

國立政治大學宗教研究所

碩士論文

生命關卡的通過：  
以台中廣安壇消災解厄科儀為主的考察



研究生：林煜智

指導教授：李豐楙 教授

中華民國 101 年 6 月

## 生命關卡的通過：

### 以台中廣安壇消災解厄科儀為主的考察

目錄：

第一章：緒論-----	P1
第一節：研究動機-----	P1
第二節：研究目的-----	P6
第三節：研究範圍與限制-----	P9
第四節：文獻回顧與探討-----	P10
第五節：研究材料與方法-----	P13
第二章：台中廣安壇-----	P17
第一節：台灣道教與廣安壇-----	P17
第二節：廣安壇神龕的空間布局及所奉神祇-----	P24
第三章：消災解厄科儀的歷史及其轉變-----	P40
第一節：消災解厄科儀在台灣的歷史發展-----	P40
第二節：消災解厄科儀適用的項目及類別-----	P42
第三節：所需物品及前備工作-----	P57
第四章：消災解厄科儀的程序與內容(上)-----	P68
第一節：啟請科儀-----	P69
第二節：口請科儀-----	P75
第三節：讀疏文、擲筊-----	P94
第五章：消災解厄科儀的程序與內容(下)-----	P99
第一節：請煞神、祭送煞神(改祭、解祭、祭改、祭解)-----	P99
第二節：祈安禮斗-----	P106
第三節：化財、送神-----	P109
第六章：個案與綜合分析-----	P112
第一節：個案分析-----	P112
第二節：綜合分析-----	P136
第七章：結論-----	P141
參考書目-----	P143

## 第一章：緒論

### 第一節、研究動機

好壞二運是人們必定會遇到的，好運則喜，壞運則悲，亦是人之常情。而要如何趨吉避凶則是人們所欲了解的。根據中央研究院民族學研究所 1989 年 11 月台灣社會變遷基本調查預試，於 1990 年登錄的正式調查結果，並比較其前後兩兩次所顯示的：

術數與巫術行為頻率的變遷（1985-1990-1995）

	1985	1990	1995
算命	27.5	31.7	37.5
抽籤	34.1	27.6	31.3
看風水	11.9	13.0	13.1
找乩童醫病	4.0	3.3	6.0
收驚	23.6	22.6	32.7
安胎神	3.9	4.4	5.1
牽亡	1.8	2.0	2.2
安太歲	21.3	35.0	51.4
進香	30.9	26.6	31.7
改運	10.5	12.1	15.5
樣本數	4199	2531	2081

採自，瞿海源《宗教術數與社會變遷（一）》

台北縣：桂冠，2006。頁269

當人們遇到困難而尋求宗教撫慰時有以上幾種方法，算命、抽籤即是欲知曉方向或問題癥結，看風水大多是喬遷新居或安葬時選擇吉利方向，安太歲是依照生肖來決定，收驚是受到驚嚇時才進行，找乩童醫病是身體有病痛時才需要，進香是表示虔誠或還願的方式，安胎神是懷孕動到胎氣才需要，牽亡是欲了解亡者死後安寧否或後事交代不清楚要詢問亡者，而遇到壞運或種種問題需要化解時<sup>1</sup>，民間稱為遇到「關煞」<sup>2</sup>，李豐楙教授認為：「所謂的『關』，指的是人的生命歷程中所過渡的階段，每一階段都要經過某種儀式，幫助個人順利的過渡、轉移，藉

<sup>1</sup> 賴宗焯在《紙錢在臺灣道教過關渡限儀式中之象徵意義及功能》中簡略歸納為六點：1.運途走下坡、2.鬼魂作祟、3.本命不佳、4.流年不利、5.疾病纏身、6.沖犯關煞，有這六種情形時需要辦理消災補運。賴宗焯，《紙錢在臺灣道教過關渡限儀式中之象徵意義及功能》，頁 2，嘉義：南華大學宗教研究所，2007。

<sup>2</sup> 關煞是指一個人在生命中註定會碰到的關卡，遇到關煞時，運氣會比較不順遂，在某方面的行事需要特別的小心。請參見張懿仁《金銀紙藝術》，頁 57。苗栗：苗栗縣政府，1996 年。

以到達下一個新的平衡關係。」<sup>3</sup>當遇到關卡困頓時，就可選擇「改運」這個選項。

自古以來，人類的生存危機一直是每個民族所關切的重點，早期因為醫療與科技的限制，對於急迫性的疾病與天災都無法預知而避免，可以通神的法師在那個時期自然扮演著祈福禳災的重要角色，而當時的人們認為法師透過法術可以將人們的災厄化解，誠如人類學家馬凌諾夫斯基(Malinowski, Bronislaw Kaspar 1884~1942AD.)所言：「巫術的功能是使人的樂觀成為模式化，增強自信能以希望戰勝恐懼。」<sup>4</sup>目前雖然現代已進入科技時代，醫療也有顯著的進步，但對於己身命運的不可知性，直到現代仍然是人們所無法理解的一環，所以還有許多人會透過這些象徵性的儀式為自己尋求一個安定的生存環境與美好未來，這也顯示人們對於生存與安定的渴望是不分時代的。

根據自古流傳下來的神煞觀念，使得一般人認為苦難災禍或疾病的形成，往往在於鬼邪煞氣的作祟，或人在對應過程的失調，而會產生報應的因果關係，或者是因外在環境的失序，也會造成沖犯不祥而生病或遭災<sup>5</sup>，因此必須透過種種儀式來驅邪押煞，以求平安過關。此種「煞」即是民間所普遍存在的「凶神」意識，所以也就發展出有關「煞」的法術與儀式以求去除這些具有陰邪、不正的力量。<sup>6</sup>這些儀式在民間就以消災解厄科儀最具代表性。

從以下幾本書可知道「改運」在台灣自早期至今在民間行之已久：

較早在周鍾瑄《諸羅縣志》(1717)：「尚巫，疾病輒令禳之。」<sup>7</sup>其後，劉良璧的《重修福建臺灣府志》(1741)、<sup>8</sup>范咸的《重修台灣府志》(1747)、<sup>9</sup>王必昌的《重修台灣縣志》(1752)、<sup>10</sup>余文儀的《續修台灣府志》(1760)、<sup>11</sup>周璽的《彰化縣志》(1830)、<sup>12</sup>柯培元《葛瑪蘭志略》(1837)<sup>13</sup>、陳淑均《葛瑪蘭廳志》(1852)、<sup>14</sup>倪贊元《雲林縣采訪冊》(1894)、<sup>15</sup>闕名者所撰的《嘉義管內采訪冊》(大約撰於1897-1901年)，<sup>16</sup>都有類似的記載。

而明確點出客仔師(客師：紅頭師)幫人消災改運的則有：

陳培桂《淡水廳志》(1871)：「又信鬼尚巫，蠻貊之習猶存。…有為客師，遇

<sup>3</sup> 李豐楙〈道教與中國人的生命禮俗〉《宗教與生命禮俗》，頁 183。臺北：靈鷲山般若文教基金會，國際佛學研究中心，1994 年。

<sup>4</sup> 馬凌諾夫斯基《巫術·科學與宗教》，頁 67。臺北：協志出版股份有限公司，2003 年。

<sup>5</sup> 鄭志明《華人的文化意識第二卷》，頁 35。臺北：中華大道文化，2001 年。

<sup>6</sup> 李豐楙〈煞：一個非常的宇宙現象〉，《歷史月刊》第 132 期，頁 39。臺北：歷史月刊，1999 年。

<sup>7</sup> 周鍾瑄，《諸羅縣志》，卷 8，〈風俗志〉，頁 147-148。

<sup>8</sup> 劉良璧，《重修福建臺灣府志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷 6，〈風俗〉，頁 96。

<sup>9</sup> 范咸，《重修台灣府志》(台北：臺灣銀行經濟研究室，1961)，卷 13，〈風俗〉，頁 401。

<sup>10</sup> 王必昌，《重修臺灣府志》，卷 12，〈風土志·風俗〉，頁 402。

<sup>11</sup> 余文儀，《續修臺灣府志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷 13，〈風俗〉，頁 499。

<sup>12</sup> 周璽，《彰化縣志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷 9，〈風俗志〉，頁 293。

<sup>13</sup> 柯培元，《葛瑪蘭志略》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷 11，〈風俗志〉，頁 111。

<sup>14</sup> 陳淑均，《葛瑪蘭廳志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷 5，〈風俗〉，頁 191。

<sup>15</sup> 倪贊元，《雲林縣采訪冊》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，〈斗六堡·風俗〉，頁 29。

<sup>16</sup> 闕名，《嘉義管內采訪冊》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，〈打貓西堡·雜俗〉，頁 13。

病禳禱，日進錢補運。金鼓喧騰，晝夜不已。」<sup>17</sup>

此外，沈茂蔭的《苗栗縣志》(1893)、<sup>18</sup>蔡振豐的《苑裏志》(1897)、<sup>19</sup>林百川和林學源的《樹杞林志》(1898)、<sup>20</sup>鄭鵬雲和曾逢辰的《新竹縣志初稿》(1898)<sup>21</sup>，提到當地的「雜俗」、「習俗」時也都有幾乎完全相同的描述。近代，李豐楙。〈臺灣中部「客仔師」與客家移民社會——從文獻到田野的考察〉<sup>22</sup>、〈臺灣中部紅頭司與客屬聚落的醮儀行〉<sup>23</sup>、〈火居與世俗：戰後台灣道教的兩個面向——以台灣中部的道教道士為例〉<sup>24</sup>也有探討客仔師專長是進行消災補運科儀。

一般民間俗信皆認為：藉由消災解厄的宗教科儀可以將厄運解除，並將厄運化為好運。消災解厄除了到廟宇外，也有請紅頭法師到家中舉行<sup>25</sup>，但因其所花費的費用較高，儀式也較繁複，近來已較為少見。

如松本浩一在其《中國的咒術》所說：

在臺灣，補運儀式是十分常見的法事，此點從漢民族的個性中便可窺知一二，其一為民族命運難以掌握，再者一般人對自身的命運常感到不安與不確定。於是與神明交涉或與命運妥協，時常是找尋人生方向的一種模式。因此許多咒術儀式便因應這些交涉與妥協而生。<sup>26</sup>

荷蘭學者葛內普(Arnold Van Gennep, 1873-1957)於1909年提出「通過儀式」(rite of passage, 或譯作生命儀禮)<sup>27</sup>的理論<sup>28</sup>，他認為：人自出生通常都會經歷成年、結婚、死亡等儀式，並將之區分為分離(separation)、過渡(transition)、聚合

<sup>17</sup> 陳培桂，《淡水廳志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷11，〈風俗考〉，頁304。

<sup>18</sup> 沈茂蔭，《苗栗縣志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷7，〈風俗考〉，頁119-120。

<sup>19</sup> 蔡振豐，《苑裏志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，下卷，〈風俗考〉，頁89。

<sup>20</sup> 林百川、林學源，《樹杞林志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，〈風俗考〉，頁103-104。

<sup>21</sup> 鄭鵬雲、曾逢辰，《新竹縣志初稿》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷五，〈風俗〉，頁186。

<sup>22</sup> 1993年6月。〈臺灣中部「客仔師」與客家移民社會——從文獻到田野的考察〉。《臺灣史田野研究通訊》。27期。頁60-78。

<sup>23</sup> 1998年11月。〈臺灣中部紅頭司與客屬聚落的醮儀行事〉。《民俗曲藝》。116期。頁143-173。

<sup>24</sup> 2000年5月29日至6月2日。〈火居與世俗：戰後台灣道教的兩個面向——以台灣中部的道教道士為例〉。宗教與中國社會——研究領域的轉變、啟迪與中國文化研討會。香港：香港中文大學，崇基學院，法國遠東學院主辦。

<sup>25</sup> 一般在家中舉行的補運儀式稱為〈大補運〉科儀，或稱為〈作獅〉，此種科儀的主要功能為消災解厄與治病祈福，主要是針對病症嚴重危急生命者或為長者祈求身體安康之較大型的消災解厄法事。可參考1999年許麗玲〈台灣民間信仰中的補春運儀式——以北部正一派道士所行法事儀式為例〉。

<sup>26</sup> 松本浩一《中國的咒術》，頁54-55。東京：大修館書店，2001年出版。

<sup>27</sup> Arnold Van Gennep, *Les rites de passage*, (1908, Paris: edition A. et J. Picard, 1981)

<sup>28</sup> 許麗玲，1999〈台灣民間信仰中的補春運儀式——以北部正一派道士所行的法事儀式為例〉《民族學研究所資料彙編》第13期，頁97提到：

Van Gennep 所提出的過渡儀禮一辭期法語原文為”Rite de passage”，”passage”中文譯為「過渡」，而法語終此字除了有代表特定時間的意思之外，尚有「通道」、「渡口」等代表某一特定地點之意，另外還有一個同字根名詞”passé”也有「關卡」、「關口」等意義。再者，過渡儀禮又可見於個人或群體生命中的危機時刻，所以也可稱之為”Rite de crise”，中文譯為「危機儀禮」或「通過儀禮」。

(uncorporation)三階段，此三階段是從一種狀態過渡到另一狀態，從一宇宙世界過渡到另一宇宙世界或社會階層的種種社會禮儀。第一階段「分離儀式」包括象徵性的行為，表示個體或群體離開先前在社會結構或社會階層中的某個定點；第二階段「過渡儀式」清楚地將神聖的時空與世俗的時空劃分開來；第三階段「聚合儀式」代表受禮人回歸社會，也常展示種種新生或再生的象徵物。<sup>29</sup>

人類學家 Victor Turner(1920-1983AD.)認為通過儀式三個階段的「過渡階段」中具有「中介性」，所產生的特質是使受禮者處於過渡性與轉換性等狀態<sup>30</sup>，當過渡儀式的受禮者進入了一種神聖的儀式時空時，即屬於一種中介性狀態，不同於兩端過去和未來，按照世俗社會生活的種種範疇構造的時空，此時世俗的行為被抹去、或黯然失色，取而代之的是某種奇異而又神秘的關係，過渡階段最好將其視為一個過程而非一種狀態。<sup>31</sup>許麗玲認為：

安太歲的法術機制主要是「藏蓋」——也就是躲避之意——既然命運是循環的，那麼只要躲得過當前的災厄，自然就會有「時來運轉」之日。藏蓋的法事儀式，同時也具有當事人象徵性的死亡之意，因此民間的補春運儀式之核心機制事實上是：使厄運提早在儀式時空之中發生。正因為是儀式的時空，所以也是象徵的時空，換句話說是個可以人為操控的時空：這也是法術(或巫術)儀式和宗教祈福儀是最大不同之處，因此雖然儀式的過程如卜擲杯筊及安太歲儀式中的藏蓋，在在都充滿了危機重重的張力，但也都在法師的調停及法術的運作之下化險為夷，如此一來，就更貼近解除厄運的意思。<sup>32</sup>

根據 Victor Turner 的理論，筆者認為臺灣民間道教所舉行的「消災解厄科儀」對於儀式受禮者來說也可以看作是一種「通過儀式」<sup>33</sup>。在儀式中，「關口」、「過關」象徵性符號、動作一再地出現(擲筊得到聖筊、主家向替身及草人哈氣並送走、柳枝沾淨水向主家洗淨)，都符合通過儀式的基本元素。在消災解厄科儀中，透過執行者、法器、紙錢、供品配合科儀進行，協助儀式受禮者順利的「通過」宇宙時序、生命時序的危機關口，而達成其社會及醫療上的功能。儀式受禮者在做法事前的身分與作法事後的身分是截然不同的，儀式使受禮者獲得展新的身分。

誠如金澤在《宗教人類學導論》中所論述的：

29. Turner, Victor *From ritual to Theatre: The Human seriousness*. (New York: Proforming Arts Journal Publication, 1982), 方永德等譯〈宗教慶典與儀式〉文收錄於 Victor Turner 主編《慶典》，頁 255-256。上海：文藝出版社，1993 年。

<sup>30</sup> 何翠萍〈比較象徵學大師特納〉一文收錄於黃應貴主編《見證與詮釋：當代人類學家》，頁 349-350。臺北：正中書局，1992 年。

<sup>31</sup> Turner, Victor *From ritual to Theatre: The Human seriousness*. (New York: Proforming Arts Journal Publication, 1982), 方永德等譯〈宗教慶典與儀式〉文收錄於 Victor Turner 主編《慶典》，頁 256。上海：文藝出版社，1993 年。

<sup>32</sup> 許麗玲 1999 〈台灣民間信仰中的補春運儀式——以北部正一派道士所行的法事儀式為例〉，《民族學研究所資料彙編》，第 13 期，頁 106。

<sup>33</sup> V. Van Gennep, "The Rites of Passage", Chicago: The University of Chicago Press, 1960, pp2-3。

宗教儀式中的形體動作、場地設置、偶像法器等，都蘊涵著豐富的象徵意義。象徵的物體或形象，作為具象的東西，通常比單純的記憶與回憶有更大作用，它們往往被賦予力量、品德或靈力，從而使人們可以直接從它們身上獲得那來自超自然世界的滲透力量。象徵多少具有它所象徵之物的力量，有時象徵作為力量的傳達者甚至會被是為那種力量本身。<sup>34</sup>

原本驚惶失措、心神不寧的求助者，透過儀式產生作用，由不安驚恐的狀態轉變成安定自在。



---

<sup>34</sup> 金澤《宗教人類學導論》，頁 260。北京：宗教文化出版社，2001 年。

## 第二節、研究目的

我本身就是台中市廣安壇第四代傳人，從小耳濡目染，再加上父親刻意栽培，期許我能克紹箕裘傳承其道士職務。幼稚園時開始學鋼琴，到國中二年級才停止，父親安排我學鋼琴的原因是他期許我唱念道經能音韻準確。小學一年級尚目不識丁，即藉由注音符號每天念誦神咒(淨心神咒、淨口神咒、淨身神咒、安土地神咒、淨天地神咒、金光神咒...等等)。待至小學四年級認識的字較多了，而且許多神咒都已經熟練且能流暢背誦了，就改以一周為週期，共七部經輪流，每日念誦一本經，待滿半年，再更換念誦的經典；持續至國中一年級課業繁忙才停止每日念誦經文的訓練。因為每日念誦經文的訓練，所以我對法會念誦的經典都十分熟悉，念誦也十分流暢。小學四年級除了開始每日念誦經文外，還開始學胡琴，同樣在國中二年級也因學業繁忙才停止。國中三年級，忙於準備高中聯考，這一年父親就暫停催促我道法學習。高中就讀國立台中第一高級中學，同儕競爭壓力不小，所以在道法學習上進度遲緩，家父不滿於此，仍積極督促，故於高中二年級上學期就開始在啟請科儀中擔任高功主導科儀進行。高中三年，將父親主持法會所需的科儀表、科儀進行的科儀本及眾多經典都電腦化，也耗費了不少時間、精神。大學時就讀國立彰化師範大學英語系，課業依舊繁重，在父親的督促下，克服了生疏的台語，背誦了數百則三奶法派的台語神咒以及消災解厄口白；除此之外，大一升大二的暑假，農曆七月，在大甲鎮瀾宮普度開座。大學畢業後，曾回母校台中一中當實習老師，取得教師證，在這一年開始學習四柱八字算命學、擇日學、風水地理堪輿學，尤其風水堪輿學曾跟兩位老師拜師學習。等就讀研究所時，年紀已二十多歲，父親更加急促地督促我道法學習，這幾年學成了眾多的科儀：豎立燈篙、擇取龍水、朝營犒賞、祭送廟煞、發奏表章、午晚供、敬拜天公、解冤釋結、安龍謝土、敕符謝壇；就讀研究所期間又拜師學習易經、卜卦。

在宗教學的理解中，本身雖然是屬於 *insider*，甚至是此消災解厄儀式的實際執行者，從小時候的觀摩學習到現在自己執行科儀，已累積了許多和信眾互動或用算命、卜卦替他們解疑的經驗，這是其他研究者(*outsider*)所沒有的。因為在實際處理信眾問題時，有機會得到許多啟示或教訓，也讓我經常抽離、跳脫出問題點來反省思考，也因為這樣反覆進入與抽離的操作過程，既體驗了局中人的主觀，也體驗了抽離時的客觀。這樣反覆進入、抽離的寶貴經驗，讓我更能清楚了解道士與信眾不同立場的思考模式，也更想用入而復出的角度來剖析這些寶貴的案例。

### B. 台中市廣安壇消災解厄科儀

道教是自力與他力並重的宗教，人們以道德善行來改變命運或以自我修行達到超脫三界，這個方式是「自力救濟」的表現；除此之外，又仰賴不可見的神靈

救濟而稱「他力救濟」也是不可忽略的一環，而「消災解厄科儀」正是他力救濟的表現。

在討論消災解厄科儀前，須先談論民間熟悉的「祭解」（或稱「祭改」、「改祭」、「解祭」）。祭解科儀又稱為「祭送煞神<sup>35</sup>」，即拜請煞神來領受祭拜，並交代其不可繼續纏身，而後將其送走。相較於完整且繁複的消災解厄科儀，祭解只是眾多步驟中的一個環節。在許麗玲研究北部田野中所描寫的補運儀式，雖然有部分和台中廣安壇的消災解厄科儀有雷同處，但是根據其描述彼此之間還是有很大的差異存在<sup>36</sup>。

台中市廣安壇的消災解厄科儀大致可分為六大程序，第一步驟是先以「道士」身分進行啟請科儀：拜請三清上聖、十極高真、四府高真(天曹、地府、水國、陽間)降臨奉安寶座；第二步驟依然是以道士身分進行口請科儀，又稱請宮外神：拜請台灣省島內外各宮廟奉祀神祇降臨(順序由高雄、屏東、澎湖、小琉球、嘉義、雲林、南投、彰化、台中、苗栗、新竹、桃園、台北、基隆、宜蘭、花蓮、台東、綠島、金門、馬祖)；第三步驟仍是以道士身分進行上章呈疏並擲筊：期望得到神明首肯後消災解厄；第四步驟即改以法派的「法師」身分進行祭送煞神，也就是祭解科儀：拜請煞神來領受祭拜並交代其不可繼續纏身，再將其送走；等厄運送除後，第五步驟又恢復「道士」身分進行祈安禮斗：朝禮五斗星君、諸天星宿及當生本命元辰星君，祈求移凶化吉、改禍呈祥；第六步驟，也是最後一個步驟，仍以道士身分進行化財及送神：化奉錢財答謝神明，並恭送回歸龍宮寶殿。進行這種消災解厄科儀的完整程序，整個程序完成至少需要兩個小時。整個程序雖以「道」為主軸，也參用了「法」儀，複合了道、法兩過程。

在這六個程序中，只有「祭送煞神儀式」是以法派法師的身分來進行，另外

<sup>35</sup> 在臺灣民間對於煞的認知，就是「泛煞」信仰，人類學者及宗教學者稱之為「泛煞意識」。此觀念乃是由民間的「犯煞」觀念所衍生的，臺灣民間普遍認為宇宙之間存在著煞神與煞星，必須避免去衝犯到他們，而這煞星與煞神在時間方面與人的生辰有關聯；在空間方面，則與地點有關。因此而有犯煞之生辰與煞方的觀念產生。由於煞的存在是種邪煞之氣、凶煞之力，所以一旦人們沖犯到他們，就可能生病或是運途坎坷，而根據李豐楙教授所提出的「泛煞」觀念，記本上籍是一種臺灣常民集體性的宇宙認知，一般民眾認為此種現象的存在表現於時間、空間，以「感應」的方式，與自然萬物產生「生氣」、「煞氣」作用，並且能夠普遍地影響於人，要如何解除這種生存的危機就需採取神秘的巫術、儀式，分別根據情況而採用各適其宜的解除與破除之法。李豐楙〈煞：一個非常的宇宙現象〉《歷史月刊》第 132 期，頁 37-39；臺北：歷史月刊，1999 年。

<sup>36</sup> 許麗玲 1999〈台灣民間信仰中的補春運儀式—以北部正一派道士所行的法事儀式為例〉《民族學研究所資料彙編》第 13 期，頁 102：

補運既是儀式的統稱，同時也是整個儀式中的一段。許麗玲在大稻埕嗎祖廟的觀察，發現整個補春運儀式還包含有三段不同的儀式：補運、安太歲及祭改。

其中「祭改」的儀式部分與廣安壇相同，但是在內容上還是有些差異，許文中所提到使用的：紙製關限(硬紙板彩色印刷的一個類似城門的建築，上頭是雙龍搶珠的飛簷，在城門之中站了一個童子、男、女替身(薄指單色印刷的男、女人像)、彩印的天狗、白虎及五鬼。在廣安壇的儀式中並未使用，而改以關限的紙紮、男女人替身草人、天狗、白虎、五鬼紙紮。

此外，許文中提到祭改最後一個動作是在民眾的衣服上蓋印，不過在廣安壇的儀式中，民眾以報名掛號，就將其衣服摺好放在盤子上並蓋上神明的印章。

五個程序都是以道士身分來進行。這複合兩種性質的儀式，也如施晶琳的觀點：

這或許和祭改儀式中，法師較擅長屬於比擬原則的接觸巫術<sup>37</sup>部分的儀式，而道士則較擅長與訟誦經文有關。而筆者也推測其擅长的部分不同；法師面對的是較「陰」的煞神、星君<sup>38</sup>，而道士所面對的是神明。法師必須以先禮後兵的方式，半和解(祭拜供品)、半武力(用七星劍、龍角等法器來對付煞神)的方式來達成目的。而道士主要的任務則在於藉由讚詠神明、讀念經文來祈求神明化解信眾的厄運、原諒民眾的過錯。因此，筆者認為兩者在儀式中的角色是相輔相成、不衝突的。<sup>39</sup>

以上描述的是台中市廣安壇所採取的方式，而一地一俗，彼此相差甚大。依筆者所觀察過的其他田野：台北市南京西路法主公廟由台北市圓環道德堂劉漢欽道長為駐廟法師，其流程為 1.請神 2.讀疏並擲筊 3.祭解送煞 4.化財，所需時間僅約十五分鐘。而新北市鶯歌區玄應壇(壇主：邱垂鎰道長，少壇主：邱鈺銓道長)儀式所需時間亦十來分鐘，而台北市大龍峒保安宮朱姓道長所進行的林厝派儀式亦相去不遠。以上三者都是曾經觀察過的北部「都市型」田野，而藉由拜訪劉厝派道長所耳聞的：台北市大稻埕慈聖宮(由新北市蘆洲區顯妙壇朱建成道長為駐廟法師)、或花蓮市慶遠壇，與前二者亦相去不遠。由此可以理解台中廣安壇所採取的消災解厄科儀仍是未簡化的原型，而北部都市型則已簡化許多，所以選取台中廣安壇的消災解厄科儀為研究對象是為了以未簡化的原型作研究，希望得到完整且深入的剖析。

<sup>37</sup> 張珣 2000《疾病與文化》，台北：稻香，頁 96。

<sup>38</sup> 據廣安壇林瑞東道長的觀點，星君是用來尊稱天上的星辰正神，如：東斗星君、南斗星君、西斗星君、北斗星君、中斗星君...等。而煞神，諸如天狗星、白虎星、五鬼星、破財星....等，雖在其稱謂冠以「星」字，但要稱為「神君」來加以區分。

<sup>39</sup> 施晶琳〈臺南市興泉府祭改法事之研究〉《台灣文化研究所學報》

### 第三節、研究範圍與限制

研究對象的簡介：

在台灣各地，大則宮廟，小則神壇，都會提供「消災解厄」的服務，此儀式大多由道士執行，亦有由乩童簡單施行者。本文則以台中市廣安壇林瑞東道長所執行的消災解厄科儀為研究的對象。台中市廣安壇實行的是「道法二門」：「道」者，中國南方天師道之「正一派」；而「法」者，則是法派門下的三奶派<sup>40</sup>。

台中廣安壇是中部的道法二門，已經傳承四代。由開壇第一代祖師林公位南先師於民國十三年創立(當年林公位南先師年僅廿七歲)，在當初立壇之時壇號是「靈安壇」，位於台中市南區城隍里合作街九十四巷十六號。當時雖有自己的壇所，但林公位南先師亦是城隍廟的駐廟法師，所以進行消災解厄科儀都是在城隍廟廟內進行。第二代祖師林公梯燦先師克紹箕裘，承繼城隍廟駐廟法師一職。第三代傳人，也是現任廣安壇主持林瑞東道長，年少時亦曾在城隍廟廟內幫忙，待其服役退伍後，於民國六十五年即與父親林公梯燦先師毅然辭去駐廟法師一職，並將廣安壇遷移至現址：即台中市南區城隍里合作街九十四巷三十六號，並將壇號改為「廣安壇」，此後壇務蒸蒸日上，主神三清道祖香火鼎盛。曾於民國七十七年，歲次戊辰年，父子(林公梯燦先師、林瑞東道長)攜手主持了台中市大甲區鎮瀾宮媽祖廟慶成謝土五朝清醮大典，在道教界嶄露頭角。第四代傳人即是本人林煜智，從小跟隨父親學習，現今仍戰戰兢兢努力精進。

本文所研究的對象從民國十三年創立，至今已經有八十多年，且傳承至今已第四代道法壇「台中市廣安壇」：在經驗的累積上已極豐富，可代表中部地區較為完備的一個道法二門；由第四代傳人一既是儀式的執行者也是研究者—以基於宗教學的 in-between 「入而復出」研究方式的角度分析此通過儀式：消災解厄科儀。

---

<sup>40</sup> 三奶夫人者為臨水夫人加上林紗娘、李三娘。據臺灣之傳說：三奶夫人乃義姊妹，陳靖姑曾在仙境閩山修行，其後林、李兩人師事之，胥法力宏大。凡道士起土、收魂、壓煞、安胎等事，一律頭纏紅布，召請三奶夫人下降。因此三奶派之道士稱之為紅頭道士，事務吉事，不為死葬等凶事。此部分請參見瞿海源編纂《重修臺灣省通志》卷三〈住民志宗教篇〉，頁 40。南投：臺灣省文建會，1992 年。

#### 第四節、文獻回顧與探討

道教火居道士自古多為父傳子家傳制及師傳徒師授制這兩種方式傳承，若沒有拜師成為入室弟子則難窺其奧，所以其隱密性和保守性顯得十分強烈，因此對於道士的師承系統研究亦有限。在日治期 1919 年丸井圭治郎《台灣宗教調查報告書 第一卷》試圖將台灣的道士、巫覡、術士及道派做出分類，又定義「巫覡」包括法師、符法師、童乩和尪姨。認為安胎、起土、補運轉屬於法師的職務。1952 年謝金選〈台灣的道士「紅頭」與「烏頭」司公〉及續刊，將司公分為紅頭與烏頭，認為紅頭司公掌誕生，烏頭司公掌度死；並羅列二者的業務內容。美國學者蘇海涵在其所彙集的《莊林續道藏》中研究了法場的源流。<sup>41</sup>日本學者大淵忍爾在其所編的《中國人的宗教儀禮》<sup>42</sup>介紹道士流派、組織與台灣道士圈狀況。而國內的研究，李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向—以台灣中部的道壇道士為例〉<sup>43</sup>、〈制度與擴散：臺灣道教學研究的兩個面向—以臺灣中部道教為例〉<sup>44</sup>研究台灣道士傳承的制度化；而著重於台灣中部的道壇，與本研究中「道法合」相關的有：〈鎮瀾宮建醮科儀之探討〉<sup>45</sup>、〈台灣中部紅頭司與客屬聚落的醮儀行事〉<sup>46</sup>、〈中部山線道士行業圈：陳、李兩個道壇的合作與傳承〉<sup>47</sup>、〈鹿港施姓道壇與泉籍聚落〉<sup>48</sup>、〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉<sup>49</sup>、〈祭煞與安鎮：道教謝土安龍的複合儀式〉<sup>50</sup>。謝宗榮〈台灣道教的傳承與道壇生態〉研究台灣道教的歷史發展而現今生態。劉枝萬先生雖是投身田野研究而具權威，其《台北市松山祈安建醮祭典》<sup>51</sup>及《台灣民間信仰論集》<sup>52</sup>中的〈台北縣中和鄉建醮祭典〉、〈台北縣樹林鎮建醮祭典〉，但其研究對象為北部林厝派，與本篇論文著重中部道壇者不同。又〈臺灣正一道壇獻供儀式與內涵析論〉<sup>53</sup>、《臺灣民間信仰儀式》<sup>54</sup>中詳細介紹臺灣正一派道法二門道壇的齋醮科儀內涵。

