

BYU 教育給我們的啟示(上)

休假研究報告

施淑慧／國立政治大學

壹、前言

今年休假一個學期，選擇了美國楊百翰大學舞蹈系(Brigam Young University Department of Dance)，從事國際標準舞的進修與研究。緣起在民國 63 年(1974)太平文化基金會邀請楊百翰大學舞蹈團(BYU Ballroom Dance Company)來台灣，在國父紀念館表演。當時舞者以其輕鬆活潑、充滿活力、精湛的舞步，表演了優美典雅的摩登舞與熱情奔放的拉丁舞，受到包括我與觀眾的喜愛與讚賞。事隔 30 年，至今仍令我印象深刻。那時候的台灣舞蹈教育，在體育系或舞蹈系正式的舞蹈課程：只有土風舞(Folk Dance)、芭蕾舞(Ballet)、現代舞(Modern Dance)、中國民族舞(Chinese National Dance)。而國際標準舞，當時我們稱為社交舞或稱交際舞，是進不了學校的殿堂的。雖然學生時代的我們很喜歡它，但沒有學習的機會與環境。那時候的台灣民風淳樸，社會風氣保守，家長與學校都不會允許去學它。記得讀大學時，偶而有男同學邀我們去跳交際舞，要是被學校知道了是要被記過的。中華民國體育運動舞蹈協會理事長葉榮裕先生告訴我：“當時的社會人士去跳交際舞或開舞會要跟警察玩捉迷藏遊戲，要是被抓到了，是要罰掃廁所的”。聽了不禁令人莞爾。曾幾何時，隨着時代的變遷，社會的進步，潮流在變，人們的觀念也漸漸改變，瞭解國際標準舞是兼具娛樂性、休閒性、技巧性、學術性、知識性、藝術性，以

及教育性的舞蹈，它結合肢體美與音樂是一種高尚、優美、有益身心健康的娛樂與運動。目前台灣各大專院校，都已列入體育課的正式選修項目。除了正式課程外，學生社團與社會上許多不同名稱國際標準舞蹈協會的推動發揚，國際標準舞更是蓬勃發展。

國際標準舞發源於英國，流行於全世界，一九五〇年代我們稱它為社交舞(Social Dancing 或稱 Ballroom Dancing, Competition Dancing)，慢慢分成二支，一支仍保存社交活動休閒娛樂特性，以社交為目的，不重視花樣與技巧，只用少數的幾個簡單的舞步，使自己與舞伴達到享受跳舞的樂趣。另一支內容不止於社交，而邁向高技巧競技方面發展。英國皇家舞蹈教師協會(Imperial Society of Teacher of Dancing 簡稱 ISTD)是全世界規模最大的舞蹈教師協會，為了統一跳法，而將原有的交際舞步加以整理，以比賽、表演、競技為目的。製定明確的規則及舞法，將學習的過程分等級，設立獎章，及資格考試；又建立競賽制度，為世界各國所推崇，在舞蹈界具有公認的權威性。由於它被世界各國所公認，所以我們稱它為國際標準舞(Standard Dancing) (楊昌雄：八十三學年度大專院校舞蹈教練講習手冊，頁 47)。

在西方有許多教育家提倡寓教於樂，借社交舞的教學達到教育的效果，主要目的有四：

- 一、藉舞蹈，學習社交禮儀，訓練待人接物處事的態度，培養雍容的風度與氣質。
- 二、享受學習社交舞的樂趣與增進身心的健康。
- 三、藉社交舞的訓練，可以明瞭 Modern Dance(摩登它包括:華爾滋 Waltz、維也納華爾滋又稱快華爾滋 Viennese Waltz or Quick Waltz、狐步 Foxtrot、快步舞 Quick Step、探戈 Tango)與 Lantin & American Dancing(拉丁它包括:倫巴 Ramba、恰恰 ChaChaCha、森巴 Samba、捷舞 Jive、鬥牛舞 Paso Doble)，它們各有其多彩多姿的不同舞法、音樂、服裝，表現了各國、各民族獨特的風格及文化歷史。
- 四、增進舞蹈知識與美學素養。

這些年來世界國際標準舞運動總會(International Dance Sports Federation 簡稱 IDSF)爲了爭取奧林匹克世界運動會列入競賽項目，已經將國際標準舞更名爲舞蹈運動(Dance Sport)，正逐漸朝向一個體育項目來發展。終於在 1995 年獲得奧委會接納成爲其運動項目之一。中華民國體育舞蹈運動協會(Chinese Taipei Dance Sport Federation 簡稱 CTDSF)隨即於 1995 年 11 月取得 IDSF 會籍，並於 1996 年 6 月 30 日主辦第一屆亞洲盃體育舞蹈運動(1st Asia Dance Sport Champion ships)錦標賽在台北體育學院體育館舉行。這是國際奧林匹克委員會授權的一項舞蹈競技大賽，在政府的輔導下積極參與國際活動。而我國的選手也非常爭氣，摩登項目：林主忠、張克屏第一名，第二名日本隊，第三名日本隊，洪正一、邱月娥第四名，第五名印尼隊，第六名香港隊。拉丁項目：第一名日本隊，蔡瑞峰、邱淑珍第二名，第三名泰國隊，第四名日本隊，林文勇、廖家瑩第五名，林承蔚、陳沁琇第六名。冠軍選手可以獲得教育部國光體育獎章和獎金三十萬元，亞軍是二十萬元，其教練也可獲得同額獎金，這對舞蹈運動的選手與教練是莫大的鼓勵與殊榮。

