處：應該在仿寫前，就範例的「書信」格式再次詳細說明，讓低成就學生能夠更清楚掌握。
3. 低成就學生此次仿寫的內容幾乎無所差異，顯示研究者在引導學生觀察的面向上，應該更進一步以人物內心為觀察目標，將人物主角在面臨留任與離職的兩難心情提出討論，以擴展學生下筆前的思路空間。

二、觀察紀錄分析探討

表 4-3-9 為低成就學生之當次教學活動的觀察紀錄，觀察目標與重點放在分組活動上，從中觀察學生的參與程度，是否願意就當次討論主題提出自己的想法。藉以檢視此活動的安排是否恰當，是否達到幫助低成就學生培養聯想能力的目標，並進一步檢討活動需要改進之處。以下將就此觀察紀錄進行成效探討：

表 4-3-9 低成就學生之課堂教學活動觀察紀錄表

觀察紀錄表

觀察日期：民國 103 年 12 月 11 日星期（四）

觀察時間：晚間七點二十分至七點三十五分（約 15 分鐘）

地點：補習班教室

目標

觀察的目標乃以低成就學生為限，觀察是否能從分組活動中，透過團隊競賽，提升學習動機，聯想到寫作材料。

參與者

研究對象全數 32 人，低成就學生有 6 人，男生 4 人，女生 2 人。學習小組採異質性分組，10 至 12 人一組，總數 3 組。6 名低成就學生，分散排入 A、B、C 三組當中，三組當中各有三個關卡，為了訓練低成就學生聯想材料的能力，因此排入「第二關」與「第三關」當中。教師在活動中除了觀察低成就學生的表現外，並適時介入引導與協助。

資料蒐集：

【小組分配】

本次活動進行異質性分組時，低成就學生是平均分散在三組，因此倒沒有聽到學生有其他抱怨的聲音。比較積極的高成就學生，就立刻開始分配組員所在關卡，並且把低成就學生排在與自己同一關卡。至於低成就學生，只有 S28 與 S31 對於分組顯得意興闌珊，另外 4 名學生被安排在與高成就學生同一關卡時顯得信心滿滿，可能平常彼此都有互動，因此並不會覺得拘謹。

6 名低成就學生所在組別與關卡如下：

A 組：S28（第二關）、S30（第三關）

B 組：S27（第二關）、S29（第三關）

C 組：S31（第二關）、S32（第三關）

【分組活動】

活動開始，A 組的 S28 便站在那裡發呆，筆拿在手上也沒反應。之後稍微看了一下其他組員寫的答案，又還是站在那裡發呆。研究者走了過去，給他兩個參考答案，讓他自己想想那個才是合乎主題的，他這才寫出一個正確的。S30 則顯得積極許多，寫了幾個答案，但因為寫字速度較慢，因此有些答案已被其他組員捷足先登。其他中成就的學生叫他再多想想，他露出很為難的表情，但還是繼續寫。

S27 則是站在定點，想了很久才開始下筆，傳到第一關沒有被退回來，足見寫的材料是正確的。研究者走過去問他是否想不到了，他點點頭回應。還好旁邊的中成就學生直接跟他說可以寫些什麼，他才又繼續動筆。S29 則是非常認真的在想，寫出來的想法傳給第一關，他看到第一關組員上台填寫他的答案時，看起來相當開心。旁邊的中成就學生還對他使了個眼色，應該是讚美他吧！

他顯得更得意了。

S31 與 S28 一樣，也站在原地很久。後來寫了一個答案，當研究者靠過去時，她有點不好意思的遮起來。打開來看，發現她寫的材料是合乎主題的，便跟她說趕快往前傳，她才放心的將紙條傳給第一關。S32 見到我在附近，也來問這樣自己寫的內容是否可以，我點了點頭說可以，她才放心地傳出去，並且一直盯著第一關組員，看她的答案是否有被寫上去。等到填答上去時，她才露出滿意的微笑。

【綜合討論】

進行綜合討論時，研究者讚美了今天各組的表現，由於大家集思廣益，果然蒐集到許多材料。不過按照材料收集的豐富度而言，還是以「鋼鐵人」與「美國隊長」為多。因為學生對這兩部影片較有興趣，且都看過了，因此分組活動時討論熱烈，相對在材料蒐集上也比較容易。

課程中間休息的時候，沒想到 S29 主動來對研究者說：「老師，我覺得我今天表現有點不好，我剛剛很緊張，如果沒有緊張，我可以寫很多。」我對 S29 說：「沒關係！緊張是難免的！下次還有機會表現。」S29：「那下一次還有這種主題嗎？我很愛看那種電影，那種電影我都很熟。所以我可以寫很多。」「每次上課都有不同主題，不一定僅限於電影，可以試試看不同東西，不一定其他主題你也可以表現得很好！」他聽完話便離開了。（可能下次還是安排看電影，對他來說會更有興趣。）

從以上教學活動觀察日誌中，可以得到以下的分析與反思：

（一）小組分配的觀察與省思

從本次合作教學來看，學生們似乎已經能接受這樣的學習方式，也因為這樣的學習方式，學生們彼此之間愈來愈熟悉，課堂相處更顯得融洽。但是還是會有少數女學生不願意跟某些男學生同一組，因此在本次分組前，研究者又特別再次對學生強調：「合作學習不只是課業上的學習，也是人際關係的學習。學習和不同的人相處與合作，不僅可以進一步瞭解別人，也是給了別人一次瞭解你的機會。每位同學都有長處，不應該特意將某些同學排斥在群體之外，希望同學們能夠將心比心。」也許是這番話起了一點效用，分組活動時，多數其他成就的學生，也都能適時給予低成就學生協助。

（二）分組活動的觀察與省思

低成就學生在此次活動中的表現都不盡相同。S28 一直不喜歡學習，在這次活動中也不例外。他的個性比較固執，請他直接抄答案，他通常不會配合，必須有技巧性的讓他自己思考選擇後做決定，他才能接受，是個可以學習，但不願意學習的學生。S31 則是缺乏自信，總是擔心自己的答案會被同學取笑。S30 的配合度比較高，但是容易呈現「三分鐘熱度」。一開始可能興致高昂，發現自己寫的內容不太對時，就容易氣餒，是個需要教師常常鼓勵打氣的學生。

S27 與 S32 動作比較慢，通常都需要花比較久的時間才能做出反應。S27 通常需要直接告訴他該如何做，自己不太能夠分析辨別。S32 則視教學主題而定，有興趣的主題會主動一點，沒興趣的就敷衍了事。不過整體而言，由於這次其他成就學生都還能從旁協助，因此在活動中，倒也多多少少自己動腦思考了。

本活動反映出低成就學生的學習狀況大致如下：

1. 活動的參與度的高低，通常取決於對主題的愛好或是熟悉度。
2. 團體中同儕的協助，對於他們的學習是有影響的。尤其同學若是能夠適時的給予協助，是有助於他們對於學習態度的。
3. 課程中教師應該多一點引導，多一點讚美，可以強化他們對自己的自信心，從而提高參與度。

(三) 綜合討論的觀察與省思

低成就學生在活動中，針對活動的主題，尤其是自己看過的電影，至少都能夠寫出一至兩個材料。比較可惜的是，此次活動設計，原本安排「限時」作答，是希望給他們少許壓力，迫使學生可以集中精神學習，不過由於他們需要較長時間思考，「限時」的活動方式，讓他們好不容易想出來的材料，反而被其他成就學生先寫出來了，是美中不足之處。這也提供了研究者兩個可以調整的方向：

1. 低成就學生在思考問題時所耗費的時間較長，因此在活動時間的安排上，應該再做適當調整。
2. 團體競賽受限於時間壓力，因此其他組員會傾向於直接將想法告訴低成就學生，讓他們直接填答，以避免失了分數。不過活動的設計，是針對低成就學生的聯想力訓練而來，訓練首重在「過程」，「結果」只能居二，能夠讓他們培養聯想的能力才是最重要的。因此聯想力的發揮，在限時的壓力下，對低成就學生而言，還是會受到限制。

三、問卷調查分析探討

本問卷乃以低成就學生為填答對象，針對低成就作文教學活動實施後，所做的書面調查。目的在藉由低成就學生的應答答案，檢視教學活動的成效。以下所示表 4-3-10 是以「低成就學生之作文教學活動實施後之問卷調查表」(附錄九)整理而成，有效回收問卷 6 份，以下將根據此表做進一步的討論：

表 4-3-10 低成就學生之問卷調查整理表

填答選項	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數與百分比					
題目					

1. 我喜歡這個活動。	4 66.7%	2 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
2. 我覺得這個活動是有趣的。	4 66.7%	2 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
3. 我覺得我很願意參與這個活動。	3 50.0%	3 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
4. 我覺得這個活動可以刺激我的記憶力。	2 33.3%	3 50.0%	1 16.7%	0 0.0%	0 0.0%
5. 我覺得這個活動可以激發我的聯想力。	4 66.7%	2 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
6. 我覺得分組競賽讓我更願意動腦思考。	3 50.0%	2 33.3%	1 16.7%	0 0.0%	0 0.0%
7. 我覺得這個活動可以幫助我想到寫作時的內容(材料)。	5 83.3%	1 16.7%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
8. 我覺得這樣的學習方式，讓我比較喜歡上作文課。	3 50.0%	3 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
9. 我覺得這樣的學習方式，讓我比較願意寫作文。	3 50.0%	2 33.3%	1 16.7%	0 0.0%	0 0.0%
10. 我期待以後還有這種的分組活動。	3 50.0%	3 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%

由以上表格可以看出，低成就學生對於此次活動看法如下：

(一) 83.3%以上的低成就學生都認為，此次活動可以幫助他們想到寫作的材料，而這個部分也是問卷比例最高的部分。由此可知，對於低成就學生而言，有效解決他們寫作材料缺乏的問題，是最為重要的。

(二) 66.7%以上的學生，普遍認為這個活動是有趣的，也喜歡這個活動。其中對於刺激聯想力這個部分，他們自己是給予肯定的。

(三) 另外也有超過 50%以上的學生認為，分組競賽會讓他們更願意動腦思考，而這樣的分組活動，更能讓他們願意上作文課，願意寫作文，甚至期待下一次的教學分組活動。

(四) 其中所佔比例最低的，是第 4 個問題。也就是說，他們並不認為，此項分組活動，有助於刺激他們的記憶力。可能由於討論的主題都是他們所熟悉的，因此他們並不認為那是經由「刺激」記憶而來，而是本來就存在腦海中，在活動中正好想到的。

大致而言，低成就學生是能夠接受分組活動的。只要活動能吸引他們注意，

讓他們覺得有興趣，又能夠解決他們的寫作困擾，對他們而言，這才是有意義的活動。

四、訪談紀錄分析探討

訪談紀錄乃是針對低成就學生實施，採用團體訪談之書面資料。訪談過程採開放式對答，由於低成就學生的個性比較被動，因此訪談時會主動對學生提問。訪談時間大致在 5-7 分鐘，訪談內容主要針對分組活動的參與感想。表 4-3-11 為低成就學生所進行的訪談內容：