<sup>41</sup> 蘇海涵，《莊林續道藏》第一冊序論，PP 30-33

<sup>42</sup> 大淵忍爾，《中國人的宗教儀禮》(佛教、道教、民間信仰)(日本：福武書店，1983)，pp 161-168。

<sup>43</sup> 李豐楙，〈制度與擴散：戰後臺灣火居道教的兩個宗教面向〉，《臺灣宗教研究通訊》第 2 卷 1 期(2002.12)，頁 109-143。

<sup>44</sup> 李豐楙 2006 〈制度與擴散：臺灣道教學研究的兩個面向〉，收入張珣、葉春榮合編《台灣本土宗教研究：結構與變異》頁 233~286。台北市：南天出版社。

<sup>45</sup> 李豐楙，1989 〈鎮瀾宮建醮科儀之探討〉，《民俗曲藝》，民 78.03：(58)，頁 23-45，台北。

<sup>46</sup> 李豐楙，〈台灣中部紅頭司與客屬聚落的醮儀行事〉，《臺灣文獻》第 49 卷第 4 期(1998.12)，頁 189-196。

<sup>47</sup> 李豐楙，〈中部山線道士行業圈：陳、李兩個道壇的合作與傳承〉，《道教文化的精華》(嘉義：南華大學宗教中心，2000)，頁 159-203。

<sup>48</sup> 李豐楙，〈鹿港施姓道壇與泉籍聚落〉，《臺灣文獻》第 52 卷第 2 期(2001.6)，頁 11-16。

<sup>49</sup> 李豐楙，2009.05，"道法二門：臺灣中、北部的道法複合"，中國地方社會儀式比較研究，香港中文大學。

<sup>50</sup> 李豐楙，〈祭煞與安鎮：道教謝土安龍的複合儀式〉，宣讀於「Symposium "Foundations of Taoist Ritual"」(德國洪堡大學主辦，2008 年 12 月 9~11 日)。

<sup>51</sup> 劉枝萬，《臺北市松山祈安建醮祭典》(南港：中央研究院民族研究所，1967)。

<sup>52</sup> 劉枝萬，《臺灣民間信仰論集》(臺北：聯經出版事業股份有限公司，1983)。

<sup>53</sup> 謝聰輝，〈台灣正一道壇獻供儀式與內涵析論〉收入《師大國文學報》第三十五期(2004.06)，頁 95-132。

對於法派有特別介紹的有：1974 年劉枝萬〈閩山教收魂法〉記錄彰化縣埔鹽鄉閩山道院門生詹法師的收魂儀式作法和相關儀式用品，並提出法教的分派。2006 年〈台灣之法教〉亦對台灣法教做分類。

而台中廣安壇所行的法派為三奶派，所以三奶夫人的信仰也是重要一環。1929 年魏應麒《福建三神考》考據陳靖姑之生卒與異說，認為陳靖姑事唐人的傳說較多。1989 年莊孔韶〈福建陳靖姑傳奇及其信仰的田野研究〉以人類學方法結合傳統文線分析陳靖姑信仰。1990 年陳敏慧〈來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事為例〉描述陳靖姑信仰傳入台灣後，出現了累生轉生說並與當地的民間神祇產生關聯，表現傳說的變異性與地域性特質。1997 年詹石窗〈臨水夫人的道派歸屬與社會影響〉分析臨水夫人道派歸屬的合理性。1999 年林瑤棋編《婦孺保護神—臨水夫人》集結了二十二篇學術研討會的論文，而形成論文集。2002 年張育甄《陳靖姑與傳說研究》中興大學中文研究所。藉由比較文學與敘述結構的方法，由陳靖姑的信仰和傳說來分析其在宗教與民間文學的地位。2003 年王雅儀《臨水夫人信仰與故事研究》成功大學中文研究所。研究陳靖姑的傳說與信仰的演變，分析其兼具生育與收妖的女神形象。2003 年陳芳伶《陳靖姑信仰的內容、教派儀式探討》(台南師範學院鄉土文化研究所)。研究陳靖姑信仰在台灣的演變以及與法教三奶派的淵源，並討論過關儀式的內涵。

法派大型的治病儀式稱為「獅場」，研究成果有：1989 年高淑媛譯，丁煌校改，John Keupers 著〈台灣北部閩山道士們法場科儀的演練描述〉，為第一篇英國人記錄台灣北部紅頭法師獅場儀式的論文，不過作者對台灣北部道士的道脈與職能了解不夠，因此有所瑕疵。1997 年許麗玲〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉、2003 年〈疾病與厄運的轉移—台灣北部紅頭法師大補運儀式分析〉前文著重於記錄，後文著重於象徵分析，是第一位詳細記錄台灣北部正一派紅頭法師進行大補運儀式的學者。1991 年李豐楙〈台灣儀式戲劇中的諧噱性—以道教、法教為主的考察〉述及「大改運」<sup>55</sup>的打天羅地網之儀式劇的諧謔性質。1999 年〈邪煞的象徵：台灣道教法脈中的面具及其演出〉指出道、法在閩、粵發展皆採取小戲表演。2004 年〈面具、諧戲：鬥爭與通過儀式的表演〉述及紅頭法師做獅儀式中透過對邪煞的驅逐和收禁，表現儀式的功用。

而與過關儀式相關的有：1994 年 Brigitte Baptandier-berthiery 〈The KAIGUAN Ritual and construction of the Child's Identity〉以文化的角度分析陳靖姑信仰中的過關儀式。1999 年許麗玲〈台灣民間信仰中的補春運儀式—以北部正一派道士所行法事儀式為例〉認為台灣民間正月的補運習俗是一種通過儀式。2005 年施晶琳〈台南市興泉府祭改法事之研究〉<sup>56</sup>記錄興泉府法師進行祭改法事所需物品與儀式流程。2007 賴宗煒《紙錢在台灣道教過關渡限儀式中之象徵意義及功能》(南華大學宗教學研究所)詳細介紹小孩的關限以及紙錢在過關儀式中

<sup>54</sup> 吳永猛、謝聰輝合著，《臺灣民間信仰儀式》(臺北：國立空中大學，2005)。

<sup>55</sup> 在此，「大改運」同於「大補運」，但「大補運」一詞較具普遍性。

<sup>56</sup> 施晶琳〈台南市興泉府祭改法事之研究〉，《台灣文化研究所學報》第二期(台南：國立台南大學台灣文化研究所，2005)，頁 1-45。

發揮的功效。

探討民間醫療文化的則有：1996 年張珣〈道教與民間醫療文化—以著驚症候群為例〉引申 Arthur Kleinman 疾病(disease)和生病(illness)的差別模式。1999 年譯介 Arthur Kleinman 之〈文化建構病痛經驗與行為：中國文化內的情感與症狀〉討論台灣的個案來了解在文化信仰與規範下，疾病與人的身體產生作用 (somatization)。2006 張珣〈多元醫療體系的使用：民間宗教祭解儀式為例〉、〈人類學儀式研究方法：以祭解儀式為例〉〈祭解治療儀式的文化心理學〉〈臺北市保安宮祭解儀式分析〉都是以台北保安宮的祭解儀式為研究對象，從不同的切入點探討祭解儀式在如何產生療癒的功效。2007 年朱耀光《台灣民間祝由文化之符籙療法的探索—天和門法師的符籙信仰與療法》(慈濟大學宗教與文化研究所) 探討天和門法師對疾病產生的看法與對治。

本論文主要探討 1.中部道壇 2.道法二門或道法合 3.過度儀禮 4.醫療儀式，所以若是和這四點相關就會列入參考文獻，而第一點和第二點在「中部道法二門」上相關，而第三點和第四點也有相關，所以只要和這四點有相關的文獻就會列入參考。



## 第五節、研究材料與方法

本論文所採用之研究步驟與方法大致如下：(一)田野調查：觀察台中廣安壇所進行的消災解厄科儀，有過年期間大部分都是來補春運的信眾，有平常時候人們遇到困難來化解的時機，且採筆記、拍照、錄音、錄影等方式記錄科儀知過程，藉以詳實掌握台中市廣安壇所進行的消災解厄科儀知內容。(二)、文本蒐集：蒐集本論文研究範圍內之相關科儀本，並將科儀進行中所採集之口白錄音謄寫為逐字稿，再將道長替信眾查問題癥結的過程對談錄音謄寫為逐字稿，此三者為本論文之主要研究文本。(三)文獻閱讀：廣泛閱讀各類文獻，其中包含地方志書、學位論文、書籍期刊等，希望從前人之研究成果中，及取相關知識與資料，並啟發自己對研究主題只想法及見解。(四)分析整理，為達成期望之研究目的，筆者遂將各研究文本先行歸納整理，且分析其中所蘊含之意義，再配合林瑞東道長的講解，與相關文獻資料的評論敘述，以便探討台中市廣安壇消災解厄科儀及其內涵意義。

本文研究對象為中部正一派廣安壇，所以第二章第一節會著墨於中部正一派道士的系統，再探討研究對象台中廣安壇的師承與中部正一派系統的關係。而廣安壇神像眾多，單獨一節介紹廣安壇神龕內的神像。

第三章進入本文的主題—消災解厄科儀，先探討消災解厄科儀在道教科儀上的定位與發展：消災解厄科儀形成的背景、意義、功能與此科儀在時間的長流下有何改變與發展。將消災解厄科儀定位好後，再介紹具備何種特質的信徒或遇到什麼情境、困難的信徒會來辦理消災解厄科儀，最後再介紹辦理消災解厄科儀前所備辦的特質：1.信眾來掛號、2.報名：住址、姓名、年齡、出生年月日時辰、遇到的困難與情形、3.將好的上衣和不要的上衣都交給服務人員，服務人員會將好上衣折好、蓋章並將要帶回去使用的符和上衣放在一起、4.服務人員將不要的上衣綁在草人上，再準備祭送煞神的供品、5.服務人員準備科儀結束後要焚燒的金紙、6.信眾焚香參拜，服務人員教導參拜的內容：「啟稟三清道祖、城隍尊神、合壇文武眾神，弟子(信女)○○，居住於○○○(地址)，今年○○歲，於民國○○年○○月○○日○○時出生，現在○○○(生病或遇到什麼困難)，來辦理消災解厄科儀，祈求眾神慈悲靈感，保佑弟子○○○○(身體健康或渡過難關)」，稟報清楚後，服務人員再引導到各香爐參拜插香。接著就是等科儀開始。

第四章就進入科儀的流程，這一章就是詳實記錄過程。道長穿著道袍引領信眾向主殿以及兩旁偏殿參拜，參拜好時，道長就開始執行科儀。科儀的第一個步驟是啟請科儀，啟請科儀可分為平常的簡易版和建醮大典時的繁複版，這裡使用的是平常的簡易版：1.三清讚：請三清道祖降臨做主 2.發露祈真佑：表露心誠 3.六腑水：淨壇 4.諸天上：拜請壇內眾神回壇做主 5.祝香咒：借香通誠達悃 6.淨心神咒：清淨心思 7.淨口神咒：口內清淨 8.淨身神咒：清淨身體 9.安土地神咒：安撫地祇 10.淨天地神咒：清淨壇所 11.金光神咒：身發金光，要面聖朝真 12.天猶真君神咒：請天猶真君降臨護法 13.總召靈官咒：召請靈官降臨護法 14.壇

場土地神咒：請壇場土地降臨 15.拜請九御至尊：拜請元始天尊、靈寶天尊、道德天尊、玉皇上帝、紫微大帝、天皇長生大帝、保生蒼光大帝、后土皇靈地祇、元天大慈聖后元君降臨壇所 16.拜請諸天上帝：拜請皇宮金闕諸天上帝、太乙救苦天尊、雷聲普化天尊降臨 17.拜請諸天星宿：拜請十一列曜星君、五方五帝、五斗星君、星宿高真降臨 18.拜請三界聖真：拜請三元三品三官大帝、三元主宰三百六十應感天尊、三界高真降臨 19.拜請天曹聖真：拜請天曹泰皇萬福真君、福祿壽老星君、人民罪福仙官、註許記還仙官等聖真降臨 20.拜請四府高真：天曹泰皇萬福真君、地府北陰酆都大帝、水府扶桑丹霖大帝、東嶽天齊仁聖大帝及眾部門高真。 21.拜請區域主宰：年月日時功曹使者、本州本縣城隍尊神、本境土地福德正神 22.拜請本壇眾神：三清道祖、城隍尊神、合壇文武眾神、本壇第一代及第二代祖師。 23. 奉安寶座：獻香、燈、茶、酒、齋饅、花果、米粿等供品。

啟請科儀完成，就進入口請科儀：1.宣念法派小咒十則 2.拜請東宮太乙君來淨壇 3.拜請年月日時功曹接引眾天神地祇降臨 4.拜請三元五虎大將軍護身 5.拜請九鳳破穢大將軍淨壇 6.宣念八卦咒：天地萬物各安其位 7.召八卦兵將護法 8.拜請雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮五年千歲降臨護法 9.拜請九御至尊及諸天上帝降臨 10.拜請日月星宿高真降臨 11.拜請三官大帝及三界高真降臨 12.拜請道教眾祖師降臨 13. 拜請四府高真降臨 14.遍請台灣省島內各縣市各宮廟奉祀神祇降臨 15.遍請各外島宮廟奉祀神其降臨 16.奉請區域主宰 17.奉請本壇神祇 18.奉安寶座

經由啟請科儀和口請科儀，已經請來非常多的神祇作祈安之主，眾神已經降臨，接著就是要稟明事由。一個信徒是一個案子，所以要分開稟報。稟報就是宣讀「祈安文疏」，疏文宣讀完畢，接著向神明稟報此信徒祈求的事項，請眾神保佑順遂，再向眾神擲筊請示是否接受此項請託。如果一次就聖筊，代表所求之事可順心如意。如果第二次才聖筊，代表所求之事稍有挫折，但仍可成功。第三次才聖筊，代表此事，須多費心思才可成功。一到三次就得到聖筊，可期待事情有圓滿的結果，超過三次代表有一定的阻礙。第四到六次才聖筊，可能事倍功半，未竟全功。超過六次才得到聖筊，代表困難重重，希望渺茫。

第五章是此科儀的下半段，此章依然是詳實記錄科儀的過程。在宣讀疏文得到神明首肯，神明願意做祈安之主，神明願意接受信眾的請託之後，就是要和煞神和解—祭送煞神：1.請年月日時功曹接煞神來臨 2.請五方煞：東方青面煞神君、南方赤面煞神王、西方白面煞神君、北方黑面煞神王、中央黃面神君、五方十路煞神王 3.請總煞：請常聽到或無法分類的煞神降臨 4.請喪鬪煞：喪葬禁忌煞神及凶死厲鬼 4.請亡魂鬼：無主孤魂 5.請十二歲君：十二生肖在每一年有各自的年運，年運中當然有吉有凶，凶者為煞神所引起，請引起年運壞運的煞神降臨 6.請十二月令：人在每個月的運是有起有伏，在此是請引起月份壞運的煞神降臨 7.請流霞煞：流霞是流產的意思，如果主家有孕婦要生產，就要祭流霞煞，以保生產平安。 8.請關限煞：每個人在命盤推算中都有上運年齡，有人早、有

人晚，但不會超過虛歲十一歲，在上運前的壞運叫做關限，而上運後的壞運叫做運限。在此所請的就是小孩子未上運前引起壞運的煞神，叫做關限煞。還有命中如果不乾淨，帶有刀刃、弓、箭、絞刀平、鐵掃帚，也在此一併祭送走 9.請土煞：這裡分為兩部分，一部分是動土所衝犯道的土煞，另一部分是因為衝犯到土煞而容易受到驚嚇，在此是兩種的土煞一起請。 10.請婆姐煞：如果小孩哭鬧難帶或病痛不斷，就要祭送婆姐煞神。 11.請夫人煞：年輕男子常夢遺，古時認為是女鬼夢中來相會奪取精氣，這種情形就要祭送夫人煞。 12.祭火煞：主家有發生火災，要祭送火煞才須請火煞。 13.請天狗煞：衝犯到天狗煞容易出車禍或意外，如果主家有此疑慮，才會特別請天狗煞。 14.請白虎煞：衝犯到白虎容易有血光之災，如果主家有此疑慮，才會特別請白虎煞。 15.請五鬼煞：衝犯到五鬼煞容易犯小人、口角是非、設計陷害、牢獄之災，如果主家有此疑慮，才會特別請五鬼煞。 16.請替身君：替身，亦稱為代人，也就是代替主家受災難，請替身前來替主家擔負災難。 17.請草人王：草人王，故名思義就是用草人綁成人的樣子，請草人王將主家衝犯到的凶神惡煞全部搵走。 18.開光點眼：將實體的替身、草人開光點眼，讓替身君、草人王進入實體物中發揮作用。開光點眼後，將主家的住址、姓名、年齡、出生年月日時、所求事項都稟報讓替身君、草人王知曉，委託他替主家擔負災難厄運。 19.求筊：擲筊請示替身君、草人王是否應允替主家擔負災難厄運，一直求到聖筊。 20.交脫：請主家端著家中人員的好上衣向神明拜三拜，再轉向法師，法師手執綁有主家不要上衣的草人，向替身君、草人王稟報此戶主家的基本資料以及所求事項，請替身君、草人王替此主家擔負災難厄運，最後主家人員向替身、草人哈一口氣，代表壞運已經由替身、草人所承受，再趕緊將替身、草人送去焚化。 21.送外方：待所有主家都進行了交脫儀式，法師一手執龍角，一手執帝鐘，將請來的所有凶神惡煞全部送走，送去外地去遊行，不可回頭干擾主家。

厄運送走後，就要迎祥集福，所以要祈安禮斗。主家端著家中成員的好上衣，隨著道長祈安禮斗。在此祈安禮斗並非宣誦五斗經，亦非宣誦整本北斗經，而是只宣誦北斗經裡的解二十四厄：解開三災厄、四煞厄、五行厄、六害厄、七傷厄、八難厄、九星厄、夫妻厄、男女厄、生產厄、復連厄、精邪厄、疫癘厄、疾病厄、虎狼厄、蟲蛇厄、劫賊厄、枷棒厄、橫死厄、咒詛厄、天羅厄、地網厄、刀兵厄、水火厄，請北斗星君及諸天星宿將災厄解除。再宣誦祝燈延壽科儀中的一段偈以及南斗經裡的一段偈，再宣讀祝燈延壽科儀裡的一段偈，到這邊祈安禮斗告一段落，接著服務人員拿金紙給主家向神明參拜，參拜好由服務人員將金紙拿去焚化，主家人員繼續參拜。道長交代主家年底農曆十二月準備水果來拜拜答謝神明，農曆二月十五日太上老君聖誕要來參拜，向太上老君祝壽。交代完畢，道長恭送眾神回歸龍宮寶殿，懇留本壇眾神留在本壇洋洋如在、香煙不斷，救世萬民、萬古流傳、大顯威靈。

第六章第一節為個案紀錄，選取數個知道來龍去脈、有完整故事頭尾的案例，這些案例藉由命盤分析、占卜或乩童、靈媒清楚指點引起問題的癥結，清楚

事情的病灶，在辦理消災解厄科儀後，得到顯著的成效或明顯的改善。這些案例有清楚的病灶，也有明顯的效果，是成功的案例。或有少數不成功的案例，但是可以歸納出不成功的問題出在哪，可作為改進的依據。第二節為綜合分析，探討上章儀式、司命觀念、星辰信仰，再以 Arnold Van Gennep 和 Victor Turner 的通過儀式理論來貫穿整個儀式的意義。

最後一章是總結，以一個道法壇的個案來理解中部地區的信仰傳統，再探討參與者(道士法師如醫生 VS 求治者如病人)所形成的案例，以及地區性所反映的現代化的轉變，以及對此科儀的期許、展望與未來的發展性。



## 第二章：台中廣安壇

### 第一節：台灣道教與廣安壇

在中國的道教傳統中，道士可粗略分為在家道士和出家道士，分別歸屬於不同派別，形成不同的文化傳統，也有各自的特色。在家道士承襲東漢末年創立的道治制度，可娶妻生子，生活在聚落中，世代相傳道法，因其重視受錄制，並以符咒法術專長，此類通稱為「符籙派」，而就其生活方式稱為「火居道」，以道教禮儀為專長。另一種是選擇出家到道觀中常住，專注修行，獨身不娶妻生子，稱為「丹鼎派」、「出家道」，一般均以全真派為代表。

#### A. 台灣道教：

台灣在明鄭與滿清統治期間，道壇道士既已從福建、廣東祖籍地隨移民群遷徙而來<sup>57</sup>，為了維護正一派的道脈傳統，他們之中雖曾有親往龍虎山受籙，或部分返回原籍接受傳度的；而更多的則是在地傳授，逐漸形成台灣本地的傳授譜系。<sup>58</sup>

火居道這一行從「人類學」而言是比較獨特的宗教專業，他們雖不若世界其他大宗教，可經由制度化的組織(如基督教)維持其基本生活方式，而專心如牧師於教堂內傳教；或經由信徒供獻而能全心奉獻宏化(如佛教)，也無虞生活上的匱乏。正由於未採行出家修行的住觀方式，有些學者就將「火」解釋為「火宅」，而不是「伙伴同居」。如從佛教出家觀點的理解，即表明未能出家猶未能免於世俗世界的煩惱，一樣多需經歷生命之憂與生活之苦有如火之煎熬。火宅正一派則需要在聚落中火居生存，故特別隱秘傳承其專業的知識及主持禮儀的技能，並在同行之間巧妙維持既合作又競爭的競合關係，表現其既「火居」又「世俗」的兩種面向。因此道壇道士通常刻意保守其相關技能的隱密性，形成傳子不傳女，傳婿不傳外姓的家傳；或是傳徒需拜師之制，堅持行內的專業行內的專業知識與能力。<sup>59</sup>

凡是世業傳承的道士家族都會遵循一定的傳承規矩，在社區內分別建立其道法專業的權威形象，成為民眾共同需求的神職工作者角色。由於道士養成所受的長期訓練，需具備有閱讀及使用道經及疏牒的文言能力，才能理解及誦誦道經；加以形勢所需多能嫻熟音樂(南管或北管)，在科儀進行時擔任後場或參加地方廟

<sup>57</sup> 據連橫臺灣通史關征志鄭氏徵收雜稅表項下載云：「僧道度牒，僧每名二兩，道士五兩，年徵二百兩。」由此可以推知當時既有僧道，但人數未詳。諸羅縣志風俗志約：「俗傳荒郊多鬼，白日幻影，雜過客為侶，至僻地即罹其害，晨昏現相猙獰，遇者驚悸輒病，故清明中元延僧道宋經設醮之事日多」。此種風俗，至清代中葉及清季亦未改變。彰化縣志風俗志云：「凡有疾病，輒令僧道攘之」。又澎湖廳志風俗志曰：「僧僅一二而已，尼姑無之，凡送葬佛事，皆以道士主之」。故明鄭時代及清代，臺灣已有道士當無庸置疑。但人數未詳，住在何處亦無可考。

<sup>58</sup> 李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向〉p114

<sup>59</sup> 李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向〉p135

會的陣頭音樂、弦管社團的雅集，以此表現其民俗藝文的優雅涵養。<sup>60</sup>

從當前田野工作所知，台灣全省的道壇，除了民國三十八年前後遷入的福州系統，及最近轉移到此地的廣東系統外，幾乎都是民國三十八年之前既已存在，因而道壇的分布及其派別，當可與閩、廣移民臺灣的歷史一併考察，其分布圖也具現漢人在臺灣的開拓史，大體南部地區的屏東、高雄、台南一帶，固然有漳州、泉州移民之異，而常兼行建醮與功德的紅白大事，也有部分吸收三奶法的；而往北到嘉義、雲林及彰化、台中等中部地區就出現有兼行紅、白的；也有標榜「道法二門」，只作建醮的法事並專行小法的法事，台中廣安壇正屬於後者。至於北部地區苗栗桃園以至新竹、台北，除了新竹莊林系統以及台北市萬華、新北市新莊、淡水、石門等少數地區也是兼行紅、白法事，是極有傳統的一系；其他則為只建醮及行紅頭法的北部劉、林厝系統，其中少見有兼行紅、白法的情況。在近年來擔任功德法事的，在北部已多為被稱為釋教，實為龍華派或原作道事轉以佛經主的法師，楊士賢博士<sup>61</sup>對釋教有深入研究。對於台灣道壇及道士所行齋醮儀式，學界如劉枝萬的研究常將其區分為南部型與北部型，不過從區分南北醮型的角度觀察台灣中部地區，就可發現它並非南北混合型，固然在這區域內並存著泉、廈及粵客(福佬客)道壇的現象，卻絲毫沒有「混合」的跡象，<sup>62</sup>反而在各籍屬內「依附」方式個移民區而獨立地存在顯現出比較保守的傳承方式。

#### B. 中部道壇的分布與籍屬關係：

根據台灣中部諸縣市各籍屬優占區的族群分部與道壇分布，所出現的山線、海線及福佬客三區，就可證明道教火居道的不同版圖，也就等於各個不同族群優佔的分布圖。道士壇固然與同籍聚落之間有明顯的「依附性」，反過來說聚落中的社廟、社民也有需求同籍道士的共同需求：日常性的冥路事與進錢補運，均需到同籍道、法壇始能信任；就是非日常性的社廟醮祭或中元齋事，也依據公眾的需求委請同籍道士。<sup>63</sup>

如果泉籍近海的觀察符合歷史，則本地道士所說的「海線」道士所在，正是台中、彰化及雲林三縣的濱海地區，以鹿港施家的施端輝為代表。與海線相對的則是「山線」道壇，以竹山、二水一帶為主，彰化平原漳籍優占去分部所在的廣大鄉鎮地區，以竹山陳家的陳清標為代表。在山線道士行業圈所分部的區域裡，錯落的正是福佬客籍的小村莊，從移民開發史考察，彰化平原上曾有客旻參與開墾，後來逐漸定居在埔心、埤頭、竹塘等鄉，成為同及翠居的小村落，正一派與三奶法兼而有之以「道法合」<sup>64</sup>的形式而行成的「道法二門」，至今仍保存在

<sup>60</sup> 李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向〉p135

<sup>61</sup> 楊士賢《台灣釋教喪葬拔度法事及其儀式戲劇研究—以花蓮縣閩南釋教系統之冥路法事為例》(國立東華大學中國語文學系碩士論文，2006年)

楊士賢《台灣釋教喪葬拔度法事及其民間文學研究—以閩南釋教系統為例》(國立東華大學民間文學研究所博士論文，2010年)

<sup>62</sup> 李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向〉p129

<sup>63</sup> 李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向〉p134

<sup>64</sup> 李豐楙〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉「中國地方社會儀式比較研究」國際學術研

福佬客分布區內，以黃奇楠為代表。<sup>65</sup>

從台灣現存的同一類型道法二門，都與漳州南部、廣東東部的傳承有關，如北部台北縣市、宜蘭縣及桃竹廟客屬優佔區，而中部與彰化縣相鄰的則是台中縣市的豐原曾家，隔濁水溪相望的則是雲林縣西螺、二崙、崙背諸鄉鎮原有客民開發，即存有二崙的田家道壇。他們在道教傳統上常自稱「正一派」；或自認為是「道法二門」只專行度生的吉慶祭祀或補運解厄儀式，故在這一地區內超拔性質的齋事多由在家的香花和尚所擔任。「道」指的是道教儀式，例如：醮典及禮斗法會大型的儀式，道場祈福儀式的對象以信仰圈或生活同體為主。若有吉慶祈福的醮事則著道服、結道壇，其科儀書及科儀音樂也異於法事所常用的口白，而使用一種正音，但又異於泉籍道士的泉州腔；經懺則通常題稱「正一」某經。而「法」指的是法術儀式(或巫法儀式)，法派屬於三奶派，崇奉陳靖姑、林紗娘及李九娘三位女神，其服飾特徵即是頭繫紅巾，稱為「紅頭師(司)公」，因此「紅」既是指「紅事」，也是形象上紅巾象徵，大多是屬於驅邪治病的範圍，除了一些較大型的如：「法場」、「祭路煞」等儀式，會到事主家中或出事的地點去做之外，其餘都是日常在社區廟宇或道士自家的道壇中行使的驅邪法事，而以家庭或個人為主，又會以「法師」來稱呼行使儀式之人。由於兼習有關道、法二門的儀式傳統，而同時禮拜兩個系統的神明，道士或法師的身份有時是完全混合在同一場儀式之中，很難做絕對的區分，但如果就儀式本身來看，仍然可以區分其不同的傳統。這種法重於道的客仔師道法風格，再加上周圍漳籍占有優勢而普遍採用烏頭道法，故其傳法相較之下就傾向保守，其「行業圈」也多限於福佬客籍分布區內：彰化平原中間平路的福佬客區；雲林、台中兩縣裡少數的福佬客村莊，所以道壇分布與客籍聚落同樣顯示相重疊的「依附」現象。<sup>66</sup>

傳統民俗對於吉、凶大事都有聖潔與污穢的區別，先秦三禮的儒家經注既已如此，其中所保存的凶事禮俗乃是源於原始社會對死亡的諸多禁忌。這種禁忌依例由民俗與道教所共同遵守，故在紅頭師盛行的地區內，一般民眾會將烏頭道士兼行吉凶視為不潔，避忌請之擔任醮祭，而在烏頭道士所在的地區就無此禁忌，這是中部民眾分別支持不同籍屬的道壇存在的原因，因為在這一區域內剛好分部三種籍屬的移民群與道士壇。<sup>67</sup>

### C. 台中廣安壇的創立與傳承：

開壇第一代祖師林公位南先師(1898~1966AD.)<sup>68</sup>先從地方仕紳黃贊臣學習道法，於民國十三年，時值廿七歲創壇，在當初立壇之時壇號是「靈安壇」，位於

---

討會。香港：香港中文大學主辦。

<sup>65</sup> 李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向〉p126

<sup>66</sup> 李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向〉pp 123-124

<sup>67</sup> 李豐楙〈制度與擴散：戰後台灣火居道教的兩個宗教面向〉pp 125-126

<sup>68</sup> 當時民生艱苦，又醫藥不發達，醫學包含於五術<sup>68</sup>之中，所以以前的術士及道士都要具備基礎的藥理，廣安壇第一代祖師林公位南先師也不例外。當時由道士開藥單的行為稱為「開紅字」，就是筆沾硃砂書寫於金紙上，內容包含符令和藥單，請主家照金紙上的藥單去抓藥材，然後在煎藥的時候，將符令燒入藥水中讓病人服用。

台中市南區城隍里合作街九十四巷十六號。當時雖有自己的壇所，但林公位南先師亦是城隍廟的駐廟法師，所以進行消災解厄科儀都是在城隍廟廟內進行。第一代主持林公位南先師育有三子，長男林涼澳當公務人員，沒有學習道法；次子林梯燦(1933~2009AD.)繼承衣鉢，成為廣安壇第二代主持；么子林秋水開工廠，也沒有學習道法。第二代主持林公梯燦先師克紹箕裘，承繼城隍廟駐廟法師一職。第二代主持林公梯燦育有二子，長子林瑞東繼承衣鉢，成為第三代主持；次子林瑞典經營五金行，沒有學習道法。廣安壇現任主持林瑞東道長，年少時亦曾在城隍廟廟內幫忙，待其服役退伍後，民國六十五年，即與父親林梯燦毅然辭去駐廟法師一職，並將廣安壇遷移至現址：即台中市南區城隍里合作街九十四巷三十六號，並將壇號改為「廣安壇」，壇務蒸蒸日上，主神「三清道祖、城隍尊神、眾神」香火鼎盛。於民國七十七年，歲次戊辰年，父子(林梯燦、林瑞東)攜手主持台中市大甲區鎮瀾宮媽祖廟慶成謝土五朝清醮大典，在道教界嶄露頭角。第三代主持林瑞東道長僅有一子，也就是本論文的研究者林煜智，從小跟隨父親學習，現今仍戰戰兢兢努力精進。