1997 年 8 月芬蘭世界運動會首次將舞蹈運動納入比賽項目，我國的二對選手參加雖然沒有入圍，但能踏出第一步與世界級的各國好手同台競爭，這是好的開始。

1998 年第十三屆亞洲運動會 12 月 6 日~12 日在泰國首都曼谷舉行，台灣的林主忠、張克屏獲得摩登金牌，蔡瑞峰、邱淑珍獲得拉丁銀牌，比賽的第一天我國就獲得一金一銀，還有林文勇、廖家瑩也表現不錯獲得第五名。其中林文勇還是政大國標社團的指導老師。接著在 12 月 30 日、31 日，香港舞蹈運動公開賽林文勇與廖家瑩以合作無間的默契及高超的節奏詮釋能力，擊敗了在日本九州公開賽冠軍的日本選手，獲得拉丁舞金牌。這一對選手至今仍然努力不懈，2003 年 10 月 11 日~12 日台北國際公開賽(2003 IDSF Taipei: International Open)邀請他們表演拿手的森巴，歡迎來台灣比賽的各國選手。

國際標準舞之所以爲奧會接納，除了它是一項健康、優美而高尚的

舞蹈運動外，也發揮了學校教育與社會教化之功能，它最主要、最吸引人之處，就是不管摩登的五種（華爾滋、維也納華爾滋、狐步、快步舞、探戈）或拉丁的五種（倫巴、恰恰、森巴、捷舞、鬥牛舞），這十個項目的內容實在相當豐富，讓人窮畢生的精力也學不完、玩不完。其中 3/4 拍的華爾滋優美、柔和、典雅，舞者跳起來舞姿婉約、詩情畫意，富羅曼蒂克。而快 3/4 拍圓轉的維也納華爾滋，跳起來流暢、輕盈、飄忽、灑脫；步法流轉盡情，其快速的旋轉，使人有身體輕飄飄像在飛翔的感覺。慢 4/4 拍的狐步，曼妙飄逸，猶如潺潺流水，婉約綿延起伏，婀娜多姿，平穩綿延的腳步，蘊含無窮的內勁力量，是狐步的精髓所在。節奏輕快的 4/4 拍快步舞，配上跳躍、輕巧、敏捷、活潑、歡愉的快速小跑步，像飛躍的羚羊。壯麗的 2/4 拍探戈，音樂雄壯、迷人，舞姿俊拔，步法爽脆，擺頭頓足，神氣俐落。每一種舞都具備有它們的特質與音樂，越深入越令人著迷。加上男舞者穿上紳士的燕尾服或畢挺的西裝，配上女舞者身上精緻優雅的晚禮服，貼身曳地，輕柔飄逸，隨着舞動旋轉時，裙擺翩然翻飛有如盛開的花朵，足登綴有寶石的舞鞋，將美足襯托的更為怡人，真是風情萬種，美不勝收。每當世界級的職業摩登冠軍 Marcus 的夫人 Karen Hilton，一出場，身上穿的舞衣，最為吸引眾人的目光，高貴典雅，風格獨特，件件舞衣都是女孩的最愛，真是世界上最會穿衣服的女舞者；搭配溫文儒雅、風度翩翩的 Marcus，兩人細膩的動作，完美的技巧，高品質的舞感，經常風靡全場觀眾，令人陶醉不已。我的一位十項冠軍的老師說出，當初她喜歡國標，事實上是女舞者身上所穿的那套魅力十足，讓人心動的漂亮舞衣所吸引，聽了不禁令人會心一笑。

而另外一組最受年青人喜愛的拉丁舞，其中快 4/4 拍俏麗的恰恰，動感十足，舞姿輕巧，步法快速活潑。慢 4/4 拍抒情、浪漫的倫巴，婀娜多姿，不管輕扭腰肢或強烈的扭動肢體都嫵媚撩人，纏綿委婉，浪漫有愛。動感快的 4/4 拍捷舞，步法熱情搖滾，熱力十足，充滿熱情，活潑有趣。歡樂的 2/4 拍森巴，舞姿婀娜搖曳，盡情的忘我，放開心懷去跳，這就是巴西嘉年華會森巴舞之精神。慷慨激昂 2/4 拍的鬥牛舞，脫胎自佛朗明哥

(Flamenco)舞。優美雄壯的音樂是法國作曲家比才(Bizet, Georges, 1838-1875)的西班牙組曲，節奏強烈的吉他聲，歌手發自內心深處的吶喊高歌，撼人心弦，令人百聽不厭為之心醉，配上男舞者雄強氣勢，快速的腳步「踢踏」的功夫並以拍手或嚮板結合在一起，表現出鬥牛士的動作挺勁、豪邁、灑脫、迅疾、高視闊步剛勁雄放與女舞者卡門大膽火熱的動作，柔韌的軀體柔媚優雅、熱情爽朗，舉手投足充滿張力。而拉丁舞的服裝更是勁爆自由，性感誘人華麗的舞衣，曲線畢露，使舞姿更容易揮灑，呈現不可思議的效果，驚艷觀賞者，搭配濃厚的拉丁情調特有的節奏與旋律，動聽迷人，扣人心弦，令人難忘，以致國標吸引很多人，不分男女老少的注意力與興趣，也使個人這些年來投入很多的心力與時間去學習與研究，趁這次學校給了六個月時間的進修機會，於二月底到了楊百翰大學。

貳、楊百翰大學簡介

楊百翰大學(Brigham Young University, 簡稱 BYU)，位於美國中西部猶他州(Utah States)西南方的第二大城市 Provo (普若佛)。全校有三萬二千多名學生，校園寬廣，面積有 638 英畝，環境優美。校舍、教學設備相當完善齊全，師資與教學都具一流的水準。當我踏入這所學校，它給我的感覺是樸實無華、整潔、乾淨、安詳、寧靜，是一所學子非常理想讀書與研究的地方。另有愛達荷州雷克斯堡(Rexburg, Idaho)分校、夏威夷來耶(Laie, Hawaii)分校，紐西蘭學院，楊百翰耶路撒冷中心，是全美最大的一所宗教(Jesus Christ of Latter – Day Saints 耶穌基督後期聖徒又稱摩門教)大學。

