

基於“輸出驅動—輸入促成假設”的大學英語 寫作教學創新性研究

An Innovation Study on the Teaching of College English Writing Based on the Output-driven & Input-enabled Hypothesis

趙麗 Zhao Li

中國石油大學（華東）文學院

College of Arts, China University of Petroleum

zhaoli5953@163.com

摘要

本文以“輸出驅動—輸入促成假設”為基礎，從教學理念、課程設置、教學內容、教學手段等方面探討如何對目前大學英語寫作教學進行創新性研究。**研究的關鍵問題**主要有：(1) 探究輸入與輸出相結合的大學英語寫作微課程體系的創建；(2) 探究以任務為驅動、以能力為本位的寫作教學方法；(3) 確保優化輸入，提高教師對寫作過程的掌控能力的策略研究；(4) 實現高效輸出，充分發揮學生主體性的策略研究。本研究的**研究目的和意義**主要有三個方面：(1) 有助於更新大學英語寫作教學的教學理念，以踐行《大學英語課程教學要求》，實現大學英語的教學目標；(2) 有利於實現語言學習中輸入與輸出之間有機銜接和動態統一，提高學生的英語綜合能力，特別是產出能力，使他們在今後的工作和社會交往中能用英語有效地進行口頭和書面的資訊交流；(3) 有助於發揮學生主觀能動性，增強學生自主學習能力和思辨能力，以適應我國社會發展和國際交流的需要。**主要採取以下幾種研究方法**：(1) 查閱、搜集、分析有關大學英語寫作教學和“輸出驅動—輸入促成假設”的研究成果；(2) 對當前大學英語教學現狀調研，以問卷和訪談的形式分別對教師和學生進行調查；(3) 參加相關學術會議，並諮詢知名專家和相關學者，以確保該方案的可行性；(4) 將設計的改革方案應用到實際的大學英語寫作教學實踐中，瞭解該方案的有效性，並及時做出相應的調整，進而完善改革方案。

關鍵字：輸出驅動、輸入促成、大學英語寫作、創新研究

Abstract

This article tends to carry out an innovation study on the teaching of college English writing based on the Output-driven & Input-enabled Hypothesis. The research questions are as follows: (1) to probe the establishment of micro-course system for college English writing; (2) to probe the innovative teaching method; (3) to study the creative teaching strategies which can guarantee high-quality input; (4) to figure out the strategies that can stimulate efficient output. The main purpose and significance of this study lie in the following aspects: (1) it's helpful to update the teaching philosophy and fulfill the ultimate teaching objectives; (2) it helps to realize the flexible and dynamic combination of input and output which is significant to cultivate learners' productive ability; (3) it's useful to give a full play of learners' potential and initiative and enhance their language proficiency. In this study, three instruments, namely, tests, questionnaire and interview, are employed to collect and elicit information aiming at investigating the effects of the research. And the author intends to attend some academic conference and consult with the renowned scholars to ensure the feasibility of the research.

Keywords: output-driven, input-enabled, college English writing, innovation research

壹、引言

英語寫作，作為一種書面的輸出形式，是一種“可理解性的輸出”。寫作不僅可以比較客觀地反映學習者對辭彙知識的掌握程度，還是對學習者已有辭彙知識的一個核對總和深層加工的過程。寫作能夠以注意的形式啟動學習者的認知活動，使其認識到在詞彙學習中的不足之處，核對總和反思在學習過程中的弱點，從而不斷加以克服。英語寫作課被普遍認為是一門較複雜、多層面、頗具難度的技能課。它能從遣詞造句、謀篇佈局、邏輯思維等方面反映出寫作者綜合運用語

言的能力，也最能使人感到英語學習上的不足。如何有效地進行大學英語寫作教學，進而提高學生的英語寫作水準一直困擾著眾多大學英語教師及學習者。要想提高大學生的英語寫作水準，學生本身除了要多讀書，多觀察，多思考，多動筆之外，教師可採取適當、靈活的教學方法，即：融合不同的教學方法，激發學生的寫作興趣和創作靈感；培養學生的寫作策略、技巧；正確對待語言遷移現象；利用有效的作文回饋等，指導幫助學生提高英語寫作水準。