第一代林公位南祖師於民國前十四年出生，在其三歲時就開始日治時期<sup>69</sup>。第一代林公位南祖師在四十歲至五十二歲時正值日治後期，日治政府強力執行送神歸天、焚燒道教神像，不遺餘力地執行種種摧殘道教的行為，道士的生計更是拮据<sup>70</sup>；民國三十八年<sup>71</sup>，臺灣光復後<sup>72</sup>，原本被打壓的危機才得以解除。待民國

<sup>69</sup> 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，p18

日據初期至中葉，對於宗教政策並無很大變動，道士人數也未曾減少。

劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，p32

日人入據臺灣以後，以道教富國家觀念，民族意義，深恐不利其殖民政之推行，多方歧視。中日戰爭之前，全台道廟，約有二千八百餘座，正一道士約為五千，其他教派，亦不下萬餘人。

<sup>70</sup> 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，p11

迨民國二十六年(日昭和十二年)七月中日戰爭發生後，日人恐臺胞乘其戰時作亂，大舉推行所謂皇民化運動，整理寺廟，強制廢止寺廟，加緊寺廟神昇天，焚燒偶像，沒收寺廟財產，放逐或改造宗教人士，強制奉祀「大麻」(即日本天照大神)，參拜神社，無一而非迫害宗教之行為，可說無信仰之字由，是以日據末期日人在臺所採之宗教政策，謂之宗教侵略當無不可。

劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，p32

抗戰一起，日人以道教發源於中國，恐引起人民愛國情緒，將不利其侵略政策之推行。復以其神道教為道教之流日支派，追源返本，又不便明示刻薄，於是以偷天換日手段，移花接木方法，掩飾眾人耳目，暗施摧殘。乃倡皇民化運動，焚毀道廟神像，美其名曰「寺廟神昇天」；揚佛抑道，只許佛教寺庵發展，不許新建道教廟宇；不許道教有組織，不許說信道教，不許稱道士為道士；戶口冊上，宗教信仰欄，一律加蓋佛教戳記；令僧尼遷入道廟；並沒收道廟財產，移充他種社會教化基金等，不一而足。

<sup>71</sup> 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，p11

我國憲法第十三條明文規定：「人民有信仰宗教之自由」，故本省光復以還，除日據時期以政治關係傳入之政治宗教，如日本國家神道等，以無人信奉而自然消逝外，各種宗教，凡屬不違反國策及妨礙人民善良風俗者，均聽其自由發展。

<sup>72</sup> 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，p32

光復以後，道教神廟，漸復舊觀。民國三十八年大陸淪陷，道教各教派教士，入台者頗眾，計有積善、經典、丹鼎、符籙、占驗五派之教士，而道教代表龍虎山正一教首領第六十三代天師張恩溥亦來台，寄居台北市重慶北路三段覺修宮內，其重要法物寶器，均隨身攜帶

五十多年民生經濟較穩定，民國六十幾年後，台灣經濟逐漸好轉，消災補運的信眾越來越多；而民國七十多年台灣經濟起飛後，消災補運的信眾呈倍數的成長，廣安壇在每年農曆十二月及正月都是門庭若市，此時林公梯燦先師已經滿意壇務的成長。

而第三代主持林瑞東道長仍不滿於此，他認為經濟起飛就會帶動廟宇舉辦法會，甚至是全鄉鎮、數個鄉鎮聯合舉行建醮大典，若能承接重大醮典，對本壇廣安壇壇務必有助。而本壇廣安壇從第一代祖師開始雖有朝科科儀本<sup>73</sup>卻不會演揚，無法主持建醮大典，所以林瑞東道長堅決要造訪名師，學習如何演揚醮典朝科，林瑞東道長先從台中市曾子鈺(大揚)學習，曾氏法系出自豐原社口曾家(另一曾，無親戚關係)，本籍是福建揭陽，有客籍身分，遷臺傳至第五代曾榮結(法師)，吉是子鈺之師。<sup>74</sup>後來林瑞東道長又遠赴向員林鎮興壇黃奇楠道長及虎尾威鎮壇田貴湘先生繼續深造。田家本籍為福建詔安，十代祖傳，至今已第十九代。田清才傳子學藤、貴湘，本壇在雲林二崙，分壇在虎尾，是典型的道教世家<sup>75</sup>。林瑞東道長除了學習醮典朝科，再拜入林先知<sup>76</sup>擇日館門下，學習「紅課」<sup>77</sup>擇日及八宅派、三合派地理風水<sup>78</sup>，又跟隨黃世評老師<sup>79</sup>學習沈氏<sup>80</sup>玄空學<sup>81</sup>，自學四柱

---

來台。張天師來台后，察知道教值厄運之餘，提倡振興，可不容緩，乃於民國三十九年呈准設立臺灣省道教會，旋被推選為理事長，會員以正一道士為基礎，蟬聯三屆。

至民國四十六年，深感道教人才，應廣為延攬，無論積善、經典、丹鼎、符籙、占驗各派，悉皆納入宗教組織，同做護道興教之努力，爰報請組設道教居士會。

<sup>73</sup> 以台灣中部正一派道士的定義：五朝清醮指的是道士進行五項朝科—1.開啟、禁壇(合算一個朝科)、2.早朝、3.午朝、4.晚朝、5.宿朝。所以傳統而言，如果聘請中部正一派道士主持清醮，名義上頂多到「五朝」，而現今少數中部正一派道士譁眾取寵，標新立異，將清醮名義擴大到七朝、九朝，如此行為實與傳統不符。

<sup>74</sup> 李豐楙，1989〈鎮瀾宮建醮科儀之探討〉，《民俗曲藝》，民 78.03：(58)，頁 23-45，台北。

<sup>75</sup> 李豐楙，1989〈鎮瀾宮建醮科儀之探討〉，《民俗曲藝》，民 78.03：(58)，頁 23-45，台北。

<sup>76</sup> 林先知老師已逝世多年，其館址在台中市北區篤行路 124 之 1 號。

<sup>77</sup> 紅課：看喜慶類的則日，例如結婚嫁娶、喬遷新居、動土、拜天公等。而相對於紅課的，則稱為「黑課」：入殮、轉柩、出殯、除靈等喪葬類的擇日。

<sup>78</sup> 風水派別十分多，依筆者所學將派別由粗略至細緻排列：1.八宅明鏡派(將 360 度區分為八個方位，配以「生氣、延年、天醫、伏位、五鬼、六煞、禍害、絕命」名之，每個方位管 45 度)、2.三合派(將 360 度區分為十二個方位，配以十二地支名之，每個方位管 30 度)、3.玄空派(將 360 度區分為 24 各方位，配以「十天干、十二地支及乾坤艮巽四維山」名之，每個方位管 15 度。但玄空派別又可細分為玄空派、沈氏玄空、孔氏玄空、蔣氏玄空等)。接下來第四個雖是名門大家，但筆者認為其區分過細，反而自找麻煩—4.三元派(將 360 度區分為 64 個方位，配以六十四卦名之，每個方位管 5.625 度。每個方位僅有 5.625 度，現今建築又多是鋼筋水泥，房子林立十分逼近且車子又多，測量時羅盤容易受到干擾，測量結果容易失誤。)

<sup>79</sup> 黃世評老師居住於新北市新店區，著有數本地理風水書籍。

<sup>80</sup> 清朝沈竹初(1849-1906)對地理風水十分有興趣，但其所學與實際印證不符，得知章仲山是風水大師蔣大鴻(1616-1714，明末清初)的徒孫，有得其真傳，在風水真訣不輕易洩漏之下，沈竹初改向章仲山借真訣書籍三天，在這三天內將內容騰錄一份，再慢慢潛心推敲。(此段因由可見《沈氏玄空學》，沈竹初在書序有明言之。)但其推敲所得的理論，在章仲山一脈眼中仍是錯誤，故冠以沈氏二字以區分真訣的玄空學。

<sup>81</sup> 玄空學：玄者，時間也；空者，空間也；是一套時間與空間並重的風水理論。其認為一個地方，有其格局吉凶優劣之分(空間)，但也需考慮時間點是逢其盛，抑或逢其衰(時間)。旺地也可能逢衰時，劣地亦可逢其旺時，故時間(玄)、空間(空)兩者不可偏廢。

八字論命學<sup>82</sup>、紫微斗數、占卜<sup>83</sup>及取名<sup>84</sup>諸術，學習這些數術類的知識是為了讓廣安壇服務的項目更全方位，也讓專業能力更加多元。由此可知，廣安壇第三代主持林瑞東道長不只精進道法，還研究諸多數術，在其專業領域努力精進，也因此獲得許多肯定與認同，越來越多信徒前來請教問事，全省許多宮廟聘請主持法會，在中部道教界享有聲譽。



第一代主持林位南祖師像(1898~1966AD.)



第二代主持林梯燦先師像(1933~2009AD.)

<sup>82</sup> 自古以出生年分來論命，且只論年分的地支，也就是生肖，到了唐朝徐子平認為僅以年分地之論命過於粗糙，準確度十分的低，就摸索、統計而創四柱八字論命學，亦可稱為子平學。

<sup>83</sup> 在此指金錢卦及米卦，金錢卦又稱為「文王卦」。

<sup>84</sup> 在此指三才五格數字姓名學：算出天格、人格、地格、外格、總格筆畫數字，再論其互相生剋互動來判斷吉凶好壞。

第三代主持林瑞東道長(右)與台中市胡志強市長(左)合照。



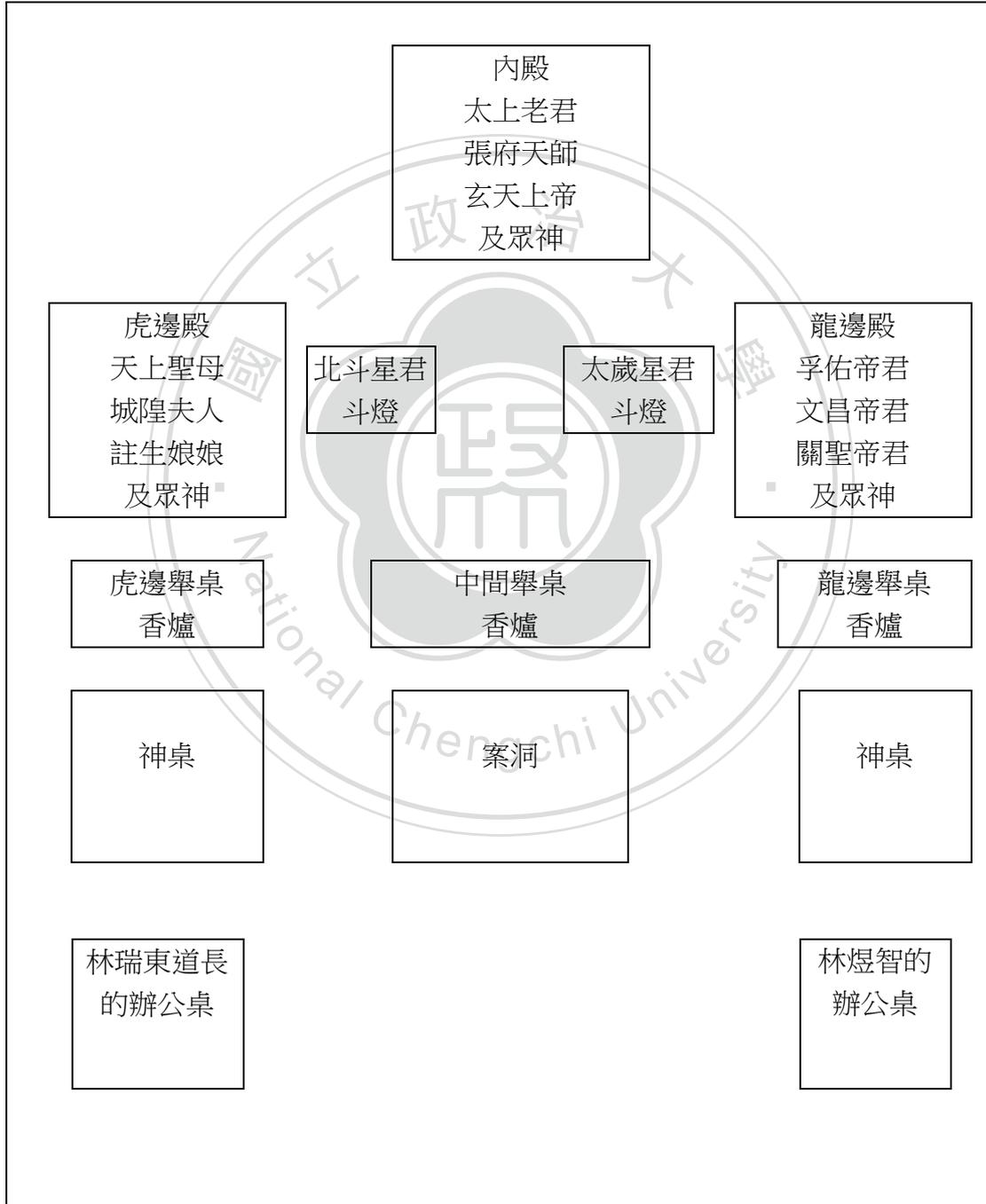
第四代傳人林煜智(戴五岳冠)於大甲鎮瀾宮中元普渡守座。



## 第二節：廣安壇神龕的空間布局及所奉神祇

### 一、廣安壇一樓

廣安壇一樓有三個殿：內殿、龍邊殿、虎邊殿，一樓內殿鎮殿主神：道祖太上老君、張府天師、玄天上帝。而廣安壇在三十多年前曾舉辦進香，前往木柵指南宮呂仙祖廟、大甲鎮瀾宮媽祖廟、高雄三鳳宮三太子廟，所以一樓龍邊殿供奉孚佑帝君呂仙祖，一樓虎邊殿供奉天上聖母林媽祖，一樓中間案洞供奉中壇元帥三太子。



A. 內殿：內殿鎮殿三尊大神像：中間太上老君、龍邊張府天師、虎邊玄天上帝，其他的神尊：城隍尊神、七爺、八爺、三奶夫人、閻山法主、中壇元帥、三清道祖、朱衣神、金甲神、雷公、電母、風伯、雨師、王母娘娘、九天玄女、軒轅黃帝、三官大帝、包府千歲。



B. 內殿前龍側：太歲星君，以斗燈型式供奉。



C. 內殿前虎側：北斗星君，同樣以斗燈形式供奉。



D. 內殿前舉桌：香爐、香爐兩旁各一尊太上老君(這兩尊原本要給信徒擲爐主、副爐主的)、龍邊是天曹泰皇萬福真君、虎邊是東嶽天齊仁聖大帝。



E. 舉桌下供奉虎爺、老君的獨角青牛、麒麟(普化天尊的坐騎)。



- F. 舉桌前是誦經的案洞：供奉三頭六臂中壇元帥、三奶夫人、張府天師、地藏王菩薩、五營將帥。



- G. 龍邊殿：鎮殿三尊大神像：呂仙祖、文昌帝君、關聖帝君，其他的神尊：關平太子、周滄將軍、文財神、華陀先師、鍾馗、岳武穆王、李鐵拐祖師、張府天師、龍將軍、虎將軍、玄天上帝、福德正神、八仙仙翁、達摩祖師、五虎將(馬超、關羽、黃忠、趙雲、張飛)、順正府大王公。



- H. 龍邊殿前舉桌：香爐龍邊：三官大帝(這尊從曾祖父供奉到現在)、魁星、中壇元帥、達摩祖師、濟公禪師，香爐虎邊：城隍尊神(這尊也是從曾祖父供奉到現在)、關聖帝君。



I. 龍邊舉桌前神桌：中間：太上老君、張府天師、玄天上帝；龍邊：伏羲九宮八卦太子、觀世音菩薩、招財童子；虎邊：五虎將：馬超、關羽、黃忠、趙雲、張飛。

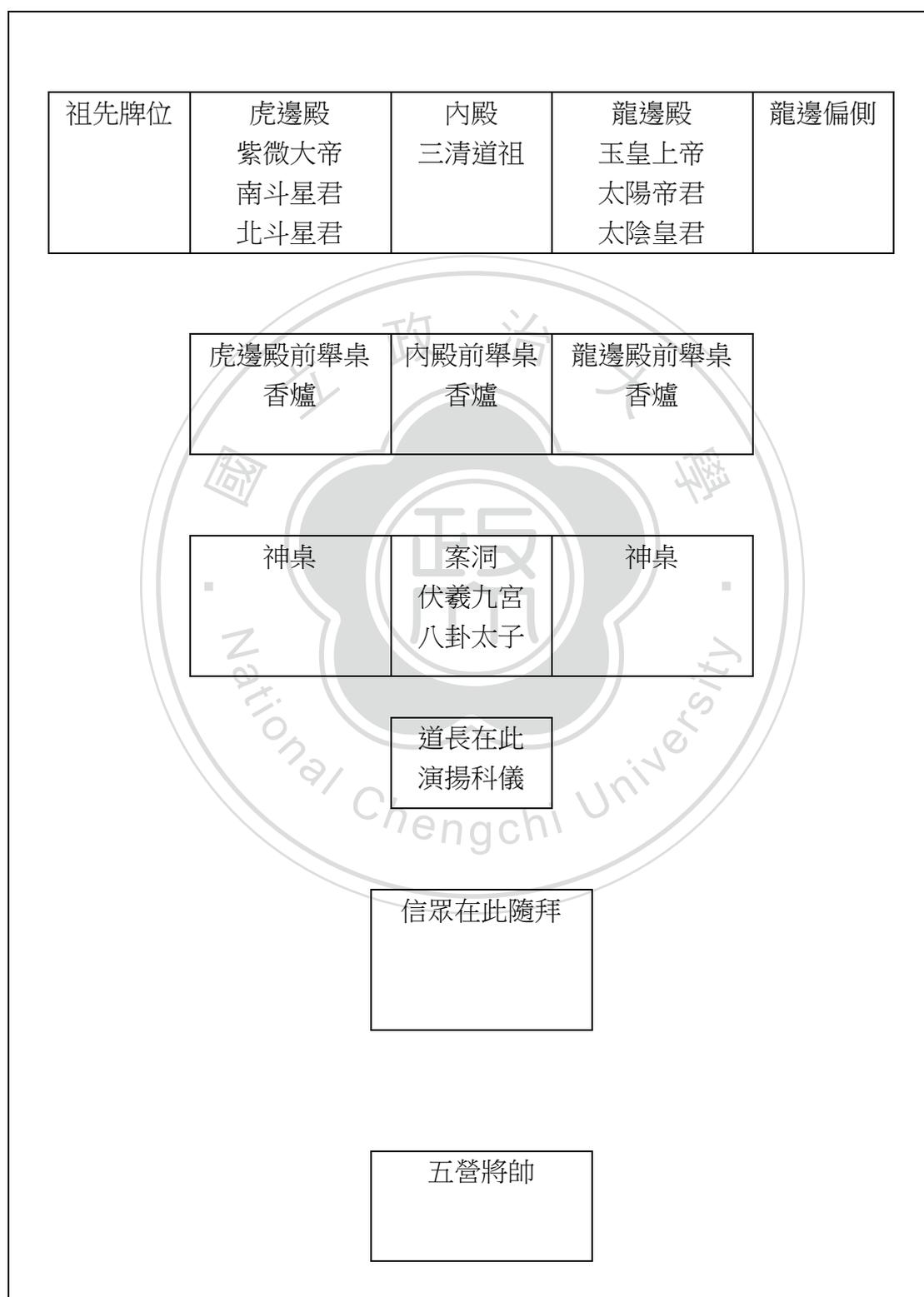


廣安壇第一代林公位南祖師傳給第二代先師的神像有三尊：三官大帝(供奉於一樓龍邊舉桌)、天上聖母(供奉於一樓虎邊舉桌)、福德正神(供奉於一樓虎邊舉桌)。

一樓原本只有內殿、太歲星君斗燈、北斗星君斗燈、內殿前舉桌和案桌，於民國八十一年設立龍邊孚佑帝君殿以及虎邊天上聖母殿，從此一樓才具備三個神殿的規模。

## 二、廣安壇二樓

廣安壇二樓於民國六十九年設立三個殿，內殿供奉三清道祖，龍邊殿供奉玉皇上帝，虎邊殿供奉紫微大帝、南斗星君、北斗星君。



A. 內殿：供奉三清道祖、三官大帝、張府天師、玄天上帝、三奶夫人、城隍尊神、文判官、武判官、牛頭將軍、馬面將軍、溫元帥、康元帥、馬元帥、趙元帥、王天君、鄧天君、龍將軍、虎將軍、觀世音菩薩、秦叔寶、尉遲恭。



B. 二樓內殿前舉桌：供奉崑崙山老祖、台灣玉山老祖。



C. 二樓內殿舉桌前神桌：供奉伏羲九宮八卦太子、張府天師、西河薩翁、金鼎妙化申真人、孚佑帝君、李鐵拐仙師、漢鍾離祖師、玄天上帝、丘處機祖師、張三豐祖師、天上聖母、林府千歲、林太師公、玄壇元帥武財神。



D. 二樓龍邊殿：玉皇上帝、太陽帝君、太陰皇君、東宮慈父太乙救苦天尊、南極天皇長生大帝、東王木公、盤古第亡、神農大帝、軒轅黃帝、地司太歲殷元帥、伏羲祖師、文王祖師、周公祖師、中央監生高元帥、文財神爺、包府千歲、華陀先師、李府千歲、池府千歲、吳府千歲、朱府千歲、范府千歲、溫府千歲、林府千歲、文昌帝君、關聖帝君、關夫人、關平太子、周倉將軍、風調雨順四大天王、巾山明山獨山連趙喬三山國王、開漳聖王、開台聖王、廣澤尊王、輔順將軍馬舍公、林則徐、福德正神、本壇廣安壇開壇第一代祖師林位南祖師、奏事童子、觀世音菩薩。



E. 二樓虎邊神殿：北極紫微大帝、南斗六司延壽星君、北斗七元解厄星君、聖德炬光斗姥元君、三清道祖、觀世音菩薩、九天應元雷聲普化天尊、王母娘娘、九天玄女、張良留侯、楊公祖師、魁星、驪山老母、孔明先師、劉伯溫祖師、鍾馗、南極仙翁、姜太公、孔聖夫子、托塔天王、鐵公將軍、月老仙師、註生娘娘、女媧娘娘、王禪鬼谷子祖師、孫臏祖師、普庵祖師、清水祖師、太乙勤仙姑、法祖尪姑、林太師公、雪山媽、保生大帝、西秦王爺、田都元帥、司命灶君、東海龍王、巧聖先師、荷葉先師、福德正神、福德夫人、束將軍、縛將軍、銅枷將軍、鐵鎖將軍。



F. 龍邊偏側：豁落靈官王天君、閩山法祖、普庵祖師、清水祖師、茅山祖師、捧印童子、執劍童子。



G. 二樓五營元帥：中壇元帥、東營張元帥、南營蕭元帥、西營劉元帥、北營連元帥、姜太公、魏伯陽祖師、東營傳令兵、南營傳令兵、西營傳令兵、北營傳令兵、中營傳令兵。



廣安壇三廳式神龕並非一蹴可及，民國六十五年遷移到現址時只有一樓中央內殿，民國六十九年才在二樓設立三個廳，民國八十一年一樓才增設龍邊殿和虎邊殿，所以於民國八十一年之後才具備現在的規模。

原先只有第一代祖師留下的三尊神像，到現在有三百五十尊神像，會有如此快速的增加，歸功於第三代主持林瑞東道長不抽菸、不喝酒、不嚼檳榔、沒有不良嗜好，所以手邊有閒錢時就去雕刻店請雕刻師父雕神明，這就是神像數目會快速增加的原因，也因為林道長對神明的虔誠，廣安壇現在才会有如此規模。

### 三、神明簡介

#### A. 太上老君：李耳

太上老君即春秋時李耳，據老子內傳載：「太上老君姓李名耳，字伯陽，名重耳，生而白首，故號老子，耳有三漏，又號老聃。」道德經序謂：「老子之父姓李名無果，母尹氏，名益壽。」玄妙內篇載：「李母懷胎八十一載，逍遙李樹下，迺割左腋而生。」路使謂：「李伯陽府生而能語，黃面皓首，故謂之老子。」神仙傳則謂：「老子身長八尺八寸，黃色美眉，長耳大目，廣額疎齒，方口厚唇，額有三五達禮，日角月懸，鼻有雙椎，耳有三門，三把十文，李母八十一年而生。」西陽雜俎又謂：「李母本元君，日精入口，吞而有孕，三色氣繞身，五行獸衛生，如此七十二年二生。」

老子為春秋時楚國人，據史記老子傳載：「老子，處苦縣厲鄉曲仁里人也。」苦縣為漢置，晉改稱谷陽，唐改稱仙原，故城在今河南省鹿邑縣之東。

老子和孔子同為春秋時代人，或長於孔子，孔子適周，曾問禮於老聃。老子封號頗多，唐書載：「唐高宗乾封元年封為太上玄元皇帝，玄宗天寶二年加封為大聖祖太上玄元皇帝，八年改稱大道玄元皇帝，十三年更稱大聖祖高上大道金闕玄元天皇大帝。」考唐代尊崇老子，並非一直加封，據資治通鑑注略謂：自高宗始封為太上玄元皇帝後，至武則天稱帝，取消其封號，改稱老君，今之稱李老君，則為武后之改稱。至太上老君之稱號，則始於宋，據宋史載：「大中祥符六年加號太上老君混元上德皇帝。」

道家以老子為始祖，道譜稱老子為「玄玄皇帝」，或謂避帝諱，或係元與玄通之故。老子之有廟，亦始於唐代，據舊唐書禮儀志載：「開元二十年正月己丑，詔兩京及諸州各置玄元皇帝廟一所。」

史記謂：「老子百有六十餘歲，或言二百歲，以其修道而養壽也。」又謂老子：「著書五千餘言而去，莫知其所終。」人活至一百六十餘歲或至二百歲，已算神異，而又莫之其所終，則謂世人未見其死也，是道家即據此更加以神話，除葛洪枕中書、續道藏、魏書釋老志載老子代有出現，如廣成子、育成子、黃石公、河上公、郭叔子等等外，以靈寶無量度人上經大法位老子無世不出，數易姓名為最多：「三皇之代，金闕後聖玄元老君下化，天皇時號玄通天師，一號玄中大法師，地皇時號盤古先生，神農時號都默子，伏羲時號元化子，黃帝時號廣成子，帝堯時號務成子，帝舜時號尹壽子，夏禹時號真寧子，周時號郭叔子，秦始皇時授以鬼林經，並策役鬼神之符，漢時號赤松子，文帝時號河上公。」老子之神化，非限於道教及國內，據襄楷傳及老子化胡經與西昇經亦謂老子西入天竺，及佛教之祖亦為老子轉化，因此混元聖紀謂：「太上老君者，大道之主宰，萬教之主。」

太上老君有簡稱李老君，有稱太上道祖、無極老祖、道德天尊、混玄聖祖、無極至尊、無極聖祖等等。學者則稱一老字，如與莊子並論，則稱老莊。<sup>85</sup>

<sup>85</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(二)》，臺灣省文獻委員會，pp 24-25

## B. 玉皇大帝

據雲笈七籤載：「三代天尊有十號、八月天尊、九曰玉帝」，其一至七未予載明，但信徒以稱玉皇大帝為多，再則稱玉皇、上帝、天帝、天公、天祖公、元始天尊、昊天上帝、玉天大帝、玉皇上帝、玉皇大天尊玄穹高上帝、上天主宰等等。至玉皇大帝的尊號，據宋朝真宗實錄載：「大中祥符七年九月，上對群臣曰：『自元符之降，朕欲與天下臣庶同上玉皇聖號』」又據華衡紀年通載：「大中祥符八年正月壬子朔，上玉皇大天帝號。」

玉皇大帝神格至尊，俗信為至高無上之神，據真靈位業圖所載：「玉帝居至清三元宮第一中位」，為宇宙之主宰，統率諸神，致王建贈道士王屋詩有「玉皇符詔天下壇」之句。

日人鈴木清一郎於民國二十三年編臺灣舊慣冠婚葬祭與年中行事一書，謂臺灣各玉皇大帝寺廟，僅彰化元清觀供玉皇神像，餘均為香爐。<sup>86</sup>

## C. 三官大帝

三官是天、地、水三官大帝。神仙通鑑略謂：天官，堯也。地官，舜也。水官，禹也。並注以堯定天時，以齊七政，故為天官。舜畫十二州，以安百姓，顧為地官。禹治洪水，以奠民居，故謂水官。

堯、舜、禹即唐、虞、夏三代帝王。堯稱帝堯，姓伊耆，名放勳，又稱陶唐氏，史稱唐堯。公元前二三五七年接帝位，在位一百年，禪位給舜。舜稱帝舜，姓姚，名垂華，於公元前二二五五年接帝位，號有虞氏，史稱虞舜，在位四十八年，禪位於禹。禹稱后禹，姓以，公元前二二零五年接帝位，史稱夏禹，在位八年，傳位給子，為我國家天下之始。<sup>87</sup>

## D. 張天師

正乙派開祖。據臺灣道士所傳「道教源流」云：漢天師諱道陵，字漢輔，沛豐邑人，留侯子房八代嫡孫大順之長子。光武建武十年正月望日生，七歲讀道德經，五千言二篇，十遍而達其旨。永和四年生辰，獲丹書秘訣，遂於鶴鳴山修煉。漢安元年壬午正月望日五時，感金闕后聖玄元道君，即老君下降，以盟成法籙，三五斬邪劍，都功板卷籙授之。遂能服丹載魁罡，立治庭。而後太上授傳「三清眾經九百三十六卷，符籙丹竈秘訣七十二卷，並製頂冠道服等物賜之。至桓帝永壽年間，屢賜此經並五斗真經。至永泰二年丙申九月九日，居閬州雲臺山，忽太上遣使授此經玉冊賜之三天扶教輔元大法天師正一靜應顯祐真君之號。<sup>88</sup>

## E. 真武大帝

我國古來總稱北方之斗、牛、女、虛、危、室、壁七宿為玄武，亦即漢書天

<sup>86</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，p106

<sup>87</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(二)》，臺灣省文獻委員會，p18

<sup>88</sup> 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，pp40-41

文志載：「北宮玄武」是也，因之，玄武亦為北方之神名，道家奉之為玄武帝，至宋時避帝諱，改稱真武帝。

玄武與龜蛇不分，據曲禮疏謂：「玄武，龜也，龜有甲，能禦侮用也。」又洪興祖遠遊補注云：「玄武謂龜蛇，位於北方故曰玄，身有鱗角故曰武」。文選補注則謂：「龜與蛇交曰玄武」。後漢書王梁注又謂：「玄武，北方之神，龜蛇合體」。是大陸各地真武大帝之塑像輒附龜蛇，道家稱之為龜蛇二將。

封神演義謂真武大帝為通天教主之弟，清代臺灣志書及文獻對其稱號除真武大帝、玄武帝、真武帝外，尚有玄天上帝、玄天大帝、上帝公、上帝爺、帝爺、北極大帝、開天仙帝、開天炎帝、開天真帝、元武神、真如大師、元帝、元天上帝、小上帝、北極佑聖真君、北極聖神君諸稱。民間傳說玄武職守北天門，法力高強，能驅妖治病，道家極為崇信，屠宰業奉為守護神。

屠宰業奉祀玄武，其附會之說，為昔有一屠夫，悟殺生之非是，乃放下屠刀，隱入深山修鍊，受觀音之感召，破腹洗罪而死，因至誠動天，死後昇天為神，諡號玄天大帝。又說破腹所棄之腑臟，在地上化為龜蛇，為害人民，於是玄天上帝下凡收回，自此龜蛇亦忠於玄天上帝，至今以龜聖公、蛇聖公從祀之。