創辦人楊百翰先生於 1847 年為了尋找宗教的自由帶領摩門教徒到達現在的首府鹽湖城(Salt Lake City)建立了自己的家園。由於在美國建立了大約 400 個屯墾區，歷史學家稱他為美國的摩西，偉大的殖民開拓者。1849 年為兒童成立了主日學校，1869 年成立了女青年組織，也就是大家

所熟知的婦女會，成員近 400 萬人，是最龐大的婦女組織。協助主教紓解救助窮困者。

這位先知先覺的摩門領袖由於 1875 年在 Provo 創辦了楊百翰學院，讓耶穌基督後期聖徒的子弟接受良好的教育，後來成為今日的楊百翰大學。保持個人崇高的行為和外表是 BYU 所維護的思想和目標。我每天上課時穿梭在校園與 KMB(Knight Mangum Building)、RB(Richards Building) 體育系與舞蹈系大樓、WSC(Wilkson Student Center) 學生活動中心三棟有舞蹈系課程的教學大樓，以及 HBLL(Harold B Lee Library) 圖書館之間，可以看到來來往往的學生精神抖擻、容光煥發、衣著簡單樸實，從沒有看到奇裝異服、抽煙、喝酒、嬉鬧、喧嘩，每一個人散發出一臉的友善與安詳。從學校辦學的宗旨來看：1. Spiritually Strengthening 提供靈性的力量。2. Intellectually Enlarging 知性的啟發。3. Character Building 人格的陶冶。4. leading to Life long Learning and Service 終身的學習與服務(The Mission of Brigham Young University and The Aims of a BYU Education PP. 4, 5, 10, 12)。這些跟中國古聖先賢教育我們生活的目標，活到老，學到老就是為了利益人群。可見東西方賢哲思想理念與精神是一致的。我們很清楚可以看出 BYU 的教育，除了啟發學生進入大學求知，踏入社會服務人群培養學生放眼世界的遠見與胸懷外，更強調靈性、品格道德教育的培養，最重要的是 BYU 把它落實在生活行為當中。

該校宗教氣氛非常濃厚，學生必須選修七個學期的宗教課程。我第一次去旁聽系主任的課程，上課之前要先禱告，禱告詞由學生帶領，BYU 對先賢教育信受奉行的那種虔誠宗教情操，令我非常感動與敬佩。每個老師，每班上課都是如此，連觀賞舞蹈表演演出之前，也由節目主持人帶領大家祈禱。對自己的宗教有信仰，信仰一定接近藝術，也是藝術發展的大動力，難怪楊百翰大學有許多傑出的藝術團體，其中舞蹈系就有五個舞團，現代舞團、芭蕾舞團、國際標準舞團、世界民俗舞團、競技啦啦隊舞團外，還有著名的摩門合唱團，在美國許多大學合唱團當中，摩門合唱團是非常有名的，曾獲得葛來獎及艾美獎，多次在美國總統就

職典禮上演出。在 2002 年時，第 19 屆冬季奧運會在鹽湖城舉行，開幕與閉幕典禮時，摩門合唱團與國際標準舞團、民俗舞團，在「世界之光」的節目中，為全球 20 億的觀眾獻歌、獻舞，歌頌生命之美，他們的表現與成績深獲美國音樂界與舞蹈界的肯定。

假日圖書館休息，沒去處時，平時我最喜歡的地方就是學生活動中心。它舒適、寬敞、明亮，是看書做功課最好的地方。可是每到星期日早上，從一樓到三樓都變成學生做崇拜儀式的場所。在他們禮拜結束後，經常在二樓大廳有人叫我，原來是和我一起住在房東 Mr. Dion 家讀營養學系的莎琳娜(Serena)與唸廣告系 Mr. Dion 的小女兒蘿拉(Laura)。做禮拜時，她們都換掉平常穿的簡便運動服或牛仔褲，穿上她們最漂亮、端莊的禮服。而男生也個個穿西裝打領帶前來參加。下午又看到她倆跟 Mr. Dion 夫婦上附近的教堂。

在 Provo 幾乎是五里一小教堂，十里一大教堂。摩門教與其他基督教跟天主教最大不同的地方：是禮拜儀式不由神職人員來帶領，而是每個禮拜指定一位教友，向參加會眾講述有關他個人對教義的認知，或讀經時從聖典所獲得的啟發，或生活中感人的小故事與大家分享。唱完聖歌結束禮拜後，又分成婦女會、兒童教育會、讀經會等，都是分別由教友從事教導他人、為人服務的工作，從中訓練自己如何去幫助別人、領導他人，使自己從中獲得成長。學生參加的這些崇拜儀式、讀經，在在都是教育。難怪摩門教徒或學生都具有領袖的特質與親和力。他們的學校訓練出來的學生，幾乎都循規蹈矩。在現今這個時代，實在很難再找出這樣優質的大學來。

摩門教一直有強調教育重要性的傳統，後期基督聖徒的教義和經文教導：追求知識和教育是一項誠命。所以摩門教徒非常重視子女教育。也因此 BYU 教育學院，篩選學生相當嚴謹；必須具有良好的品格，對大學教育及本科課程有一定的認識與抱負。州政府的預算 60% 以上用於教育，所以猶他州教育發達，人口素質高，犯罪率低，特別是幼稚園和小學的設施和校風普遍好於美國其他州。猶他州擁有自然、優美、清靜的

生活環境，醫療條件好。BYU 和 UU(University of Utah，猶他大學)兩所大學每年訓練出來的資訊高科技人才，使人力資源優良且豐沛，和它具有文化的優勢，吸引很多有子女的父母樂意來猶他工作，以及高科技公司前來投資。目前在鹽湖城和 Provo 之間，約有 50 英哩的“軟體工業谷”內有 1500 家左右高科技公司。猶他州也希望與台灣工商界發展經貿建立合作夥伴關係。