表 4-3-11 低成就學生訪談紀錄表

<p>訪談日期：民國 103 年 12 月 18 日星期（四）</p> <p>訪談時間：晚間八點二十至八點二十七分（約莫 5-7 分鐘）</p> <p>訪談地點：補習班教室</p> <p>訪談內容：</p> <p>T：「上週 S29 的表現很有進步呀！」</p> <p>S29：「可是我還是很緊張，那兩個電影我都有看過，所以會寫。」</p> <p>T：「S28 上週還好吧？」</p> <p>S28：「嗯！可是我很討厭寫字，寫字很煩。」</p> <p>T：「不過你還是交出了一個答案，繼續加油啊！」</p> <p>T：「S27 你呢？還可以吧？」</p> <p>S27：「那個我想不出來的時候，都是○○○在教我的。」</p> <p>S29：「你很好耶！我都是自己想的耶！」</p> <p>T：「S30 你呢？」</p> <p>S30：「還可以。因為我有的答案寫出來又被○○○退回來，他說那個別人都寫過了。可是我也想不到新的。」</p> <p>T：「沒關係！就當是練習。」</p> <p>T：「S31 和 S32 你們兩個呢？」</p> <p>S31 笑而不答。</p> <p>S32：「○○○說我那天有醒來。因為平常她跟我講一件事都要說好幾遍我才記得，可是那天我有自己想到答案，她說她被我嚇到，哈哈！」</p> <p>T：「哈哈！妳可以繼續嚇她沒關係的！哈哈！」</p> <p>S32：「哈哈！」</p> <p>T：「我知道上次的競賽大家都有盡力，也有進步。學任何東西，要看到成果，都需要時間。我們慢慢來，繼續努力，要給自己多一點信心啊！」</p> <p>T：「時間差不多了，你們先休息一下，等下要上課了。」</p>
--

根據以上訪談，可以得出下列重點：

- （一）由於討論的主題為低成就所熟悉的電影，因此他們都還能夠寫出符合主題的答案，不過因為是團體競賽，所以其他成就的學生無不卯足全力作答，

因此造成低成就學生的答案在寫出後會被退回的情況，而影響繼續作答的意願。

- (二) 少部分低成就學生反而在此次活動中提升了自信，似乎找到自己可以發揮的地方，也由於其他學生的從旁協助，在面對學習困境時，比較願意再堅持下去，多想點辦法解決。

五、低成就學生之作文教學活動成效小結

從以上四個部分，歸納出低成就學生之「材料作文教學」活動實施成效，可以得到以下結論：

- (一) 從「學生作品」看來，此次有一半的學生，成績躍升至三級分，相當不錯。而寫作內容上也比較能清楚描述主題，不至於偏離寫作重心。顯示此活動的設計，對於學生的寫作上面是有幫助的。
- (二) 從「課堂觀察」看來，過半的學生願意與其他成就學生相互配合，也能在其他學生的協助下，動腦思考答案。
- (三) 從「問卷調查」來看，六成以上的學生，認為此次活動可以誘發聯想力，也可以幫助自己在當次的寫作上聯想到材料。
- (四) 從「訪談記錄」來看，對主題愈熟悉，愈能激發他們學習的興趣，也愈能提高他們的參與度。

不過此項教學活動，也顯示了教學上的限制與需要調整之處：

- (一) 低成就學生普遍缺乏學習動機，從問卷上看來，此次活動設計，還是無法更有效的提升他們的學習動機。也就是說，還可以考慮採用其他學習方式，來調整低成就學生的被動性。
- (二) 對於分組活動中的表現，部分低成就學生需要仰賴其他成就學生的幫忙，只要同儕願意伸出援手，適時給予協助，會讓他們顯得比較願意學習。
- (三) 在參與活動時，他們多半缺乏自信，因此教師需要多點耐心引導，並且適時給予鼓勵，會對他們的學習更有幫助。
- (四) 因此對於低成就學生的活動設計而言，除了教學目標應該要簡單清楚外，也應該掌握「類化原則」。也就是說，充分利用他們學習的舊經驗，進而連結新教材才是適當的作法，所以不宜在一次的課程中帶入太多新知識，這樣會讓他們難以吸收。除此之外，利用多媒體教學，或是小組討論活動，也能提升他們學習的注意力。

第五章 結論與建議

本章以高、中、低三個不同的學習成就區塊，從觀察學生的起點行為開始，到個別的教學活動的設計，以及活動實施所得之成效，歸納統整並提出結論。又進一步針對教學活動設計給予建議，以及提出對中學語文教師的期盼。

第一節 教學活動設計與探討的總結論

一、差異性教學設計，能夠激發學習潛力

每個學生的天賦稟性不同，對於學習的吸收程度更是大不相同。就語文學習來說，不同能力、不同個性的學生，會有不同的需求。尊重學生個體差異，重視學生學習需求，因材施教，才能激發學習潛能。因此在教學活動設計上，應該讓不同學習成就的學生，在學習上得到滿足與發展。

以高成就學生而言，由於在寫作基礎上已經具有相當水準的表現，因此適合深度開發，挖掘更多的新意與創造力，並可進一步訓練思考能力，從單一主題開展，培養正反兩面的思辨能力。給予他們更廣大的學習領域奔跑，有助於打破思考的藩籬，揮灑出更多想像力。

中成就學生在學習上，普遍抱著得過且過的心態，仍然需要教師多點引導與鼓勵。在寫作表現上，容易出現立意過泛、觀察與描述不清、以及段落不明的現象。因此教學的方式，可以先以引起他們的學習興趣為先，透過情境創設，讓他們實際參與，身臨其境，不僅可以強化他們的感受力，還能將感受進一步化為文字，讓作品呈現真情實感。

低成就學生則是缺乏學習動機，課堂上的專注力較低，記憶力也不好，對於學習通常顯得吃力，也容易因為遇到挫折感到氣餒而放棄。這樣的學習態度，通常伴隨而來的不僅是課業成績不理想，對於人際關係，也會受到影響。因此在教學的設計上，要能先吸引他們的注意力，引發他們的共鳴，才能夠在「已知」的基礎上，透過聯想力的發揮，層層展衍教學主題，提升學生的學習動機與寫作能力。

教師所進行的教學活動，就像教師和學生之間的一種高度心智活動，如同醫師以醫學的專業知識為基礎，運用其專業背景對病患進行診斷，並開出有利於醫治病患的處方，而「差異化教學」，正是此一良方。唯有在複雜多變的教學環境中，以教學的專業為背景，對不同的學習對象進行瞭解與分析，才能做出對學生有利的判斷和行動，並有效解決學習上的病症。

二、多媒體教學與趣味寫作教材，能夠引發學生寫作興趣

透過課堂觀察發現，多媒體教學，對於學生的學習興趣，佔有相度程度的比重。多數的中學生，都擁有手機、平板電腦、個人電腦等，他們吸取資訊的方式，大部份都是從多媒體而來。透過多媒體教學，確實可以在課程中迅速提升學生的注意力。多媒體教學可以將討論的主題，從原本平面文字的呈現，轉換到立體的影片播放，讓生活經驗有限的學生，可以在短時間內瞭解主題的意義。不過，多媒體使用的次數與時間，是必須視實際情形予以衡量與調整的。畢竟多媒體教學，是寫作教學中的過渡手段，目的是為了提高學習注意力，以及快速的掌握學習主題，教師還是應當妥善運用才是。

另外在教學教材上面，可以基於學生學習差異性的考量，以及教學目標的訂立，選擇適合教學的教材。除了中成就以「提示性擴寫」方式並無提供文本外，在高成就部分，採用了「偵探推理小說」進行教學，由於偵探故事裡的罪犯，大多有超乎常人的心機和深沉的詭計，負責偵辦的主角勢必需要更高的智慧才能洞悉惡徒的心理，掌握蛛絲馬跡，進而找出破綻，瓦解縝密的犯罪手段。因此推理小說的教材，能夠讓學生進行循跡進行推理，不僅緊緊鎖住他們的目光，也能滿足學生的好奇心，更能誘發學習興趣。

低成就學生則以「離職信」為授課教材，文中句型簡易，內容簡單並且容易明瞭，且深富趣味，主要圍繞著主角的離職原因而敘述。單一主題的文章，對於低成就學生而言，正因為主題具備簡單、清楚且容易掌握的特性，讓低學生學習起來比較容易吸收，也比較能啟動學生的寫作慾望。

因此，引導學生寫作，教材其實扮演相當重要的角色。教師可以在確立教學目標之後，選定結合教學目標，提取有特色、貼近生活或是新鮮有趣的題材，於課堂中教授。教材並不一定侷限於教科書中的範例，也可以另覓他文，只要具有啟發性、學習性，或是有感染力與共鳴感的文章，都能夠誘發學生有進一步閱讀的慾望，才更能發揮事半功倍的效果。

三、合作學習方式，能夠訓練學生觀察能力與思考能力

從高成就的「六六討論法」、中成就的「實際體驗情境教學」，與低成就的「支援前線」分組活動，都透過合作學習的方式，¹將學生分配到異質性的小組，讓教學不只是教師單向講述，也在增進學生群已關係與正向的學習氛圍。透過共同合作與小組競賽，學生會主動觀察，自己與他人的相異處，例如：主題的掌握與開

¹ 所謂的「合作學習」，是指小組中的每個成員必須是浮沈與共、休戚相關的，彼此互相依賴、互相幫助、分享資源，而且彼此相互助長學習。每個成員都應負起學習責任，都應有成功的學習表現，善用人際技巧和小團體技巧，並能參與小組自我反省的工作，進而改進小組學習工作。林佩璇、黃政傑：《合作學習》（臺北：五南圖書出版公司，2000年8月初版），頁20。

展能力是否一致？哪些想法與作法是勝出關鍵？哪些同學在團隊中的精神值得學習？這些都是學生在合作學習中，可以訓練觀察的地方。

另外在合作學習中，為了針對設定的主題，提出適切的方法與答案，團隊中的學生必然要經過一番討論與整合，這討論的過程，就是訓練思考能力的最好時機。如何讓自己的想法被團隊接受，必須有合情合理的說明；如何對不恰當的想法提出質疑，也必須先經由思考才能找到疑問之處。因此合作學習，是一種活絡腦力與思考的良好教學模式。

除此之外，合作學習的模式，也提供了一個完整與分享的教學結構。以同儕互動的溝通，來提升學生的認知、情意及社交技巧的發展，不但有助於發展平等正向的族群關係，也能有效增進學生的學習成就感。

四、限制式寫作題型，能夠提高學生寫作能力

從學生的作品中分析得知，如果能以學習的差異性為基礎，設定不同的限制式寫作方式，則能有效提升學生的寫作能力。本研究高、中、低成就區塊所練習的寫作題型，分別是限制式寫作中的「續寫」、「擴寫」與「仿寫」三種類型。

「續寫」是根據特定的情節接續寫作，高成就學生從中展現了自我編輯故事的能力，頭尾呼應，新意盡出，作品中呈現不同於原著的情節安排，絲絲入扣，難能可貴；中成就學生以情境教學為背景，在實際體驗過後，融入了個人感受與觀察的結果，將作品中人物的表情、動作、心情，經由「擴寫」方式，描摹得淋漓盡致；低成就學生則從「仿寫」入手，依照範例的格式與內容，結合聯想到的材料，完成一篇完整的作品。雖然不較其他成就學生有著較明顯的進步，不過與往常的寫作比較起來，在立意取材與結構組織上，也是有所提升的。

另外，在中成就學生方面，嘗試了以「半命題式」方式出題，大部分學生的取材，都是緊扣著自己所設定的題目，並無文不切題的情形發生，這是相當值得鼓勵的。限制式寫作提供了多種類型練習寫作，每種類型都提供了不同的思考角度，以及不同的行文方式。對於寫作訓練而言，只要能夠讓學生瞭解什麼是限制式寫作，限制式寫作題型種類，以及限制式寫作題型的處理，並且引導學生以妥切的文筆去敘寫，就能循序漸進地提升學生的寫作能力。