玄武之與龜蛇，另一附會之說為昔有一屠夫與吃齋人同路參拜崑崙山觀音佛祖，遇河不能渡，吃齋人躊躇不前，屠夫則朝拜心切，奮勇跳河強渡，終達彼岸，惟因殺生太重，六根不淨，未獲許進入聖地，於是乃破腹取出內臟，以表清淨及虔誠，致感天庭，將其胃化為龜、腸化為蛇，載屠夫昇天成為玄天上帝。又說因其破腹以表清淨，後世稱為開心尊者。

按：民間傳說開心尊者為十八羅漢之一，據考佛之弟子普渡眾生者只有十六羅漢，宋時好事者於十六羅漢像中添加兩位尊者，計稱為十八羅漢，然十八羅漢中並無開心尊者。<sup>89</sup>

#### F. 孚佑帝君呂洞賓仙祖

呂祖號純陽，字洞賓，唐貞元十四年，生於河中永樂縣。廬山火龍真人授予天遁劍法。六十四歲時由鍾離權授以十圍試煉，成真仙，其顯化奇蹟甚多。古今圖書集成神異典神仙部列傳卷二十三，記其事蹟甚明。北平有呂祖廟。有關圖書有呂祖全集，呂祖度人經，呂祖戒殺牛歌，勸人戒氣守分歌，勸人含忍寬厚詞等。

#### G. 天上聖母林默娘

天上聖母，又稱天妃、天后、馬祖、媽祖、媽祖婆，又以分祀之來源等不同，加以地區性等稱謂，如蒲田分祀者稱湄州媽，同安分祀者稱銀同媽，泉州分祀者稱溫陵媽，以及太平媽、船頭媽、班鳩媽、紅面媽祖、烏面媽祖等等，清代臺灣府縣方志所載天上聖母之事蹟大同小異，惟以乾隆十七年重修之臺灣縣志所載較

<sup>89</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，pp 247-248

<sup>90</sup> 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，p39

詳：天后姓林，世居福建莆田之湄嶼，父林愿，官至巡檢，母王氏已有五女一男，夜夢大士授一丸，服之遂有娠，於宋太祖建隆元年三月二十三日生一女，名曰九娘，因由出生至彌月不聞啼聲，故又名默娘。八歲就學，輒解奧義，且喜焚香禮佛，十三歲得道士元通授已秘法，十六歲觀井得符。能佈蓆海上以濟人，雍熙四年九月九日昇化，或謂昇化於二月十九日，時年二十有八，後常雲遊各島嶼，里人祠之，有禱必應，宣和間給事中路允迪使高麗，中流震風，八舟七溺，獨路所乘，神降於檣，安流以濟，還奏賜順濟廟號，紹興間海寇猖獗，神駕風掃之，乾道間降白湖，掘泉飲液者，累加靈慧昭應崇福夫人，淳熙間加封善利，紹熙間封靈惠妃，慶元間神以霧助而平大溪寇，開禧間助解淮甸圍，轉逆風以助蒲田糧船，景定間火焚海寇，風沙敗賊，累封助順顯衛英烈協正善慶等號，元代以海漕得神佑，賜額靈濟，明永樂間甘泉及鄭和南洋之行，亦各顯靈蹟，永樂七年封為護國庇民妙靈昭應宏仁普濟天妃，立廟於南京，以正月十五日、二月二十三日舉祭，遣使國外，必祭告，嘉靖間給事中陳侃使琉球還，奏請神祠於春秋祀典，清康熙十九年，總督姚啟聖、巡撫吳興祚綏靖海島，神靈顯應，康熙二十二年，施琅率軍徵澎湖，恍有神兵導引，及登陸媽宮澳，施琅謁廟，見神衣袍半濕，臉汗未乾，始悟實邀神助，又澳中有井泉，止可供百口飲用，是日駐師數萬，忽湧甘泉，汲之不竭，及施琅率軍抵鹿耳門，復見神兵導引，海潮驟漲，表上其異，特遣禮部致祭，並敕建神祠於原籍，敕文記功，隨加封天后，雍正四年賜額神昭海表，十一年又賜額錫福安瀾，並令有江海各省一體葺祠致祭。

天上聖母之封號，明永樂七年已累封為護國庇民妙靈昭應宏仁普濟天妃，至清乾隆二年除改天妃為天后外，另加封福佑羣生四字，至乾隆二十二年五月，再加封誠孚二字，是全封號為護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑羣生誠孚天后，達二十字之多。

天上聖母之姓名、出生時地，以及事蹟、封號載於文獻者幾近一致，所異處則有謂其父之名為林惟懿。另日人鈴木謂媽祖之父為威佑侯，母封為顯慶夫人，兄為靈廳仙官，姊為慈惠夫人，並謂媽祖尚分鎮殿媽、媽祖、二媽、副二媽、三媽、副三媽、四媽、五媽、六媽、榕郊媽等。又有謂媽祖從祀之千里眼、順風耳為殷紂之兄弟，兄名高明，弟名高覺，作戰身亡，魂歸桃花山，後媽祖路過此山，高氏兄弟向媽祖逼婚，媽祖與其相約鬥法，敗則從之，勝則收其為僕，高氏同意，決戰結果，兄弟雙敗，終成媽祖之僕。按：高明、高覺乃出於封神演義。<sup>91</sup>

## H. 中壇元帥

中壇元帥係封神傳中陳塘關總鎮李靖之第三子，名為哪吒，其兄為金吒、木吒，係乾元山金光洞太乙真人之徒，初次以靈珠子降世，具有隱身土遁等法術，本領非凡，至第二次降世，以蓮花化身，身高達一丈六尺，其神通更為廣大，有火尖槍、風火輪、靈符、秘訣、豹皮囊、混天綾、乾坤圈、金磚等，誠如該傳詩：「手提紫焰蛇矛寶，腳踏金霞風火輪，豹皮囊內安天下，紅錦綾中福世民」所述，

<sup>91</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(二)》，臺灣省文獻委員會，pp 81-83

降世後大顯神通，為姜尚中營神將，助武王伐紂。其稱謂除有中壇元帥、太子元帥、哪吒元帥、太子爺、三太子爺、哪吒三太子之外，或因其裝備特殊，有輪有圈，致又有李羅車、羅車公、大羅仙、羅車太子、金康元帥、金環元帥諸稱。<sup>92</sup>

#### I. 三奶夫人

三奶夫人乃陳靖姑、李三娘、林紗娘三人合稱，為三奶教之教主。靖姑又稱陳大奶或陳夫人，紗娘又稱林九娘或林夫人，三娘又稱李三奶或李夫人，致合稱三奶夫人或三奶娘。<sup>93</sup>據臺灣之傳說：三夫人乃義姊妹，而陳靖姑就是臨水夫人，曾在仙境閩山修行，其後林、李兩夫人師事之，胥法力宏大。凡道士起土、收魂、押煞、安胎等事，一律頭纏紅布，召請三奶夫人下降，然後可行云。因此三奶教之道士稱為紅頭道士，專務吉事，不為死葬等凶事。關於此種之傳說，有臨水平妖傳。<sup>94</sup>

#### J. 臨水夫人

臨水夫人姓陳名靖姑，因成神於福建省古田縣之臨水鄉，致稱臨水夫人。

陳靖姑除稱臨水夫人外，尚有陳進姑、慈濟夫人、南臺助國夫人、天仙聖母、碧霞聖母、順天聖母諸稱，又為三奶夫人之一。據乾隆十七年修臺灣府志略謂陳進姑、福州人，父陳昌，母葛氏，唐大曆二年生，嫁劉杞，孕數月，會大旱，因祈雨脫胎，尋卒，年二十有四，訣謂死後必為神，救人產難。後建寧年間有一陳清叟之婦女，孕七月不產，靖姑現形療之，產蛇數斗，其婦獲安。又傳古田縣臨水鄉有白蛇洞，巨蛇毒氣害人，某日鄉人見朱衣人仗劍斬蛇，請問姓名，答謂下渡陳昌女也，遂不見，鄉人乃立廟於洞上，凡禁魅、卻魅、說釐、祈嗣，有禱必應。宋淳佑間，封為崇福昭惠慈濟夫人，賜額順懿，後加封為天仙聖母清靈普化碧霞元君。又光緒二十年鳳山縣采訪冊謂陳靖姑成神於古田縣臨水洞、清咸豐間加封為順天聖母。臺灣民俗謂陳靖姑嫁陳杞。

紅頭司公謂陳靖姑曾由閩山許真君傳授法術，收妖服怪，法力宏大。惟考道家稱為許真君或許真人者，係指許遜，據道藏所載，許遜已於晉太康二年一家四十二口拔宅飛昇，時在公元二八一年，而陳靖姑為唐大曆二年生，時為公元七六七年，先後相距近五百年，而許遜並無道家始祖太上老君代有出世之記載，致陳靖姑只從許真君學習道術之說，純屬穿鑿附會，不足為信。

人間有同名同姓者，神界亦不例外，陳靖姑封為碧霞元君之尊號，與俗稱土地婆之后土夫人及封神傳封為痘神之碧霞元君四字完全相同，而此三者亦同為道家所奉祀，三者究竟各所司，亦一兼三職，尚待考證。按：有謂臨水夫人為註生娘娘，或因其救難產之故。<sup>95</sup>

#### K. 林紗娘

<sup>92</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，p144

<sup>93</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，p56

<sup>94</sup> 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志卷三住民志宗教篇(第一冊)》，p41

<sup>95</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，p53

林紗娘相傳為林刺史之女，世代書香，別無可考。<sup>96</sup>

#### L. 李三娘

相傳李三娘、陳靖姑、林紗娘三人義結金蘭，同於閩山從許真君學法，學成傳道，稱閩山淨明派，由於李三娘又稱李三奶、陳靖姑稱陳大奶、林紗娘稱林九奶，致紅頭司公稱淨明派為三奶教，奉李、陳、林為教主。又傳李三娘在羅源海口破廟中大顯威靈。另白兔記一書，為敘述李三娘與劉智遠事，是否為同一人，尚待考。<sup>97</sup>

#### M. 城隍

城隍又稱城隍爺、城隍老爺。城隍二字原意為城池，城指城郭，隍為繞城之河溝，有水稱池，無水稱隍，是城隍原指城郭溝池而言，亦即易經「城復於隍，勿用師」也。我國祭城隍由來已久，禮記有「天子大蜡八，水庸居七」，所謂大蜡，即蜡祭，水即隍，用即城，天子感城池鞏固而祭之，是後為城池守護神，北齊書有「城中有神祠一所，俗號城隍神，公私每有祈禱」，至唐代則更普遍，如唐人張說、許遠、張九齡、韓愈、杜牧、李商隱等均有祭城隍文，大率為祈雨、求晴、禳災諸事而作。後唐清泰間封城隍為王，明太祖初封京師城隍為帝，開封、臨濠、東河、平滌四地城隍稱王，各府城隍為威靈公，各州城隍稱綏靖侯，各縣城隍為顯佑伯，洪武三年去其號，京師稱都城隍，餘如府、縣城隍。城隍廟則建府、縣治所在地，稱某府、縣城隍，但亦有分廟，如台北市有霞海城隍爺，則為臨海分廟。非府、縣城隍。

城隍廟配祀城隍夫人、劍童、印童、文判、武判、牛將軍、馬將軍、謝將軍、范將軍等。

城隍由原城池濠溝之建築物轉為神，再由保城之神轉為各省、府、州、縣官民崇拜之地方神。另有功地方或愛國愛鄉之人士，亦常被人敬為城隍，如蘇州春申君、杭州周新等是。<sup>98</sup>

<sup>96</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，p56

<sup>97</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，p55

<sup>98</sup> 仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，pp167-168

### 第三章：消災解厄科儀的歷史及其轉變

#### 第一節 消災解厄科儀在台灣歷史發展

最早有提及進行類似消災解厄科儀來除病的紀錄：

周鍾瑄《諸羅縣志》(1717)：「尚巫，疾病輒令禳之。」<sup>99</sup>

其後，劉良璧的《重修福建臺灣府志》(1741)、<sup>100</sup>范咸的《重修台灣府志》(1747)、<sup>101</sup>王必昌的《重修台灣縣志》(1752)、<sup>102</sup>余文儀的《續修台灣府志》(1760)、<sup>103</sup>周璽的《彰化縣志》(1830)、<sup>104</sup>柯培元《葛瑪蘭志略》(1837)<sup>105</sup>、陳淑均《葛瑪蘭廳志》(1852)、<sup>106</sup>倪贊元《雲林縣採訪冊》(1894)、<sup>107</sup>闕名者所撰的《嘉義管內採訪冊》(大約撰於1897-1901年)，<sup>108</sup>都有類似的記載。所以從文字紀錄可知，在台灣最遲在十八世紀就有遇病以巫術祈禳的風俗，而十九世紀仍保留此風俗。

而明確點出客仔師幫人消災改運的則有：

陳培桂《淡水廳志》(1871)：「又信鬼尚巫，蠻貊之習猶存。…有為客師，遇病禳禱，曰進錢補運。金鼓喧騰，晝夜不已。」<sup>109</sup>

此外，沈茂蔭的《苗栗縣志》(1893)、<sup>110</sup>蔡振豐的《苑裏志》(1897)、<sup>111</sup>林百川和林學源的《樹杞林志》(1898)、<sup>112</sup>鄭鵬雲和曾逢辰的《新竹縣志初稿》(1898)<sup>113</sup>，提到當地的「雜俗」、「習俗」時也都有幾乎完全相同的描述。在此，點出十九世紀在台灣所行的祈禳儀式是延請客師(紅頭師)來進行，而所行儀式稱為「進錢卜運」。

從方志上所載的「紅頭師」，其進錢補運以除重病的民俗療法習俗，在戰前

<sup>99</sup> 周鍾瑄，《諸羅縣志》，卷8，〈風俗志〉，頁147-148。

<sup>100</sup> 劉良璧，《重修福建臺灣府志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷6，〈風俗〉，頁96。

<sup>101</sup> 范咸，《重修台灣府志》(台北：臺灣銀行經濟研究室，1961)，卷13，〈風俗〉，頁401。

<sup>102</sup> 王必昌，《重修臺灣府志》，卷12，〈風土志·風俗〉，頁402。

<sup>103</sup> 余文儀，《續修臺灣府志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷13，〈風俗〉，頁499。

<sup>104</sup> 周璽，《彰化縣志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷9，〈風俗志〉，頁293。

<sup>105</sup> 柯培元，《葛瑪蘭志略》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷11，〈風俗志〉，頁111。

<sup>106</sup> 陳淑均，《葛瑪蘭廳志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷5，〈風俗〉，頁191。

<sup>107</sup> 倪贊元，《雲林縣採訪冊》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，〈斗六堡·風俗〉，頁29。

<sup>108</sup> 闕名，《嘉義管內採訪冊》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，〈打貓西堡·雜俗〉，頁13。

<sup>109</sup> 陳培桂，《淡水廳志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷11，〈風俗考〉，頁304。

<sup>110</sup> 沈茂蔭，《苗栗縣志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷7，〈風俗考〉，頁119-120。

<sup>111</sup> 蔡振豐，《苑裏志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，下卷，〈風俗考〉，頁89。

<sup>112</sup> 林百川、林學源，《樹杞林志》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，〈風俗考〉，頁103-104。

<sup>113</sup> 鄭鵬雲、曾逢辰，《新竹縣志初稿》(南投市：臺灣省文獻委員會，1993)，卷五，〈風俗〉，頁186。

日本政府統治期間一度頗受壓制，戰後則曾經繁榮一時。這些都與林瑞東道長所述者相同：

第一代林位南祖師(1898~1966AD.)當時民生困苦，百業蕭條，且日治時代在日本人打壓宗教活動的的局勢下，道士的生計更是艱難，所以林位南祖師生活十分簡約。第二代祖師林梯燦先師(1933~2009AD.)十來歲時正值日治後期，日治政府強力執行送神歸天、焚燒道教神像，不遺餘力地執行種種摧殘道教的行為，道士的生計更是拮据，待民國五十多年民生經濟較穩定，再至民國六十幾年，台灣經濟逐漸好轉，消災補運的信眾越來越多，而民國七十多年經濟起飛後，消災補運信眾呈倍數成長，廣安壇在每年農曆十二月及正月門庭若市。至今，辦理消災卜運的信徒人數仍然不衰。<sup>114</sup>

方志所提及最遲至 1898AD.消災卜運在民間的實行，而林瑞東道長所述第一代林位南祖師及第二代林梯燦先師時代背景，剛好延續了十九世紀末、20 世紀至今日的情形。由此可知民生經濟的強弱以及執政者的態度會影響消災解厄科儀在民間的盛衰。



---

<sup>114</sup> 於民國 101 年 3 月 9 日對林瑞東道長進行口訪。廣安壇每年壇裡農曆十二月有很多信徒來拜拜答謝，感謝眾神護佑一整年的平安，來答謝時請林道長再選擇吉日，該信徒於吉日再來辦理補春運，祈求下一年度的平安。卜春運於農曆十二月十五日到隔年元宵節正月十五日最密集，但是元宵過後仍絡繹不絕，於農曆二月十五日道祖太上老君聖誕舉行祝壽法會後，年頭忙祿才告一段落。所以選擇農曆二月十五日過後才對林道長口訪。

## 第二節、消災解厄科儀適用的項目及類別

消災解厄科儀適用的項目及類別可分為幾大類：**A.**每年固定的補春運、半年補運和化解生肖流年災厄，**B.**化解四柱八字命盤中的災厄，如：化解命宮災厄、斬命中刀刃和祭小孩關煞，**C.**化解命運關卡，如：斬桃花、求子嗣、祭陰煞、祭病符、祭空亡、祭驛馬、祭五鬼、祭官符、祭車、祭放符做祟和一些人生中的疑難雜症。

- 一、 補春運：在農曆十二月十五日過後，到隔年的正月十五日，這一個月期間，許多信徒會來做消災解厄科儀以解開下一個年度的災厄，祈求大事化小，小事化無。祈求來年一整年平安順利。
- 二、 半年補運：許多有參加年初補春運的人，覺得上半年運勢仍然不順，就會在農曆六月份再來做一次祭解科儀，以祈求下半年度平安順利。
- 三、 化解生肖流年災厄：生肖流年災厄是以福主本身的生肖來推知在此年度所需化解的災厄。總共有十二個生肖，也有十二種災厄(一太歲、劍鋒，二天空、劫煞，三喪門、三煞，四勾絞、羊刃，五五鬼、官符，六小耗、死符，七大耗、歲破，八天厄、暴敗，九白虎、血刃，十捲舌、指背，十一天狗、吊客，十二亡神、病符)來對應，端看此生肖在此年是會遇到什麼災厄。
  1. 太歲：太歲當頭坐，無災必有禍。  
劍鋒：劍鋒出現來，無病恐破財。
  2. 天空：休管他人事，莫爭口舌非。  
劫煞：莫說太平日，須防不測憂。
  3. 喪門：勿探病送喪，以免替人擔。  
三煞：動土勿近看，生不意事端。
  4. 勾絞：有桃唇口角，凡事須忍讓。  
羊刃：莫道一勺水，能興百丈波。
  5. 五鬼：人無故生煩，平地起風波。  
官符：防官司小人，小心劫財運。
  6. 小耗：虛花不聚財，防盜偷失物。  
死符：勿看路邊屍，不合夥投資。
  7. 大耗：勿擔保蓋章，背書受連累。  
歲破：防破財之憂，奉安太歲吉。
  8. 天厄：勿探險游泳，小心意外厄。  
暴敗：有喜逢為貴，無喜事端來。
  9. 白虎：恐傷害人口，孝服凶事至。  
血刃：防痛厄血光，小心外傷災。

10. 卷舌：勿口舌惹事，防交友不慎。  
指背：中傷背後指，毀謗口角生。
11. 天狗：不利行遠路，防路厄車厄。  
吊客：不做他鄉客，謀事不成就。
12. 亡神：體弱多疾病，積勞生癆瘵。  
病符：勿探病送喪，小心代人苦。

豬	狗	雞	猴	羊	馬	蛇	龍	兔	虎	牛	鼠	
天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	鼠年
喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	牛年
勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	虎年
五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	兔年
小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	龍年
大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	蛇年
天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	馬年

以生肖配流年年生肖看須化解的災厄

豬	狗	雞	猴	羊	馬	蛇	龍	兔	虎	牛	鼠		
白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	羊年	
卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	猴年	
天狗、吊客	亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	雞年	
亡神、病符	太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	狗年	
太歲、劍鋒	天空、劫煞	喪門、三煞	勾絞、羊刃	五鬼、官符	小耗、死符	大耗、歲破	天厄、暴敗	白虎、血刃	卷舌、指背	天狗、吊客	亡神、病符	豬年	

四、 化解命宮災厄：會來化解命宮災厄的信眾，都是已經經由命理師以出生年月日時辰來推算出其命宮，再以其命宮配流年而得知須化解的災厄。不過此套推算命宮的公式遠不及四柱八字子平學，僅以福主出生的月份及時辰來推算，可信度仍值得懷疑。

推算命宮的第一步驟是以福主的生日對照萬年曆上的二十四節氣，得知以何月份立命：

- 若是大寒後、雨水前生者，以正月立命，得數字一。
- 若是雨水後、春分前生者，以二月立命，得數字二。
- 若是春分後、穀雨前生者，以三月立命，得數字三。
- 若是穀雨後、小滿前生者，以四月立命，得數字四。
- 若是小滿後、夏至前生者，以五月立命，得數字五。
- 若是夏至後、大暑前生者，以六月立命，得數字六。
- 若是大暑後、處暑前生者，以七月立命，得數字七。
- 若是處暑後、秋分前生者，以八月立命，得數字八。

若是秋分後、霜降前生者，以九月立命，得數字九。  
若是霜降後、小雪前生者，以十月立命，得數字十。  
若是小雪後、冬至前生者，以十一月立命，得數字十一。  
若是冬至後、大寒前生者，以十二月立命，得數字十二。

第二步驟就是從出生時辰得知數字：

子時生者，得數字十一  
丑時生者，得數字十二  
寅時生者，得數字一  
卯時生者，得數字二  
辰時生者，得數字三  
巳時生者，得數字四  
午時生者，得數字五  
未時生者，得數字六  
申時生者，得數字七  
酉時生者，得數字八  
戌時生者，得數字九  
亥時生者，得數字十

第三步驟就是將第一步驟及第二步驟所得的數字相加，若小於十四，則以十四減之；若大於或等於十四，則以廿六減之。

第四步驟，依照前三步驟而得的數字，再配以命宮的數字，即可推知其命宮宮位。

數字一者，宮位為寅  
數字二者，宮位為卯  
數字三者，宮位為辰  
數字四者，宮位為巳  
數字五者，宮位為午  
數字六者，宮位為未  
數字七者，宮位為申  
數字八者，宮位為酉  
數字九者，宮位為戌  
數字十者，宮位為亥  
數字十一者，宮位為子  
數字十二者，宮位為丑

冬至後生人作十二月立命	小雪後生人作十一月立命	霜降後生人作十月立命	秋分後生人作九月立命	處暑後生人作八月立命	大暑後生人作七月立命	夏至後生人作六月立命	小滿後生人作五月立命	穀雨後生人作四月立命	春分後生人作三月立命	雨水後生人作二月立命	大寒後生人作正月立命	
辰宮	巳宮	午宮	未宮	申宮	酉宮	戌宮	亥宮	子宮	丑宮	寅宮	卯宮	人生時子
卯宮	辰宮	巳宮	午宮	未宮	申宮	酉宮	戌宮	亥宮	子宮	丑宮	寅宮	人生時丑
寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	午宮	未宮	申宮	酉宮	戌宮	亥宮	子宮	丑宮	人生時寅
丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	午宮	未宮	申宮	酉宮	戌宮	亥宮	子宮	人生時卯
子宮	丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	午宮	未宮	申宮	酉宮	戌宮	亥宮	人生時辰
亥宮	子宮	丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	午宮	未宮	申宮	酉宮	戌宮	人生時巳
戌宮	亥宮	子宮	丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	午宮	未宮	申宮	酉宮	人生時午
酉宮	戌宮	亥宮	子宮	丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	午宮	未宮	申宮	人生時未
申宮	酉宮	戌宮	亥宮	子宮	丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	午宮	未宮	人生時申
未宮	申宮	酉宮	戌宮	亥宮	子宮	丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	午宮	人生時酉
午宮	未宮	申宮	酉宮	戌宮	亥宮	子宮	丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	巳宮	人生時戌
巳宮	午宮	未宮	申宮	酉宮	戌宮	亥宮	子宮	丑宮	寅宮	卯宮	辰宮	人生時亥

最後，以其命宮配流年就可得知須注意的事項：

亥宮	戌宮	酉宮	申宮	未宮	午宮	巳宮	辰宮	卯宮	寅宮	丑宮	子宮		以生肖配流年看須化解的災厄
亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	鼠年	
天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	牛年	
卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	虎年	
白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	兔年	
天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	龍年	
大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	蛇年	
小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	馬年	
五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	羊年	

亥宮	戌宮	酉宮	申宮	未宮	午宮	巳宮	辰宮	卯宮	寅宮	丑宮	子宮		
勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	猴年	
喪門、三煞	天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	雞年	
天空、劫煞	太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	狗年	
太歲、劍鋒	亡神、病符	天狗、吊客	卷舌、指背	白虎、血刃	天厄、暴敗	大耗、歲破	小耗、死符	五鬼、官符	勾絞、羊刃	喪門、三煞	天空、劫煞	豬年	

五、 斬命中刀刃：許多人命中天生帶有羊刃、飛刃、血刃、血支、弓、將軍箭、天掃星、地掃星、鐵掃帚等，恐怕會傷害到自己或傷害到別人，所以需要斬斷這些凶器，以絕後患。通常是出生滿月的小孩就會來處理。弓、箭、刀、掃帚是將出生年、月、日、時辰起四柱八字，再從中判斷：

1. 羊刃、飛刃：男女多剋夫妻。口訣：

甲庚干值卯酉刃，乙辛干值辰戌刃，  
丙戊壬干子午刃，丁巳癸干丑未刃，  
若逢天乙貴人到，三合化刃喜為甚。  
甲祿進一卯羊刃，丙戊祿前午羊刃，  
丁巳祿前未羊刃，庚祿前一酉羊刃，  
辛祿進一戌羊刃，壬祿前一子羊刃，  
羊刃對衝為飛刃，即卯衝酉有羊刃，  
午衝子子為飛刃，未衝丑丑為飛刃。  
女犯傷官須再嫁，難逢羊刃必重婚，  
辰戌丑未四時孤，不妨命好六親疏，  
男兒犯者為僧道，女命逢之作道姑。

2. 天掃星：，男性若命中帶此，男主三妻。

甲逢癸未乙壬午，丙人辛巳丁庚辰，

戊愁己卯加時日，己怕戊寅最可嘆，  
 庚人丁丑辛丙子，壬遭乙亥定遭迍，  
 癸怕甲戌為天掃，時日逢之損六親。

3. 地掃星：女性若命中帶此，傷夫害子，連剋三夫。

金人午未及申鄉，土木龍蛇兔月當，  
 水逢雞犬及亥月，火嫌牛鼠虎兒郎，  
 地掃之星語不祥，多是離夫嫁遠鄉，  
 不是貴人門下妾，也須叫喊兩夫郎，  
 擔金尋夫無定位，還當重拜兩姑娘。

地掃星	天掃星	飛刃	羊刃	日干
卯辰巳	癸未	酉	卯	甲日
卯辰巳	壬午	戌	辰	乙日
子丑寅	辛巳	子	午	丙日
子丑寅	庚辰	丑	未	丁日
卯辰巳	己卯	子	午	戊日
卯辰巳	戊寅	丑	未	己日
午未申	丁丑	卯	酉	庚日
午未申	丙子	辰	戌	辛日
酉戌亥	乙亥	午	子	壬日
酉戌亥	甲戌	未	丑	癸日

4. 血刃：命逢多傷厄。

5. 血支：命逢多血光。

6. 弓、將軍箭：勿入將爺廟。若有箭無弓者入廟，則借弓開箭；有弓無箭者入廟，則借箭開射。忌衝，無衝不忌。

酉戌辰時春不旺，未卯子時夏中凶，  
 午寅丑時秋并忌，冬季亥申巳為殃。

年支血刃		月支血刃	弓刃	將軍箭	
戌	子年	丑	卯辰戌	酉戌辰	寅月
酉	丑年	未	卯辰戌	酉戌辰	卯月
申	寅年	寅	卯辰戌	酉戌辰	辰月
未	卯年	申	丑酉午	未卯子	巳月
午	辰年	卯	丑酉午	未卯子	午月
巳	巳年	酉	丑酉午	未卯子	未月
辰	午年	辰	子申未	午寅丑	申月
卯	未年	戌	子申未	午寅丑	酉月
寅	申年	巳	子申未	午寅丑	戌月
丑	酉年	亥	巳寅亥	亥申巳	亥月
子	戌年	午	巳寅亥	亥申巳	子月
亥	亥年	子	巳寅亥	亥申巳	丑月

### 7. 掃帚星：

男命鐵掃：

申子辰年在正月，亥卯未年在二月。  
寅午戌年在四月，巳酉丑年在六月

在以下時間點出生的男性，就帶有鐵掃帚：猴年正月、鼠年正月、龍年正月、豬年二月、兔年二月、羊年二月、虎年四月、馬年四月、狗年四月、蛇年六月、雞年六月、牛年六月。

女命鐵掃：

申子辰年在十二月，亥卯未年在八月  
寅午戌年在七月，巳酉丑年在九月

在以下時間點出生的女性，就帶有鐵掃帚：猴年十二月、鼠年十二月、龍年十二月、豬年八月、兔年八月、羊年八月、虎年七月、馬年七月、狗年七月、蛇年九月、雞年九月、牛年九月。

六、 祭小孩關煞：小孩子的劫難稱為「關限」，而上運後的人<sup>115</sup>之劫難稱為「運限」。「關限」和「運限」適用的年齡層不同，所以是有差異的。

<sup>115</sup> 這是四柱八字子平推命法的區分法，以出生年月日時辰，以陽男、陰男、陽女、陰女來推算其上運年紀，最少為虛歲一歲，最多為虛歲十一歲。因其最多為虛歲十一歲，仍是小孩子，所以籠統的說，小孩子的災難稱為「關煞」，而正確是以上運年齡來區分：上運前仍受小兒關煞影響，其災難稱為「關限」；上運後就受運程影響，而脫離了小兒關煞，稱為「運限」。

而張珣女士在其文章中，不論對象的年齡，一律把災難稱為「關限」是不妥的。小孩子的關煞有落井關、雞飛關、取命關、雷公關、斷腸關、千日關、鐵蛇關、白虎關、鬼門關、五鬼關、埋兒關、天吊關、短命關、湯火關、無情關、四季關、金鎖關、撞命關、直難關、深水關、四柱關、浴盆關、斷橋關、閻王關、急腳關、和尚關、夜啼關、百日關、水火關、凶神關、前世父母關、兄弟姐妹限、痲關、痘關等等，待嬰兒出生至滿月已經清淨後，父母通常就會帶到廟中處理掉這些小孩關限。