一、目前大學英語寫作教學中存在的主要問題

（一）主觀上的問題

寫作作為一項產出技能在英語教學中的重要地位是毋庸置疑的。而寫作教學在外語教學界仍然是一薄弱環節。大學英語四、六級考試造成的壓力使許多學生為早日獲得相應的證書而埋頭苦背單詞，搞題海戰術，許多學生對英語寫作存在錯誤的觀念，認為只要有了足夠的辭彙和語法知識，自然就能寫出好的作文。而且寫作部分只占總分的 15%，為了更有效地提高總分，不少學生情願在其他考試項目上多花工夫，有的甚至知難而退，乾脆放棄寫作。此外，為了片面追求通過率，再加上課時的限制，不少教師也很少系統認真地進行寫作教學，而是讓學生考前臨陣磨槍，突擊背範文，猜題碰運氣，以對付考試。而根據全國大學英語四、六級考試委員會公佈的 2005 年 1 月全國大學英語四級考試統計資料，全國高等院校學生寫作部分平均成績為 6.7 分，重點大學的作文平均分略高，為 7.82 分，非重點類大學僅為 6.61 分，均低於考試中其他四部分的平均成績（王懿 2006）。

於曉紅（2007）指出，由於過級考試的需要，應試教學獲得了空前的發展，而寫作上的應試教學表現得尤為突出，許多學生在經過一定訓練之後就只會寫英文“八股文”了。從傳統英語寫作教學的現狀來看，許多學生可能在大學英語

四、六級、託福等過級考試的作文部分獲得高分，但如果讓他們根據具體情況用英文寫信函、論文摘要、會議通知等等，卻難以勝任。此外，學生的語言基礎不紮實，也是寫作教學長期不見明顯成效的原因。許多學生語言基礎知識掌握不牢固，運用英語基本句型的能力差，辭彙量少，在他們的作文中有很多生編硬造的英語，教師在批改的過程中不得不在糾正學生的語法、拼寫錯誤上花去大量時間。由於語言基礎不紮實，很多學生對寫作有畏難情緒，對寫作缺乏熱情和興趣，也不願意對教師批改後的作文進行反思以求改進。

（二）客觀上的問題

許多研究表明，提高大學生英語寫作水準收效甚微還存在客觀原因。於曉紅（2007）認為，從課程設置的角度來看，大學英語教學不能像專業英語教學那樣專門開設寫作課程，寫作教學是由精讀教學分擔的，就大學英語而言，這種以精讀課為重點的學制安排無可非議。但由於每一單元的教學課時較少，而課上所需要涉及的內容卻很多，教師只能把有限的時間都放到了精讀課文內容及語言知識的分析講解上。她在研究中還進一步闡明，這種教學現狀導致學生對寫作無論從字詞運用還是篇章組織方面的知識都停留在一個不完整的、時斷時續的認識層面而不是系統的層面上。此外，王麗敏（2006）也指出，由於不同的歷史、社會、文化背景的影響，東西方在思維方式上存在著明顯的差異。這種差異性也給寫作教學帶來了難度，由於中國學生不可避免地受到自身思維模式的影響，即便他們精通語法，懂得如何遣詞造句、連句成段，他們的作文也多多少少會帶有一些中文腔。中國學生英語寫作中的語言失誤主要是由於漢語思維對英語的支配作用造成的，即母語的幹擾因素。也就是說，由於掌握了母語中國學生就會自覺不自覺地趨向於依賴母語思維，而不能借助尚未完全掌握的英語來構思。因此，在某