第二節 對教學活動設計的建議

教學活動除了教師努力進行教學的規劃、設計、實施與評鑑之外，亦需要學生積極地參與學習活動。換言之，教學乃是一種必然的師生互動歷程。它不僅是

教師指導學生學習的過程，也是師生思想互為溝通的活動。因此對於教學活動的設計，提出以下四點建議：

一、重視差異化教學

差異化教學立足於學生的個別差異，滿足其個別的學習需要，以促進其在原有基礎上得到充分發展。學生發展的實現與興趣導向、天賦差別息息相關，學生有個別差異，方法就要針對學生的智力、才能、經驗、年齡、性別、興趣、需要和性向等差異而不同。²教育不僅在「因材施教」，而且還應該要「人盡其才」。「因材施教」讓學生獲得適性的教育，「人盡其才」則讓學生獲得適性的發展。因此，教師宜就學生實際狀況、個別差異，有目的地進行差異化教學，以使每個受教者都能獲得充分發展。

所謂的「差異化教學」(differentiated instruction)，指的是因應學生多元學習準備度和興趣，持續一致的運用各種教學方法，以調整內容、過程或成果，其教學實施在於針對同一班級不同程度學習需求、學習方式及學習興趣的學生提供學習輔導方案的教學。³

差異化教學在「教學內容」方面，強調依據學生需求與能力，訂立不同的教學目標，選擇不同的教學教材。在「教學策略」方面，可以進行「彈性分組教學」(flexible grouping)，分為班際之班群分組(如能力分組)，以及班內課程教學分組，後者為一個班級內之分組，依小組大小分為全體組別、一人一組、兩人一組及數人一組，彈性分組策略包括：依某一主題精熟度分組；按照某一技能或任務實施的能力分組；依特定學習領域之興趣分組；一對一的同儕指導和小組合作學習。⁴

差異化教學強調對不同程度學生進行深度與廣度的區分，因應個性差異設計不同教學活動，其教學策略需富有彈性且具多元，除了讓學生提升學習動機與自信心外，更能增進學習效益。

二、融入多媒體教學

隨著科技的發達，電腦和網路的普及化，資訊科技幾乎已經成為教學與學習的必備教學資源之一。教師選擇各種教學資源，將其運用於教學活動的實施中，除了能豐富教學內容外，也能教學活動生動多元，並強化學生的學習動機。而「多媒體」教學，便是教學資源的其中一種。

² 方炳林：《教學原理》(臺北：教育文物出版社，1992年1月10版)，頁18。

³ 謝文英：〈中小學教師差異化教學策略〉，《教師天地》第109期(2014年6月)，頁52。

⁴ 謝文英：〈中小學教師差異化教學策略〉，頁54。

根據《天下雜誌》2013年「12年國教國中現場大調查」，國中生逐漸養成透過數位工具學習的能力，5都學生佔有34%，高於非5都的29.2%。然而近80%的老師還是以單向講述為主要教學方式，也有約36.2%的老師採用混合式學習(講述加上帶活動)。學生認為混合式學習的效果最佳，動手做次之。然而，完全只靠學生討論報告、老師不講課，則是學生認為最空洞的教學方法。⁵也就是說，學生學習的樣貌不停改變，但是學校跟著調整的幅度則很有限。從事教學工作，除了博採前人的知識經驗外，更重要的還是迎向時代的浪潮，運用最新的科學技能，來適應競爭劇烈的環境。⁶王更生提出教學媒體的功用，分別是：

- (一) 可有效運用學生各種感官，有利於學生智力的開發
- (二) 可提供學生主動參與學習的機會，增進師生間的情感
- (三) 拓展學習國文的環境
- (四) 節省教學時間，促進自動學習
- (五) 提高國文教學效率⁷

教學媒體的使用，讓傳統靜態的學習，邁向現代的動態活動方式。如何透過教學媒體的橋樑，達成學習目標，端視教師如何適切運用，就教材內容的需要，學生能力和興趣的不同，發揮穿針引線的作用。不過，他也提出了令人擔憂的三種情形：一是教師使用媒體的意願不強；二是升學主義領導教學；三是過份倚賴教學媒體。⁸媒體教學雖可使僵化的作文教學，變得生動有趣，不過畢竟只是教學過程中的輔助工具，還是應該慎用為上，才不至於讓教學過程中產生喧賓奪主的情形。

三、善用合作學習方式

合作學習(cooperative learning)在於善用學生互助合作的能力，以促進每位學生的學習效果，並增進學生的社會技巧之學習。因此它不僅提高學習成就，也能經由合作學習增進學生的人際互動機會，培養人際關係與社會的隔離現象。

合作學習的目的，就是在發揮「一加一大於二」的學習成效。教師在合作學習的模式中，應扮演主動積極協助的角色，教學之前應該說明教學目標及所安排的活動或作業，運用適當的教學方法進行適性化的引導，之後評鑑小組或個別學生的學習情況。

合作學習已發展出許多方法，如學生小組成就區分法(Student's Team Achievement Division，簡稱STAD)，小組遊戲競賽法(Team-Game-tournament，

⁵ 林韋萱：〈從數字看翻轉臺灣現況〉，《天下雜誌》第GX20140920971期(2014年9月)，頁14。

⁶ 王更生：《國文教學面面觀》，頁168。

⁷ 王更生：《國文教學面面觀》，頁169-170。

⁸ 王更生：《國文教學面面觀》，頁194-195。

簡稱 TGT)，拼圖法 (Jigsaw)，拼圖法第二代 (Jigsaw II)，團體探究法 (Group-Investigation，簡稱 G-I)，小組協力教學法或小組加速學習法 (Team Assisted instruction or Team Accelerated Instruction，簡稱 TAI)，協同合作法 (Co-op Co-op)，合作統整閱讀寫作法 (Cooperative integrated Reading and Composition，簡稱 CIRC)，共同學習法 (Learning Together，簡稱 L.T.) 等。⁹

合作學習雖然有許多方法，但幾乎都是將一個常態的班級分成若干勢均力敵的小組，每個小組成為異質性的小組。組內成員有程度較佳的，有程度較差的，也有中等程度的；有學習動機較差的，也有學習動機較強的。組間各組大抵程度相當。為了完成作業，以及爭取團體分數，程度高者自然會幫助程度低者學習，程度低者固由此蒙受益處，彼此因教學相長學得更多。¹⁰ 各種方法都有適用的特點與範圍。教師可以根據教學實際情形，變通採取不同的設計。

教師實施合作學習時，亦應兼重學生個人努力與團隊之表現。應讓學生摒棄個人本位主義的學習，並對自己的學習績效負責，除此之外，也須對小組其他成

⁹ 此段行文根據《合作學習》一書整理而出。學生小組成就區分法 (Student's Team Achievement Division，簡稱 STAD)，分組分式係依學生的能力、性別、族群等屬性進行異質分組。教學時教師先呈現教學內容，並確認學生是否了解；並實施個別測驗，與自己過去的成績進行比較，及確認自己的學習情況，並進行公開獎勵或累積小組分數，亦即包含全班教學、小組學習、小組測驗、小組表揚步驟；小組遊戲競賽法 (Team-Game-tournament，簡稱 TGT)，此法類似小組成就區分法，採取組間競賽替代小組測驗的方式，此一模式結合了組內合作、組間競爭和遊戲競賽三種途徑；拼圖法 (Jigsaw)，則將單元分成不同主題去學習，每一小組學習相同單元，但小組成員各分配不同主題去學習。不同小組中負責相同主題的成員聚在一起學習該主題，稱為專家小組，學完之後回到原小組教導其他成員學習該主題。原小組每一成員報告後，再歸納各主題的學習結果，形成原小組所有成員對整個單元的瞭解。每個小組成員皆分配，其差異在於最後階段，需要進行個別測驗，並算出小組之總成績。團體探究法 (Group-Investigation，簡稱 G-I)，是將學生依共同感到有趣的主題進行分組，小組成員一起探討如何研究此一主題，並實施分工，進行研究，小組再綜合各成員報告結果，對全班報告。小組協力教學法或小組加速學習法 (Team Assisted instruction or Team Accelerated Instruction，簡稱 TAI)，學生分配於小組中個別學習，彼此檢查答案，實施測驗，提供必要的協助，每週計算小組分數，藉以分配獎賞和表揚。協同合作法 (Co-op Co-op)，類似團體探究法，將學生分配於異質的合作學習小組中，每一小組分擔學習中的一個主題，每一小組成員再針對負責的次主題個別進行研究，小組綜合成員對次主題的研究結果，彙整後向全班報告。合作統整閱讀寫作法 (Cooperative integrated Reading and Composition，簡稱 CIRC)，結合同質教學小組及異質的工作小組，將合作學習應用於閱讀、作文、拼字和說話學習上，以統整學生讀、寫、說三方面的能力。共同學習法 (Learning Together，簡稱 L.T.) 將學生進行分組，就單一作業或測驗，進行共同的學習。關於「合作學習」方式說明，詳見本書第四章至第七章。林佩璇、黃政傑：《合作學習》，頁 53-99。

¹⁰ 林生傳主編：《教育心理學》(臺北：五南圖書出版公司，2004 年 8 月 2 版)，頁 119。

員的學習績效負責，讓每位小組成員都能盡一心力，建立起成功及有效的學習機會。

四、彈性組織教學活動

教學活動的設計，須以配合學生的能力與興趣，學生能夠學習，並且願意學習，才能經由課程，獲致經驗，求得知識。雖然課程的設計，並不能完全任由學生的愛好所支配，不過以學習的歷程來看，教師所採用的教學方法，若能被學生喜愛與接受，是能提高學生學習的興趣，增進學習效率的。課程的設計，除了應該視教學目標而訂定外，也應該呈現多元化：

根據現代課程的觀念，課程具有「動」的特性，這種「動」，除了變動之外，還是動態的。因為課程不僅是變動的生活和經驗，而且是動態的經驗和活動；是參與的活動，而非代替的學習。學習現代的課程，不再是知識文字或孤立學科的學習，亦不再是教師強迫鞭策與記憶背誦的活動，而是學習者能夠和樂於參與的活動。在參與中計劃學習、選擇題材和方法、與教師和同學共同合作、評鑑學習的成績，是做與學合一，知與行並重。¹¹

由此可知，教學應該是師生交互作用的動態而非靜態的歷程。教學以學生為中心，關注學生在教學歷程中的所思、所想的具體經驗與感受。換言之，教學不只教師單向傳道、授業與解惑而已，亦為學生內在自我與外在世界的交互作用歷程。

《現代寫作教程》一書中，也對於寫作教學活動，提出明確的作法：

現代寫作教學，要採取多種多樣的方式進行，決不能僅僅是寫作知識的單一傳授。課堂教學可考慮採取討論式、答辯式、操作指導式等。課堂教學是一種重要的形式，但絕不能視為唯一的形式。可以考慮把學生帶出課堂，走向社會，到企事業單位、部隊、公司、報社等，有目的地進行調查、學習、感受生活。還可考慮運用高科技手段，如網站、影視、電腦等進行各種現代新媒體的視覺化教學，以及組織學生開展演講比賽、徵文評比等第二課堂活動。¹²

教學可以不受時空環境的藩籬或固定文本之限制，可以讓教學踏出教室，將學校外之社會、自然、環境、人文之教材融入，擴大學生的知識學習視野，增加學生學習，孕育涵養心靈，使教學具有緊密結合人性與社會之範疇。

教師於教學前若能事先將教學活動組織，則能使教學活動之進行更加流暢。組織教學活動，可以嘗試做到下列幾項事情：一、根據學生差異性，選擇適性化、多元化的教學方法；二、簡化教材內容，掌握由簡入繁的原則；三、依據學生的學習表現，適時變通教學活動，求得更大的學習效果。

¹¹ 方炳林：《普通教學法》（臺北：三民書局，1969年6月初版），頁19。

¹² 董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，頁17。

第三節 對補教機構的建議

在十二年國教的推波助瀾下，坊間的補教機構也搭上了順風車，紛紛針對學生寫作開設作文班。補教機構相較於學校體制，除了面臨招生壓力外，大環境的不景氣、少子化的衝擊，也為補教機構帶來了雙重壓力。在此針對補教機構的「作文教學」提出四點建議，讓師生的「教」與「學」能夠互惠成長：