參、舞蹈系的國標課程

BYU 舞蹈系分四個組：Modern Dance 現代舞組、Ballet 芭蕾舞組、Ballroom Dance 國標組、World Dance 世界舞蹈組。舞蹈系除了提供各組所需要的專門課程外，各組也擁有各自特別類型，令人讚賞的表演舞團。另外還有一個 Cougarettes 競技啦啦隊舞團。Cougar 美洲豹是啦啦隊的吉祥物，以他為舞團名。圖一現代舞團、圖二芭蕾舞團、圖三國標舞團、圖四土風舞團、圖五、Cougarettes 舞團。(見後)

除此之外，為了拓寬學生對舞蹈的視野與知識，另外安排了 Jazz 爵士舞的訓練課程、Tap 踢踏舞、Aerobic 有氧舞蹈、Clog 木屐舞、Square Dance 方塊舞、Cougarettes 競技啦啦隊、Dance Trainer 舞蹈教練、Music 音樂和 Technology 工藝學等課程。

其中國際標準舞團是全美最優秀、最傑出的表演團體，連續 18 年贏得全美比賽冠軍。1995 年、1998 年 5 月在英國黑池 Black Pool 獲得英國國際標準舞公開賽冠亞軍。自從 1971 年以來，足跡遍及美國本土 31 州外，並赴世界五大洲 35 個國家地區表演。其中包括來台灣三次，分別是 1974、1987、1993。主要國家和地區，如：中國、蒙古、香港、日本、韓國、泰國、馬來西亞、東歐、中東、南非、德國、英國、法國、蘇俄等等。

2004 年巡迴英國、比利時、法國、西班牙等國表演。BYU 的國際標準舞團，不但是全美乃至全球國際標準舞的佼佼者，以其精湛絕倫的表

演享譽世界。這些終於吸引我到 BYU 舞蹈系一窺究竟。

到了 provo，即由蘭蕙(政大會計系畢業，在 BYU 拿了 MBA 的學位)陪同我去舞蹈系拜見系主任尉禮教授(Chair Lee Wakefield)，尉主任同時約了系裡國際標準舞部門主管 prof .Curt Holman，Ballroom Dance Division Administrator，與一位教現代舞的 Jiamin Huang (黃嘉敏)。黃老師是北京舞蹈學院畢業，到 BYU 唸舞蹈碩士學位後，留在系上任教。是一位非常優秀的現代舞老師，在 BYU 執教已有十幾年，經常幫忙 Prof. Lee 與 Curt 翻譯，同時利用寒暑假期間帶學生到中國大陸參觀訪問，學習中國文化、藝術，是一位相當難得，溝通中美文化藝術的大使。大家言談笑語之間 Chair Lee 給人的感覺是一位溫煦和悅、沉穩厚重、平易近人的一位主任。而 prof.Curt 也是一位溫和敦厚的學者，但俊逸瀟灑，有一幅好萊塢明星的 Face，兩位舞蹈系的主管都屬於性情敦厚、風度氣質高雅一型的舞蹈教育家。

Prof.Curt 拿了兩份課表給我，一份是 International Style Winter 2004，它分為初級 Beginning(Bronze Standard 銅牌摩登與 Bronze Latin 銅牌拉丁)、中級 Intermediat(Silver Standard 銀牌摩登與 Silver Latin 銀牌拉丁)、高級 advanced(Gold Standard 金牌摩登與 Gold Latin 金牌拉丁)，在高級班又分高級、高級、高級 Bar 以及高級競賽班(Competitor Class)，這份課表一看就知道是舞蹈系學生上的課，普通科系學生有舞蹈底子及一定的水準的也可以選修。

另外一份是社交舞 American Social 和土風舞 Country Dance Teachers Winter 2004。社交舞也是分初級、中級、高級，而土風舞 Country Dance 只有初級，是為一般普通科系學生開的課程，全校超過一萬二千名學生選修舞蹈課。就國際標準舞的部份就有 15 位老師擔任授課。而社交舞與土風舞有 24 位老師投入教學。課程內容的安排精彩、豐富、多樣化，由淺到深、從易到難，層次分明，由比較簡單的土風舞→社交舞→標準舞。當初計畫去時就知道短短的一個學期，時間有限，所以集中精力，鎖定在國際標準舞的課程上。很遺憾的是另外的 Ballet、Modern、Cougrates、

Dance trainer、Music & Technology 這些課程，沒有時間去向授課的老師請益，只有等待下次的休假機會了。

回到 Wymount Terrace Student Family Housing 蘭蕙家後，拿出課表安排上課的時間。翌日早上在 KMB 大樓舞蹈教室就有 Chair Lee 夫人 Linda 的 Gold Bar Latin 的課與 Chair Lee 的 Gold Bar Standard 的課，所以就先從高級課程、中級課程、初級課程一路旁聽下來。

第一天懷著 No Ego 輕鬆、愉快的心情去當學生，內心的歡欣不下於大一新鮮人，還攜帶了一個蘭蕙為我準備豐盛的便當，臨走時叮嚀我 WSC 有微波爐，中午可以到那兒熱飯、休息。