關煞是將出生年、月、日、時辰起四柱八字，再從中判斷：

1. 四季關：遇之則一生多病，此關有始具終。

春忌牛與蛇，夏生龍猴嗟，  
秋怕豬羊位，冬犬虎交加。

2. 閻王關：俗忌做佛事，功果勿看。日主旺則不妨，若則難養。

春忌牛羊水上波，夏逢辰戌見閻羅，  
秋逢子午君須忌，冬季生入虎兔磨。

3. 急腳關：修造動土勿看。

二春亥子難過關，夏逢卯未實堪傷，  
秋寅戌位還須忌，冬丑辰宮死不難。

4. 水火關：嬰孩易有水厄和火厄，須小心家中水火。

春忌戌未時，夏怕丑辰時，  
秋季嫌酉時，冬天勿丑時。

5. 深水關：犯前世父母，清明、七夕不拜拜，可保平安。

春忌寅申時，夏天怕未時，  
秋季嫌酉時，冬天勿丑時。

6. 四柱關：俗忌做椅轎車，保平安。

正七休生巳亥時，二八戌辰不堪推，  
三九卯酉生人惡，四十寅申生哭悲，  
五十一月丑未死，六十二子午非宜。

7. 百日關：生日起算第一百日勿出門，吉。

寅申巳亥月忌辰戌丑未時，  
子午卯酉月忌寅申巳亥時，  
辰戌丑未月忌子午卯酉時。

8. 斷橋關：勿渡舟、勿過竹橋，保平安。

正寅二兔三猴子，四月耕牛懶下田，  
五犬六雞門外力，七龍戲水八猴纏，  
九馬十羊十一亥，十二老鼠叫喧喧。

9. 金鎖關：勿戴金器。

正七月申時，二八月酉時，  
三九月戌時，四十月亥時，

五十一子時，六十二丑時。

10. 五鬼關：建醮勿近。  
子年嫌辰丑嫌卯，寅見寅卯丑辰子，  
巳年怕亥午怕戌，未酉申見申酉未，  
戌年嫌午亥嫌巳，古賢立號五鬼關。
11. 鬼門關：不利遠行或入宮廟、勿去喪家，保平安。  
子嫌酉年午嫌丑，寅未申卯不須安，  
亥怕辰兮戌怕巳，古賢立號鬼門關。
12. 天狗關：不利遠行。  
鼠戌牛亥虎忌子，兔丑龍寅蛇怕卯，  
馬辰羊巳猴嫌午，雞未犬申豬怕酉。
13. 鐵蛇關：小心嬰孩出疹痘，未出之前宜制化。  
金戌化為鐵，火向未申絕，  
木辰枝葉枯，水土丑寅滅。
14. 雞飛關：勿看殺生，童限難養，夜生不妨。  
甲己巳酉丑，孩兒難保守；  
庚辛亥卯羊，爺娘哭斷腸；  
壬癸庚午戌，生下不見日；  
乙戌丙丁子，不過三日病。
15. 落井關：勿近井水邊、勿渡舟，有水厄之災。  
甲己見蛇傷，乙庚鼠內臟，  
丙辛猴見果，丁壬犬吠汪，  
戊癸愁逢兔，孩兒有水殃。
16. 千日關：出生未滿一千日勿往外婆家，主驚風吐殃乳之患。  
甲乙馬頭龍不住，丙丁猴雞奔山岡，  
庚辛遇虎歸林下，戊己逢蛇在草臟，  
壬癸丑亥時須防，孩兒值此酉災殃。
17. 短命關：勿見凶亡人、勿看喪事。  
寅午戌龍當，巳酉丑虎郎，  
申子辰蛇上，寅卯未尋羊。
18. 雷公打腦關：勿將嬰孩拋向高空或高處跳弄。  
甲己逢午馬不祥，丙丁忌鼠有災殃，  
戊乙生人逢犬位，庚辛遇虎切須防，  
壬癸生人雞鼠是，更兼逢災見閻王。
19. 白虎關：小心嬰孩出麻疹，未出之前宜制化。  
正二月犯申酉時，三月犯子戌時，  
四六月犯卯丑時，八十月犯卯時。
20. 夜啼關：夜間不要火，火光切是忌。

春午、夏酉、秋子、冬卯。

21. 血盆關：

春辰戌時，夏丑未時，  
秋戌亥時，冬丑寅時。

22. 直難關：小心家內刀器、利器。

23. 浴盆關：每月三、六、九日忌洗身沐浴。

24. 無情關：對親生父母要偏呼或認義父母。

25. 和尚關：勿入僧寺廟、勿見和尚。

26. 湯火關：小心家內熱湯、油火，容易受傷之患。

27. 取命關：勿入中元普渡會場。

28. 斷腸關：勿看殺豬羊。

29 制化關：命帶關煞，有法可制，萬法大觀，說其法事。

白虎關 } 僅時辰 {	千日關 } 僅時辰 {	鐵蛇關	急腳關	斷腸關	雷公關	取命關	雞飛關	落井關	關煞	小兒關煞表 } 天干日主對照四柱 {
酉	午辰	辰	酉申	未午	丑	辰子 申	丑酉 巳	巳	甲	
酉	午辰	辰	酉申	未午	午	辰子 申	子	子	乙	
子	申	申未	子亥	巳辰	子	辰子 申	子	申	丙	
子	申	申未	子亥	巳辰	子	辰子 申	子	戌	丁	
午	巳	寅	卯寅		戌	未卯 亥	子	卯	戊	
午	巳	寅	卯寅		戌	未卯 亥	丑酉 巳	巳	己	
卯	寅	戌	午巳	寅	寅	未卯 亥	未卯 亥	子	庚	
卯	寅	戌	午巳	寅	寅	戌午 寅	未卯 亥	申	辛	
午	亥丑	丑	丑辰 未戌	丑	酉	戌午 寅	戌午 寅	戌	壬	
午	亥丑	丑	丑辰 未戌	丑	亥	戌午 寅	戌午 寅	卯	癸	

撞命關	夜啼關	湯火煞	和尚關	短命關	天吊關	埋兒關	天狗煞	五鬼關	鬼門關	關煞	小兒關煞表 年支對照時支
巳	未	午	辰戌 丑未	巳	午巳	丑	戌	辰	酉	子	
未	酉寅	未	子午 卯酉	寅	卯子	卯	亥	巳	午	丑	
巳	丑	寅	寅申 巳亥	辰	午辰	申	子	午	未	寅	
子	未	午	辰戌 丑未	未	申午	丑	丑	未	酉	卯	
午	未	未	子午 卯酉	巳	午巳	卯	寅	申	亥	辰	
午	丑	寅	寅申 巳亥	寅	卯子	申	卯	酉	戌	巳	
丑	未	午	辰戌 丑未	辰	午辰	丑	辰	戌	丑	午	
丑	酉寅	未	子午 卯酉	未	申午	卯	巳	亥	寅	未	
午	丑	寅	寅申 巳亥	巳	午巳	申	午	子	卯	申	
亥	未	午	辰戌 丑未	寅	卯子	丑	未	丑	子	酉	
未	酉寅	未	子午 卯酉	辰	午辰	卯	申	寅	巳	戌	
亥	丑	寅	寅申 巳亥	未	申午	申	酉	卯	辰	亥	

金鎖關	四季關	百日關	無情關	閻王關	斷橋關	浴盆關	四柱關	深水關	水火關	直難關	關煞	小兒關煞表 月支對照時支
申	丑巳	辰戌 丑未	子寅 酉	丑未	寅	辰	巳亥	寅申	未戌	午	寅	
酉	丑巳	寅申 巳亥	子寅 酉	丑未	卯	辰	辰戌	寅申	未戌	午	卯	
戌	丑巳	子午 卯酉	子寅 酉	丑未	申	辰	卯酉	寅申	未戌	未	辰	
亥	辰申	辰戌 丑未	巳戌 亥	辰戌	丑	未	寅申	未	丑辰	未	巳	
子	辰申	寅申 巳亥	巳戌 亥	辰戌	戌	未	丑未	未	丑辰	卯戌	午	
丑	辰申	子午 卯酉	巳戌 亥	辰戌	酉	未	子午	未	丑辰	卯戌	未	
申	亥未	辰戌 丑未	丑申	子午	辰	戌	巳亥	酉	丑戌	巳申	申	
酉	亥未	寅申 巳亥	丑申	子午	巳	戌	辰戌	酉	丑戌	巳申	酉	
戌	亥未	子午 卯酉	丑申	子午	午	戌	卯酉	酉	丑戌	寅卯	戌	
亥	寅戌	辰戌 丑未	子午	寅卯	未	丑	寅申	丑	辰未	寅卯	亥	
子	寅戌	寅申 巳亥	子午	寅卯	亥	丑	丑未	丑	辰未	辰酉	子	
丑	寅戌	子午 卯酉	子午	寅卯	子	丑	子午	丑	辰未	辰酉	丑	

- 七、 斬桃花：發現配偶有外遇對象，而來求助於神。通常是太太發現自己的先生在外面金屋藏嬌，希望藉助神明的力量使外遇對象遠離。再祈求夫妻破鏡重圓。
- 八、 求子嗣：若是不孕或是希望生男生的已婚婦女，則會求助於神，祈求早日懷孕或是早日享有弄璋之喜。
- 九、 祭陰煞：感覺自己異常的不舒服或不順利，或看到不明物體，甚至是很明確的看到另一個空間的靈體，也就是俗稱的「卡到陰，犯到邪」，則會來祭送陰煞。尤其是清明節前後，沖犯到陰煞而前來處理的人數明顯增加。
- 十、 需要「祭病符」的人：已經住院或是等待開刀的病人，拿著醫院病房與床位號碼，祈求手術順利、早日康復、平安出院。
- 十一、 需要「祭空亡、驛馬」的人：青少年不務正業或是學業荒廢，或是四處遊散無法安定的人，要求祭解，以求能夠定下心。
- 十二、 需要「祭五鬼」的人：犯小人或是交到壞朋友，這都要「祭五鬼」，以祈求小人遠離，或是壞朋友遠離。或是流年運犯五鬼，抑或是本命犯五鬼，都須祭五鬼以化解。
- 命中帶五鬼殺：
- 木命逢牛鼠，金人忌馬牛  
火人卯辰是，水土雞犬鄉
- 也就是在「甲子日、乙丑日、庚午日、辛丑日、丙辰日、丁卯日、壬戌日、癸酉日」這幾日出生者，命中犯五鬼殺，須化解之。
- 十三、 需要「祭官符」的人：小則口角、是非、爭吵，大則官司訴訟，如果有這些問題困擾，則要祭解官符，以祈求恢復平靜的生活。
- 十四、 需要「祭車」的人：購買新車或是甫經車禍的人，要為車子祭解，以防車禍。
- 十五、 需要祭「放符作祟」的人：恐怕與人結怨，或遭人嫉妒，導致他人聘請惡毒邪師放符作祟。被「放符作祟」的情況有：在不知情的情況下被有心人士得知出生年、月、日、時辰，或被拿得頭髮、指甲，或無意中喝到別人下的符水、或無意中跨過別人放的符水等等，都可能接收到別人放符作祟的影響力。
- 十六、 其他類：各種大病、小病、急症或是不明原因之病，或是沖犯太歲、天狗、白虎等等凶神惡煞造成的災難。據筆者的經驗，甚至有人來祈求，祭解孫子同性戀，變成異性戀。

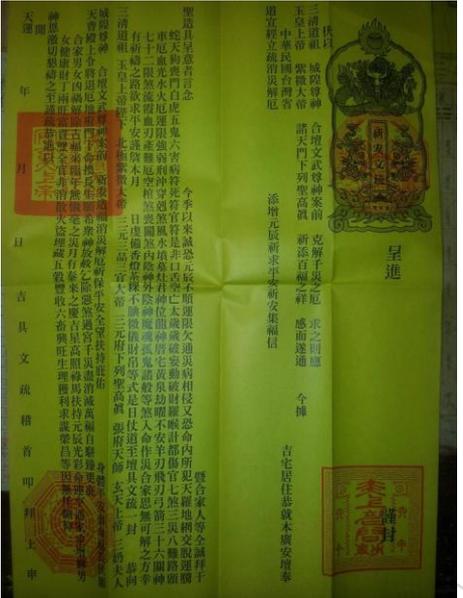
### 第三節、所需物品及前備工作

#### A. 所需物品：

以「道士」身份進行啟請科儀、宣讀疏文、祈安禮斗、化財、送神等科儀時，需戴上道士冠、穿上道袍，用到法器(或物品)有：木魚、鐘、單音、淨水盂、祈安疏文、令旗、笏；而以「法師」身份進行祭解科儀時，需要用到帝鐘、龍角、笏；而信眾需要用到草人、籓仔、金紙、燈座，以及帶回家中使用的保身符、爐丹、消災符、淨符、八卦符。

名稱	圖像	使用方法
1. 道士冠		道士演法前，先戴道士冠再穿道袍。
2. 道袍(背面)		道士演法前，先戴道士冠再穿道袍。而進行三奶派「祭解科儀」時，只穿著便服，不加任何服飾。
3. 木魚(道士用)		道士由左手持棒敲擊配合唱誦使用。

<p>4. 鐘(道士用)</p>		<p>道士每次要禮拜時敲擊。</p>
<p>5. 單音(道士用)</p>		<p>道士由右手執持敲擊配合唱誦使用。</p>
<p>6. 淨水盂(道士用)</p>		<p>道士持淨枝沾淨水灑淨。</p>

<p>7. 祈安疏文(道士用)</p>		<p>將住址、姓名、年齡、出生年月日時辰寫在祈安疏文，由道士向眾神稟報，再擲筊請示神明是否允許替其消災解厄。</p>
<p>8. 令旗(道士用)</p>		<p>道士於拜斗時向信徒揮搖，象徵眾神賜福於信徒。</p>
<p>9. 帝鐘(法師用)</p>		<p>法師於祭解時配合唱誦使用。亦稱「三清鈴」，俗稱法鈴。</p>

<p>10. 龍角(法師用)</p>		<p>法師用龍角，亦稱號角，其材質可錫製、水牛角、赤牛角均可。</p>
<p>11. 筊(道士、法師皆用)</p>		<p>擲地以下神意，凡所有祭典皆用之。</p>
<p>12. 草人(信眾用)</p>		<p>將稻草綁成一個人型：頭部、身體、四肢，再將臉型紙片用橡皮筋套在草人頭部，再將要去除壞運的信徒的衣服綁在草人頸部，如此就完成了。草人的作用就是代替信徒將原有的壞運帶走。</p>

<p>13. 簪仔(信眾用)</p>		<p>內有地府錢、五鬼、天狗、白虎、銀紙、四方金、經衣、替身、一對蠟燭、一碗青菜加水、小三牲(一片豬肉、一顆蛋、一片豆干)，提供食物及金銀財寶給凶神惡煞。</p>
<p>14. 金紙(信眾用)</p>		<p>拜斗後，焚化金紙答謝神明。</p>
<p>15. 燈座(信眾用)</p>		<p>拜斗後，焚化金紙答謝神明，也一同焚化燈座。</p>
<p>16. 保身符(信眾用)</p>		<p>隨身攜帶保平安。</p>

17. 爐丹(信眾用)		將爐丹包裝紙打開倒入溫開水，將「消災符」燒化入水中，等沉澱後喝三口，再將剩下的水倒掉。
18. 消災符(信眾用)		將爐丹包裝紙打開倒入溫開水，將「消災符」燒化入水中，等沉澱後喝三口，再將剩下的水倒掉。
19. 淨符(信眾用)		準備一個臉盆內裝陰陽水(冷水加熱水)，再將符燒化入臉盆水，再放入七截刺仔花的花心(莖)、七葉茉草、七葉芙蓉，再拿毛巾沾臉盆內的水起來擦手臉。

20. 八卦符(信眾用)



貼在大門的門眉上，  
合家保平安。



## B. 前備工作

當信徒要來辦理消災補運科儀前，要先跟道長電話聯絡，請道長擇一個好日子，信徒到時候再來廣安壇辦理。到了擇定的日子，信徒到了廣安壇後要先掛號：請服務人員將基本資料寫清楚：住址、姓名、年齡、出生年月日時辰以及要處理的事情或要祈求的項目，再由服務人員先簡單診斷看是否需要收驚，再由服務人員將信徒的「好衣服」摺好放在盤子並放入平安符以及餅乾、麵線，再將「壞衣服」綁在草人上面，並拿一個簪仔放在草人前。服務人員再請信眾行香參拜，參拜好後就是由道長進行消災解厄科儀。

### (一) 預約擇日

曾經來辦理過的信徒都知道要事先電話聯絡預約一個好日子，如果藉由介紹來的信徒也會先電話聯絡，不過有時也有不知道要先預約的信徒，或是緊急狀況(例如嚴重車禍)急急忙忙跑來的信徒。先電話預約，一方面避免道長不在而空跑一趟，一方面人們認為在良辰吉日辦理能有更好的效果。

台中廣安壇的擇日所依據的是《林先知通書便覽》，這本便覽是每年出一本，內容包羅萬象，但是擇日的部分主要是參考後半本書，後半本書裡依照月份、日期排列成一個一個長條狀格子。右上角是國曆月份，左上角是農曆月份，最上層的第一列是國曆日期及星期○，第二列是星象要注意的事項，第三列是農曆日期、當日的天干地支、登貴時辰、所沖生肖以及煞的方位。第四列是九星<sup>116</sup>中何顆星入中、此星的五行屬性以及二十八宿中何星當日，最後一列就是當天適宜做的事項和禁忌做的事項，適宜的項目會用粗體字顯示<sup>117</sup>，其他注意事項則以一般

<sup>116</sup> 九星：一白貪狼、二黑巨門、三碧祿存、四綠文曲、五黃廉貞、六白武曲、七赤破軍、八白左輔、九紫右碧。

<sup>117</sup> 根據《林先知通書便覽·西曆紀元 2011 年》p8A-p9B 適宜事項有下列幾種名詞：

1. 祭祀：指祠堂之拜拜，即拜祭祖先或廟宇的祭拜，拜神明等事。
2. 祈福：祈求神明降福或設醮還願之事等。
3. 開光：神佛像塑成後之點眼，供奉上位之事。名曰開眼光，俗曰開光點眼。
4. 設醮：謂建立道場祈求平安祈福等事。
5. 會親友：意義有二：一、訪問友人。二、訪問親戚。
6. 結婚姻：係一種婚議的儀式，由男友取得女方的年庚，供於神桌上，過三天如無事發生，再議訂婚、完聘、嫁娶之事等。
7. 訂盟：俗稱訂婚、文定、過定、小聘、暗定。
8. 納采：指受授聘金，俗稱完聘、大聘、大定。
9. 裁衣：意義有二：一、指裁製新娘的新衣。二、指作壽衣。
10. 安床：意義有三：一、新婚安置新床，男方在結婚之前，將新房粉刷一新，在新房內依吉課上所擇定的時刻與床位的坐向，安置新床。二、有人因為事事不順，或久年不受胎，重新安新床，或搬移舊床。三、遷徙搬床，若有孕婦，並宜看六甲胎神占方。古云：「新床易安，舊床難移」，即指有孕婦之情形。
11. 嫁娶：指舉行結婚典禮的日子，即六禮所謂之迎親之日，女方言嫁出，男方言娶入。嫁娶依前所言之結婚姻截然不同請勿誤用是幸。(按嫁娶之日，通常先由男方決定，徵求女家之意見，待雙方尚定同意後，由男家擇日，將日課由媒人送給女家覆驗。)
12. 移徙：指遷移住所之意。俗稱搬家，指搬入舊屋。
13. 入宅：即遷入新宅，所謂新居落成。新屋為之入宅也。

14. 安香：香指香火之安位，如安福德，俗稱安土地公，或安堂上之祖先神位。俗謂安公媽神位。
15. 出火：謂之移動神明之位也，火是指香火而言。
16. 安門跨床：即安門、安跨、安床的併稱，跨即門前階梯。
17. 進人口：指收養兒女。
18. 剃頭：意義有二：一、指出生嬰兒第一次理髮，即剃胎頭。二、指僧尼替度落髮，俗曰落髮為僧尼。
19. 沐浴：清潔身體之謂，多指齋戒沐浴之等事。
20. 解除：指解洗宅舍，拔除災厄等事。
21. 出行：指出外求財、遊覽觀光、出國旅行。
22. 開市：開業利市，公司行號商店開張做生意。開工亦同，俗稱開業、開幕。情形有二：一、新公司行號商店工廠開幕。二、年初頭一天開張門市或是工廠動工也。
23. 立券交易：立券指建立契約書之事，交易指買賣之事，即訂約買賣，建立買賣契約。
24. 納財：指商賈置貨、收租、收帳、借款等事。
25. 醞釀：指造醬、釀酒之事等。
26. 經絡：指經治絲麻綢織造布疋，安機器安紡車亦同。
27. 作染：謂染造布帛綢緞等事。
28. 結網、取魚：漁夫作結魚網，捕取魚類，即漁撈。
29. 捕捉：撲滅有害耕作物生長之生物類。
30. 畝獵：指獵取禽獸，即打取獵物。
31. 牧養：指牧養家禽，如牛羊馬等。
32. 納畜：指收買入家畜，如雞鴨等。
33. 造畜欄栖棧：指家禽及家畜住的小屋即欄也。
34. 豎造：謂之營造宮室、官衙、寺觀、神廟、宗祠、倉庫、宅舍等事。俗指陽宅，按豎造乃生人居聚之所也，從宅而生，宅旺人興，宅衰人敗也，凡造者不可不謹慎也。
35. 修造：修繕之事，然新造僅論坐方，而修則宜坐向中宮並論。何謂坐向中宮，坐方就是後小門，向方就是前面大門，中宮以廳堂為準。
36. 動土平基：建築時，開始動鋤頭，頭一下謂之動土即新基起蓋，平基及平地基也。(按「動土」係指陽宅建築物也，破土係指陰宅埋葬等事也。)
37. 起基定礮：起基，謂著手基礎工事。定礮，謂固定石礮的工事。礮，即柱下的石頭，俗稱石礮。
38. 開柱眼：指作柱，又曰開柱。
39. 豎柱：指豎立建築物的柱子。
40. 上樑：安裝上屋頂樑木工事等。(按動土如人之受胎，起基如人之初生也，上樑如人之加冠。)
41. 穿枰扇架：製作門扇、屏障等工作。
42. 蓋屋合脊：裝蓋房屋的屋頂等工作。
43. 架馬：指建築場所建立足架臺也。俗稱起工架馬。
44. 破屋壞垣：指拆除房屋或是圍牆之事等。
45. 拆卸：拆除房屋或是建築物之事等。
46. 修置產室：指修建產房。即有孕之婦居住的房間。
47. 歸岫：指因工作上之關係須先上樑，上樑之日逢凶宿宜先寄樑，歸岫指寄樑後再上樑固定樑木之工程也。
48. 平治道塗：指鋪平道路等工程。
49. 補垣塞穴：補修破牆、堵塞蟻穴，或其他洞穴。
50. 安碓礮磨：指安裝模具、油榨等事。
51. 破土：僅指埋葬用的破土，與一般建築房屋的動土截然不同意義。臺中吉時堂編著。剋擇家曰破土指陰居，動土指陽宅也。現今社會多已濫用之，擇日之時，須辨別分明也。
52. 啟攢：指洗骨之事，俗稱拾金。啟則開也，即開築金井(墳墓之稱)。攢者，扞也，及扞骸拾罐也。
53. 安葬：指舉行埋葬等儀式也。蓋聞葬者藏也，是為人子之送終緊要之事也。

字體顯示。

要辦理消災補運，首先先看「日腳」<sup>118</sup>是否有標示出「祈福」，若有則可。除了「祈福」外，天赦日亦可，因為天赦日諸事皆宜。就此已經知道挑選的日子是可以辦理消災補運的，再來判斷此日是否適合福主<sup>119</sup>。

判斷日子是否適合福主是根據福主的生肖與日子的互動，最簡單的方法是看通書上註明此日所沖的生肖。而推斷日子所沖生肖的依據是：子午沖、丑未沖、寅申沖、卯酉沖、辰戌沖、巳亥沖。子日沖馬、丑日沖羊、寅日沖猴、卯日沖雞、辰日沖狗、巳日沖豬、午日沖鼠、未日沖牛、申日沖虎、酉日沖兔、戌日沖龍、亥日沖蛇。被日子正沖的生肖就不適合挑此日來辦理，即使那天日子是大吉大利的大好日子也不能挑來用。

農曆正月過年期間，大部分來補春運的都是合家辦理，有些人家是傳統人家，祖孫三代同堂，往往家人多達十幾二十人，很有可能家人的生肖包含了十二個生肖，如此挑任何日子都會有家人受沖，這種情況就以戶長為主，只要對戶長是適宜的日子即可。

## (二) 掛號：

1. 病人或家屬填寫病人的姓名、農曆生辰八字、性別、住址、祈求事項，若有住院則須填寫醫院名稱、病房樓層、病房號碼、病床號碼。
2. 可個人報名祭解科儀，也可以闔家一同報名祭解科儀。
3. 服務人員會詢問病人祈求的事項，並詳細寫下。若是要斬除嬰兒命中所帶的弓、箭、刀刃、血支、鐵掃帚，服務人員會寫下命中所帶的物項。
4. 有一些信徒會事先找卜卦師卜卦，或至廣安壇找林道長卜卦，則會將卜卦的卦單附在基本資料上。

## (三) 診斷

若病人的情形有昏迷不醒、精神恍惚、受到驚嚇等症狀，服務人員會詢問家屬或病人本人是否要接受「收驚」；若信徒答應，服務人員則會註明需要「收驚」。

## (四) 蓋印、取平安符

---

54. 謝土：指建築物完工後，或是安葬後墳墓完成時，所舉行的祭祀。

55. 開生墳：指人未死先找地作墳墓也。

56. 立碑：情形有二：一、立紀念碑。二、風水墳墓之立墓碑也。

57. 入殮：指把屍體安放入棺木之中。

58. 移柩：指葬儀之時，將棺木移出屋外之事。

59. 成除服：成服指穿上喪服，除服指脫除孝服，即喪服也，俗稱除靈也。

60. 齋醮：指人死亡後之祭祀等事，俗稱作功德或作功德也。

61. 密日：即星期日，乃虛昴房星四星宿也。

<sup>118</sup> 日腳：內行人用來稱通書內日子下方註解適宜項目與不宜項目那一欄，那一欄就稱為「日腳」。

<sup>119</sup> 福主：辦理消災補運的主家，稱為福主。

1. 服務人員請家屬拿出病人的貼身上衣，稱為「好衣服」。服務人員會在「好衣服」上蓋上「太上老君」的大印，並依照特定形式折好放在盤子上(特定形式：袖子折在前方，不能折在後方)，並放置數張符在「好衣服」下，再給每個病人一道折成八卦狀(其實是六角狀，但服務人員都講八卦狀，故名)的平安符。祭拜時在盤子上插上一炷香。在祭解完成後，將「好衣服」帶回家穿。
2. 服務人員會在放置「好衣服」的盤子前，放一包餅乾和麵線，讓信眾帶回家吃保平安。
3. 服務人員請家屬拿出另一件穿過的上衣，儘量挑老舊不要的，稱為「壞衣服」。「壞衣服」則是要綁在草人上，在「祭送煞神」時連同銀紙燒化。

#### (五) 行香

1. 服務人員拿十支香給信徒。
2. 行象順序為三清道祖的大爐一支香，天公爐一支香，中壇元帥爐一支香，孚佑帝君殿的爐一支香，天上聖母殿的爐一支香，太歲星君爐一支香，北斗星君爐一支香，虎爺一支香，門神一支香。
3. 剩餘一支香是信徒隨拜時拿著。
4. 根據筆者觀察，這些家屬在空閒時間會互相討論病情，形成一個互相諮詢的團體。

#### 第四章：消災解厄科儀的程序與內容(上)

消災解厄科儀可分為七個步驟：1.啟請科儀、2.口請科儀、3.讀疏文並擲筊、4.請煞神並祭送煞神(也可稱為：改祭、解祭、祭改、祭解)、5.祈安禮斗、6.化財、7.送神。除了第四個步驟是以法派法師的身分進行，其餘六個步驟都是以道士的身分進行。

壇場位置圖：



## 第一節 啟請科儀

「啟請科儀」就是拜請天神地祇蒞臨壇所作主，聽民所求所願，所以是消災解厄科儀中一連串流程的第一個環節。「啟請科儀」的原則是「遍請」，所有天神地祇都奉請，奉請順序由神譜上位階高者請到最底層的地方神：第一奉請大羅天上九御至尊，第二奉請九天之上的高真，第三奉請諸天列曜斗宿星君，第四奉請三元府(天、地、水府)高真，第五奉請天曹界內高真，第六奉請陽間嶽府宮廟諸神，第七奉請虛空往過監察諸神以及地方社稷神祇，最後奉請台中廣安壇三清道祖、城隍尊神、合壇眾神。遍請眾神後，請諸神奉安座。以上是簡述啟請科儀的過程，接下來是詳細描述啟請科儀的細節：

道長頭戴冠、身著道服，莊嚴自在，站在大鐘前，擊鐘三下參拜合壇文武眾神。然後道長走到科儀桌(案桌)前，擊鐘三下，引領信眾參拜內殿三清道祖、張府天師、玄天上帝、城隍尊神、內殿文武眾神；再擊鐘三下，引領信眾參拜龍邊神殿孚佑帝君、文昌帝君、關聖帝君及合殿眾神；再擊鐘三下，引領信眾參拜虎邊神殿天上聖母、城隍夫人、註生娘娘及合殿眾神；再擊鐘三下，引領信眾參拜科儀桌(案桌)上中壇元帥、三奶夫人及五營將帥。

參拜完畢，道長左手擊木魚，右手擊柳音，木魚與柳音同時由慢而快各擊十二下，再右手執柳音向鐘敲一下，引領信眾禮拜一下；再擊木魚與柳音由慢而快十二下，敲鐘一下，第二次禮拜；再第三次木魚與柳音同時由慢而快各擊十二下，再執柳音敲鐘一下，引領信眾第三次禮拜。木魚和柳音前後各擊三十六下，代表上徹三十六天，諸天真宰、列班高真全都知悉。

宣天尊聖號：

三清道祖天尊 消災解厄天尊 長生保命天尊<sup>120</sup>

每個天尊聖號宣畢，同時擊木魚與柳音三下，再以柳音擊鐘一下，引領信眾參拜。

玉清上清與太清 生天生地更生民  
傳經傳法傳科典 度厄延生度有情  
對對金童扶輦下 雙雙玉女捧香花  
臣今皈命三清主 願俟祥光作證明  
大聖三清道祖天尊

拜請本壇主神三清道祖降臨做主

<sup>120</sup> 林瑞東道長說：每個科儀的開頭都是天尊聖號，而且大多是三個聖號(奇數)，除了解冤釋結科儀的開頭是兩個天尊聖號，而普度的開頭則沒有天尊聖號。

發露祈真佑 明心感聖賢 虔恭禮等神 願得壽長年  
焚香歸上界 奏名神位前 以此妙香雲 遍遊諸法界

此段表明誠心虔意禮拜眾神，再以清香傳誠答悃遍達諸法界。祝香完畢，接著淨壇。

六腑水為先 上在圓天為雨露 下居方地湧泉源 一切普沾恩  
常清常淨大天尊

淨壇完畢，請壇內眾神集會。

諸天上 太上老君居 纔爇 眾真齊會集 願生香散滿皇都  
眾真盡歡喜 香雲結篆大天尊

拜請眾神在小臣香一點燃後就聚齊會集，來鑒納下民所求。再祝香。

道由心學 心假香傳 心爇玉爐 心存帝前  
真靈下盼 仙佩臨軒 令臣關告 速達上天 香雲結篆大天尊

請眾神知道是受籙弟子在執行科儀後，將小臣所奏所稟，速速上傳天聽。

淨心神咒  
太上台星 應變無停 驅邪縛魅 保命護身  
智慧明淨 心神安寧 三魂永久 魄無喪傾 急急如律令

外伏魔魅，內安本心，魂神安寧。

淨口神咒  
丹朱口神 吐穢除氛 舌神正倫 通命養神 羅千齒神 却邪衛真  
喉神虎賁 炁神引津 心神丹元 令我通真 思神練液 道炁常存  
急急如律令

口部各部位發揮各自的功用，以達道炁常存

淨身神咒  
靈寶天尊 安慰身形 弟子魂魄 五臟玄冥  
青龍白虎 隊仗紛紜 朱雀玄武 侍衛我身 急急如律令

青龍、白虎、朱雀、玄武，四靈護身

安土地神咒

元始安鎮 普告萬靈 嶽瀆真官 土地祇靈 左社右稷 不得妄驚  
回向正道 內外澄清 各安方位 備守家庭 太上有命 搜捕邪精  
護法神王 保衛誦經 皈依大道 元亨利貞 急急如律令