種意義上說，中國大學生用英語寫作的過程類似於學習漢譯英的過程。在通常情況下，學生寫作時仍以用單詞搭建句子為主，因而語言不夠規範和地道。從目前 CET 作文中我們不難發現我國英語學習者對所學辭彙的應用能力還很難令人滿意，主要表現為遣詞造句能力差，選詞往往不當。董耐婷（2007）在近幾年參加 CET-4 作文的批改工作中，總結歸納了學生作文中比較集中的錯誤，例如：“It can enlarge students’ sight.”（它可以開闊學生視野），“Hold their hands and agree it.”（雙手贊成），“Students can touch the society.”（學生可以接觸社會）。所以中國學習者要寫好英語作文，首先要瞭解英語族人的思維模式，再進行有效的模仿，才有可能寫出地道的英語作文。最後，隨著我國大學招生規模的擴大，大學英語教學任務繁重，每位元教師不得不超負荷地承擔教學任務，學生的習作批改工作受到了嚴重影響。教師很難經常性地對每位學生作文做出詳細批改，大部分學生不能從教師對作文的批改中看到自己的不足之處，更無法獲得有益啓迪。這樣就使得許多學生失去了對寫作練習的興趣，如此反復，有些學生會在很長一段時間內停留在較低寫作水準上，最終放棄寫作練習。

二、目前主要的大學英語寫作教學模式及其優缺點

隨著英語寫作教學法的發展和應用，大學英語寫作教學實踐中出現了不同的教學流派，主要有以下幾種：

（一）以成果為導向的寫作教學模式

以成果為導向的寫作教學方法是把寫作看成是對寫作理論的實踐和對範文模仿的結果。它基於行為主義理論，教學過程即是教師給予刺激，學生做出反應的過程。成果教學法著重於寫作的最終結果，先由教師分析範文，學生模仿範文寫作，然後由教師批改，評述文章內容、結構、措詞、語法等。余蘇、連燕華（2006）

認為成果型教學法在目前大學英語寫作教學中具有可行性，但也有很大的弊端。她們指出，由於成果教學法要求學生在一定的時間內完成一篇作文，這樣有利於提高學生的寫作速度，可以鍛煉學生在有限的時間內迅速開拓思路、組織材料、下筆成文的能力。但是，對大部分的非英語專業的學生來說，英語寫作還較薄弱，在寫作前，若不給予一定的指導，落筆時往往會感到無所適從。此外，Hyland (2005)認為，傳統的“成果寫作法”注重於寫作的成果，以及對成品文本的形式、結構等多方面。這種方法應用在大學英語教學中便形成了學生單獨寫作、教師單獨評閱的單向交流模式。

成果導向的寫作教學方法強調文章的語言知識，如句子結構、語法知識、段落思想等，這對鞏固語言知識非常重要，然而這種從單個語言成分、句子層次、段落水準，層層遞進的寫作教學法很難產生有效的寫作（全琦貞，2006）。

（二）以任務為導向的寫作教學模式

任務型教學的基本特徵是以“任務”為核心單位計畫、組織教學，其直接目的是要為學習者提供自然的語言學習環境，培養學生應對真實生活中交際問題的能力。肖樂（2006）對任務教學法的三個實施階段在教學中做出了嘗試。在前任務階段，老師借助圖片介紹話題和相關可供參考的詞，然後讓學生聽寫包含有相關詞的句子；在相關背景知識被啟動後，進入任務環節階段，要求學生在一定時間內寫出一篇有關話題的短文；後任務階段是交際活動，學生扮演短文中的角色，最後，老師選出典型性習作，要求學生進行討論評價。她的試驗證明，任務型教學法包括了學習技能、生活技能和聽、說、讀、寫、譯語言技能的綜合運用，交流語言的運用代替了老一套的慣用法，發展了學生課堂外的完成真實世界裏的任務活動能力，還能把課堂語言學習與課外語言學習連結起來，是一種新的語言

教學思想。但是，劉潤清（1999）指出，任務型教學法的評估依據是任務的完成，不單獨進行專項測試，教學的目的只是為了創造在真實語言環境中要用的任務活動，而不考慮學生的基礎，他們到底學會了多少卻沒有得到有效的評估。