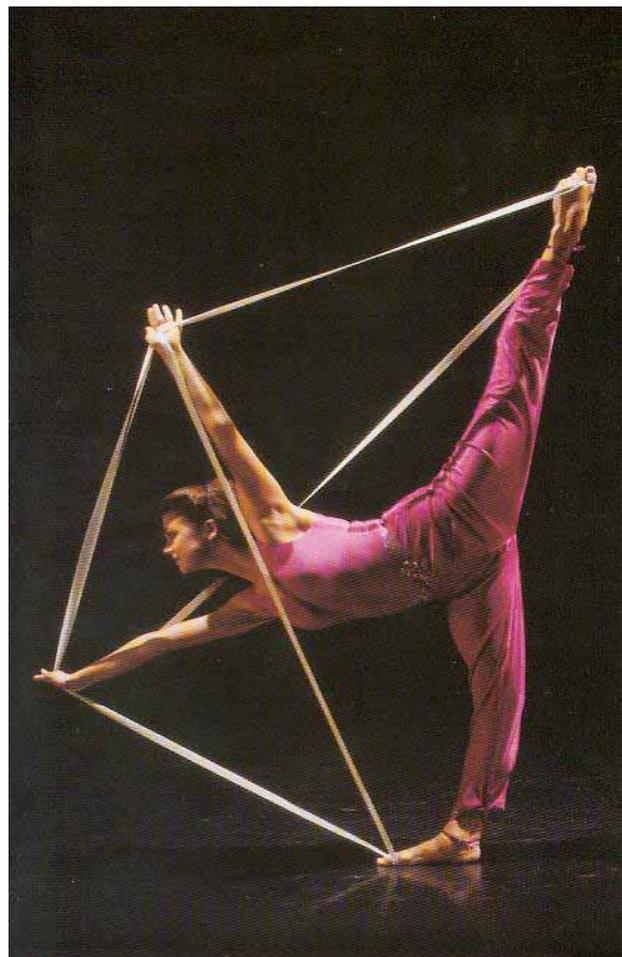
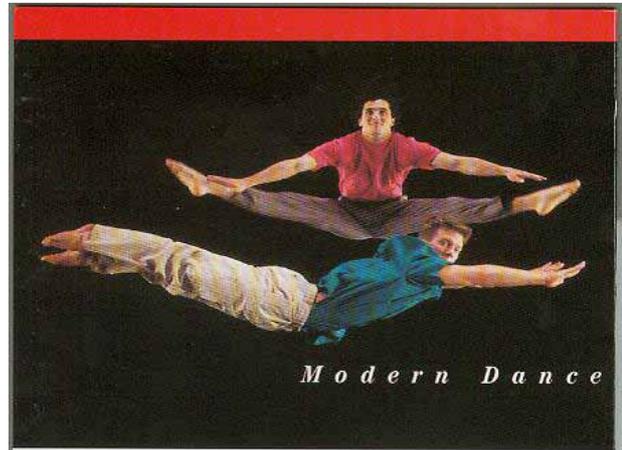
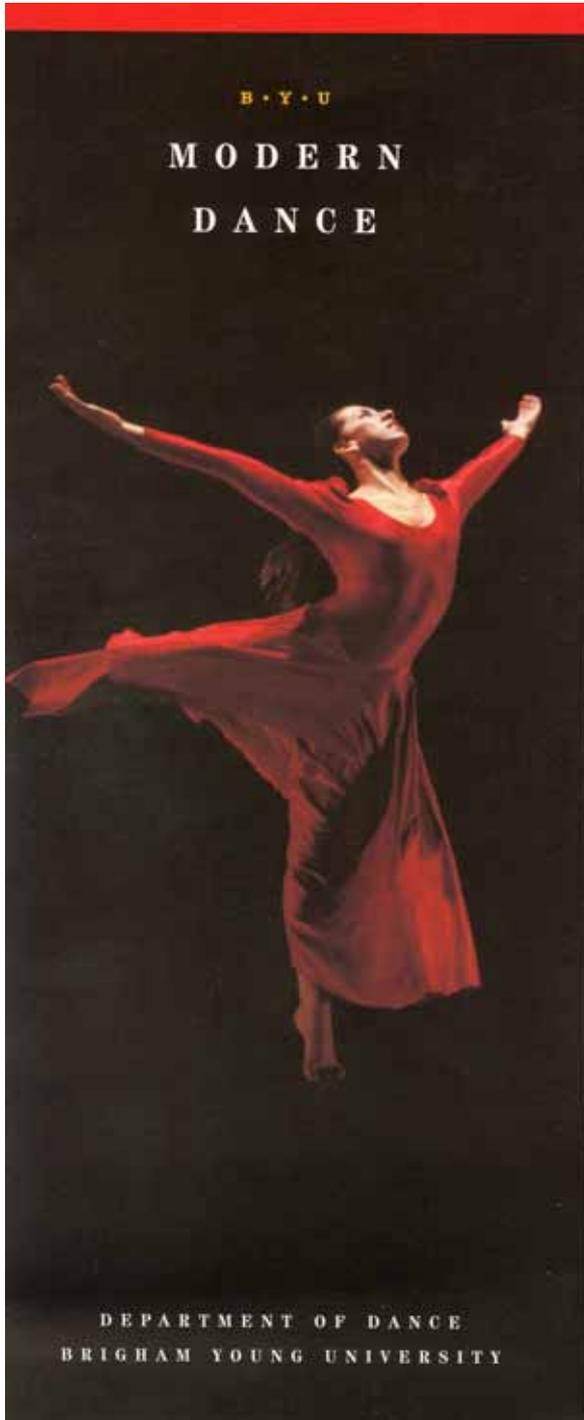
宏偉（蘭蕙的夫婿，交大畢業後，在 LA 拿到碩士學位，現在 BYU 攻讀電機博士學位）開車送我到接近 KMB 教室附近的停車場，告訴我如何抄小路到 KMB 大樓。我手上也拿著一張 Campus Map，所以心裡很篤定，然後他轉到工學院去上課。找到 KMB 教室 Linda 已經在上恰恰，給學生做示範動作，所以沒有打擾她，靜坐在教室一旁看她上課。高級班的學生的確不同凡響，看學生的一舉手、一投足都顯示出經過芭蕾舞與現代舞的訓練。對於動作與音樂的強弱、大小、輕重、快慢的駕馭精巧嫻熟，氣韻連貫，生動自然。尤其是美國大學男生偉碩挺拔、充溢陽剛之氣，女生線條均勻修長，婀娜矯健，落落大方，散發青春的氣息，舞伴之間的默契協調、自然、完美。