一、採行精緻教學

補教機構基於成本壓力或是師資不足的情況下，常會有出現不同年齡、不同年級混合授課的狀況。學生程度參差雖然本就是常態，但是將不同年級的學生安排至同一班級上課，彼此的差異度更顯不同。從教學的角度來看，不僅在學習效果上大打折扣，在班級經營上也更顯困難。即使是由經驗豐富的老師授課，也未必能在教學上掌控自如。

另一令人憂心的是班級人數的問題。作文教學需要關注到每個學生的寫作情形，進行寫作時，教師通常會從旁協助程度較不理想的學生進行思考。在班級人數過多的情形下，教師分身乏術，難以顧及每位學生的寫作狀態。因此，作文教學最多人數應該控制在一班為 12-15 人左右，才能提升教學品質。

二、打造教學特色

補教機構的作文課程時間安排，通常為一週一次，一次 1.5-2 小時不等。授課方式與內容，多半尊重教師的專業，相對來說彈性許多。就課程安排上，無論是單週主題式的教學，戶外體驗式的教學，分組競賽式的教學，都是可以靈活安排穿插於課堂當中。只是教學應該要有目標，所有的課程最終目的都是希望可以提升學生寫作能力。因此，如何從教學目標出發，打造出教學特色，並一步步引領學生進入寫作的境地是相當重要的。例如：安排「尋寶遊戲」，由「藏寶圖」概念出發，讓學生分組討論自製藏寶圖，以部分文字取代圖片，讓對手循線挖寶，培養寫作的敘述能力；或是舉辦「小小時事辯論賽」，以限時方式進行辯論，培養正反兩面的論述能力；補習班也可自製小報刊，將當月的優秀作品集結成刊，讓學生一圓作家的夢想。透過互動式的創新教學，不僅拉近師生距離，也能降低學生畏懼寫作的心理。

三、落實作文批改

作文批改是精進學生寫作的方式之一。透過教師批改與講解，學生才能瞭解自己在寫作上的優勢與缺失。少數補習班的作文批改，並非由授課老師親批，而是委外批閱。而批閱的方式又以條列式勾選項目為主，如此一來，授課教師不僅無法瞭解學生的寫作情形，條列式的說明項目，也讓教師無法近距離的跟學生詳細說明當篇作文的優點與缺點，師生雙方都減少了一個良好的溝通機會。因此，

落實作文的批改與說明，不僅是教師的職責所在，也是提升學生寫作能力的一條重要管道。

四、提升硬體設備

資訊科技是銳不可當的趨勢，現今學生們接觸 3C 資訊的頻率，甚至更多於教師。「水能載舟、亦能覆舟」的憂慮，讓我們在驚嘆孩子使用網路的搜尋能力時，多少也憂心他們對於網路遊戲的沈迷。不過，在資訊鋪天蓋地往這個世代席捲而來之時，教師們除了消極的勸誡之外，也許可以更為積極的引導學生透過網路學習。例如透過網路上的成語網站，可以及時運用於課堂中與學生互動學習。傳統的紙本教學依然可以運用於課堂，不過適時安排多媒體的教學，更能刺激孩子的學習興趣。而多媒體的運用，需要硬體設備支持，因此提升硬體設備，也能間接提升教學品質。

第四節 對中學語文教師的期盼

傳統的教學過程中，教師居於控制與主導的地位，將其認為有價值的知識傳授給學生，進行知識的「傳道、授業與解惑」。其實，教師的教學，目的並不僅止於知識、技能的傳授而已，它應該是能進一步地瞭解學生想法，回應學生的內、外在需求及興趣，並從旁協助解決學習上的困難。因此本節提出對中學語文教師的期盼，希望所有在教學現場的教師，都能找回最初教學的熱情，創造出學習的最大價值。

一、革新教學方式，提升學習動機

2012 年《親子天下》針對國中生的學習力調查發現：臺灣正在形成「無動力」世代。背後的推手，正是以考試升學為主的教育方式。成功回收的 3594 份國中生問卷中，超過五成的國中生認為自己的學習動機不強，八成受訪老師也有相同的觀察，認為目前的國中生沒有足夠的學習動機。¹³ 這份報告也進一步揭露中學生學習的四個危機，分別是：一、「考試」，是唯一的學習動機；二、愈學愈沒自信；三、愈學愈沒有熱情；四、上學，反讓學生加速「逃離學習」。¹⁴ 要解除國中學習的四大危機，讓十二年國教順利推動，需要一場教學的革命，才能重建失落的學習。

¹³ 陳雅慧、親子天下雜誌編輯部：〈中學生學習現況〉，《親子天下雜誌》第 GX20120908985 期（2012 年 9 月），頁 62。

¹⁴ 同上註，頁 62-66。

從前的教學，是教師支配學生的活動，學生是被動的，因此教師即使是盡了很大的力氣，效果還是很差。¹⁵教學的目的，應該是要能讓學習者本身能夠積極參與，並且內化吸收，才是學習是否具有成效的關鍵。多數的學生也認為「會鼓勵、提倡手作、會說故事的老師」最有助於學習，¹⁶進一步來說，教師的教學方法，幾乎左右著學生的學習動機與學習興趣。一個孩子對某個主題愈有興趣，就愈願意排除萬難、加倍努力去探索；當努力有代價，成就感又回頭影響興趣，於是興趣更高，形成一個良性循環。¹⁷黃錦鉉（1922-2012）提到：

教學方法是一種藝術，應該是需要綜合性的運用，所以我認為語文教學不是運用固定的一種教學法去教學。……而是隨機應變，綜合多種的教學方法。有時提問學生、有時自己講述、有時讓學生思考、有時則直接告訴，隨課文的內容，與教學的情景而異。學生的情緒，都被教師所吸引、所掌握，而沒有片刻的冷場。¹⁸

由此可知，教師在教學課程中，若是能安排多元的學習途徑，是有助於激發學生的學習動機與興趣的。也唯有先建立在此一基礎上，才能帶領學生們走出學習的困境。

二、重視寫作歷程，協助學生學習

文章寫作過程，既是作者主體的書面表達活動過程，又是文章的製作過程。主體的書面表達過程主要體現為作者主體寫作文章時的內部心理活動以及與其相應的外部書寫動作。¹⁹

認知心理學家從認知的觀點討論寫作的過程，最常用的研究方法，係要求受試者在寫作時進行「有聲思考」（thinking aloud），然後根據記錄下的內容，分析出寫作過程的一般面貌。其中以 Flower & Hayes 的模式最常為人引用。²⁰根據他們的看法，寫作的過程大致可分解為「計劃」、「轉譯」、和「回顧」三個主要過程。「計劃」旨在「設定目標」、「產生內容」和「組織內容」；「轉譯」是指正式下筆，將泉湧而出的文思轉換成白紙黑字，也就是俗稱的「起草」；「回顧」則是該過程在整個作文過程中扮演著極為重要的角色，目的是在隨時「檢查」（evaluation）寫出的內容是否符合原先的目標，並且「修改」（revision）不滿意的地方。他們也認為，實際的作文過程並非依上述順序直線進行，而是三種活動

¹⁵ 黃錦鉉：《國文教學法》（臺北：三民書局，2006年1月初版），頁3。

¹⁶ 陳雅慧、親子天下雜誌編輯部：〈中學生學習現況〉，頁66。

¹⁷ 伊旭塔·雷曼著、賓靜蓀譯：《學習動機》，頁21。

¹⁸ 黃錦鉉：《國文教學法》，修訂版代序頁2。

¹⁹ 劉世劍：《文章寫作學——基礎理論知識部分》（高雄：麗文文化事業公司，1996年4月初版），頁38。

²⁰ 張新仁：《寫作教學研究——認知心理學取向》，頁6。

隨時穿梭交替進行。換言之，計劃、起草與修改均可能持續發生於整個寫作過程，同時沒有必然的先後順序。²¹

也就是說，寫作歷程中的「計劃」，它包括文章組織的發展，和內容訊息的產出；「轉譯」涉及將意念轉換為文字；「回顧」則是包括偵察錯誤和修正錯誤。²²從寫作教學的角度來看，「計劃」便是訓練學生在「立意取材」與「結構組織」上的布局；「轉譯」則是教導學生使用適當的遣詞造句、標點符號來表述內容；而「回顧」則是培養學生進行作品的檢查與潤飾。不過在「轉譯」部分，梅伊爾（Richard E. Mayer）（1947-）進一步提出「轉譯歷程需要依賴諸如書法、拼字、標點、合乎文法的句子建構等等的一些機械式技能。我們必須設法使學生免於受到這些加在轉譯歷程的機械式規制，以便他們可以集中注意力於連貫而和諧的作文的計劃上面。對於年長或寫作技巧較好的學生而言，這些機械式技能應變成自動化；對年幼或寫作技巧較差的學生而言，寫初稿時不應該過份強調寫作的機械式技能。」²³。因此，對於寫作表現較不理想的學生而言，在句子的連結與標點的使用上，並沒有完全進入嫺熟的階段，若是過於要求，恐怕會折煞了學生學習的興趣。因此教師可以根據學生能力，適時地調整寫作標準，讓每個學生都能保有自己學習的步調。

張新仁更進一步引述 Hillocks 更針對「教學方法」所進行的研究，發現「講述法」（presentational mode）、「自然過程法」（natural process mode）、「環境法」（environmental mode）與「個別化法」（individualized mode）四種教學法，²⁴「環境法」（即結構性過程法）的寫作成效最好，比「自然過程法」的效果多出三倍，而比「講述法」（即成果導向教學）和「個別化法」多出四倍，至於其他三種教學法彼此之間差異並不顯著。²⁵

²¹ 張新仁：《寫作教學研究——認知心理學取向》，頁 8-9。

²² Richard E. Mayer 著、林清山譯：《教育心理學——認知取向》（臺北：遠流出版事業公司，1992 年 4 月初版），頁 388。

²³ Richard E. Mayer 著、林清山譯：《教育心理學——認知取向》，頁 388。

²⁴ 「講述法」：寫作活動係由教師支配，例如：決定作文題目，在寫作前以講述或教師引導討論的方式，教導寫作的文體結構或寫作規範，並提供範文，分析優良作品的寫作技巧，然後要求學生寫作時練習仿作，又稱之「成果導向」（product-oriented）寫作教學。「自然過程法」：寫作活動係由學生支配、主動發起，並按照自己的速度進行。寫作題目與寫作形式均由學生自行決定。寫作過程強調小組分享、同儕回饋、有修改與重寫的機會、作品發表，以及師生共同討論寫作內容與技巧等特色。「環境法」：寫作活動係由師生共同責任分擔。由教師選擇題材，設計教學活動。教師簡短解說學習內容或教導某些寫作策略後，由學生以小組討論方式進行部分寫作過程。「個別化法」：學生向小老師或電腦學習如何寫作，並獲得回饋。這個方法強調以個別學生為協助的對象。詳見張新仁：《寫作教學研究——認知心理學取向》，頁 23-25。

²⁵ 張新仁：《寫作教學研究——認知心理學取向》，頁 24-25。

由上可知，要讓學生對學習的內容有參與感，小組討論和同儕互動，是相當不錯的方式。學生透過交流的方式學習，更能掌握寫作要點與技巧。因此，教師若能重視寫作歷程，善用有效的教學方法，不僅能協助學生更進一步的學習，也能從良好互動中，提升寫作的的能力。