（三）以過程為導向的寫作教學模式

過程寫作法主要強調文章寫作的過程，通常將寫作過程分為pre-writing（寫前準備），drafting（撰寫草稿），revising（修改），editing（審編）等階段，各個階段間不是簡單的線性順接關係，而是一種循環往復的過程。這種理論的提出在中國的寫作教育界引起了很大的反響，不少中國學者開始探討過程性寫作在中國的英語教學中的實施。鄧鸞鳴等（2003）意識到了過程性寫作教學法對中國大學英語寫作教學的借鑒意義，提出了相應的教學改革措施：1. 更新寫作教學觀念；2. 轉移寫作教學重點；3. 更新回饋機制；4. 完善修改環節。馬亞娟（2008）認為，寫作本身就是英語學習的一個過程。寫作是學會的而非是教會的，學生才應該是寫作課的主體。教師應該培養學生寫作的興趣，以寫促學，以學促寫，從而提高英語水準。

過程寫作教學法能有效鼓勵學生創造性思維，使學生有更多的機會進行有意義的寫作，有利於寫作能力的發展。然而，這種以過程為導向的寫作教學模式比較耽誤時間，或是因為學生在寫作前沒有得到有效的指導，在第一稿中會出現嚴重的組織結構方面的問題，達不到理想的寫作效果。

貳、 研究內容與方案設計

一、研究內容

（一）探究輸入與輸出相結合的大學英語寫作微課程體系的創建

“輸出驅動—輸入促成假設”強調輸入與輸出的有機銜接，要想提高大學英語寫作教學的品質，需要建立相對獨立而完整的大學英語寫作課程體系，把寫作課程進一步分成小的模組，如開設寫作入門知識與技巧、文體修辭學、中英文語言對比、通用英語寫作、商務英語寫作等微課程，實現寫作教學的連續性、綜合性和遞進性。

(二) 探究以任務為驅動、以能力為本位的寫作教學方法

大學英語寫作教學的主要目的應該是實現教、學、做一體化，全面提高學生的書面表達能力。因而要求教師不斷改進教學方法，堅持“以任務為驅動、以能力為本位”，為學生提供高品質的、形式多樣化的輸入作為學習資源，為高品質產品的語言書面輸出打下堅實的基礎；更要求教師發揮聰明才智，創設情境並設計真實而符合學生水準的寫作任務，為學生提供全方位的輸出機會。

(三) 確保優化輸入，提高教師對寫作過程的掌控能力的策略研究

大學英語寫作課堂需要教師時刻關注學生寫作過程中可能出現的困難，設計其可能需要的各種介入支援；而通過觀察學生對這些教學介入活動的反應，教師又需要對學生的寫作能力做出更加敏銳的判斷，在此基礎上設計下一步“支架”式介入支援活動。學生在每個環節的表現反過來又及時地檢驗了教師教學介入的有效性，促使教師不斷改進教學介入活動的設計，提高對整體過程的掌控能力，以最大化保障優化輸入。