恰恰的音樂熱情、浪漫、歡愉、輕快，以及身體扭動、搖擺腰臀特有的節奏與動感，擁有一種獨特的迷人的西方韻味美。Hip Sway 的動作一般非舞蹈科系的學生常常一配上音樂，只有看到手與腳的動作，搖臀的八字搖擺就不見了，而舞蹈科系的學生連綿不斷的扭動運用自如，重心的控制平衡穩定，其中旋轉、拋、接、托舉的一些高技巧動作及花步的變化沈穩俐落，翩若驚鴻、宛若遊龍、揮灑自如、神采飛揚、悠然自得，充分表現力與美的極致，無不給人美的感受。令坐在一旁觀賞的我，盡在美的陶醉中遐思，目光隨著學生舞動的身體，產生神思飛越，激情奔放的心理撼動，真希望時光倒流回到大學生的年代跟他們一起舞動一

番。看來晚年學佛的我，還是無法學到老僧入定，如如不動，怪不得外子常調侃我，接觸的工作盡是聲色之娛。

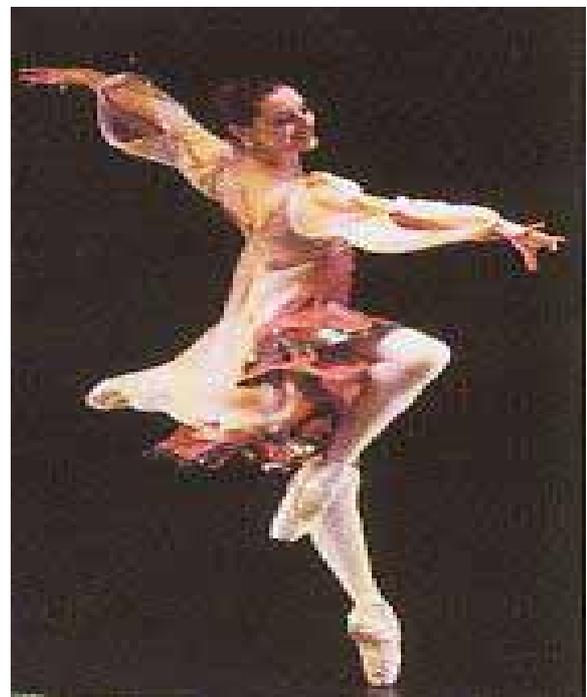
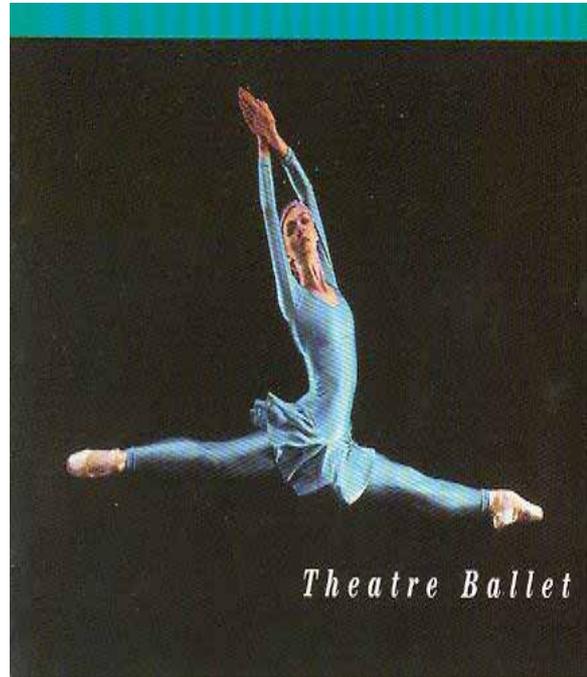
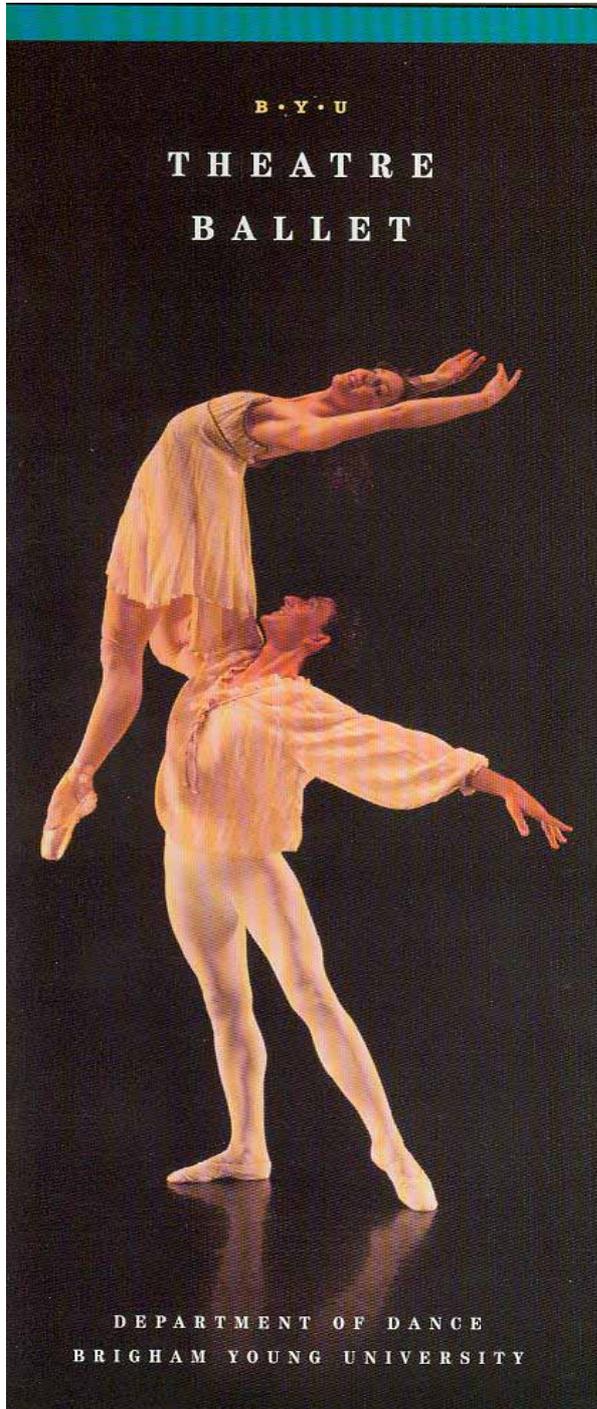
上高級班的課，真是一大享受，常常感覺時間飛快，趁學生練習當中，Linda 稍事休息時，趕快過去跟 Linda 打招呼，Linda 很和氣的說，她忙著上課沒注意到我，馬上集合學生，介紹我與班上的學生認識，也讓我做自我介紹一番。從 Chair Lee 夫婦、Prof. Curt 與 Sharon 夫婦以及我去聽中級、初級課的老師都是非常的客氣，彬彬有禮。在上課之前或之後，一定要我跟學生互相認識。講幾句話，由此展開了我在 BYU 愉快、溫馨、充實的一段學生生活。(待續)