三、靈活選擇教材，活化寫作教學

作文教學應該是要包含於國文教學內的，但是作文教學的教材，並不一定要侷限於教科書。教科書不應是唯一的文學教材，政府和民間機構可以合作提供文集和書單給教師挑選。²⁶ 除此之外，教學使用的文本素材，應該具有生活化與多元化兩種特性。例如廣告、海報、傳單、文宣、說明書、青少年小說、報章雜誌等，國中部分則可以增加研究報告、論文、問卷、以及各學科領域的文章和報導。²⁷ 只要文本包含文學性的文章和資訊性（學科知識）的素材，教師也能掌握每種文本不同的教學重點、目標和用途，包括精讀、略讀、寫作範本、閱讀教學等，其實並非每篇都得教語詞、教作者生平、教形式、教知識。²⁸ 也如黃錦鉉先生所主張的，在語文的教學上，應該要「虛實互用」：「就是既不能離開教材，和學生空談理論，但也要離開教材，讓學生有自由思考的空間。……只是固守教材，教學生句子結構、辭語的修飾、文句的意義，學生充其量只能了解課文的字面意義，對於教材的內涵意義，還是不能充分的領悟。」²⁹ 也就是說，文本是學習語文的一種媒介，透過文本的教學，更重要的是，就是能夠培養學生的思考能力。因此，教師若是能夠掌握文本的重點，根據教學情況進行彈性的引導，更能幫助學生逐步建立起思考的習慣。

寫作教學的最終目的，無不期望學生們，都可以創作出一篇言之有物的作品。

²⁶ 關於本段「三、靈活選擇教材，活化寫作教學」的行文，乃是從「國家教育研究院」的「十二年國民基本教育領域綱要內容前導研究」中的子計畫一：「十二年國民基本教育本國語文領域綱要內容之前導研究」摘取而出。此研究計畫提出十二年國教本國語文領域的課程建議，包括學習內容架構、實施與配套之原則。文中針對現行國語文的教學現況進行調查，有著深入剖析，且據此提出作為後續課程綱要研擬以及教材教學研發之參考建議。關於此研究計畫，詳見：「國家教育研究院」之子計畫一：十二年國民基本教育本國語文領域綱要內容之前導研究。研究計畫連結網址：<http://wd.naer.edu.tw/report/102/NAER-102-06-A-1-02-01-1-10.html>，文件檔案頁碼 25。（引用時間：2015 年 5 月 17 日）

²⁷ 「國家教育研究院」之子計畫一：十二年國民基本教育本國語文領域綱要內容之前導研究」，文件檔案頁碼 29。

²⁸ 「國家教育研究院」之子計畫一：十二年國民基本教育本國語文領域綱要內容之前導研究」，文件檔案頁碼 29。

²⁹ 黃錦鉉：《國文教學法》，修訂版代序頁 3。

不過並不是每一次的教學，都一定要求學生寫出完整文章。寫作的片面的小練習，只要運用得當，也是可以提升學生寫作能力的。例如配合時事、單元主題或寫作技能等多元議題所設計的小創作或小筆記，也可以讓學生真正受益。教師並不一定要批閱，但必須提供學生 10 至 15 分鐘的分享討論時間，也就是說，每次的練習都必須「有重點」，才不至於流於形式。³⁰

教學的教材應該富於彈性，教學的方式更可以靈活變化，端看教師如何運用。帶領孩子跳脫制式的作文教學框架中，才容易讓寫作興趣這顆種子，慢慢地從學生身上萌芽開展。

四、引導閱讀理解，連結寫作應用

要把作文寫好，閱讀是一個重要的媒介。文字之美，在於充滿各種的想像與觸發，透過文字的閱讀，可以加強知識與經驗的連結。然而閱讀必須有方法，閱讀不僅是用眼睛，而是用大腦閱讀。³¹ 古德曼 (Goodman, 1927-) 認為，閱讀時讀者所理解的並不是那篇文章，而是讀者在和作者的文章交易的同時，建構出一篇和它平行的讀者自己的文章，亦即讀者在閱讀時，建構了他們自己的文章結構和意義。³² 也就是說，古德曼認為，閱讀乃是一種心理語言學的猜測的遊戲，有效的閱讀並非精確地知覺與辨認所有的文字材料的結果，而是選擇對於產生有效的猜測來說是必要的，而是最少的、最有效的線索的技能。³³

閱讀是個動態的歷程，從眼睛提供視覺刺激給大腦，到大腦建構出意義，必須經歷四個循環：視覺、感知、語法以及語意，³⁴ 每個循環都是緊接著上一個循

³⁰ 「國家教育研究院」之子計畫一：十二年國民基本教育本國語文領域綱要內容之前導研究，文件頁碼 35-36。

³¹ Kenneth S. Goodman 著、洪月女譯：《談閱讀》(臺北：心理出版社，2003 年 7 月初版)，頁 69。

³² Kenneth S. Goodman 著、洪月女譯：《談閱讀》，頁 158。

³³ 彭聃齡、張必隱：《認知心理學》(臺北：臺灣東華書局，2000 年 3 月第 1 版)，頁 480-482。

³⁴ 所謂「視覺、感知、語法以及語意」的四個循環，分別是：一、從左到右對印刷文字進行掃描，並且一行一行地讀下去。二、對印刷材料的某些部分進行注視。可能有些部分處於注視的中心，而有些部分則處於注視的邊緣。三、然後選擇過程就開始了。這種選擇過程受到先前的選擇的限制，並且受到讀者的語言知識、認知方式以及所掌握的閱讀的策略等因素的影響。四、運用這些選擇得來的線索以及預期的線索形成一種知覺的表象。在這種知覺表現中，部分的是讀者所看到的東西，而部分的則是所預期看到的東西。五、與此同時，讀者會到記憶中去尋找那些有關語言的、句法的以及語意的線索。這就有可能導致選擇更多的文字線索，同時重新形成知覺的表象。六、在這個時候，讀者就會做出與文字線索一致的猜測，而語意的分析則導致了一種盡可能的、部分的譯碼。由此獲得的文字的意義暫時儲存在短時記憶裡。七、如果到此為止，所獲得的線索還不能用來進行任何猜測，就會去檢查自己的知覺的輸入，並且再次嘗試去猜測。如果猜測仍無可能，讀者將進一步地閱讀並集聚更多的、文字上的線索。八、如果讀者能夠做出選擇，就要檢查在上下文中這種選擇在句法、語意方面的可接受性。九、如果這種暫時的選擇在句法上或語意

環而來得的。當我們對讀者如何理解文章有了認識，就更能進一步地採取有效的閱讀策略，帶領學生一起學習。

有效的閱讀理解策略很多，其中「SQ3R」是教師常用的引導方式，建議學習者使用五個步驟來閱讀新的文章：瀏覽(survey)、問題(question)、細讀(read)、背誦(recite)、複習(review)。³⁵ 在瀏覽的階段，閱讀者要先概覽課文以擷取文章的大意；在問題的階段，閱讀者要對每一個子標題或單位擬定一個問題；在細讀階段，學生把閱讀文章的目標在回答每個子標題或文章每部分的問題上面；在背誦階段，學生以自己的話回答每一問題；在複習階段，學生練習試著儘其所能去回憶他從文章每一節所記得的訊息。³⁶

然而閱讀本身並不能改善一般學生的寫作能力，教師還需要進一步在閱讀教學上進行有目的引導。例如一些文章和書籍須讓學生分享、賞析、小組討論、批判，有時候談內容立意，有時候談思路的鋪陳，有時候談故事中的文學要素、有時候談舉證，討論過後試著模仿其中的手法或想法來修改自己的文章。這種重視思維的發展，協助學生從互動中悟出好文章的規律，找出自己的思考脈絡，是過程寫作教學的重要環節。³⁷ 也誠如葉聖陶所言：「在課堂裡教語文，最終目的在達到『不需要教』，使學生養成這樣一種能力，不待老師教，自己能閱讀。」³⁸ 這樣的閱讀能力，才能真正為寫作打下基礎。

五、融入翻轉教學，打造出具有「自學能力」的下一代

12 年國教上路以後，大家關注的都是升學政策的改變，但是仍然一直都有教師們勇於自我革新，展開教學變革，進行「翻轉教育」。

所謂「翻轉」，對教師而言，備課不再只是準備「要教學的內容」，還要精準判斷孩子的「學習起點」；對孩子而言，學習不再只是進入教室才發生的行為，而是透過「自主學習」方式，在課前就記下自己的理解與困惑。³⁹ 《親子天下》

上是不能接受的，就會退回去從左到右進行掃描，直到在某處發現不一致之處。如果發現了這個地方，就會在這裡詳細地閱讀；如果沒有不一致的地方，就會去尋找另外的線索去解決這種異常的問題。十、如果這種選擇是可以接受的，譯碼過程就會繼續擴展，所獲得的意義也就會被先前所獲得的意義所吸收、同化。同時，又形成了對於前面內容的期待。十一、這種循環又開始了。詳見彭聃齡、張必隱：《認知心理學》，頁 161。

³⁵ Richard E. Mayer 著、林清山譯：《教育心理學——認知取向》，頁 346。

³⁶ Richard E. Mayer 著、林清山譯：《教育心理學——認知取向》，頁 346。

³⁷ 「國家教育研究院」之子計畫一：十二年國民基本教育本國語文領域綱要內容之前導研究」，文件檔案頁碼 35。

³⁸ 葉聖陶：《怎樣寫作》，頁 138。

³⁹ 文中所提的「翻轉」，為臺北市明德國小教師花梅真所分享、天下雜誌編輯部文：〈翻轉教育從我開始〉，《親子天下》精采專特刊第 GX20140920971 期（2014 年 9 月），頁 19。

在 2014 年 9 月，更對「翻轉教育」做了一份專刊，文中提到進行翻轉教育具有有「三個行動」與「三個關鍵」。「三個行動」分別為：

- 行動一、開放觀課：打開教室，也打破怕改變的心牆；
- 行動二、調整角色：從「知識傳遞者」變成「教學製作人」；
- 行動三、找到夥伴：從形單影隻，到志同道合者一起努力。⁴⁰

教學不該只是教師的獨腳戲，應該是師生與同儕之間的互動學習。翻轉教學是「以學習者為中心」的教育內涵與精神，是教師根據每位孩子的特性進行微調，而不是獨尊某種特定的教學法。⁴¹因此教師可以著眼於課室的安排、教學的流程、以及提問的層次等，針對不同的學生，使用不同的引導方式。教學的價值不該只是告訴學生「哪裡是重點」，而是應該引導學生如何「自己找重點」，這才是學生能帶走的能力。另外對於翻轉教育，所能掌握的「三個關鍵」分別是：

- 關鍵一、上對下，讓機構力量成為草根教改助力；
- 關鍵二、給空間，不強推某種教學方式；
- 關鍵三、給時間，改變價值觀無法一次到位。⁴²

教育的改變無法一步到位，需要勇氣，更需要堅持。例如臺北市中山女高張輝誠（1973-）老師，就是翻轉教學的推手。他提出「學思達」（自學、思考、表達）教學法，讓教室成為學生的思辨殿堂。並主動把課表公開在網路上，歡迎任何人前去教室觀課。他把教師備課用書內容公開給學生，並融合更多材料自編「以問題為核心」的講義。為的是在提供學生自學所需的完整資訊後，讓課堂變成學生思考與答辯的知識交流殿堂。他把自己定位成課堂的「主持人」與「追問者」，讓「學」變最大，「教」變最小，甩開填鴨式教學。⁴³

台大電機系葉丙成（1974-）副教授，則是開啟「遊戲式學習」風潮，他同時進行了翻轉教室與遊戲式學習，讓學生回家看影片自學，上課時分組自行出題，然後將題目上網，各組互相解題破關。如此遊戲式學習的概念，也真正實現了讓學生「沉溺」於學習。⁴⁴

傳統的教育花了太多時間學習讀、寫、算等基本能力，卻忽略人的天賦其實有許多層面。在追求高分成績的同時，也許我們更能夠想想，學習的價值何在，什麼樣的教學方式，才是真正能夠發揮學生的天賦，並且培育出未來真正需要的