萬靈回歸正道、各安方位、輔翼正道施行。

淨天地神咒

天地自然 穢氣分散 洞中玄虛 晃朗泰元 八方威神 使我自然  
靈寶符命 普告九天 乾羅答那 洞罡太玄 斬妖縛邪 殺鬼萬千  
中山神咒 元始玉文 自誦一遍 卻鬼延年 按行五嶽 八海知聞  
魔王束手 侍衛我軒 凶穢消散 道炁常存 急急如律令

天地肅清、妖精束手、道炁常存

金光神咒

天地玄宗 萬無本根 廣修萬劫 證吾神通 三界內外 唯道獨尊  
體有金光 覆映吾身 視之不見 聽之不聞 包羅天地 養育群生  
誦持萬遍 身有光明 三界侍衛 五帝伺迎 萬神朝禮 役使雷霆  
鬼妖喪膽 精邪亡形 內有霹靂 雷神隱名 洞慧交徹 五炁騰騰  
金光速現 覆護真人 急急如律令

小臣體發金光，眾神輔佐翼衛道法執行

天猷真君神咒

天猷天猷 猛烈諸侯 上左北極 下臨九州 身披金甲 手執戈矛  
眼如掣電 爪似金鈎 逢妖寸斬 遇鬼擒收 順鬼不斬 惡鬼截頭  
上帝敕下 不得停留 急急如律令

拜請天猷真君降臨護持道法施行

總召靈官咒

靈官性急 威勝哪吒 三頭九目 變現通靈 分形變化 一體三身  
鼻流黑霧 罩定乾坤 聞吾召請 速離天門 驅邪捉祟 遠近搜尋  
山魍精怪 捉縛來呈 速臨附體 通吐姓名 若有違令 押赴北庭  
急急如律令

拜請靈官降臨護持道法施行

壇場土地神咒

壇場土地 神之最靈 昇天達地 出入幽冥 為吾傳奏 不得留停  
有功之日 名書上清 急急如律令

拜請壇場土地來臨道場，替小臣傳奏稟報事宜

道德爐內真香 一心奉請 生天生地 生佛生仙  
渺渺大羅天上 皇皇金闕宮中 虛無自然 萬道之祖  
玉清聖境元始天尊 上清真境靈寶天尊 太清仙境老君道德天尊  
昊天金闕玉皇上帝 南極勾陳天皇長生大帝 中天星主北極紫微大帝  
聖祖保生蒼光大帝 太寧宮后土皇地祇 雌懿天宮元天大慈聖后元君  
左右斬邪龍虎二位真君 九天侍御無量高真  
仗此真香，普同供養

奉請道教三清、四帝、二后，合稱九御至尊降臨

再運真香 一心奉請  
皇宮金闕諸天上帝 十方大道靈寶天尊 高上神霄九宸上帝  
東宮慈父太乙救苦天尊 九幽教主拔罪天尊 度人三十二天上帝  
九天玄女道母仙娘 演經教主玉樞普化天尊 道藏琅函經懺仙官  
諸天上帝 諸后元君 天地水府三元三品三官大帝  
上元一品賜福天官紫微大帝 中元二品赦罪地官清虛大帝  
下元三品解厄水官洞陰大帝 乾元四品火官大帝 南丹紀壽天尊  
三元主宰三百六十應感天尊 聖父駙馬萬福真君  
聖母瓊英公主娘娘 攀龍真君 附鳳真君 玉雞真君 女清真人  
考較曹官 赤腳大仙 三元道德群仙聖眾 三元府內文武公卿  
仗此真香 普同供養

拜請諸天上帝、諸后元君、三元府內文武高真降臨。

再運真香 一心奉請

上清十一列曜星君 日宮太陽帝君 月府太陰皇君 東極清華大帝  
南極長生大帝 西極皓靈大帝 北極紫微大帝 中極仁壽大帝  
東方木德星君 南方火德星君 西方金德星君 北方水德星君  
中央土德星君 五方五德星君 四炁四曜星君 十二宮分星君

二十八宿星君 三十六禽星君 六十甲子星君 七十二曜星君  
合境人等當生本命元神星君 南斗六司延壽星君 北斗七元解厄星君  
東斗五監主算星君 西斗四察記名星君 中斗三赫大魁星君  
三台華蓋星君 三垣帝座星君 註福註祿註壽星君 添福添祿添壽星君  
普天星斗河漢群真 仗此真香 普同供養

拜請諸天星宿眾星君降臨

再運真香 一心奉請  
天曹泰皇萬福真君 九天司命三茅真君 三界主瘟旻天上帝  
天府憲府五黃大帝 天曹掌醮司 天曹降聖司 天曹掌管金銀祿庫仙官  
人民罪福仙官 禾苗豐熟仙官 水火旱澇仙官 升斗尺秤仙官  
牛馬六畜仙官 天曹掌守愿 天曹掌管註許記還仙官 福祿壽三老仙官  
天曹掠乘大夫相公 天曹門下列班真宰 玄虛下降糾察天神  
雲雷雨部一切高真 仗此真香 普同供養

拜請天曹部門列班聖眾真宰降臨

再運真香 一心奉請  
靈寶啟教五師真君 金闕侍宸四相真君 清微靈寶諸大師真  
觀音大士菩薩娘娘 靈寶宮中諸大慈尊 關聖帝君 天上聖母  
五福十神 太乙真君 地府北陰酆都大帝 佐理真君 幽冥聖哲  
東嶽天齊仁聖大帝 四嶽四天聖帝 合嶽文武公卿 水府扶桑丹霖大帝  
龍宮閻苑水國晶仙 土府九壘高皇大帝 土司禁忌百靈官眾  
瘟司部內變現神仙 陽間宮廟祀典神祇 仗此真香 普同供養

拜請天曹、地府、水府、嶽府，四府高真一同降臨

再運真香 一心奉請  
天地神明日月三光 虛空往過鑒察尊神 年月日時功曹使者  
開山地主民主公王 當年太歲至德尊神 本洲本縣城隍尊神

奉請當境里域尊神降臨

弟郎廣安壇中奉祀香火  
虛無三清上聖 妙有十極高真 歷代張府天師 法主玄天上帝  
祖師本師 仙人玉女 王母仙官 閻山九郎 三宮夫人 法祖魁姑  
前傳口教祖本宗師眾先生 台中廣安壇開壇第一代法位林先生

雷霆官將 雷公電母 五營將帥 九州兵馬 經筵會上 無量高真  
奉請來臨 仗此真香 普同供養

拜請本壇眾神及開壇祖師做祈安之主。眾神已經降臨，拜請高登寶座。

恭望十方三界臨金殿 千真萬聖降法筵  
此日今時 仰俟祥光 證明修奉  
浩浩天京上帝 冥冥地府王官 滔滔水國晶仙 列列陽間億聖  
兩班合座威靈 普同供養 一闕步虛 奉安寶座  
寶座臨金殿 霞光照玉軒 萬聖朝帝所 飛鳥躡雲端  
座上虔將香、燈、茶、酒、齋饈、花、果、米、粿獻 列在眾神前  
為臣傳奏大羅天 福壽廣無邊 普獻尊神愛納受 愛領納受大天尊  
崇奉經誥出琅函 開函演教大天尊

拜請眾神高登寶座後，再度安撫土地靈祇

元始安鎮 普告萬靈 嶽瀆真官 土地祇靈 左社右稷 不得妄驚  
回向正道 內外澄清 各安方位 備守家庭 太上有命 搜捕邪精  
護法神王 保衛誦經 皈依大道 元亨利貞 急急如律令

啟請科儀到此告一段落，接著進行口請科儀。

## 第二節 口請科儀

啟請科儀完成，緊接著就是口請科儀。啟請科儀是有唱韻的，而口請科儀則是沒有唱韻、僅有宣讀口白。啟請科儀很明確就是道士的科儀，而口請科儀雖然道長仍戴道士冠並穿著道袍進行，但是一開始卻是宣誦十多則三奶法派的咒語來淨壇並請護法神來護持道法進行，這種混合顯示了道法二門的「道法複合」；而十多則神咒之後依然依循遍請原則來奉請天神地祇，而這些奉請的天神地祇是依照道士奉祀的神譜來奉請，而非專注於法派法師所奉請的法派神祇<sup>121</sup>；再來後半段則是奉請全台灣省各縣市以及外島上具有代表性的宮廟，祈求護佑信眾不管到台灣省島內外都能得到當地宮廟神祇保佑。以下詳細敘述口請科儀的細節：

焚香拜請

吾頭戴天圓 足履地方 日為圓象 月為圓光 身披北斗 六律九章  
左據河魁 右倚天罡 急急如律令

拜請 本師變吾身 仙人玉女變吾身 楊公祖師現吾身 神兵火急如律令

拜請日月、北斗、河魁、天罡、本師、仙人、玉女、楊公祖師降臨壇所，護持小臣施行道法順利成功。

謹請東宮太乙君 蓮台好生步罡雲 一點東方甲乙木 淨符淨水淨眼前  
二點南方丙丁火 十殿將軍開金鎖 三點西方庚辛金 日日時時親降臨  
四點北方壬癸水 排兵破陣斬魔鬼 五點中央戊己土 開開天門閉地戶  
弟郎金爐焚香一心專拜請 東宮元帥 淨天天清 淨地地靈 淨人人長生  
神兵火急如律令

拜請東宮太乙君降臨，清淨壇所東方木界、南方火界、西方金界、北方水界、中央土界，以及清淨天、地、人三才。

須憑清香專拜請 東方甲乙直符使 南方丙丁直符使 西方庚辛直符使  
北方壬癸直符使 中央戊己直符使 上界天仙直符使 中界地仙直符使  
下界水仙直符使 三界五方直符使 奉送符官遂起馬 迎請眾聖降玄壇  
一刻時辰通三界 恍惚急時到壇來 神兵火急如律令

<sup>121</sup> 李豐楙，〈祭煞與安鎮：道教謝土安龍的複合儀式〉，p52

「顯然正一派在地化吸納了三奶派，或三奶派精進而得用道壇儀軌後，都是傾向於道教直接納編法派的行法。」

拜請五方功曹(東方直符使、南方直符使、西方直符使、北方直符使、中央直符使)、四值功曹(年值功曹、月值功曹、日值功曹、時值功曹)、三界功曹(上界功曹、中界功曹、下界宮曹)去迎請各宮各府尊神降臨壇所，以做祈安之主。

上元唐將軍護吾身 中元葛將軍護吾身 下元周將軍護吾身  
三元五虎大將軍護吾身 東營九夷軍 南營八蠻軍 西營六戎軍  
北營五狄軍 中營太保三秦軍 常侍吾側 急急如律令

手執金鞭駕火輪 黃金朱髮連環甲 何勞妙手圖吾相 但要君心合我心  
我今稽請望來臨 起動護法力非輕 三界神祇皆擁護 一切災殃化為塵  
謹請 王天君來護法 神兵火急如律令

拜請三元五虎大將軍、五營將帥和王天君降臨護法，扶持小臣施行道法順利成功。

天地之運 罡鎮四海 驅邪解穢 神水既匣 內外壇界 悉令清淨  
吾奉 九鳳破穢大將軍敕令 神兵火急如律令

拜請九鳳破穢大將軍降臨清淨壇所

天地定位 山澤通氣 雷風相薄 八卦相錯 雷以動之  
風以蔽之 雨以潤之 艮以止之 乾以君之 坤以藏之  
吾奉 伏羲聖帝八卦祖師敕 神兵火急如律令

天地萬象各安其位，一片和諧。

謹請伏羲聖帝親敕令 敕起  
一六共宗水 二七同道火 三八為朋木 四九作友金 五十居中土  
弟郎一心專拜請 神兵火急如律令

水、火、木、金、土各得生成，意喻天地萬物各得生成，生機勃勃，萬物欣欣向榮。

拜請 雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮五年千歲來護法 奉請  
子年張千歲 丑年徐千歲 寅年侯千歲 卯年耿千歲  
辰年吳千歲 巳年何千歲 午年薛千歲 未年封千歲  
申年趙千歲 酉年譚千歲 戌年盧千歲 亥年羅千歲  
奉請 雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮五年千歲十二王爺來護法  
神兵火急如律令

因為本壇廣安壇於民國九十一年歲次壬午年主持雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮祈安三朝清醮，所以奉請五年千歲十二王爺來護持小臣施行道法順利成功。

焚香拜請

一爐寶香 二案乾坤 三通法界 四海遙聞 五念山遙路遙  
六念六丁六甲神將 七念七震香烟起 八念八寶金階殿  
九念九霄透虛空 十請眾神齊下降

從一到十，代表宇宙萬物從生起、繁衍到全部生成，天地萬物生生不息。

弟郎由中國道教嗣漢天師府第六十四代天師張源先教主奏授  
太上三五都功 斗府檢校仙官 天曹紀錄司兼三界便宜事  
凡昧小臣林煜智 法名林三智 統領善男信女 百拜上申  
弟郎為民祈安造福 祈保善男信女 身體健康 運途順遂

從召請護法、召請衛壇、召請淨壇、請功曹迎接神祇降臨、建構和諧的宇宙秩序，至此壇所已臻清淨和諧，就開始向神明稟明名字、職稱與事由。

謹用清香 一心奉請  
道教至尊 無極上聖 三清道祖 請降來臨  
玉清聖境 大羅天宮 元始天尊  
上清真境 禹餘天宮 靈寶天尊  
太清仙境 太赤天宮 老君道德天尊  
大羅天上 三清三境三寶大天尊  
昊天金闕 通明天宮 靈霄寶殿 玉皇上帝陛下  
中天星主 紫微天宮 北極紫微大帝  
南極絢彩 勾陳天宮 天皇長生大帝  
慶基天宮 聖祖司命 保生蒼光大帝  
太寧天宮 承天效法 后土皇靈地祇  
雌懿天宮 元天一炁 雌懿大慈聖后  
一心拜請 伏望降臨到座  
弟子消災解厄 祈求平安 啣花獻果 共同鑒納領受

奉請九御至尊、先天無極眾神高真

清香再來迎請 一心奉請  
上清天輪宮 本命元辰星君

請到今日消災解厄善男信女的本命星 降臨到座  
一心拜請 伏望降臨到座  
弟子消災解厄 祈求平安 啣花獻果 共同鑒納領受

奉請攸關善信男女吉凶禍福的星宿高真降臨

清香又來迎請 一心奉請  
天地水府 三元三品 三官大帝 三界公  
上元一品 賜福天官 紫微大帝  
中元二品 赦罪地官 清虛大帝  
下元三品 解厄水官 洞陰大帝  
乾元四品 考較火官 洞陽大帝 南丹紀壽天尊  
三元主宰 三百六十 應感天尊  
三元府下 文武公卿  
三界神祇 十方聖賢 五斗星君  
南斗六司 延壽星君 北斗七元 解厄星君  
東斗五監 主算星君 西斗四察 記名星君  
中斗三赫 大魁星君  
一心拜請 伏望降臨到座  
弟子消災解厄 祈求平安 啣花獻果 共同鑒納領受

奉請三官大帝、三界高真、十方聖賢、五斗星君降臨到座

清香又來迎請 一心奉請  
道教元祖 伏羲聖帝 道教遠祖 神農炎帝  
道教始祖 軒轅皇帝 道教道祖 老子李耳  
道教教祖 第一代 張道陵天師公  
道教教主 第二代至第六十四代 歷代張府天師公  
道教法主 北方真武 玄天上帝公  
正一嗣系女 三師真君 靈寶經籍度 三師真君  
靈寶正一 天師正教 道法二門 三師開度  
道教 龍虎山師尊 武當山聖真 閩山法主公 三山五岳 洞府神仙  
中國大陸 崑崙山老祖 台灣省 玉山老祖  
觀音佛祖媽 濟公佛祖  
一心拜請 伏望降臨到座  
弟子消災解厄 祈求平安 啣花獻果 共同鑒納領受

奉請道教淵源的諸位祖師

清香又來迎請 一心奉請

天曹泰皇 萬福真君 地府北陰 酆都大帝  
水府扶桑 丹霖大帝 東嶽天齊 仁聖大帝  
四嶽四天聖帝 合嶽文武公卿 土府九壘 高皇大帝  
陽間宮廟 祀典神祇 天曹地府 水府嶽府 皇天帝闕 四府高真  
弟子消災解厄 祈求平安 啣花獻果

奉請天曹、地府、水府、嶽府，四府高真降臨到座。接著開始遍請台灣省各縣市、各宮廟眾神，依照台灣島西半部由南而北，再依照台灣東半部由北而南的順序：屏東縣市(包括澎湖、小琉球)、大高雄市、嘉義縣市、雲林縣、彰化縣市、南投縣市、大台中市、苗栗縣市、新竹縣市、桃園縣市、台北縣市、基隆市、宜蘭縣市、花蓮縣市、台東縣市，到此台灣省各縣市宮廟已經奉請完畢，再來就是奉請外島各宮廟的眾神：金門、馬祖、澎湖、小琉球、綠島。

清香再來迎請 一心奉請

九曲堂 霞海城隍廟 城隍尊神  
屏東 慈鳳宮 湄洲天上聖母  
屏東 聖帝廟 關聖帝君  
屏東 玉尊宮 玉皇上帝陛下  
屏東 車城 福安宮 福德正神  
內埔 老埤村 慈聖宮 湄洲天上聖母  
內埔 天后宮 湄洲天上聖母  
內埔 昌黎祠 韓文公  
內埔 龍潭村、龍泉村 龍泉寺 觀音佛祖  
枋寮 德興宮 湄洲天上聖母  
恆春 鎮南宮 關聖帝君  
四重溪 菜堂 觀音佛祖媽  
東港 東隆宮 溫府千歲  
高雄 三鳳宮 中壇元帥 李哪吒三太子  
高雄 雲夢山 水巖洞 王禪鬼谷仙師  
高雄 天司殿 玉皇上帝陛下  
高雄 灣仔內 朝天宮 湄洲天上聖母  
高雄 新庄仔 青雲宮 保生大帝  
鳳山 北極殿 玄天上帝  
高雄縣 大樹鄉 崇聖殿 歷代張府天師公  
甲仙 拱德宮 九天玄女仙娘  
甲仙 王母宮 王母娘娘

左營 啟明堂 四聖恩主  
 楠梓 楠和宮 天后宮 湄洲天上聖母  
 岡山 崑山宮 三山國王  
 旗山 濟公寺 濟公活佛  
 美濃 南山宮 玄天上帝  
 台南 延平郡王祠 開台國姓公公  
 台南 開元寺 法華寺 釋迦佛祖  
 台南 天公壇 玉皇上帝陛下  
 台南 昆沙宮 中壇三太子元帥  
 台南土城 正統鹿耳門聖母廟 湄洲天上聖母  
 台南北線尾四草 大眾廟 鎮海元帥  
 台南縣仁德鄉二行村土庫庄 觀音寺 觀音佛祖媽  
 官田 惠安宮 湄洲天上聖母  
 鹽水 鎮武廟 關聖帝君  
 善化 天后宮 湄洲天上聖母  
 新營 太子宮 中壇三太子元帥  
 白河關仔嶺 大仙寺 觀音佛祖媽  
 火山 碧雲寺 天公壇 玉皇上帝陛下  
 南鯤鯓 代天府 五府千歲  
 麻豆 代天府 五府千歲  
 麻豆海埔里 池王府 五府千歲  
 麻豆 太子宮 中壇三太子元帥  
 學甲 慈濟宮 保生大帝  
 嘉義 王靈宮 五顯靈官大帝  
 嘉義境主 城隍尊神  
 朴子 配天宮 湄洲天上聖母  
 朴子 春川宮 春姑婆、川伯公、張玉姑  
 中埔中埔村 鎮安宮 林府千歲  
 中埔頂六富收村 保安宮 保生大帝  
 中埔社口村 吳鳳廟 吳鳳公、吳鳳媽  
 阿里山 受鎮宮 玄天上帝  
 三界埔 三祝宮 湄洲天上聖母  
 竹崎 真武廟 玄天上帝  
 梅山 玉虛宮 玄天上帝  
 民雄 廣興宮 玄天上帝  
 斗南 順安宮 湄洲天上聖母  
 大埤鄉太和街 連趙喬三山國王  
 大埤鄉 北極殿 玄天上帝

斗六 德龍宮 玄天上帝  
 斗六 受天宮 湄洲天上聖母  
 大林 紫玄保宮 觀音佛祖媽、玄天上帝、保生大帝  
 雲林縣二崙鄉楊賢村 儀天宮 湄洲天上聖母  
 雲林縣口湖鄉 會水宮 五府千歲  
 雲林縣褒忠鄉馬鳴山 鎮安宮 五年千歲  
 雲林縣台西鄉牛厝村 安南宮 莫府千歲  
 台西富琦村普令厝 千歲府 薛盧侯五年千歲  
 台西蚊港村 鎮安府 五府千歲  
 崙背阿勸村 中厝天師府 歷代張府天師公  
 四湖 參天宮 關聖帝君  
 元長合和村 承德府 池府千歲  
 雲林大乾宮 玄天上帝  
 虎尾 順天宮 孔聖夫子、關聖帝君、岳飛元帥  
 虎尾 埤內里 拱雲宮 趙子龍元帥  
 虎尾 西安里 臥龍宮 濟公佛祖  
 土庫 良德堂 觀音佛祖媽  
 秀潭 保生宮 保生大帝  
 北港 朝天宮 湄洲天上聖母  
 新港 奉天宮 湄洲天上聖母  
 笨港 天后宮 湄洲天上聖母  
 笨港 水仙宮 水仙尊王、關聖帝君  
 溪北 六興宮 湄洲天上聖母  
 太保 過溝里 鼎新宮 湄洲天上聖母  
 新港 大潭村 精忠廟 岳武穆王  
 東石鄉笨港口 港口宮 湄洲天上聖母  
 東石鄉副瀨村 富安宮 朱府千歲  
 五條港 安西府 張李莫三府王爺  
 三條崙 海青宮 包府千歲  
 麥寮 拱範宮 湄洲天上聖母  
 西螺荷包嶼 安平宮 湄洲天上聖母  
 西螺 福興宮 太平媽湄洲天上聖母  
 頂茄塘 定安宮 連趙喬三山國王  
 大義崙 天后宮 湄洲天上聖母  
 田頭 北天宮 玄天上帝  
 田尾 賜福宮 三官大帝  
 荊桐 德天宮 開台聖王  
 溪州潮洋厝、張厝 南天宮 關聖帝君

溪州三圳村 三千宮 連趙喬三山國王  
 溪州東州尾厝 復興宮 蘇府千歲  
 溪州 后天宮 湄洲天上聖母  
 溪州舊眉村 聖安宮 關聖帝君  
 溪州 武元宮 玄壇元帥武財神  
 大湖厝 仁德宮 周爺公、八卦祖師周公  
 竹塘新廣村 龍安宮 周爺公  
 菁埔 救行宮 秋香尊神、池府千歲  
 埤頭 合興宮 湄洲天上聖母  
 北斗 奠安宮 湄洲天上聖母  
 二水 桃山廟 中壇三太子元帥  
 二水 安德宮 湄洲天上聖母  
 二林 天后宮 湄洲天上聖母  
 王功 福海宮 湄洲天上聖母  
 田中 乾德宮 湄洲天上聖母  
 芳苑 普天宮 湄洲天上聖母  
 溪湖 順正宮 七府元帥  
 溪湖頂寮 通天宮 玄壇照元帥、五府千歲  
 員林 福寧宮 湄洲天上聖母  
 員林 至賢宮 玄天上帝  
 社頭 鎮安宮 連趙喬三山國王  
 永靖 天聖宮 玄天上帝  
 埔心埤腳 五通宮 五顯靈官大帝  
 茄苳林 杏林宮 康趙二元帥  
 花壇 福延宮 神農大帝  
 花壇 聖惠宮 湄洲天上聖母  
 花壇 北口村 保安宮 太子太保元帥  
 白沙坑 虎山巖 觀音佛祖媽  
 白沙坑 文德宮 福德老爺  
 中庄 福安宮 福德正神  
 彰化 天公壇元清觀 玉皇上帝陛下  
 彰化 南瑤宮 湄洲天上聖母  
 彰邑金瑤誠天上聖母會 湄洲天上聖母  
 彰化中華路 白龍庵 五福大帝  
 彰化 關帝廟 關聖帝君  
 彰化 城隍廟 霞海城隍尊神  
 彰化 八卦山大佛  
 彰化 湳尾 修水岩 觀音佛祖廟 觀音佛祖

彰化 卦山里 茗山岩 地藏王廟 地藏王菩薩  
彰化 觀音亭 開化寺 觀世音菩薩  
彰化 民族路 三山國王廟 連趙喬三山國王  
彰化 受天宮 玄天上帝  
彰化 開彰祖廟 福德正神  
彰化 彰山宮 五府千歲  
彰化 八卦山 指南宮 孚佑帝君呂仙祖  
鹿港 天后宮、舊祖宮、新祖宮 湄洲天上聖母  
鹿港 奉天宮 蘇府王爺公  
鹿港 順正府 大王公  
鹿港 查某旦 永安宮 蘇府王爺、五府千歲、天上聖母  
鹿港 頂番婆 天鎮宮 湄洲天上聖母  
鹿港 地藏王廟 地藏王菩薩  
伸港 永慶宮 朱府大千歲  
伸港 福安宮 湄洲天上聖母  
和美 近天宮 湄洲天上聖母  
和美 金山宮 湄洲天上聖母  
和美 普道院 伏羲九宮八卦太子  
和美 平安宮 池府千歲  
和美 大月眉 福澤宮 南斗天神  
和美 小月眉 順天宮 天上聖母、福德正神  
頂西勢 仁安宮 朱府千歲  
埔鹽 出水村 龍水宮 天師大帝  
秀水 安東村 長安宮 清水祖師  
竹山 媽祖宮 湄洲天上聖母  
竹山 紫南宮 福德正神  
鹿谷 慚愧祖師廟 陰林山慚愧祖師  
名間 松柏坑 受天宮 玄天上帝、龜蛇二將軍  
深坑 鶴山廟 慚愧祖師  
日月潭 文武廟 孔聖夫子、關聖帝君、岳飛元帥  
埔里 瀛海城隍廟 城隍尊神  
埔里 恒吉宮 湄洲天上聖母  
國姓 護國宮 開台聖王  
魚池 啟化堂 關聖帝君  
水里 永豐宮 湄洲天上聖母  
集集 廣明宮 關聖帝君  
南投 配天宮 湄洲天上聖母  
南投 慈善宮 湄洲天上聖母

中寮 玄義宮 玄天上帝  
 王田山頂 天和宮 西秦王爺、蘇府三王爺  
 學田 開興宮 開漳聖王  
 烏日 玉闕宮 玄壇元帥  
 烏日 東女 慈聖宮 湄洲天上聖母  
 大肚 萬興宮 湄洲天上聖母  
 大肚 永和宮 湄洲天上聖母  
 大肚菜園 合興宮 中壇三太子元帥  
 大肚磺溪村下寮尾 福興宮 蘇府王爺八尊神  
 龍井 水裡港 福順宮 朱李池三府王爺  
 龍井 南寮 福建宮 林府千歲  
 龍井 竹坑里崙仔 龍天宮 湄洲天上聖母、中壇三太子元帥  
 沙鹿 天公壇玉皇殿 玉皇上帝陛下  
 沙鹿 龍山宮 五府千歲  
 梧棲 大庄 浩天宮 湄洲天上聖母  
 梧棲 真武宮 玄天上帝、巡海王爺  
 梧棲 保安宮 地藏王菩薩  
 清水 慷榔里 港口宮 湄洲天上聖母  
 清水 田寮里三甲三 朝后宮 湄洲天上聖母  
 清水 壽天宮 西勢媽湄洲天上聖母  
 清水 武鹿里 良聖宮 湄洲天上聖母  
 清水 秀水里 寶天宮 湄洲天上聖母  
 清水 橋頭里 鎮靈宮 溫蘇薛三府王爺  
 清水 西社里 龍天宮 金吉姚三府王爺  
 清水 紫雲巖 觀音佛祖媽  
 清水 慈雲寺 觀世音菩薩  
 清水 城隍廟 城隍尊神  
 清水 慶星堂 中壇元帥  
 大甲 鎮瀾宮 湄洲天上聖母大甲媽  
 大甲 鎮瀾宮 青年會 會媽娘娘  
 大甲 廣安宮 中壇三太子元帥  
 大甲 城隍廟 城隍尊神  
 大甲 文昌祠 文昌帝君、孔聖夫子  
 大甲 福興宮 林府千歲  
 大甲 五十三庄保生大帝會 澤安宮 保生大帝  
 大安 南埔 鎮南宮 三府王爺  
 大安 朝天寺 無極瑤池王母娘娘  
 大安 慶安宮 神農大帝

鐵砧山 國王廟 開台聖王  
 外埔 月眉里 開天宮 三清道祖、王母娘娘  
 外埔 三崁里 福興宮 神農大帝  
 外埔 無極三清總道院 三清道祖  
 外埔 紫雲禪寺 觀音佛祖媽  
 外埔 土城里 鎮城宮 湄洲天上聖母  
 外埔 大東里大甲東 甲后宮 湄洲天上聖母  
 外埔 大東里大甲東 東龍宮 福德正神土地公  
 台中市城隍廟 台中府主城隍尊神、合廟文武眾神、內宮城隍夫人  
 台中市南區城隍里 福德祠 福德正神、福德夫人  
 台中市南區頂橋仔頭 武當山玄天上帝、太師公  
 台中市南區下橋仔頭福興里 福興宮 朱李池三府王爺  
 台中市南區樹仔腳樹義里 福德祠 福德正神、福德夫人  
 台中市南區樹仔腳工學里 福德祠 福德正神、福德夫人  
 台中市南區永興里 永興宮 朱裡池三府王爺  
 台中市南區國光路 醒修宮 關聖帝君  
 台中市南區復興路 復興宮 湄洲天上聖母  
 台中市東區忠孝路 碧賢宮 玉皇上帝陛下  
 台中市東區忠孝路 福成宮 高府王爺  
 台中市東區祖聖里 南天宮 關聖帝君  
 台中市東區旱溪 樂成宮 湄洲天上聖母  
 台中市東區東英十六街 玉玄宮 玄天上帝  
 台中市中區中山路 府順將軍廟順天宮 馬舍公  
 台中市中區成功路 萬春宮 湄洲天上聖母  
 台中市中區中音里 水仙宮 水仙尊王  
 台中市中區光音里 集興宮 三府王爺  
 台中市西區五廊街 臨水宮 三奶夫人  
 台中市西區公館里 慈聖宮 歷代張府天師公  
 台中市西區元龍里 玄天宮 玄天上帝、王公、王媽  
 台中市西區後龍里 均安宮 三府王爺  
 台中市北區三民路 寶覺寺 彌勒大佛  
 台中市北區湖北里 清德宮 順正大王公  
 台中市北區賴厝 元保宮 保生大帝  
 台中市北區六合里 保安宮 五府千歲  
 台中市北屯區二分埔 慈善寺 觀音佛祖媽  
 台中市北屯區三分埔 松竹寺 觀音佛祖媽  
 台中市北屯區四張犁 三官堂 三官大帝  
 台中市北屯區舊社里 南興宮 湄洲天上聖母