圖一 modern dance 現代舞團

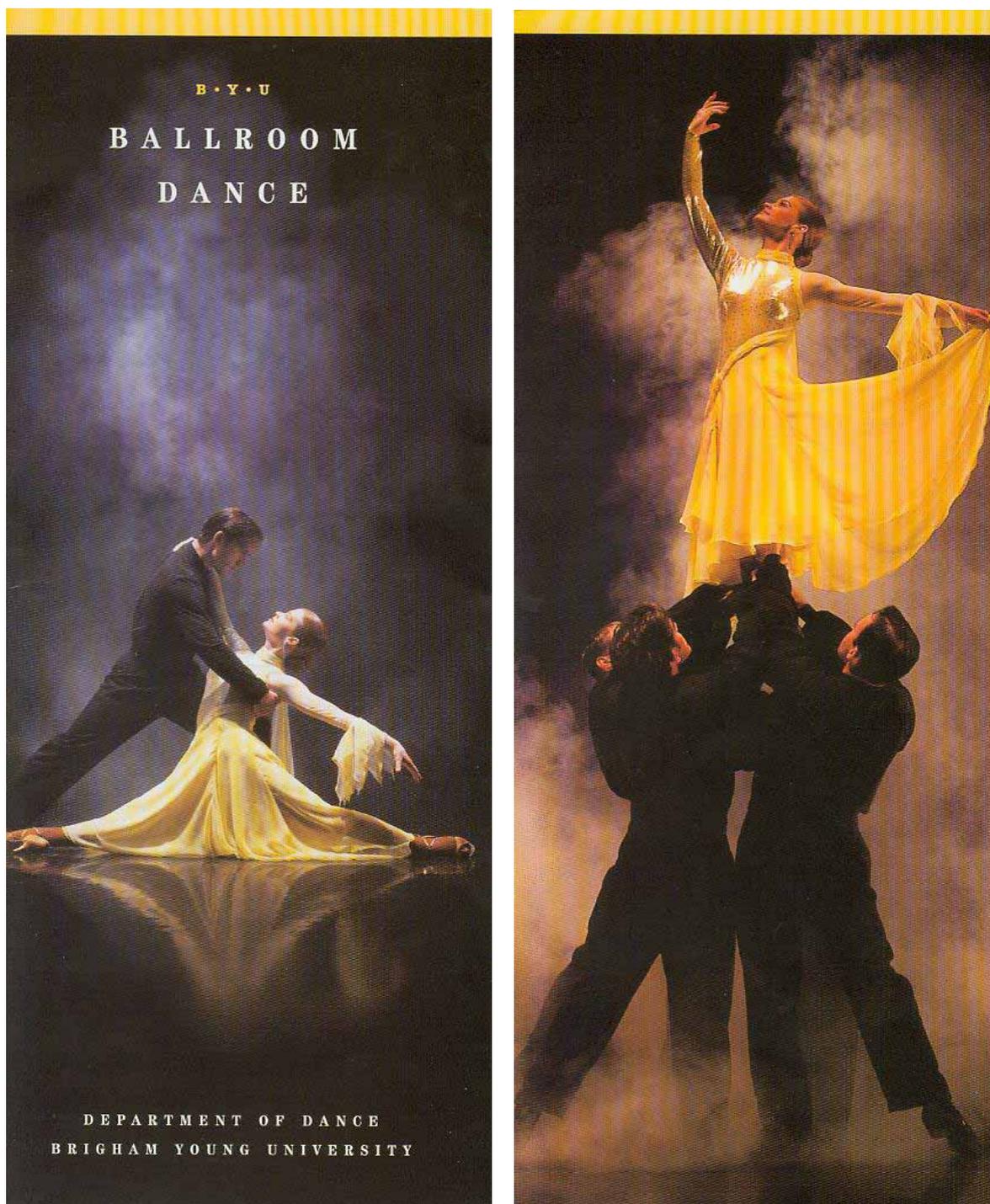


BYU 教育給我們的啟示(上)