⁴⁰ 天下雜誌編輯部文：〈翻轉教育從我開始〉，頁 19-21。

⁴¹ 天下雜誌編輯部文：〈翻轉教育從我開始〉，頁 22。

⁴² 天下雜誌編輯部文：〈翻轉教育從我開始〉，頁 21-22。

⁴³ 天下雜誌編輯部文：〈讓教室成為學生思辨殿堂〉，《親子天下》精采專特刊第 GX20140920971 期（2014 年 9 月），頁 42-43。

⁴⁴ 林韋萱：〈講課不是老師的價值〉，《親子天下》精采專特刊第 GX20140920971 期（2014 年 9 月），頁 40-41。

人才。教學的改變需要力量，如果這股改變的力量能夠持續發酵，才能為我們真正翻轉出具有思考能力與自學能力的下一代。



參考文獻

(依姓氏筆劃順序排列)

一、專書

(一) 國語文教學

仇小屏：《篇章結構類型論》，臺北：萬卷樓圖書公司，2000年2月初版。

王更生：《國文教學面面觀》，臺北：國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會，1996年6月初版。

王明通：《中學國文教學法研究》，臺北：五南圖書出版公司，1989年9月初版。

王基倫、王榮生、白雲開、孫紹振等：《國語文教學理論與實務的多元探索》，臺北：五南圖書出版公司，2012年2月初版。

王開府、陳麗桂等：《國文作文教學的理論與實務》，臺北：心理出版社，2006年1月初版。

何三本：《九年一貫語文教育理論與實務》，臺北：五南圖書出版公司，2002年1月初版。

黃政傑主編：《國語科教學法》，臺北：師大書苑公司，1996年4月初版。

黃春貴：《中學國文教學實務精講》，臺北：萬卷樓圖書公司，1999年9月初版。

黃錦鉉：《國文教學法》，臺北：三民書局，2006年1月初版。

(二) 寫作教學

仇小屏：《「限制式寫作」之理論與應用》，臺北：萬卷樓圖書公司，2005年10月初版。

王鼎鈞：《作文七巧》，臺北：吳氏圖書公司，1993年2月。

何琦瑜、吳毓珍：《教出寫作力》，臺北：天下雜誌公司，2007年12月第1版。

吳正吉：《怎樣寫好作文》，臺北：文津出版社，1981年4月。

杜淑貞：《小學作文教學探究》，臺北：文津出版社，2001年3月。

林明進：《林明進作文教室——語文表達篇一(原書名：《創意與整合的寫作》)》，臺北：國語日報社，2013年7月第1版。

林慶昭：《作文一點通 1—白金紀念版》，臺北：好的文化出版社，2008年1月第2版。

林慶昭：《作文仿句修辭大權》，臺北：好的文化出版社，2008年1月第1版。

林慶昭：《作文拿高分》，臺北：出色文化出版社，2005年9月第1版。

邱燮友等著：《階梯作文 1》，臺北：三民書局，2011 年 7 月第 2 版。

夏丏尊、葉聖陶：《文話七十二講》，北京：中華書局，2007 年 8 月第 1 版。

夏丏尊、葉聖陶：《文話——寫給中學生的作文與閱讀指導》，臺北：如果出版社，2011 年 3 月初版。

夏丏尊：《文心——觸發》，臺北：文房文化事業公司，2002 年 4 月第 1 版。

孫晴峰著、吳蕙芳教學示範：《炒一盤作文的好菜》，臺北：臺灣出版社，2003 年 7 月增定初版。

高詩佳：《滿分作文、聰明得分關鍵》，臺北：五南圖書出版公司，2014 年 3 月第 3 版。

張春榮：《一把文學的梯子》，臺北：爾雅出版社，2006 年 12 月。

張春榮：《作文新饗宴》，臺北：萬卷樓圖書公司，2002 年 8 月初版。

張春榮：《修辭萬花筒》，臺北：駱駝出版社，1996 年 9 月初版。

張春榮：《極短篇欣賞與教學》，臺北：萬卷樓圖書公司，2007 年 3 月初版。

陳品卿：《中學作文教學指導》，臺北：國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會，1989 年 5 月初版。

陳滿銘：《新編作文教學指導》，臺北：萬卷樓圖書公司，2007 年 9 月初版。

陳滿銘主編、范曉雯、郭美美、陳智弘、黃金玉著：《新型作文瞭望台》，臺北：萬卷樓圖書公司，2005 年 3 月初版。

陳銘礪：《作文高手【大全集】》，臺北：布克文化出版事業部，2012 年 8 月。

葉聖陶：《怎樣寫作》，北京：中華書局，2011 年 11 月。

董小玉、劉海濤：《現代寫作教程》，北京：高等教育出版社，2014 年 7 月第 3 版。

賴慶雄、楊慧文：《作文新題型（增定版）》，臺北：螢火蟲出版社，2007 年 3 月初版。

蘇石山：《如何訓練作文》，高雄：復文圖書出版社，1987 年 10 月增定 7 版。

（三）寫作原理

張紅雨：《寫作美學》，高雄：麗文文化事業公司，1996 年 10 月初版。

張新仁：《寫作心理研究——認知心理學取向》，高雄：復文圖書出版社，1992 年 2 月。

劉世劍：《文章寫作學——基礎理論知識部分》，高雄：麗文文化事業公司，1996 年 4 月初版。

劉忠惠：《寫作指導（上）理論技巧》，高雄：麗文文化事業公司，1996 年 3 月初版。

錢谷融、魯樞元：《文學心理學》，臺北：新學識文教出版中心，1990 年 9 月臺初版。

（四）教育研究

王文科、王智弘：《教育研究法》，臺北：五南圖書出版公司，2014年3月16版。

李咏吟：《認知教學：理論與策略》，臺北：心理出版社，2000年4月初版。

林生傳主編：《教育心理學》，臺北：五南圖書出版公司，2004年8月第2版。

張春興、林清山：《教育心理學》，臺北：東華書局，1991年10月第22版。

單文經主編：《課程與教學新論》，臺北：心理出版社，2004年6月初版。

黃光雄、簡茂發主編：《教育研究法》，臺北：師大書苑，1993年7月再版。

黃光雄：《教育概論》，臺北：師大書苑公司，1991年2月增定1版。

葉重新：《教育研究法》，臺北：心理出版社，2005年3月再版。

Richard E. Mayer 著、林清山譯：《教育心理學——認知取向》，臺北：遠流出版事業公司，1992年4月初版。

（五）教學方法

方炳林：《教學原理》，臺北：教育文物出版社，1992年1月第10版。

方炳林：《普通教學法》，臺北：三民書局，1969年6月初版。

王文科、王智弘：《課程發展與教學設計論》，臺北：五南圖書出版公司，2012年4月8版。

夸美紐斯著、傅任敢譯：《大教學論》，北京：教育科學出版社，2002年6月。

松山正一等著、歐陽鍾仁譯：《教師啟發學童思考能力的方法》，臺北：幼獅文化事業公司，1989年7月第7版。

林佩璇、黃政傑：《合作學習》，臺北：五南圖書出版公司，2000年8月初版。

韋志成：《語文課程教育學》，武漢：華中師範大學出版社，2005年5月第2版。

陳明選、王聚元：《中學語文理解性教學設計原理與應用》，北京：北京師範大學出版社，2014年1月第1版。

（六）創造性思考教學

毛連塏、郭有遙、陳龍安、林幸台：《創造力研究》，臺北：心理出版社，2000年9月初版。

李錫津：《創造思考教學研究》，臺北：臺灣書店，1987年4月初版。

張玉成：《思考技巧與教學（第二版）》，臺北：心理出版社，2013年9月第2版。

郭有遙：《創造心理學（增訂版）》，臺北：正中書局，1991年11月臺初版。

陳龍安：《做個聰明人——創造與批判思考的自我訓練》，臺北：心理出版社，1988年初版。

陳龍安：《創造思考教學的理論與實際（簡明版）》，臺北：心理出版社，2008年9月初版。

彭震球：《創造性教學之實踐》，臺北：五南圖書出版公司，1991年12月初版。

Vincent Ryan Ruggiero 著、李政賢譯：《思考的藝術：批判與創造思考》，臺北：五南圖書出版公司，2010年10月第2版。

（七）學習方法

宇都出雅已著、駱香雅譯：《一分鐘快速記憶法》，臺北：天下遠見出版公司，2013年5月第1版。

克勞蒂雅·泰伯一納吉（Claudia Tebel-Nagy）著、陳素幸譯：《記憶力：提升學習成效的關鍵》，臺北：天下雜誌公司，2010年6月第1版。

黃永君編著：《學生超強記憶法：提高成績的讀書記憶法》，臺北：菁品文化事業公司，2010年11月初版。

（八）文學書籍

王鼎鈞：《文學種籽》，臺北：爾雅出版社，2003年7月初版。

朱光潛：《談美》，臺南：文國書局，2006年3月第1版。

李澤厚：《美學論集》，臺北：三民書局，1996年9月初版。

錢鍾書：《七綴集》，臺北：書林出版公司，1990年5月。

（九）其他：

伊旭塔·雷曼著、賓靜蓀譯：《學習動機》，臺北：天下雜誌公司，2008年7月第1版。

許鐘榮發行：《中國大百科全書（正體字版）外國文學 II》，臺北：錦繡出版事業公司，1992年10月。

黃煜烽、雷震：《國中生心理學》，臺北：五南圖書出版公司，1995年2月初版。

楊遠：《標點符號研究》，臺北：東大圖書公司，2008年1月修訂2版。

Kenneth S. Goodman 著、洪月女譯：《談閱讀》，臺北：心理出版社，2003年7月初版。

二、期刊論文

丁學明：〈作文教學要重視作文的能力結構〉，《語文學刊》2002年第5期，2002年9月。

吳錦勳：〈越寫，越聰明〉，《商業週刊》1012期，2007年4月。

李吉林：〈為全面提高兒童素質探索一條有效途徑——從情境教學到情境教育的探索與思考（上）〉，《教育研究》第3期，1997年3月。

李吉林：〈為兒童快樂學習的情境教學〉，《課程·教材·教法》第33卷第2期（2013年2月），頁4。

林素珍：〈國中學生命題作文之抽樣分析——以寫作所犯的錯誤為主要探討範圍〉，《東吳中文學報》第14期，2007年11月。

洪美雀：〈基測寫作測驗評分規準暨相關說明〉，《飛揚月刊》44期，2007年3月。

張春榮：〈聯想力〉，《國文天地》第29卷第1期，2013年6月。

張新仁：〈著重過程的寫作教學策略〉，《北縣國教輔導》第8期，1999年2月。

陳正恩：〈成就精緻的作文教學〉，《師友月刊》463期，2006年1月。

陳雅玲：〈搶救臺灣中文力〉，《商業週刊》861期，2004年5月。

陳雅慧、親子天下雜誌編輯部：〈中學生學習現況〉，《親子天下雜誌》第GX20120908985期，2012年9月。

陳鳳如：〈國中學生基本學力測驗之寫作測驗表現及其相關因素探究〉，《教育資料與研究雙月刊》第85期，2008年12月。

馮永敏：〈體驗交流、參與互動的作文教學走向——從命題與批改談作文教學的更新與轉型〉，《北市大語文學報》第5期，2010年12月。

黃秀文：〈不同寫作程度學生在過程寫作教學中的發展情形之探討〉，《國民教育研究學報》第5期，1999年6月。

黃金玉：〈舊瓶新酒，掌握原作精華（上）——談「仿寫」〉，《國文天地》16卷12期，2001年5月。

親子天下雜誌編輯部：〈翻轉教育〉，《親子天下》精采專特刊第GX20140920971期，2014年9月。

謝文英：〈中小學教師差異化教學策略〉，《教師天地》第109期，2014年6月。

蘇暉燕：〈情境作文教學教法〉，《陝西教育（高教）》第11期，2007年11月。

三、學位論文

丁鼎：《材料作文教學研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2003年。

王秀文：《作文評量研究》，新竹：玄奘大學中國語文學系碩士班，2006年。

王怡蘋：《心智圖融入國中三年級作文教學之行動研究》，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班，2011年。