台中市北屯區 朝聖宮 湄洲天上聖母  
 台中市北屯區陳平庄 紫微亭 三官大帝  
 台中市北屯區水景里水景頭 福隆宮 三府王爺  
 台中市北屯區軍功寮軍功里 軍福宮 朱李池三府王爺  
 台中市北屯區軍功寮和平里 福順宮 朱李池三府王爺  
 台中市西屯區西屯里 隆興宮 三府王爺、西秦王爺  
 台中市西屯區何厝里 福壽宮 三府王爺  
 台中市西屯區下七張犁 瑞昌宮 玄天上帝  
 台中市西屯區水掘頭 永安宮 三府王爺  
 台中市西屯區林厝庄 永興宮 三府王爺  
 台中市西屯區西安街 清靈廟 三官大帝  
 台中市南屯區南屯路 文昌廟 文昌帝君  
 台中市南屯區文山里 廖一善堂 觀音佛祖媽  
 台中市南屯區春社里 復興宮 三府王爺  
 台中市南屯區溝墘里 永安宮 三府王爺  
 台中市南屯區鎮平里 天順宮 湄洲天上聖母  
 台中市南屯區 萬和宮 湄洲天上聖母  
 台中市南屯區 聖帥宮 中壇元帥  
 台中市南屯區 楓樹腳 天行宮 地藏王菩薩  
 涼傘樹 萬安宮 玄天上帝  
 五張犁 福元堂 觀音佛祖媽  
 阿密哩 永和宮 府順將軍  
 番仔園 新龍宮 三府王爺  
 東鞍厝 同安宮 聖者公  
 內快官 法主公  
 詹厝園 善師公  
 芬園 寶藏寺 湄洲天上聖母、觀音佛祖媽  
 下茄荖 永清宮 湄洲天上聖母  
 草屯月眉厝 龍德廟 保生大帝  
 草屯 敦和宮 玄壇元帥  
 草屯 碧山岩 釋迦佛祖  
 草屯 太清宮 道祖太上老君公  
 草屯美村別墅 嗣漢天師府 歷代張府天師  
 草屯 陳府將軍廟 陳府將軍  
 雙冬 紫雲宮 清水祖師  
 六股 天公壇 玉皇上帝陛下  
 霧峰 玉闕宮 玄天上帝  
 霧峰 百玄宮 玄天上帝

霧峰 進南宮 孚佑帝君呂仙祖  
 霧峰 聖賢宮 神農炎帝  
 霧峰 天后宮 湄洲天上聖母  
 柳仔湳 朝天宮 七府元帥  
 北溝青東林 天靈寺 無極聖祖  
 車籠埔 廣興宮 三府王爺  
 喀哩 新南宮 天上聖母  
 喀哩 萬應宮 林太師公  
 吳厝庄、丁台庄 天后宮 湄洲天上聖母  
 四塊厝 南厝宮 湄洲天上聖母  
 番仔寮 振坤宮 湄洲天上聖母  
 草湖 太子宮 中壇三太子元帥  
 大里杙 福興宮 湄洲天上聖母  
 內新庄 新興宮 湄洲天上聖母八媽娘娘  
 鷺村 福德祠 福德正神  
 太平 太和宮 湄洲天上聖母  
 太平 北天宮 玄天上帝  
 太平 興豐宮 池府千歲  
 頭汴坑內城 聖和宮 湄洲天上聖母  
 大屯 巧聖仙師廟 巧聖仙師、荷葉仙師、爐公仙師  
 竹仔坑 玄天上帝、保生大帝  
 坪林 玉林宮 三府王爺  
 三汴仔 恩主廟 關聖帝君  
 番仔路 包公大人  
 南普陀 觀音佛祖媽  
 茶仔園坑 三府王爺  
 部仔坑 楞若寺 觀音佛祖媽  
 橫坑 武廟育化堂 關聖帝君  
 大坑 上天宮 湄洲天上聖母  
 潭子 潭水亭 觀音佛祖媽  
 潭子 廣福宮 湄洲天上聖母  
 潭子 廣澤宮 廣澤尊王  
 頭家厝 得天宮 湄洲天上聖母  
 瓦瑤仔 聖壽宮 關聖帝君  
 豐原 樂天宮 關聖帝君  
 豐原 協興宮 關聖帝君  
 豐原 振聖宮 關聖帝君  
 豐原 鎮天宮 玄天上帝

豐原 天武宮 玄天上帝  
 豐原 武明山玄天上帝廟 玄天上帝  
 豐原 慈濟宮 湄洲天上聖母  
 豐原 鎮清宮 湄洲天上聖母  
 葫蘆墩 慈願媽祖會 湄洲天上聖母 慈願媽 鎮願媽  
 大湳仔 慈興宮 湄洲天上聖母  
 北庄 聖母壇 湄洲天上聖母  
 神岡 三角仔 瞻雲宮 湄洲天上聖母  
 神岡 三角仔 聖王公廟 開漳聖王、文昌帝君  
 神岡 三角仔 萬年靈宮 薛府千歲  
 大雅 馬公厝 建興宮 中壇三太子元帥  
 大雅 永和宮 湄洲天上聖母  
 大雅 永興宮 湄洲天上聖母  
 秀山 長發宮 三府王爺  
 六寶 廣澤宮 廣澤尊王  
 神岡下溪州 順天宮 七府大人、青山靈安尊王  
 神岡 順濟宮 湄洲天上聖母  
 社口 萬興宮 湄洲天上聖母  
 豐州村 大明宮 關聖帝君  
 山皮 寶山宮 保生大帝  
 圳堵 朝清宮 教祖張道陵天師公、教主歷代張府天師公、龍虎二將軍  
 九房厝 廣興宮 湄洲天上聖母  
 石岡仔 石忠宮 湄洲天上聖母  
 石岡仔 萬安宮 中壇三太子元帥  
 土牛 慈雲宮 神農大帝  
 新社 鎮安宮 中壇三太子元帥  
 天冷福興村美林 福天宮 湄洲天上聖母  
 谷關 慈惠統合大道院 西王金母娘娘  
 東勢角 東聖宮 湄洲天上聖母  
 東勢角 慶安宮 包蕭雷三府王爺  
 東勢角 保和宮 連趙喬三山國王  
 后里 天靈宮 湄洲天上聖母  
 后里 慈厚宮 湄洲天上聖母  
 三義 五谷宮 神農大帝  
 苑裡 慈和宮 湄洲天上聖母  
 通霄 福龍宮 開台聖王  
 通霄 拱朝雲天宮 前殿玄天上帝、後殿玉皇上帝  
 通霄灣 慈后宮 湄洲天上聖母

白沙屯 拱天宮 湄洲天上聖母  
 後龍 慈雲宮 湄洲天上聖母  
 後龍水尾 武德宮 玄天上帝  
 苗栗 岳帝廟 東嶽大帝  
 新竹 城隍廟 都城隍尊神  
 新竹 內城媽祖、外城媽祖 湄洲天上聖母  
 新竹 鳳和宮 湄洲天上聖母  
 新竹崙仔 受天宮 玄天上帝  
 竹南中港 慈裕宮 湄洲天上聖母  
 竹南后厝 龍鳳宮 湄洲天上聖母  
 竹北 天后宮 湄洲天上聖母  
 竹北鳳嶺 玄天宮 玄天上帝  
 楊梅 錫福宮 三官大帝  
 中壢 仁海宮 湄洲天上聖母  
 中壢 朝明宮 湄洲天上聖母  
 桃園 景福宮 開漳聖王  
 桃園 永安宮 張李莫三府千歲  
 大溪 三媽慈聖宮 天上聖母三媽娘娘  
 樹林 濟安宮 保生大帝  
 柑園 天明宮 觀音佛祖媽  
 板橋 慈惠宮 湄洲天上聖母  
 土城 震安宮 五年千歲  
 萬華 龍山寺 觀音佛祖媽  
 艋舺 清水巖 清水祖師  
 艋舺 青山宮 靈安尊王  
 台北市大龍峒 保安宮 保生大帝 後殿神農炎帝  
 台北市大稻埕 慈聖宮 湄洲天上聖母  
 台北市 霞海城隍廟 城隍尊神  
 台北市 慈佑宮 湄洲天上聖母  
 台北市 奉天宮 湄洲天上聖母  
 台北市 德聖宮 湄洲天上聖母  
 台北市 行天宮 關聖帝君  
 台北市 台灣省城隍廟 台灣省城隍尊神  
 台北市 南京西路 法主公廟 閩山法主公  
 三峽 白雞山 行修宮 關聖帝君  
 三峽 長福巖 清水祖師  
 三重 洞水宮 胡府千歲  
 三重 先嗇宮 神農大帝

三重	義天宮	湄洲天上聖母
三重	聖玄慈惠堂	瑤池金母、池府千歲
三重	吳三巡王府	吳三王
三重	聖鳳宮	湄洲天上聖母
士林	慈誠宮	湄洲天上聖母
北投	天台	玉皇宮 玉皇上帝陛下
淡水	福佑宮	湄洲天上聖母
關渡	關渡宮	湄洲天上聖母
木柵	指南宮	仙公廟 孚佑帝君呂仙祖
木柵	忠順廟	保儀尊王、保儀大夫
木柵	集英廟	保儀尊王、保儀大夫
新店	潤濟宮	三官大帝
烏來	關帝廟	關聖帝君
南港	三清宮	三清道祖三寶尊
南港	慈雲寺	濟公菩薩
汐止	濟德宮	湄洲天上聖母
汐止	玄靈殿	玄天上帝
基隆	大廟口	奠濟宮 開漳聖王
基隆	福成宮	湄洲天上聖母
基隆	岳飛廟	岳飛元帥
基隆	城隍廟	城隍尊神
基隆	聖安宮	湄洲天上聖母
瑞芳	昭靈廟	城隍尊神
雙溪	牡丹慶雲宮	玉皇上帝陛下
礁溪	德陽宮	中壇三太子元帥
礁溪	協天廟	關聖帝君
草嶺	慶雲宮(大里天公廟)	玉皇上帝陛下
宜蘭	碧霞宮	岳飛元帥
宜蘭	慶和宮	輔順將軍
冬山	梅花湖	三清宮道教總廟 三清道祖
冬山	玉尊宮	玉皇上帝陛下
南方澳	南天宮	湄洲天上聖母
四結	福德廟	金土地公
蘇澳	砲台山	天君廟 王天君
壯圍	補天宮	女媧娘娘
花蓮	慈天宮	湄洲天上聖母
花蓮	港天宮	湄洲天上聖母
花蓮	慈惠總堂	瑤池金母娘娘

花蓮 勝安宮 西王金母娘娘  
 吉安 伏羲八卦殿 伏羲聖帝  
 吉安 聖南宮 湄洲天上聖母  
 新城 仁意宮 七祖仙師  
 瑞穗 保安宮 城隍尊神  
 玉里 神農祠 神農大帝  
 富里 義聖宮 關聖帝君  
 池上 玉清宮天公廟 玉皇上帝陛下  
 關山 中壇元帥廟 李哪吒三太子元帥  
 鹿野 關帝廟 關聖帝君  
 台東 天后宮 湄洲天上聖母  
 台東 順天府 蘇府千歲  
 台東 威靈廟 城隍尊神  
 成功 天后宮 湄洲天上聖母  
 大武 福德宮 福德正神  
 長濱 三山國王廟 連趙喬三山國王  
 請到台灣省島內有感尊神 名神古佛 請降來臨 奉安寶座  
 啣花獻果 共同鑒納領受 弟子消災解厄祈求平安

遍請台灣省各縣市各鄉鎮各宮廟眾神祇菩薩降臨到座，作祈安之主

清香又來迎請 一心奉請 請到  
 福建省金門縣金城鎮 浯島城隍廟 城隍尊神、城隍阿奶夫人  
 金城 北極殿 玄天上帝  
 內洋 景山宮 林府千歲  
 田埔 東嶽城隍廟 城隍尊神  
 西庄 保蓮殿 林府千歲  
 東庄 滄龍宮 森府王爺  
 山外 護國寺 釋迦佛祖  
 沙美 福德宮 福德正神  
 夏興 孚濟廟 溫聖侯、溫夫人  
 太武山頂 海印寺 觀音佛祖媽  
 金門 六姓王府 六姓王爺  
 金門 風獅爺  
 馬祖南竿 福德祠 福德正神  
 馬祖北竿 真武廟 玄天上帝  
 馬祖東引 湄洲天上聖母、白馬尊王  
 綠島 福德祠 福德正神

澎湖馬公 天后宮 湄洲天上聖母 準提菩薩  
澎湖 大義宮 關聖帝君  
澎湖境主 城隍尊神  
小琉球 水仙宮 水仙尊王  
小琉球 碧雲寺 觀音佛祖媽  
小琉球 三隆宮 三府千歲  
請到金門、馬祖、澎湖、小琉球、綠島  
各宮各廟有感尊神 各庵各寺諸佛菩薩 伏望降臨到座  
弟子消災解厄 祈求平安 啣花獻果  
共同鑒納領受 共同扶持庇佑 消災解厄的善男信女  
全年度身體健康 平安順遂

拜請外島各宮廟眾神降臨到座，作祈安之主

清香又來拜請，一心奉請  
開山地主民主公王 當年太歲至德尊神  
本州本府城隍尊神 當境本地福德正神  
本家香火司命六神 弟郎廣安壇香火請降來臨  
消災會上無量高真 各宮各廟有感尊神  
弟子消災解厄 祈求平安 啣花獻果

奉請區域尊神降臨到座，作祈安之主

清香又來迎請，一心奉請  
台中廣安壇奉祀香火  
本壇崇奉中國道教 無上至尊 無極上聖 三清道祖 太上老君公  
玉皇上帝陛下 北極紫微大帝 三官大帝三界公 歷代張府天師公  
法主玄天上帝公 三奶夫人 城隍尊神 廣安壇合壇列聖文武眾神  
廣安壇○月份值月官  
正月份值月官關聖帝君  
二月份值月官岳飛元帥  
三月份值月官註生娘娘  
四月份值月官文昌帝君、魁星爺  
五月份值月官月老仙師  
六月份值月官華陀仙師  
七月份值月官包府千歲、鍾馗爺  
八月份值月官城隍夫人  
九月份值月官李府仙祖

十月份值月官二郎神元帥

十一月份值月官保生大帝

十二月份值月官文財神爺

統領本壇五營將帥、九洲兵馬、合壇文武一切威靈 奉請降臨到座

奉請本壇呂仙祖 奉請本壇林媽祖 奉請本壇李哪吒三太子 奉請降臨到座

奉請本壇二樓伏羲九宮八卦太子 奉請本壇二樓王天君

奉請本壇二樓趙元帥 奉請降臨到座

奉請本壇廣安壇奉祀香火降臨到座，作祈安之主

奉請本壇廣安壇出外扶隨弟郎香火

虛無三清上聖 妙有十極高真 歷代張府天師公 法主玄天上帝公

祖師本師 仙人玉女 王母仙官 閻山九郎 三宮夫人 法祖魁姑

前傳口教 祖本宗師 雷霆官將 雷公電母 五營將帥 九洲兵馬

千千師祖 萬萬師爺 道門師祖 法門師爺 道法二門 歷代二師

奉請本壇出外扶隨香火，作祈安之主

又當拜請 祖本宗師

本壇廣安壇開壇第一代祖師 林公位南先師 法位林先生

本壇第二代祖師 林公梯燦先師 大龍林先生

聞著弟郎消災解厄、祭送煞星來相請 飛雲走馬到龍壇

奉請祖本宗師降臨到座，作祈安之主

請到各宮各廟有感尊神 各庵各寺諸佛菩薩

請來降臨在廣安壇中金爐座 專望列聖文武尊神仙神娘媽解圍

解開一切壞運 諸般厄難 盡解消除

是日吉旦 全仗正一道士抵壇 宣經立疏 宣讀分明

拜請眾神降臨做祈安之主，替善男信女解開厄難。口請科儀到這邊結束，接著就是宣讀疏文和擲筊。

### 第三節 讀疏文、擲筊

經由有唱韻的啟請科儀和僅有口白的口請科儀這兩個程序，已經將所有天神地祇請到廣安壇奉安寶座作祈安之主，接著就是宣讀疏文和擲筊。在啟請科儀和口請科儀進行時，所有信眾都要隨拜，而在讀疏文和擲筊時，一戶一戶分別稟報，則由道長叫戶長名字，叫到名字的信眾再來隨拜。宣讀疏文就是向神明稟報信眾的住址、姓名、年齡、出生年月日時辰，讓神明知道祈求的對象是誰，再向神明稟報祈求的事項，當這些都稟報清楚後，向神明擲筊請示：看神明是否允許所求事項，擲到有聖筊為止，以擲到聖筊所需的次數來了解此位信眾目前的運勢好壞，也可說瞭解其所求事項達成的可能性高低。以下詳細敘述這個步驟的細節：

道長手拿信眾的名單，按照號碼從編號第一的名單開始，一戶一戶分別進行，先叫戶長的名字，信眾聽到自己戶長的名字就來拿香跟拜。道長在案桌前面向眾神跪下，信眾在道長後面也跟著跪下。道長先宣：

戰戰兢兢 冒瀆高真 堂堂巍巍 皇穹下界  
具有文疏○○封 謹當敷宣 眾神案前悉聽

在宣讀〈祈安疏文〉之前，要先稟明是以戰戰兢兢的心態來稟報，共有○○封疏文，請眾神悉聽。

祈安文疏

呈進

謹封

伏以

三清道祖 城隍尊神 合壇文武尊神案前 克解千災之厄 求之則應  
玉皇上帝 紫微大帝 諸天門下列聖高真 期添百福之祥 感而遂通  
今據 中華民國台灣省○○○○○○○○○○吉宅居住恭就本壇廣安壇奉  
道宣經立疏消災解厄 添增元辰祈求平安祈安集福信士女

○○○ ○○歲 ○○年○○月○○日○時建生(瑞生)

○○○ ○○歲 ○○年○○月○○日○時建生(瑞生)

○○○ ○○歲 ○○年○○月○○日○時建生(瑞生)

暨合家人等仝誠拜干

聖造具呈意者言念弟子/信女○○○今季以來誠恐元辰不順運限欠通災病相侵又命內所犯天羅地網交脫運騰蛇天狗喪門白虎五鬼六害病符死符官符是非口舌空亡太歲歲破妄動破財羅喉計都傷官七煞三災八難路頭車厄血光水火厄運限強弱型沖穿剋煞風水墳墓灶君神位龍神厝宅黃泉劫曜不安羊刀飛刀弓箭三十六關神七十二限煞流霞血刃產難厄空棺煞喪闖煞內陰神外陰神

魔魂孤鬼諸般等煞入命作災合家思無可解之方幸有祈禱之路欲求平安謹詹  
本月○○日虔備香燈茶粿不腆微儀財帛等式是日仗道至壇具文疏一封 恭  
向

三清道祖 玉皇上帝陛下 北極紫微大帝 三元三品三官大帝  
三元府下列聖高真 張府天師 玄天上帝 三奶夫人 城隍尊神  
合壇文武尊神案前 祈安造福消災解厄祈保平安望扶持庇佑弟子/信女  
○○○身體平安壽命延長伏願

天曹殿上令將退厄地府門下命換長生願希眾神放赦乞除惡煞過宮千災盡消  
滅萬福自駢臻更庇弟子/信女○○○合家男女凶禍解除吉福來臨年無纖毫之  
災月有泰來之慶吉星高照祿馬扶持元辰光彩命運亨通家室增輝男女健康財  
丁兩旺富貴雙全官非消散火盜埋藏五穀豐收六畜興旺生理獲利求謀榮昌等  
因無任瞻仰

神恩激切懇導之至謹疏恭進以  
聞

天運○○年○○月○○日 吉具文疏稽首叩拜上申

讀完這張疏文後，就拜請眾神替這戶善男信女消災解厄

全望眾神慈悲靈感替善男信女消災解厄，解開  
東方青面煞神君 南方赤面煞神王 西方白面煞神君  
北方黑面煞神王 中央黃面煞神君 五方十路煞神王  
五路將軍 五方百煞 凶神惡煞 妖邪鬼怪  
全望本壇 三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

念完此段文句後擲筊，如果得聖筊，也就是得「頭筊」<sup>122</sup>，這是非常好的兆頭，  
代表合家平安、事事順心如意；如果沒得聖筊，道長就撿起筊杯再念第二段：

聖筊擲落就是陽，萬事大吉祥 / 聖筊擲落就是陰，萬事大清心<sup>123</sup>  
全望眾神慈悲靈感替善男信女消災解厄，解開  
年煞 月煞 日煞 時煞 天羅神 地網煞  
天上三十六天罡 地下七十二地煞 計共一百零八煞  
有名無姓 有姓無名 合計二百廿八煞  
全望本壇 三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

<sup>122</sup> 頭筊：第一次擲筊就聖筊，好兆頭，代表事事順心如意。

<sup>123</sup> 擲筊後，兩者皆倒蓋為陰，兩者皆翻起為陽，但兩者都代表未得聖筊，運勢仍有阻礙。

念完此段後第二次擲筊，如果得聖筊，代表事情仍算圓滿，只是稍稍不順；但是若仍未得聖筊，道長就撿起筊杯再念第三段：

聖筊擲落就是陽，萬事大吉祥 / 聖筊擲落就是陰，萬事大清心  
全望眾神慈悲靈感替善男信女消災解厄，解開  
中華民國〇〇年 歲次〇〇年  
正月災 二月厄 三月災 四月厄 五月災 六月厄  
七月災 八月厄 九月災 十月厄 十一月災 十二月厄  
計共十二個月的災厄(今年閏〇〇月，計共十三個月的災厄)  
全望本壇 三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

念完此段後，第三次擲筊，如果得到聖筊，代表峰迴路轉，有圓滿結果可期，但若未得聖筊，累計連續三次都為得聖筊，代表事情有不小的阻礙，凡事多小心。第三次若仍未得聖筊，道長就撿起筊杯再念第四段：

聖筊擲落就是陽，萬事大吉祥 / 聖筊擲落就是陰，萬事大清心  
全望眾神慈悲靈感替善男信女消災解厄，解開今年度民國〇〇年歲次〇〇年  
一太歲 二劫煞 三喪門 四羊刃 五五鬼 六死符  
七大耗 八暴敗 九白虎 十卷舌 十一天狗 十二病符  
全望本壇 三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

念完此段後，第四次擲筊，若得聖筊，仍需凡事多小心謹慎，若仍未得聖筊，道長就撿起筊杯再念第五段：

聖筊擲落就是陽，萬事大吉祥 / 聖筊擲落就是陰，萬事大清心  
全望眾神慈悲靈感替善男信女消災解厄，解開  
東方又仔神 南方又仔煞 西方又仔神  
北方又仔煞 中央又仔神 五方又仔煞  
入殮轉柩煞 穿麻戴白孝服煞 麻繩關 麻繩限  
全望本壇 三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

念完此段後，第五次擲筊，若得聖筊，凡事仍需多小心謹慎，若仍未得聖筊，道長就撿起筊杯再念第六段：

聖筊擲落就是陽，萬事大吉祥 / 聖筊擲落就是陰，萬事大清心

全望眾神慈悲靈感替善男信女消災解厄，解開  
東方亡魂鬼 南方亡魂鬼 西方亡魂鬼 北方亡魂鬼 中央亡魂鬼  
五方十路亡魂鬼 五方枉死去 男女孤魂  
全望本壇 三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

念完此段後，第六次擲筊，若得聖筊，仍須步步為營，如臨深淵，如履薄冰，戰戰兢兢。但若仍未得聖筊，代表運途坎坷，疾病纏身，諸事不順。此時道長將筊杯撿起，向六次都未得聖筊的信眾說：

跪下來向神明許願求平安，年底農曆十二月自選一日在廿四日清屯前，準備三牲酒禮或清茶四果或糖果餅乾來向神明答謝。

信眾向神明許願求平安完畢，道長向信眾確認他說要準備何項供品來答謝<sup>124</sup>，確認清楚後，道長轉身向神明稟報

信士(女)○○○連續六筊未得聖筊，剛剛手持清香，雙腳跪地，虔心祈求平安。若得平安，年底十二月會準備○○○○(三牲酒禮/清茶四果/糖果餅乾)抵壇來答謝眾神。信士(女)○○○的千災萬厄 全望本壇  
三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

念完此段說詞後，第七次擲筊，若得聖筊，道長叮嚀信徒記得在年底十二月準備自己選的供品來向神明答謝。若仍未得聖筊，道長請信徒再增加年底答謝的供品，如果原本許願準備一項，請他再增加一項，也就是從三項選擇(三牲酒禮/清茶四果/糖果餅乾)中選擇兩項來答謝神明。信眾再次向神明許願，並稟報年底會再增加○○供品答謝神明，道長向信眾確認清楚後，再轉身向神明稟報

信士(女)○○○第七筊仍未得聖筊，剛剛虔心向眾神許下願頭祈求平安，年底十二月會準備○○供品及○○供品前來答謝，信士(女)○○○的千災萬厄  
全望本壇 三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

念完此段說詞後，第八次擲筊，若得聖筊，道長叮嚀信徒記得在年底十二月準備自己選的供品來向神明答謝。若仍未得聖筊，道長請信徒再增加年底答謝的供

<sup>124</sup> 信徒在此時通常只從道長說的三項供品中選擇一樣供品來許願，可能是選三牲酒禮，可能選清茶四果，也可能選糖果餅乾。除非自己知道家中厄運連連或有家人病人膏肓才會三樣供品全部都列入許願，這種情況只是少數。

品，如果原本許願準備兩項，請他再增加一項，也就是三項供品(三牲酒禮、清茶四果、糖果餅乾)齊全來答謝神明。信眾再次向神明許願，並稟報年底會三樣供品齊全來答謝眾神，道長向信眾確認清楚後，再轉身向神明稟報

信士(女)○○○第八筊仍未得聖筊，剛剛虔心向眾神許下願頭祈求平安，年底十二月會準備三牲酒禮、清茶四果及糖果餅乾前來答謝，信士(女)○○○的千災萬厄 全望本壇  
三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

念完此段說詞後，第九次擲筊，若得聖筊，道長叮嚀信徒記得在年底十二月準備自己選的供品來向神明答謝。若仍未得聖筊，就會要信眾再跪下來祈求，重複這個動作到有聖筊為止。除此之外，道長會交代這位遲遲未得聖筊的信徒在換季節之後<sup>125</sup>再辦理一次消災解厄科儀來加強化解壞運。

若是要解開小孩關限，道長則拜請眾神替這位小孩解開關限，在此要宣讀：

全望眾神慈悲靈感替誼子(女)消災解厄，解開  
天吊關 將軍箭 珠關 水關 深水關 閻王關 取命關 短命關  
埋兒關 落井關 百日限 婆姐關 土神關 前世父母關 三十六關神  
一切關限等煞 全望本壇  
三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神來解退 解消除 解伶俐  
千金聖筊 保平安 添福壽

以上就是讀疏文然後擲筊的過程，一般求平安就是依此節開頭的部分進行，一直擲筊直到擲到聖筊；而給神明當誼子女就再宣頌解小孩關煞的口白，一樣一直擲筊，直到獲得聖筊。

<sup>125</sup> 農曆正月、二月和三月為春季(寅月、卯月及辰月為春季)，農曆四月、五月和六月為夏季(巳月、午月及未月為夏季)，農曆七月、八月和九月為秋季(申月、酉月及戌月為秋季)，農曆十月、十一月和十二月為冬季(亥月、子月及丑月為冬季)。

## 第五章：消災解厄科儀的程序與內容(下)

### 第一節：請煞神、祭送煞神(改祭、解祭、祭改、祭解)<sup>126</sup>

道長宣讀疏文和擲筊完畢後，接著就是進行祭解科儀。由於祭解科儀是法派的科儀，不需穿著道袍，所以道長將道袍脫掉，僅穿便服，這個動作代表道長由道士身分轉變為法派的法師。祭解科儀就是跟替身、草人及煞神協商達成共識，信眾的壞運都由替身和草人來承擔，由他們將信眾的壞運都帶走，這樣信眾的壞運就能得到解除，而獲得平安。

道長請所有信眾站在跟拜位置，每人手拿三炷香，道長站在科儀桌(案桌)前，擊鐘三下，引領信眾三拜，然後開始宣：

啟稟三清道祖 城隍尊神 合壇文武眾神 現在要來「祭籙仔」  
祭送殺(煞)星<sup>127</sup> 扶隨弟郎行罡作法 祭送煞星 解祭脫身 救良民  
祈保善男信女 全年度平安順遂

在科儀桌(案桌)前稟報完畢，道長帶領所有信眾面向綁有壞衫的草人行三拜禮，然後對著草人宣：

焚香拜請 五方十路 有沖有犯 五方百煞 妖邪鬼怪<sup>128</sup> 請降來臨  
又來拜請 今年民國○○年歲次○○年 年月日時凶神惡煞 請降來臨  
善男信女 前來本壇解祭 祈保平安  
弟子○○○ 居住於中華民國台灣省○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
現年○○歲 於民國○○年歲次○○年○○月○○日○時建生(瑞生)  
茲因 運途不順/官司纏身/家庭失和/夫妻不睦/子女忤逆/身體欠安…  
前來本壇解祭解脫 祈保身體健康 平安順遂

道長稟報清楚後，將信眾手中的香都集中，由服務人員將香插入草人前面的「籙仔」裡裝米的碗內，每碗插入三炷香。然後道長就開始進行《三奶派傳請煞神科儀》

<sup>126</sup> 李豐楙，〈祭煞與安鎮：道叫謝土安龍的複合儀式〉，p52

「因為道教一門而法派為一門，就可以完全獨立進行法教的出煞儀式，彰顯其能同時擁有文、武二門的專長。從這一例證就可佐證道教與法派間的競合關係，在同一個儀式中所顯現的方便法門，可以按其李路而自行調整適用。」

<sup>127</sup> 李豐楙，〈祭煞與安鎮：道叫謝土安龍的複合儀式〉，p56

「文中所出現的『殺』字，其意就是較早使用的「煞」字，煞在文字學上為漢代新造字，意雖同「殺」，但重在表意一種邪祟不正之氣，這是較早出現的煞意識。」

<sup>128</sup> 李豐楙，〈祭煞與安鎮：道叫謝土安龍的複合儀式〉，p49

「法術使用所重者在於『解除』，其所解所關的在於泛煞。」

年值功曹傳煞到 月值功曹傳煞來 日值功曹傳煞到 時值功曹傳煞來  
召請五方煞神正當時 召請五方煞神正當時

道長先請四值功曹(年、月、日、時功曹)降臨，以俾迎接煞神來臨。

拜請

東方青面煞神君 南方赤面煞神王 西方白面煞神君  
北方黑面煞神王 中央黃面煞神君 五方十路煞神王  
五路將軍 五方百煞 凶神惡煞 妖邪鬼怪  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 滿滿壘壘降臨來

此段是請五方煞，在此也顯現道教很重視中央與四方的觀念。

拜請

年煞 月煞 日煞 時煞 天羅神 地網煞  
天上三十六天罡 地下七十二地煞 計共一百零八煞  
有名無姓 有姓無名 合計二百廿八煞  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 滿滿壘壘降臨來

此段稱為「請總煞」，所請的煞神包括較常聽到的壞運或人生常會碰到的問題，一併拜請來臨。

拜請

東方叉仔神 南方叉仔煞 西方叉仔神  
北方叉仔煞 中央叉仔神 五方叉仔煞  
入殮轉柩煞 穿麻戴白孝服煞 麻繩關 麻繩限  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 滿滿壘壘降臨來

此段稱為「請喪鬪煞」，所請的煞神都是辦喪事時可能會沖犯的。

拜請

東方亡魂鬼 南方亡魂鬼 西方亡魂鬼 北方亡魂鬼 中央亡魂鬼  
五方十路亡魂鬼 五方枉死去 男女孤魂  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 男男蕊蕊降臨來<sup>129</sup>

<sup>129</sup> 李豐楙，〈祭煞與安鎮：道謝土安龍的複合儀式〉，p59

「再召一段的口白文字，足可彰顯其語言風格，乃是法派為何在民間社會能夠通行的原因，而道教雖一貫標榜其科儀的正典化，卻也不能不納編法師於壇班，以之強化儀式的演法具有權宜性。」

此段稱為「請亡魂鬼」，所請的對象都是橫死的厲鬼。

拜請

一太歲 二劫煞 三喪門 四羊刃 五五鬼 六死符  
七大耗 八暴敗 九白虎 十卷舌 十一天狗 十二病符  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 滿滿壘壘降臨來

此段稱為「請十二歲君」，唐朝前的論命法僅論十二生肖，同年生的人有相同的好壞運，所以就產生一套以十二年為一循環的論吉凶法則，而運勢當然有好有壞，在此請的都是年運裡的凶星，稱為十二歲君。