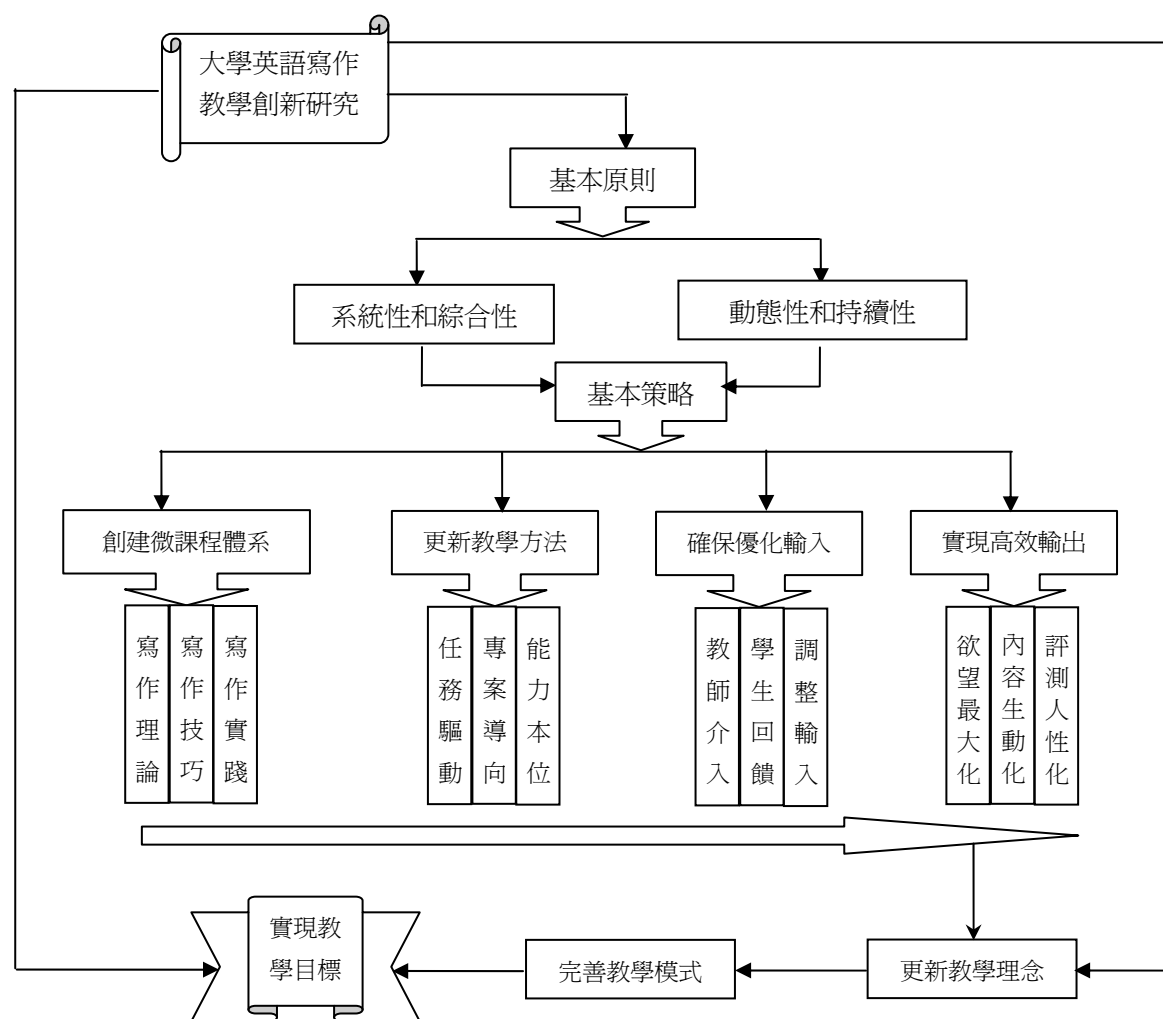
(四) 實現高效輸出，充分發揮學生主體性的策略研究

學生在用英語寫作時，不得不主動調用已學過的語言知識，斟酌語法規則的運用，琢磨詞語的搭配，掂量語句使用的確切性和得體性。學生的主體性與主觀能動性會直接影響到寫作產品的品質，因而如何激發學生的興趣，喚起他們的表

達欲望，保證高品質的輸出，顯得尤為重要。教師設計的寫作任務要讓學生覺得有內容可寫，有欲望去寫，有信心寫好。在確保任務設計要生動有趣、形式多樣的基礎上，還要充分考慮學生的興趣愛好，個性特點等。另外，對輸出成果的評價要人性化，以鼓勵為主。這樣才能使學生保持高昂的興致去寫。

二、方案設計

本研究擬以“輸出驅動—輸入促成假設”為理論基礎，對我校當前大學英語寫作教學做出改革研究，從課程體系、教學方法、教師角色等方面做出了詳細的改革思路，具體改革方案如下圖所示：