王姿雅：《情境教學運用在國中作文教學之行動研究》，高雄：國立高雄師範

大學國文教學碩士班，2014 年 1 月。

王秋月：《增進國中生作文基本能力之研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2002 年。

王榆棻：《中學作文批改教學研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2009 年 12 月。

余佩蓉：《多元智慧理論教學策略融入作文教學之行動研究》，臺南：國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班，2009 年 7 月。

余香青：《創造力融入作文教學之行動研究》，彰化：國立彰化師範大學教育研究所，2007 年。

呂美燕：《高雄市五福國中國文教師社群自編作文教材實施成效研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2007 年。

周怡姝：《提升學生作文能力之研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2014 年。

林嘉琪：《「創造思考教學法」對國中生創造力、寫作能力及寫作興趣之影響》，臺北：國立臺灣師範大學創造力發展碩士在職專班，2009 年 6 月。

邱于貞：《作文教學之舉例研究》，高雄：國立高雄師範大學國文學系，2009 年。

張怡婷：《國中學生命題作文寫作缺失之研究》，彰化：國立彰化師範大學國文學系，2012 年 6 月。

張莉卿：《國中仿寫作文教學研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2013 年 1 月。

許智傑：《材料作文教學與寫作同儕評量對培養國中生寫作能力之成效》，臺北：國立臺灣科技大學技術及職業教育研究所，2007 年 6 月。

郭祖珮：《高層思考寫作教學方案對國中生非傳統作文寫作效果之研究》，臺北：國立臺灣師範大學教育心理與輔導研究所，2003 年。

陳行葳：《傳統與限制式命題作文教學之研究》，高雄：國立高雄師範大學國文學系，2006 年。

陳秋瑤：《作文新題型之教學研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2004 年 6 月。

曾雅文：《國中學生作文病句研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士論文，2004 年。

馮玉惠：《寫作創意教學研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2008 年。

黃郁雯：《國中國文作文教學研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2010 年。

廖素君：《國中作文審題教學研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2009 年。

廖彩燕：《提升國中生作文能力之研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學

碩士班，2007 年。

劉士豪：《以範文教學增進作文表現之行動研究》，花蓮：國立東華大學教育研究所，2010 年 1 月。

劉佩佩：《感官的獨白與合奏——視聽作文教學》，臺東：國立臺東大學語文教育學系碩士班，2008 年 8 月。

劉寶珠：《作文運材教學設計之研究》，臺北：國立臺灣師範大學國文系在職進修碩士學位班，2003 年 5 月。

蔡榮昌：《作文教學探究》，高雄：國立高雄師範大學中國文學研究所，1979 年。

鄭瓊華：《國民中學情境作文教學之研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2009 年。

蕭千金：《國中作文教學的設計與實作——以「立意取材」與「謀篇布局」為例》，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班，2007 年。

賴來展：《資訊科技融入國中作文創意教學》，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班，2006 年。

韓國華：《國中情境作文教學成效之研究》，臺南：臺灣首府大學教育研究所，2011 年 6 月。

簡金慧：《國中生「命題作文」寫作要領之研究》，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2004 年。

四、電子資源

國立臺灣師範大學出版中心編輯、劉勰：《文心雕龍·知音第四十八〔電子資源〕》（臺北：師大出版中心，2012 年初版），電子書頁 91。

「國家教育研究院」之子計畫一：十二年國民基本教育本國語文領域綱要內容之前導研究。研究計畫連結網址：

<http://wd.naer.edu.tw/report/102/NAER-102-06-A-1-02-01-1-10.html>

「教育部國民及學前教育署」97 年國民中小學九年一貫課程綱要網站上之國語文「100 年發布」之文件檔案：「國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）」。連結網址：http://www.k12ea.gov.tw/ap/sid17_law.aspx

附錄一、

國民中學學生基本學力測驗寫作測驗評分規準一覽表

級分	國民中學學生基本學力測驗寫作測驗評分規準一覽表(99.08 製表)
六級分	<p>六級分的文章是優秀的，這種文章明顯具有下列特徵：</p> <ul style="list-style-type: none">※立意取材：能依據題目及主旨選取適切材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章的主旨。※結構組織：文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。※遣詞造句：能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。※錯別字、格式與標點符號：幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五級分	<p>五級分的文章在一般水準之上，這種文章明顯具有下列特徵：</p> <ul style="list-style-type: none">※立意取材：能依據題目及主旨選取適當材料，並能闡述說明主旨。※結構組織：文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。※遣詞造句：能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。※錯別字、格式與標點符號：少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四級分	<p>四級分的文章已達一般水準，這種文章明顯具有下列特徵：</p> <ul style="list-style-type: none">※立意取材：能依據題目及主旨選取材料，尚能闡述說明主旨。※結構組織：文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。※遣詞造句：能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。※錯別字、格式與標點符號：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。
三級分	<p>三級分的文章在表達上是不充分的，這種文章明顯具有下列特徵：</p> <ul style="list-style-type: none">※立意取材：嘗試依據題目及主旨選取材料，但選取的材料不甚適當或發展不夠充分。※結構組織：文章結構鬆散；或前後不連貫。※遣詞造句：用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。※錯別字、格式與標點符號：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。

二級分	<p>二級分的文章在表達上呈現嚴重的問題，這種文章明顯具有下列特徵：</p> <p>※立意取材：雖嘗試依據題目及主旨選取材料，但所選取的材料不足，發展有限。</p> <p>※結構組織：文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。</p> <p>※遣詞造句：遣詞造句常有錯誤。</p> <p>※錯別字、格式與標點符號：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。</p>
一級分	<p>一級分的文章在表達上呈現極嚴重的問題，這種文章明顯具有下列特徵：</p> <p>※立意取材：僅解釋題目或說明；或雖提及文章主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。</p> <p>※結構組織：沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。</p> <p>※遣詞造句：用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。</p> <p>※錯別字、格式與標點符號：不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。</p>
零級分	<p>使用詩歌體、完全離題、只抄寫題目或說明、空白卷。</p>

(資料來源：國民中學學生基本學力測驗推動工作委員會
<http://www.bctest.ntnu.edu.tw/>)

附錄二、 高成就學生「續寫作文」題型範例

《摩根警官事件簿：口袋裡的證據·祕密就在屋內》

「注意，注意，門口這人可能是來交易的。」摩根警官手持對講機，望著對面房門的一個很神祕的男子說道。

只見那個男子在房門前小心的站住，四下張望，不像是進門，仿佛是個路過的人，但是他又沒有走開，只是站在那裡。那男子背著一個不大的背包。

「注意，千萬不要驚動他。」摩根拿著對講機說，「他可能攜帶有武器。」

摩根對面的房子，被倫敦警方懷疑是一個毒品的交易點。經過調查，那房子的主人是一名叫克萊德的單身男子，從外表看來，這個克萊德和一般人沒什麼不同，但是警方懷疑他是大毒販，和多宗毒品案有關，卻沒有直接的證據證明。警方這半個月來連續的跟蹤他，希望能夠人贓並獲，指揮行動的正是摩根警官。跟蹤他的這半個月，克萊德似乎很老實；摩根決定在克萊德家對面的房子裡安營紮寨，堅信他最終會進行毒品交易。

這天早上，克萊德的行為有些反常，他早上出門，在外面轉了幾圈，什麼也沒幹；回家沒多久，又外出轉了幾圈；接近中午的時候，克萊德又去附近的銀行，提領大量現金。摩根他們都很興奮，知道這傢伙終於要進行交易了。

警方在克萊德的房子周圍布下天羅地網。那個背著背包的男子應該是來送貨的，背包裡很可能是毒品，不過警方不能立即出擊，他們這次一定要等到兩人交易的時候，罪證確鑿才行。

背著背包的男子鬼鬼祟祟的，他在克萊德家的門口站了一會，不離開也不進去。過了幾分鐘，似乎是確定沒人跟蹤也，才鎮定的走到克萊德家的門前，敲了敲門。

「丹尼爾，他要進去了，還不要行動。」摩根囑咐道。

「明白。」此時，丹尼爾帶著幾個警員躲在附近的一輛車裡，他們也在觀察著那個男子。

房門打開了，開門的正是克萊德。他警覺的望了望外面，那男子飛快的進入他家，克萊德隨即關上門。

「摩根，他進去了。」丹尼爾激動的對著對講機說，「要行動了嗎？」

「再等一下。」摩根警官說道，「大家沉住氣，他們這次跑不了了。」

房子周圍，顯得非常安靜。又過了一分鐘，摩根拿起對講機。

「丹尼爾，開始行動。」

丹尼爾一聽到指示，馬上拍了拍司機的肩膀，那輛車一下就開到房子前，丹尼爾和幾名身著防彈衣的警員迅速跳下車，同時，摩根警官也帶著幾個警員，從

監視克萊德的房子裡衝了出來；埋伏在克萊德房子後門的警員，也從隱藏的地方衝出來，堵住後門。

丹尼爾指揮兩名警員，衝到克萊德的門前，用破門錘猛擊房門，摩根等人跟在後面，他們全都舉著槍。摩根發現門上有個鏡頭對著他們，看來這傢伙應該知道警方正在破門。

大門很快被撞開，警員們大喊著衝進了房間。

「舉起手來——」丹尼爾舉著槍衝在最前面，他知道這下肯定人贓並獲。

克萊德和那個男子都在客廳裡，兩人看見有警員衝進來，馬上舉起手，面對槍口，兩人瑟瑟發抖。

「雙手抱頭！」丹尼爾大喊，「蹲下。」

「不要開槍啊！我是好人……」克萊德順從的蹲下，顫顫巍巍的說。

兩人被銬上手銬，丹尼爾命令他們坐在沙發上，摩根走了進來，他看看克萊德，又看看那個男子。

「毒品在哪裡？」摩根問克萊德。

「毒品？什麼毒品？」克萊德一撿無辜的反問。

「你說呢？」丹尼爾大聲的說，隨後他拍了拍剛才進來的那個男子，喝聲問：「毒品呢？」

「我不知道你們說什麼？」男子面露委屈的說。

警員們都進了屋，他們仔細的在屋子裡開始搜查，幾十分鐘過去了，卻一無所獲。在克萊德的臥室裡，丹尼爾把一包包在紙袋裡的錢，和剛才進來的那個男子的背包拿給摩根。背包是空的，裡面沒有毒品。

「只在背包裡找到克萊德領的八萬鎊現金，沒發現毒品。」丹尼爾對摩根說，語氣有些沮喪。

摩根接過那些錢，他沒有說話，而是徑直走向客廳。

「克萊德，你領這麼多現金幹什麼？」一進客廳，摩根警官就問道。

「我以前向他借了八萬鎊。」克萊德看了看身邊那個男子，「今天領錢還給他，我說警官，我還人家錢難道也犯法？」

「就是，我是來拿錢的，我不能借錢給別人嗎？」那男子也叫了起來，「你們快放了我，不過就是放了我也會去告你們的……」

摩根站了起來，他在客廳裡看了看，隨後向外走去；他來到盥洗室，仔細的查找起來。

「大家都找過了。」丹尼爾站在一邊，小聲的說，「也許我們判斷有誤……」

「不不不，祕密就在這房子裡。」摩根對丹尼爾微笑，「他倆今天的舉動說明了一切，我們只要更加仔細一些……」

摩根在幾個房間裡找了找，又回到客廳，克萊德和那個男子還在那裡抱怨。摩根沒理他們，他看了看客廳，在客廳的一面，有一排書架，上面擺滿了書。

摩根走過去，從書架上拿了一本書，看了看，隨後，又拿了一本書，看了看。

(從此處開始「續寫」作文)