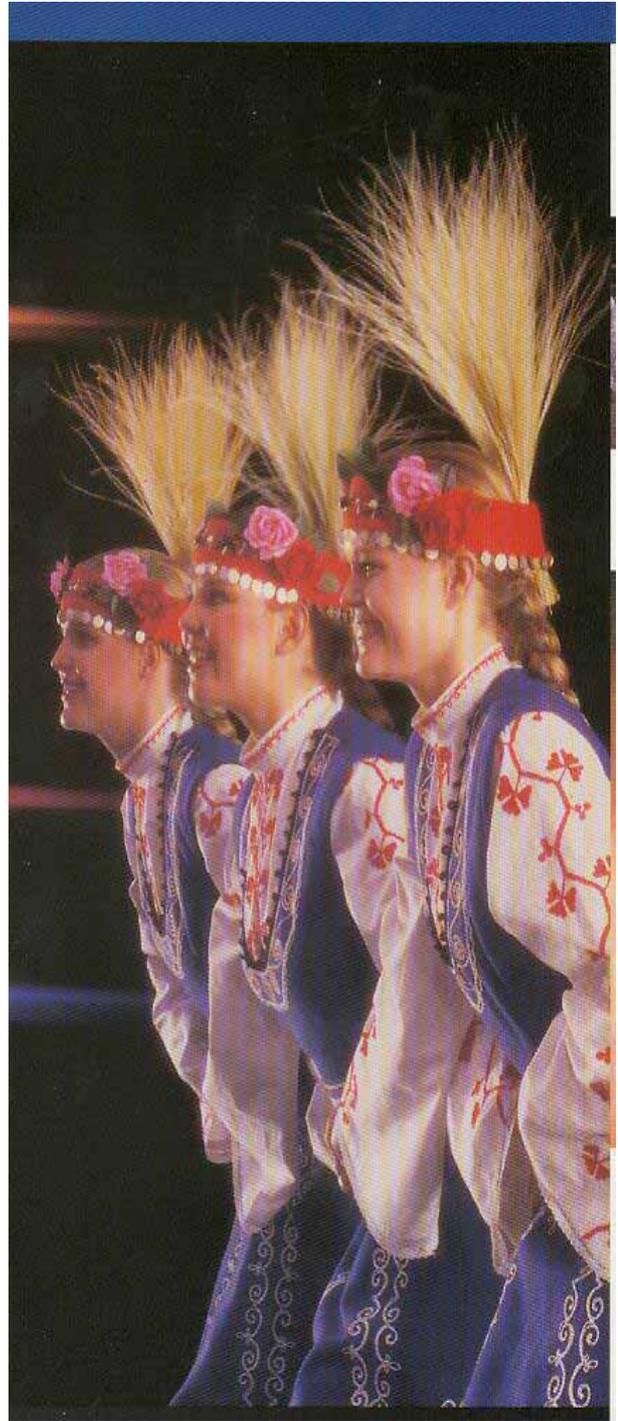
圖二 Ballet 芭蕾舞團



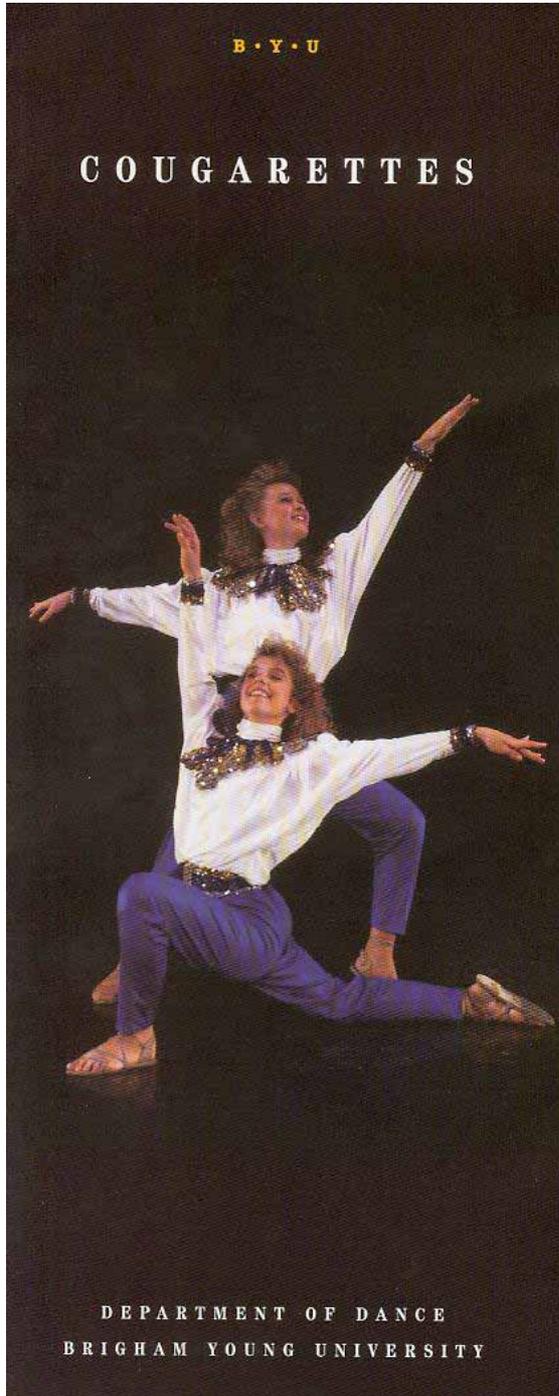
圖三 Ballroom Dance 國標舞團



圖四 Folk Dance 世界土風舞團



圖五 COUGARETTES 競技啦啦隊舞團



參考書目

- 中華民國大專院校體育總會八十三學年度舞蹈教練講習手冊。
- 楊昌雄：《舞蹈雜誌》舞蹈雜誌社，第一期~九十七期(1987~2002)，台北市。
- 劉麗君、王柏堯：《標準舞研究》明生出版社，1997，台北市。
- 劉鳳學：《現代舞的發展》十月二日台灣新生報九版，1967，台北市。
- 劉鳳學：《大漠孤煙直作品第 115 號舞蹈交響試／卷三》新古典表演藝術基金會，2003，台北市。
- 李小華：《藝術大師劉鳳學訪談》時報出版，1988，台北市。
- 施淑慧：《舞蹈原論》香草山出版社，1983，台北市。
- 施淑慧：《舞蹈論叢》文景出版社，1990，台北市。
- 施淑慧：《太極之美》在“東方人體文化研修大會國際學術研討會發表”，及“舞蹈”，1998.3，北京。
- The Mission of Brigham Young University and The Aims of a BYU Education.
- Anatole Chujoy and P.W. Manchester, The Dance Encyclopedia, Simon and Schuster, New York 1967.
- Ballroom Dancing, 10th Edition, By Alex Moor A general book on Ballroom dancing.
- Technique of Ballroom Dancing: 4th Edition, By Guy Howard.
- Technique of Latin Dancing 4th Edition, IDTA Latin American Technique.