大學英語寫作教學創新性研究方案

肆、研究意義

文秋芳教授根據我國現階段大學生的實際英語能力及需求，提出了“輸出驅動—輸入促成假設”，指出輸出是語言習得的動力，又是語言習得的目標；輸入是完成當下輸出任務的促成手段，教師和學生可以根據需要對輸入進行選擇性處理，集中精力學習輸入中更為重要的內容。“輸入促成”指的是提供恰當的輸入，為的是幫助學生完成輸出任務，教學中可以不處理次要的或遠遠超出學生難度的材料，另外可以選擇某些精彩片斷進行深度處理。該假設更加明確了輸入的作用，強調輸入與輸出的有機結合，兩者的吻合度越好，輸出任務會完成得越好，更有利於學習者產出能力的培養。該假設的主要特點是能使不同技能的教學活動有機結合，輸入與輸出之間有機銜接，儘量做到無邊界、零距離，實現從教輸入到教學生用英語做事。該假設所提倡的教學理念是：學用結合、邊學邊用、用中學、學中用，強調教師的主導作用。“輸出驅動—輸入促成假設”對輸入與輸出在語言學習中的不同作用進行了更加清楚的界定。新假設進一步強調了課程目標、課程內容、教學組織和評測體系的相互聯繫，要求課堂教學目標現實、清晰、可量，教學內容重點突出，教學過程循序漸進、教學方法靈活多樣、評價標準具體化和評價方法多樣化。該假設更有利於實現大學英語課程的總體教學目標，即培養英語綜合應用能力，特別是產出能力；有利於提高學生的思辨能力、自主學習能力和綜合素養。“輸出驅動—輸入促成假設”給予大學英語寫作教學改革很大的啓示。

寫作，作為一項語言輸出性技能，可以比較客觀地反映學習者對語言知識的掌握程度。它涉及到選詞、造句、謀篇等一系列問題，是學習者對已有辭彙知識的一個核對總和深層加工的過程。寫作有效啓動了已經存儲和正在輸入的資訊，

能夠在很大程度上擴展學生的辭彙量、句法知識和語篇能力，並經過寫作中輸入和輸出的有機磨合加速語言形式的內化，從而在整體上提高學習效率。學生通過書寫可以檢測輸入語言知識和相關專業知識的掌握程度，並以此為驅動，有目的地增加輸入，形成一個良性迴圈機制，切實提高學生知識的綜合運用能力；該假設強調將技能學習與知識面拓寬及思維能力培養有機結合，這能極大激發學生的學習興趣，提高學習效率。

寫作是一個綜合的輸出過程，離不開平時對輸入的積累。基於當前的研究狀況和我校大學英語寫作教學的現狀和特點，**本研究的目的是意義**主要體現在以下三個方面：

一、有助於更新大學英語寫作教學的教學理念和教學方法，以踐行《大學英語課程教學要求》，構建全方位的大學英語寫作實踐教學體系；

二、有利於實現語言學習中輸入與輸出之間有機銜接和動態統一，切實提高學生的英語綜合能力，特別是產出能力，使他們在今後的工作和社會交往中能用英語有效地進行資訊交流；

三、有助於發揮學生主觀能動性，培養學生興趣，轉變學生學習方式，增強學生自主學習能力和思辨能力，並塑造其創新精神，以適應我國社會發展和國際交流的需要。

參考文獻：

- 1· 馬亞娟· 論過程性寫作在大學英語教學中的應用[J]· 四川教育學院學報，2008（1）：68-70.
- 2· 於曉紅· 大學英語寫作教學的現狀與對策[J]· 中國西部科技，2007（11）：50-51.
- 4· 王麗敏· 對大學英語寫作教學的思考[J]· 外語研究，2006（4）：167-168.

- 5· 鄧鄺鳴，劉紅· 過程寫作法的系統研究及其對大學英語寫作教學改革的啓示[J]· 外語教學，2003（6）：58-62.
- 6· 王懿，宣安· 理工科大學英語寫作教學現狀調查與分析[J]· 外語界，2006(5)：22-27·
- 7· 肖樂· 任務型教學法在大學英語寫作教學中的應用[J]· 湖南科技學院學報，2006(4)：261-264.
- 8· 余蘇，連燕華· 成果一過程教學法在大學英語寫作教學中的應用研究[J]· 集美大學學報，2006（3）：27-30.
- 9· 劉潤清· 外語教學研究的發展趨勢[J]· 外語教學與研究，1999（1）12-15.
- 10· 董耐婷· 調整辭彙教學提高寫作能力[J]· 外語界，2007(1)：47-52·
11. Hyland, K. *Teaching and Researching Writing* [M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research press, 2005.