(以下為範例的文章結局)

「你很愛看書哇！」摩根看看克萊德，「書可真多。」

「怎麼？」克萊德不屑的說，「我從小就喜歡看書，不行嗎？」

所以你經常買書了？」摩根也不生氣，繼續問，一邊問又一邊從書架上抽出書來看。

「當然。」克萊德冷笑了一聲，「我說，快點放了我……」

「把書架推開！」摩根突然打斷克萊德，對在場的警員說道。

克萊德的臉色都變了，丹尼爾和幾個警員過去就把書架推倒在一旁，牆壁的壁紙露了出來，摩根上去敲了敲牆壁，一處牆壁傳來的聲音顯示那裡是空的。

摩根撕開壁紙，一個小門一下就顯現出來。摩根拉開小門，從裡面拿出了幾個裝著白色粉末的塑膠袋。

「不要告訴我，你喜歡把麵粉藏在牆壁裡噢！」摩根冷笑著對克萊德說。

克萊德和那個男子知道事跡敗露，再也無法狡辯，因為塑膠袋裡的粉末就是毒品。在場的警員也都吃了一驚，丹尼爾走了過來。

「你怎麼知道書架後面藏著毒品呢？」丹尼爾既佩服又不解。

「他不是說他喜歡買書、看書嗎？」摩根指了指克萊德。

「是呀。」

「可你看看這些書，全是最近兩年才出版的，而且非常新，沒有被翻看的跡象。」摩根隨便從書架上抽出一本書，「這說明這些書全是相近的時間裡添購的，目的就是為了裝飾這個書架，掩飾書架背後的祕密。真正的讀書人書架上，新書、舊書都會有；而書店可不會賣十年前出版的舊書，所以這些書很明顯是同時大量添購來的，他可不是個讀書人，他就是個毒販。」

「我竟然都沒發現。」丹尼爾不好意思的笑了笑。

「還有，你看看，這本食譜，三本全都一模一樣，有誰會一次買三本一樣的書放在書架上？」摩根說著看著克萊德，「我說克萊德，你也太粗心了。」

「嘩——」的一聲，在場的警員們都笑了。

資料來源：關景峰：《摩根警官事件簿：口袋裡的證據》(臺北：遠足文化事業股份有限公司，2011年7月)，頁137-149。

附錄三、

高成就學生之作文教學活動實施後之問卷調查表

	非常 同意	同意	尚可	不同意	非常 不同意
1. 我喜歡這個活動。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 我覺得這個活動很有挑戰性。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 我覺得透過分組討論，能刺激我有更多想法。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 我覺得透過分組討論，能刺激我的想像力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 我覺得在分組討論中，我的想法比其他人有創意。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 我覺得透過分組討論，可以得知別人的想法是一件很好的事。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 在分組討論時，我很樂於發表我的想法。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 我覺得分組討論可以提高自己對課程的參與度。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 我覺得這樣的上課方式，對於我的思考是有幫助的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 我覺得這樣的上課方式，對於我寫作是有幫助的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

附錄四、

中成就學生之作文教學活動實施後之問卷調查表

	非常 同意	同意	尚可	不同意	非常 不同意
1. 我喜歡這個活動。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 我覺得這個活動很有趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 我覺得這樣的活動，能夠激發我的學習興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 我覺得這樣的分組方式，能提高我的參與度。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 我覺得透過實際體驗，能提高我的感受力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 我覺得透過實際體驗，能夠幫助我在寫作時得到想法。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 我覺得透過實際體驗，能夠幫助我在寫作時有更細膩的描述。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 我覺得實際體驗，有助於「摹寫法」的運用。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 我喜歡老師透過這樣的方式引導我們寫作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 我覺得這樣的引導方式，對於我的寫作是有幫助的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

附錄五、

低成就學生「仿寫作文」題型範例

〈辭職信〉

Dear :

想向妳辭去情人的職務。

任職一年多來，在崗位上我努力學習，克盡職守，對妳噓寒問暖，小心翼翼，揣測妳的需要，滿足妳各方面需求。

在感情上，提供妳慰藉，讓妳有被愛的感覺；在行動上，等待、接送、陪伴、更只是基本工作。

雖不經手財務，卻要負起所有買單重責；三不五時還要送禮討妳歡心。

一個稱職的情人要溫柔體貼，還要心胸寬闊。

聽妳提及對別的男人大方及讚賞，不可以醋勁大發。

剛任職之時不知如何拿捏，犯了幾次錯誤竟敢與妳鬧情緒，幾度妳想把我開除，後來在我保證不再犯的前提下，妳勉強再給我觀察期。

這些時日以來，幾經思索，感謝妳給我這次機會。

但我確實不適任此職位，想向妳申請調回朋友部門。

看妳對那部門同仁有說有笑、三不五時還會請他們小聚一番，有點羨慕他們：上班時間彈性，不用隨 call 隨到，不用買單，不用送禮，不用面對妳冷淡淡的一面，還可看到妳陽光似的笑容，聽到妳幽默言談。

而我雖占了情人的缺，除了責任加重卻沒任何特殊待遇；沒有甜言蜜語，沒有多一點關心，沒有禮物，沒有……

決定辭去這職務，至於妳是否願意讓我調部門，一切尊重妳的裁決……

一個盡心盡力的員工敬上

資料來源：陳銘礪：《作文高手【大全集】》（臺北：布克文化出版事業，2012年8月），頁113-114。

附錄六、

低成就學生課堂活動

「文句捉迷藏」(一) 文字檔

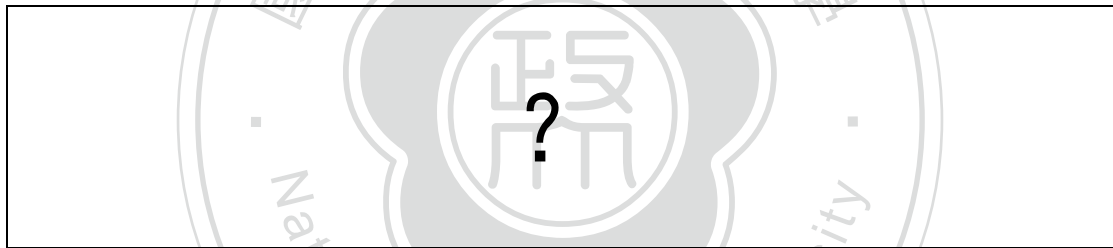
〈辭職信〉

Dear :

想向妳辭去情人的職務。

任職一年多來，在崗位上我努力學習，克盡職守，對妳噓寒問暖，小心翼翼，揣測妳的需要，滿足妳各方面需求。

在感情上，提供妳慰藉，讓妳



更只是基本工作。

雖不經手財務，卻要負起所有買單重責；三不五時還要送禮討妳歡心。

一個稱職的情人要溫柔體貼，還要心胸寬闊。

聽妳提及對別的男人大方及讚賞，不可以醋勁大發。

剛任職之時不知如何拿捏，犯了幾次錯誤竟敢與妳鬧情緒，幾度妳想把我開除，後來在我保證不再犯的前提下，妳勉強再給我觀察期。

這些時日以來，幾經思索，感謝妳給我這次機會。

但我確實不適任此職位，想向妳申請調回朋友部門。

看妳對那部門同仁有說有笑、三不五時還會請他們小聚一番，有點羨慕他們：上班時間彈性，不用隨 call 隨到，不用買單，不用送禮，不用面對妳冷漠的一面，還可看到妳陽光似的笑容，聽到妳幽默言談。

而我雖占了情人的缺，除了責任加重卻沒任何特殊待遇；沒有甜言蜜語，沒有多一點關心，沒有禮物，沒有……

決定辭去這職務，至於妳是否願意讓我調部門，一切尊重妳的裁決……

一個盡心盡力的員工敬上

空格內的解答如下：

有被愛的感覺

在行動上

等待

接送

陪伴

附錄七、

低成就學生課堂活動

「文句捉迷藏(二)」文字檔

〈辭職信〉

Dear :

想向妳辭去情人的職務。

任職一年多來，在崗位上我努力學習，克盡職守，對妳噓寒問暖，小心翼翼，揣測妳的需要，滿足妳各方面需求。

在感情上，提供妳慰藉，讓妳有被愛的感覺；在行動上，等待、接送、陪伴、更只是基本工作。



?

聽妳提及對別的男人大方及讚賞，不可以醋勁大發。

剛任職之時不知如何拿捏，犯了幾次錯誤竟敢與妳鬧情緒，幾度妳想把我開除，後來在我保證不再犯的前提下，妳勉強再給我觀察期。

這些時日以來，幾經思索，感謝妳給我這次機會。

但我確實不適任此職位，想向妳申請調回朋友部門。

看妳對那部門同仁有說有笑、三不五時還會請他們小聚一番，有點羨慕他們：上班時間彈性，不用隨 call 隨到，不用買單，不用送禮，不用面對妳冷漠淡的一面，還可看到妳陽光似的笑容，聽到妳幽默言談。

而我雖占了情人的缺，除了責任加重卻沒任何特殊待遇；沒有甜言蜜語，沒有多一點關心，沒有禮物，沒有……

決定辭去這職務，至於妳是否願意讓我調部門，一切尊重妳的裁決……

一個盡心盡力的員工敬上

空格內的解答如下：

雖不經手財務

卻要負起所有買單重責

三不五時還要送禮討妳歡心

一個稱職的情人要溫柔體貼

還要心胸寬闊

附錄八、

低成就學生課堂活動

「文句捉迷藏」(三) 文字檔

〈辭職信〉

Dear :

想向妳辭去情人的職務。

任職一年多來，在崗位上我努力學習，克盡職守，對妳噓寒問暖，小心翼翼，揣測妳的需要，滿足妳各方面需求。

在感情上，提供妳慰藉，讓妳有被愛的感覺；在行動上，等待、接送、陪伴、更只是基本工作。

雖不經手財務，卻要負起所有買單重責；三不五時還要送禮討妳歡心。

一個稱職的情人要溫柔體貼，還要心胸寬闊。

聽妳提及對別的男人大方及讚賞，不可以醋勁大發。

剛任職之時不知如何拿捏，犯了幾次錯誤竟敢與妳鬧情緒，幾度妳想把我開除，後來在我保證不再犯的前提下，妳勉強再給我觀察期。

這些時日以來，幾經思索，感謝妳給我這次機會。

但我確實不適任此職位，想向妳申請調回朋友部門。

看妳對那部門同仁有說有笑、三不五時還會請他們小聚一番，有點羨慕他們：上班時間彈性，不用隨 call 隨到，不用買單，不用送禮，不用面對妳冷漠的一面，還可看到妳陽光似的笑容，聽到妳幽默言談。

而我雖占了情人的缺，

?

決定辭去這職務，至於妳是否願意讓我調部門，一切尊重妳的裁決……

一個盡心盡力的員工敬上

空格內的解答如下：

除了責任加重卻沒任何特殊待遇

沒有甜言蜜語

沒有多一點關心

沒有禮物

沒有

附錄九、

低成就學生之作文教學活動實施後之問卷調查表

	非常 同意	同意	尚可	不同意	非常 不同意
1. 我喜歡這個活動。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 我覺得這個活動是有趣的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 我覺得我很願意參與這個活動。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 我覺得這個活動可以刺激我的記憶力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 我覺得這個活動可以激發我的聯想力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 我覺得分組競賽讓我更願意動腦思考。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 我覺得這個活動可以幫助我想到寫作時的內容(材料)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 我覺得這樣的學習方式,讓我比較喜歡上作文課。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 我覺得這樣的學習方式,讓我比較願意寫作文。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 我期待以後還有這種的分組活動。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>