拜請 今年度民國○○年 歲次○○年  
正月災 二月厄 三月災 四月厄 五月災 六月厄  
七月災 八月厄 九月災 十月厄 十一月災 十二月厄  
命帶運行 運限刑尅  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 滿滿壘壘降臨來

此段稱為「請十二月令」，拜請當年所有月份的煞神來臨。又因為四柱八字子平學起大運的方式是由局中月令來起，依照陽男順行、陰男逆行、陽女逆行、陰女順行的原則從局中月令來起大運，所以此段將命局以及大運所行的刑、沖、剋運都在此處一併奉請。

拜請

東方青面流霞 南方紅面流霞 西方白面流霞  
北方黑面流霞 中央黃面流霞 五方十路流霞  
甲雞乙犬丙羊加 丁見猴鄉戊見蛇 己馬庚龍辛築兔 壬豬癸虎是流霞  
採花婆姐 採花夫人 採花童子 採花小娘  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 男男蕊蕊降臨來

此段奉請生產、流產災厄的煞神，此段開始奉請流產的煞神「流霞」，又提及神煞派推命中流霞災厄的法則：「天干有甲字遇到地支有酉字，天干有乙字遇到地支有戌字，天干有丙字遇到地支有未字，天干有丁字遇到地支有申字，天干有戊字遇到地支有巳字，天干有己字遇到地支有午字，天干有庚字遇到地支有辰字，天干有辛字遇到地支有卯字，天干有壬字遇到地支有亥字，天干有癸字遇到地支有寅字」，命盤中符合上述的情形就是命中帶流霞(流產的災厄)。但在此法則中

---

李豐楙，〈祭煞與安鎮：道叫謝土安龍的複合儀式〉，p60  
「醮事科儀的經文與文書

可以發現，當提到的天干為陽干(甲、丙、戊、庚、壬)時，所對應的地支就是陰支(丑、卯、巳、未、酉、亥)，而提到的天干為陰干時(乙、丁、己、辛、癸)，所對應的地支為陽支(子、寅、辰、午、申、戌)，由此可推知此段法則不可能發生在同一柱，因為陽干要配陽支，陰干要配陰支，這是一定的，不可能陽干配陰支，也不可能陰干配陽支，所以推知所指並非同一柱，而是四柱局中有符合此條件就是帶有流霞(流產的災厄)。而民間認為「花叢」代表女性的生殖能力，所以所有會傷害花叢的對象則需全部祭送。所以若有女子正值懷孕或之前曾經流產要求生產平安順利，就要將所有會影響胎兒或導致生產危厄的種種因素全部祭送。

拜請

天吊關 將軍箭 珠關 水關 深水關 閻王關 取命關 短命關  
埋兒關 落井關 百日限 婆姐關 土神關 前世父母關 三十六關神  
一切關限等煞 聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身  
祈求平安來相請 滿滿壘壘降臨來

此段奉請小孩關煞，小孩子未上運前的厄運稱作「關限」，上運後的厄運稱為「運限」，所以嚴格來說小孩未上運前才需要祭關限，上運後就不在此範圍內。而上運的時間點、歲數都是因人而異，要排四柱八字、起大運後才知道何時上運，有人虛歲一歲就上運，有人延遲至虛歲十一、十二歲才上運，但是最遲不會超過需歲十二歲。也有不明就裡或沒有詳推上運年齡就胡亂施行的儀式專家，只要對方年紀尚小就一律祭關限，亦不乏此類者。

拜請

東方木煞陳貴仙 南方火煞蔡子良 西方金煞張子桂  
北方水煞林敬宗 中央土煞姚萬德 廿四山凶神惡煞 一切等煞  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 滿滿壘壘降臨來

此段所請為「土煞」，若沖犯到土煞，輕者受到驚嚇，嚴重者會生病或災厄連連，所以需要將土煞祭送，以保平安。

拜請

東方青面婆姐 南方紅面婆姐 西方白面婆姐  
北方黑面婆姐 中央黃面婆姐 五方十路婆姐  
聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 滿滿壘壘降臨來

此段稱為「請婆姐煞」。臨水夫人是幼兒的守護神，祂的助手是「十二婆姐」，可以幫忙照料小孩，保佑小孩平安長大，讓小孩好撫養。而兩儀為陰陽相對，有好就有壞，所以在此祭送的都是不好的婆姐，會導致小孩哭鬧、生病、難養難帶的

婆姐，在此一併祭送，以保小孩平安長大。

拜請

東方青面夫人 南方紅面夫人 西方白面夫人 北方黑面夫人

中央黃面夫人 五方十路夫人

聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身 祈求平安來相請 男男蕊蕊降臨來

此段稱為「請夫人煞」。古代認為若男性常夢遺，就是犯了奪取精氣的「夫人煞」，需要將其祭送，以保住此男性的精氣。

拜請

東海請替身 南海請代人 西海請替身 北海請代人

中河中海請替身 五湖四海請代人

替身君 聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身

祈求平安來相請 男男蕊蕊降臨來

此段奉請男女替身降臨，「替身」顧名思義就是代替善男信女遭受災難，使善男信女脫離厄難，以保平安順遂。

拜請

東方草人王 南方草人王 西方草人王 北方草人王 中央中路草人王

替著現災弟子 擔起所犯災厄所有病痛 擔擔退退出外方

草人王 聞著弟郎 祭送煞星 解祭脫身

祈求平安來相請 男男蕊蕊降臨來

此段奉請草人王來把善男信女的災厄或是沖犯到的煞神擔去外方，而不是把他們消滅，此處顯現神明的慈悲，也顯現太極陰陽兩儀相對的觀念，有陰必有陽，有陽也必有陰，所以道教尊重兇神惡煞的存在，而不會試圖去消滅他們。

請到替身君草人王來開光 天皇皇 地皇皇 香珠圓玲瓏 壇前來開光

替身君草人王 開光點眼以後 擔退災病出外方

開光已週已畢 萬事大吉大利

此段為「開光點眼」，法師在前段已經奉請男/女替身君和草人王降臨，此段則是將實體的男/女替身君和草人王開光，讓實際物體發揮作用。

今據中華民國台灣省 ○○所在吉宅居住 祈安信士/女○○○

現庚○○歲○○年○○月○○日○○時生

誠恐沖犯五方百煞 又恐 興工動土 修造干礙  
又恐命中所帶 諸般等煞 入命作災  
是日仗道至壇 啟建道場 禳災解厄 祈求平安  
主人誠心 虔備種種敬品 奉敬替身君草人王 敬你食得飽飽  
伏望共同領收 歡歡喜喜 領收以後 不可與弟子○○○身體相交纏  
歡歡喜喜千金聖筭

此段稟明祈求平安善男信女的住址、姓名、年齡、出生年月日時辰，以及他們可能因為什麼原因而導致厄運。善信男女虔備供品來奉敬五方百煞、替身君及草人王，請他們替信徒將災厄擔走，這行為是一種利益交換，我提供供品供養你，你替我把災厄擔走，如果你願意接受這個協議，就賜聖筭。

聖筭拔落就是聖 善男信女 壽元食百二 壽元食甲百二歲  
無煩惱 平安順遂 神兵火急如律令

得到聖筭後，訴說善信男女的心願：壽元食百二、壽元食甲百二歲、無煩惱、平安順遂，最後再加上「神兵火急如律令」，下達命令讓善男信女的所願所求都能實現。

獲得聖筭後，道長按照號碼叫戶長的名字，信眾聽到自己戶長的名字後，端著合家的衣服走到法師面前。法師手拿著綁有信徒闔家衣服的草人，向神明參拜，參拜後轉身面向端著衣服的信徒，然後開始宣念：

敕起替身 敕起草人 不擔不替別人身 不擔不替別人銀 單單擔擔替保  
弟子○○○(闔家姓名) 居住於中華民國台灣省○○○○○○○○○○○○○○○○  
(若有明確所求：弟子○○○ 誠恐運途不順/官司纏身/家庭失和/夫妻不睦  
/子女忤逆/身體欠安…)  
擔替弟子○○○闔家人等 誠恐沖犯  
年煞 月煞 日煞 時煞 天羅神 地網煞  
天上三十六天罡 地下七十二地煞 東方又仔神 南方又仔煞  
西方又仔神 北方又仔煞 中央又仔神 五方又仔煞 入殮轉樞煞  
穿麻戴白孝服煞 麻繩關 麻繩限 東方亡魂鬼 南方亡魂鬼  
西方亡魂鬼 北方亡魂鬼 中央亡魂鬼 五方十路亡魂鬼 五方枉死去  
男女孤魂 一太歲 二劫煞 三喪門 四羊刃 五五鬼 六死符 七大耗  
八暴敗 九白虎 十卷舌 十一天狗 十二病符 正月災 二月厄  
三月災 四月厄 五月災 六月厄 七月災 八月厄 九月災 十月厄  
十一月災 十二月厄 命帶運行 運限刑尅  
擔得凶神惡煞就起身 擔得壽元食甲百二歲  
口中哈一下 押送 速走速走 凶神惡煞擔到呂宋島

吾奉 太上老君敕 神兵火急如律令

此段稱為「交脫」，意謂信徒將壞運交出而從此脫離壞運。當法師宣至「口中哈一下」，端著衣服的信徒就要向綁有自家衣服的草人哈氣，然後法師將草人放在簪仔上，由服務人員將簪仔和草人端走。服務人員將簪仔內的金銀紙連同草人一起焚化。至此，此位信徒將衣服放回神明桌上，法師再唱誦下一個號碼的戶長姓名，替下一位信徒進行。就這樣，法師按照號碼順序替每一戶進行「交脫」，當所有信徒都完成「交脫」，法師穿起道袍轉換身分變成道士，接著進行「禮斗科儀」。



## 第二節 祈安禮斗

服務人員請所有信眾端著自己合家衣服，站在隨拜的位置排成一排。服務人員點了一把香，每個信徒一枝香，等大家就定位後，服務人員將香發給所有信眾，每個人端著合家的衣服也拿著一枝香。

剛剛法派的祭解科儀完成後，道長接著要進行祈安禮斗科儀，而祈安禮斗科儀是道士的科儀，所以道長穿上道袍，由法師的身分又轉變回道長的身分。自古以來人們認為性命禍福與諸天列宿星斗息息相關，若要消災解厄、集福延祥則需祈安禮斗 — 拜請星斗星君替信眾移凶化吉，改禍呈祥。

拜請道長手執三柱清香，引領信眾向神明拜三拜，參拜完畢，道長左手擊木魚，右手擊柳音，木魚與柳音同時由慢而快各擊十二下，再右手執柳音向鐘敲一下，引領信眾禮拜一下，然後道長開始宣

神威如在天尊

道長右手執柳音向鐘敲一下，引領信眾禮拜一下，開始唱誦

道香德香無為香 清淨自然妙洞香 願此香煙遍法界 無量無邊香供養  
香雲結篆大天尊

唱誦完，道長引領信眾跪下，然後開始宣

清香奉請 本壇三清道祖 城隍尊神 廣安壇合壇文武眾神

本壇廣安壇○○月份值月官○○○(正月份值月官關聖帝君/二月份值月官岳飛元帥/三月份值月官註生娘娘/四月份值月官文昌帝君、魁星爺/五月份值月官月老仙師/六月份值月官華陀仙師/七月份值月官包府千歲、鍾馗爺/八月份值月官城隍夫人/九月份值月官李府仙祖/十月份值月官二郎神元帥/十一月份值月官保生大帝/十二月份值月官文財神爺)

本壇廣安壇開壇第一代開山祖師林公位南先師 法位林先生

本壇廣安壇第二代祖師林公梯燦先師 大龍林先生

暨合壇文武眾神 請降來臨

再來奉請 台中市城隍廟台中府主城隍尊神 城隍廟廟內合廟文武眾神

內宮城隍阿乃夫人 請降來臨 暨消災會上無量高真

消災解厄善男信女○○○合家人等(宣讀所有戶長姓名)

眾善男信女在眾神案前消災解厄 祈保合家身體健康 平安順遂

此段宣完，道長開始宣誦《北斗經》裡的〈大聖北斗解厄應驗曰〉

大聖北斗七元君	能解三災厄
大聖北斗七元君	能解四煞厄
大聖北斗七元君	能解五行厄
大聖北斗七元君	能解六害厄
大聖北斗七元君	能解七傷厄
大聖北斗七元君	能解八難厄
大聖北斗七元君	能解九星厄
大聖北斗七元君	能解夫妻厄
大聖北斗七元君	能解男女厄
大聖北斗七元君	能解產生厄
大聖北斗七元君	能解復連厄
大聖北斗七元君	能解疫癘厄
大聖北斗七元君	能解疾病厄
大聖北斗七元君	能解精邪厄
大聖北斗七元君	能解虎狼厄
大聖北斗七元君	能解蟲蛇厄
大聖北斗七元君	能解劫賊厄
大聖北斗七元君	能解枷棒厄
大聖北斗七元君	能解橫死厄
大聖北斗七元君	能解咒誓厄
大聖北斗七元君	能解天羅厄
大聖北斗七元君	能解地網厄
大聖北斗七元君	能解刀兵厄
大聖北斗七元君	能解水火厄

宣誦《北斗經》裡的〈大聖北斗解厄應驗曰〉，祈求北斗星君替善男信女消災解厄，祈保平安。道長接著繼續唱誦《祝燈延壽科儀》中的一段偈：

拜請 天官解天厄 地官解地厄 水官解水厄 火官解火厄  
 五帝解五方厄 四聖解四時厄 南辰解本命厄 北斗解一切厄  
 一切厄難盡消除 恭對星真求懺悔。

除了請北斗星君替善男信女化解廿四厄，再拜請眾神替善男信女化解天厄、地厄、水厄、火厄、五方厄、四時厄、本命厄及一切厄難，祈求一切的厄難都得到化解，接著再宣讀《南斗經》裡的一段偈：

南斗火官除毒害 北斗水神滅凶災 一切所求皆稱遂 萬般滯悶悉通開  
 能依經法冥心醮 必當隨院契靈臺 凡在有情常頂禮 禍厄無因輒敢來

## 長生保命大天尊

祈求南斗火官及北斗水神靈感來替善信男女消災解厄，俾使信眾皆能「一切所求皆稱遂，萬般滯悶悉通開」，再宣讀《祝燈延壽科儀》裡的一段偈：

大羅天 小羅天 大羅天上解冤愆 解了冤 釋無冤 解了罪 釋無罪  
冤愆當來龍華會 龍華會上能相逢 無上菩提心不昧 解冤釋結大天尊。

善男信女要祈求平安，究其根本還是信眾們所有的罪業冤愆都解開才行，所以請解冤釋結大天尊替善信男女解開所有的冤愆罪業，祈保平安順遂。接著再宣讀《紫微法懺》裡的一段偈：

拜天尊 求懺悔 懺信人 消災障 消愆滅罪大天尊 消愆滅罪大天尊

而要消除冤愆罪業，要靠善信男女發心懺悔，懺悔前愆惡業，將所有業障懺除，祈保平安。祈安禮斗至此告一段落，接著進行「化奉錢財」。



### 第三節：化財、送神

祈安禮斗告一段落，接著就是要焚化金紙答謝神明的保佑。道長請所有善男信女將拿在手裡的香交過來，香交過來後，道長請大家將端著的合家衣服放回神桌上。大家的衣服放回神桌上後，道長請大家去跟服務人員拿三個「燈座」（金紙），大家都拿到「燈座」後，道長請大家回到跟拜的位置，道長引領大家向神明三拜，道長擊鐘三下，信眾跟著三拜。三拜好後，由服務人員唱名發放金紙，服務人員唱誦戶長的名字，大家聽到自己戶長的名字，就走向服務人員接過放著金紙的盤子，然後再走回自己隨拜的位置。

當大家都拿到金紙且回到隨拜的位置後，道長擊鐘三下，引領信眾向神明三拜，然後開始唱誦：

消災既週既畢錢財獻 瑞霞火風傳 一朵紅霞光燦爛 千重火起藹山川  
福壽廣無邊 交財使者生歡喜 交財使者心喜歡  
眾神納受大天尊 高燈寶座大天尊

道長唱誦完擊鐘三下，信眾跟著拜三拜。接著服務人員代領所有信徒前往金爐焚化金紙。大家金紙焚化好後，道長請大家回到跟拜的位置，道長發給大家一枝香，請大家向眾神祈求合家平安，道長交代主家年底農曆十二月（農曆十二月廿四日清屯前）準備水果來拜拜答謝神明，農曆二月十五日（農曆二月十五日）是道祖太上老君聖誕要來參拜，向太上老君祝壽。交代完畢，信眾開始向神明祈求合家平安，道長轉身向神明稟報：

消災解厄既週既畢無可獻 金銀財寶奉神仙 請出南極宮中開火煉  
陰陽變化化成錢 伏望眾神收領廣無邊 一貫兩貫 錢頭分算  
一百兩百 錢頭分插 請出分錢童子 解錢童郎 分得神神有份  
聖聖無虧 多得錢財 小得利市 伏望眾神打開金箱玉櫃  
共收各領 鑒納領受

消災解厄已經接近尾聲，眾神護佑眾善男信女合家平安順遂，弟子們也奉獻金銀財寶答謝，感謝眾神護佑平安的大恩。

再望庇佑 天無忌 地無忌 年無忌 月無忌 日無忌 時無忌  
陰陽無忌 百無禁忌 萬事大吉大利 招財童子年年到 進寶郎君時時來  
年年添新丁 月月大發財

誠恐有所疏忽，畢竟百密一疏，所以祈求眾神護佑如果在消災解厄科儀中有犯到

任何禁忌，都請眾神靈感化解，祈保萬事大吉大利、吉祥如意、金玉滿堂。

眾神有功在前 弟子理當報答在後 在今年度年底十二月  
理當前來本壇 答謝神恩 答謝眾神庇佑全年度平安之大恩  
每年的二月十五日是道祖太上老君公的聖誕  
眾善男信女一定要前來本壇祝壽 恭祝太上老君公 千秋華誕 萬壽無疆  
聖壽無疆聖聖壽

道長向神明稟報本壇每年例行性的眾要大事，也是在提醒善男信女要緊記在心，要記得年底十二月來答謝，也要記得來向太上老君祝壽。

於今消災解厄既週既畢 不敢久留諸聖駕 奉送眾神啟程 各歸龍宮寶殿  
後有告請 再望降臨

奉送眾神啟程，下次再奉請時，還請降臨。

本壇廣安壇奉祀三清道祖 城隍尊神 廣安壇合壇文武眾神  
本壇廣安壇○○月份值月官○○○(正月份值月官關聖帝君/二月份值月官  
岳飛元帥/三月份值月官註生娘娘/四月份值月官文昌帝君、魁星爺/五月份  
值月官月老仙師/六月份值月官華陀仙師/七月份值月官包府千歲、鍾馗爺/  
八月份值月官城隍夫人/九月份值月官李府仙祖/十月份值月官二郎神元帥/  
十一月份值月官保生大帝/十二月份值月官文財神爺)  
本壇廣安壇開壇第一代開山祖師林公位南先師 法位林先生  
本壇廣安壇第二代祖師林公梯燦先師 大龍林先生 暨合壇文武眾神  
弟郎不敢送 請留在本壇廣安壇金爐寶座 洋洋如在 香煙不斷  
救世萬民 萬古留傳 大顯威靈

懇留本壇廣安壇眾神留在本壇洋洋如在、香煙不斷，救世萬民、萬古流傳、大顯威靈。最後再唱誦

回鑾還駕大天尊 回鑾還駕大天尊  
鑾駕回還大天尊 鑾駕回還大天尊

唱誦前兩次天尊號，是向壇內眾神三拜；唱誦後兩次天尊號，道長轉身向外三拜，也請所有信眾轉身向外三拜，拜好後再轉身面向壇內。道長最後輕輕地擊鐘三下，引領信眾向眾神三拜，整個儀式就畫下休止符。道長請大家將手中的清香插入內殿的香爐，香插好後，請大家回到隨拜的位置，道長開始講解要給大家帶回去用的符的使用方式。

第一張符上面寫消災，就此稱為「消災符」。準備一個杯子，倒入溫開水，將符燒入溫開水中，再將「爐丹」打開倒入，等沉澱後，合家每人喝三口，喝好後，剩下的倒掉。

第二張符中間寫著「清淨」，這張符是「淨符」，準備一個臉盆，裝陰陽水(冷水加熱水)，將符燒入臉盆水中，再將刺仔花花心<sup>130</sup>七朵、茉草七葉以及芙蓉七葉一起放入臉盆水，用毛巾沾水擦手臉，擦好再將剩下的水倒掉。

第三張符中間有一個八卦，就此稱為「八卦符」。將其貼在大門的門斗上，保護合家平安。

大家的衣服上都有一包餅乾和一束麵線，麵線要煮甜的<sup>131</sup>，餅乾給合家吃平安。大家將自己合家的衣服、符令、餅乾和麵線收好，整個法事到此圓滿完成。



<sup>130</sup> 莖有刺的花：玫瑰、九重葛。

<sup>131</sup> 民俗認為煮甜的有添福壽的意思。

## 第六章：個案與綜合分析

### 第一節：個案分析

本節挑選十個案例，這十個案例都有清楚的來龍去脈：有清楚的事件起因以及造成的影響、來辦理消災解厄科儀的過程、最後顯著的功效——案主從需要幫助的不安定狀態，經由辦理消災解厄科儀而快速且順利地進入安穩的狀態。

在描述這幾個案例時，都秉持以下幾個原則：一、符合事實，二、詳細敘述事主的心理感受：問題造成的影響以及事主及家人心中的不安情緒，三、如何以道士的專業領域來發現問題的癥結以及判斷問題的嚴重性：有的是透過分析命盤，有的是透過金錢卦占卜，有的是運用命盤分析及占卜來互相參照，甚至有的最後還得向神明擲筊請示來補足算命、卜卦的盲點及不足。四、這幾個個案的案主因為有明顯感受到消災解厄的成效，所以都會非常欣喜地來參拜答謝，這樣就能知道科儀的功效，而且感受到案主對於看到功效的喜悅。



## 案例一

民國九十八年，歲次己丑年，阿哲時值虛歲二十五歲，證實感染新流感，遭隔離觀察，之後平安返家。

阿哲是我國中同學的弟弟，現在在餐廳當廚師。我的這位國中同學和我交情很好，當我還在讀國中時，我常去他們家，所以和他們全家人都認識。和他們熟識後，同學的媽媽才跟我說他們家當初是請我爺爺去安神位，而且如果要辦消災解厄科儀祈求平安也都是來我們壇辦理，只是阿姨不一定每年都有來辦消災解厄科儀，她不好意思地跟我說如果忙就會忘記。

那天下午，阿姨把摩托車停在我們壇門口，急急忙忙快步走進來，我趨前問候。她神色慌張地跟我說：「我們阿哲去日本回來發現得到新流感，現在在醫院隔離，醫生說他快沒救了，怎麼辦？！怎麼辦？！（淚眼婆娑）我就叫他不要去，他就堅持要去！（神情自責）去之前在餐廳的廚房就被燙到臉，我就跟他說你會燙到臉就是現在運勢不好，不要再去日本了。他就不聽，堅持要去！我一直叫他不要去，他還生氣！沒想到回來就這樣，醫生說他快沒救了！怎麼辦！怎麼辦！」我問阿姨：「你有沒有帶阿哲的衣服？一件要帶回去穿的，一件不要的。」阿姨：「有！有！有！我就是趕快跑來辦消災解厄的！怎麼可能沒帶！」

接著，我就拿出空白紙寫上阿哲家中的住址、阿哲的姓名、年齡、出生年月日時辰和現在在○○醫院○○大樓○○樓○○房，還有阿哲現在感染的疾病名稱以及症狀。

我再拿出另一張紙，翻開萬年曆，西元 1986 年國曆一月三日申時建生，民國七十四年農曆十一月二十三日申時建生，接著起他的四柱八字：乙丑年、戊子月、丁未日、戊申時。

### A. 命盤眉批：

1. 年柱金神。
2. 日柱和時柱都是陰錯陽差煞。
3. 兩柱天地交戰。
4. 兩層財庫，一個在年支，一個在日支，但是隔柱沖，其中一個受合。
5. 一層桃花，在月支。
6. 一層驛馬，在時支。
7. 子丑合，但月提不化。
8. 申子半合，合而不化。
9. 本命丁火在此局身弱。
10. 用神乙木偏印透干，得月令子水七煞生助，又得丑土藏干癸水七煞生助，用神乙木強矣！但用神乙木與丁火日元隔干無法就近護身，此為一缺憾；但幸得乙木偏印透干，正官與七煞藉由偏印通關，由忌神化為喜神。

11. 喜神為藏干癸水七煞，且局中不見正官，若運<sup>132</sup>、歲<sup>133</sup>見正官仍以喜神論。
12. 此局之病為傷官、食神過重，更糟的是丁火日元兩側皆傷官且丁火日元又直坐食神，只有印綬(正印、偏印)才可顯去病、扶命之功！待時值印綬，尤喜甲木正印正剋戊土傷官，此局貴矣！
13. 丁火日元身弱雖喜比劫(丙丁火)扶身，但此局病在食傷(戊己土)過重，比劫雖有扶日主之效，亦有生忌神食傷之詬，故不已比劫(丙丁火)為喜神。
14. 此局病在食傷過重，正偏財似有洩食傷之效(洩病之效)，但用神乙木怕庚金正財來合，也怕辛金偏財來剋，所以正偏財仍忌諱見到，因為怕未得其利(洩食傷過重之病)先受其害(用神乙木被合或受剋)。

## B.大運

此局虛歲十歲上運：每逢天干甲、己年農曆十二月十三日申時換運。

10 丁亥：丁火雖有扶身之效，但亦生助食傷之病，不以吉論。亥水與局中子、丑合成三會水局，生助用神乙木，故以吉論。

20 丙戌：丙火和丁火異曲同功，不以吉論。戌土補根給虛浮在天干的兩戊土傷官，以大凶論；又戌土使局中三刑全到「三刑入命，建功立業」，但戌土使局中並更重，無法建功立業，只是讓命主像無頭蒼蠅，徒勞無功。

30 乙酉：乙木為此局之用神，走用神運，一片喜氣洋洋。酉金與局中丑土成半合財局，但合而不化，不論化與不化，都以不吉論。

40 甲申：甲木為此局中顯造化之功之巨擘！甲木正印不只生扶日元，而將此局之病忌神戊土傷官剋去，運勢之好自不待言。然申金雖與局中子水成半合水局，水為喜神，但合而不化，仍保持原元素正財之特性，不以吉論，且申金與時枝伏吟，更是不佳。

50 癸未：癸水似有剋身之忌，但是貪生忘剋，癸水生扶用神乙木，且乙木喜癸水而不喜壬水，癸水與乙木成生化之功，形成重重相生之勢，吉！未土食神本身為忌神，又與年枝相沖、日枝伏吟，雪上加霜。

60 壬午：壬水與本命日元合化印綬，化成用神，一片欣欣向榮。日元丁火原虛浮於天干，幸得午火，吉也！但午火與月提子水正沖，喜神沖喜神，使原本吉祥之象略微褪色。

70 辛巳：辛金偏財正剋用神乙木，凶矣！巳火與局中申金合而不化，暗中水火相剋，且巳火助長食傷，不以吉論。

80 庚辰。庚金將用神乙木合住，不吉！辰土與局中申、子組成三合水局但不化，停留在原元素傷官，以不吉論。

## C.為何此時罹患新流感？

<sup>132</sup> 運：大運，大運一柱影響十年之吉凶。前五年受天干及地支共同影響，後五年僅受地支影響。

<sup>133</sup> 歲：流年，流年影響一年之吉凶。

民國九十八年，時值大運由丙火轉入忌神戌土運，且流年己丑干支皆忌神，運(大運)與歲(流年)皆凶，且此局病在食傷過重，又逢食傷運，難怪災厄不輕。況且大運行戌土，三刑全到，又流年行丑土，伏吟年支、合住月支、正沖日支，此局動盪不安。

D.辦理消災解厄後的效果：

阿哲的媽媽說阿哲原本病情嚴重時心跳薄弱、血壓降低，來辦理消災解厄之後，過了兩、三天，開始覺得有起色，心臟感覺比較強了，血壓有比較回復，雖然和正常比起來還是沒有說很好，但是再過一個禮拜，恢復到和正常差不多，過了隔離時間後，醫生就說可以出院了。謝謝！謝謝拉！不然我聽到醫生說我們阿哲可能沒救了，我整個人都癱軟跌坐在地上了，你知道嗎？！整個心糾結在一起！還好現在平安沒事了！沒事了！謝謝！謝謝！



## 案例二

民國一百年，歲次辛卯年，台中市○○宮○主任委員原本瀕臨死亡，農曆正月初四日、初五日、初六日連續三天都辦理消災解厄科儀，農曆正月廿五日由加護病房轉入普通病房，轉入普通病房後再辦一次消災解厄科儀，農曆二月初三日平安出院返家，只是元氣尚未完全恢復。

台中市○○宮從十幾年前開始，整年度的法會(年初的祈安禮斗法會、農曆七月中元普渡法會、神明聖誕祝壽法會)都是聘請本壇主持，所以和廟裡的人員都十分熟識。去年(民國九十九年)林主委過世後，○主委由副主委一職轉任代理主委一職，到去年農曆十二月才開會改選成為正式主委，剛當上主委應該人逢喜事精神爽，沒想到過年前的感冒卻引起意想不到差點奪命的疾病。

民國一百年，歲次辛卯年，農曆正月初四日的下午，我和爸爸正忙著替信眾們辦理年初補春運，過年期間早上一場、下午一場，忙的不可開交。當所有的疏文宣讀完也擲筊好，我喘口氣在喝茶，就看到阿川叔、阿賢叔還有○主委的兒子、女兒、女婿魚貫進入本壇，大家的表情看起來心情沉重、十分擔心、內心煎熬，我趕緊招呼他們坐下，裡面最年長的阿川叔先發聲，對著○主委的兒子、女兒及女婿說：「趕快念住址、姓名給他。」我拿出一張粉紅紙，開始寫下○主委家中的住址、姓名、年齡和出生年月日時辰、醫院名稱、大樓、樓層、○○科加護病房、○○床。在紀錄的過程中，阿賢叔說○主委情況不樂觀在住院，並將病情說給我聽。主委的女兒覺得阿賢叔說的不夠詳細，就由她再敘述一遍：「我爸過年前十天感冒，想說只是小感冒，隔了一個禮拜，感冒好像更嚴重，就去看醫生，沒想到看完醫生回來沒多久說他人很難過，整個人趴在桌上不能動，我們趕緊帶他去掛急診，檢查出來說肺積水要住院，原本住普通病房，大年初一說病情惡化要轉入加護病房，說是感冒引起肺積水，肺積水再引起呼吸系統衰竭，又併發心臟衰竭，醫生說可能救不回來了。」說到這，主委的女兒眼眶都紅了，其他人表情凝重，我將疏文寫好後又跟他們索取主委的好上衣和不要的上衣。在準備東西的同時，請○主委的兒子、女兒和女婿先點香拜拜。由於他們到的時候已經進入消災解厄科儀的第三個程序「宣讀疏文與擲筊」，而且尚未送神，所以就直接進行宣讀疏文和擲筊。疏文宣讀好開始擲筊，第一次擲筊、第二次、第三次……到了第九次才得到聖筊，我的心整個都涼了，看來「呼吸系統衰竭和心臟衰竭」真的是病人膏肓，轉頭看隨拜的主委兒子、女兒和女婿都哭喪著臉，我拿著筊杯給主委的長子，我跟他說：「不然你跟神明請示需不需要辦第二次消災解厄科儀來加強化解壞運。」擲落，得到勝筊。我接著又說：「那再請示需不需要辦第三次消災解厄科儀來加強化解壞運。」擲落，又得到勝筊。接著我請他繼續請示需不需要辦第四次，擲落，無筊。請示至此，我問他們：「你們有要照神明的指示再辦兩次消災解厄嗎？」他們毫不考慮應聲說好，就這樣連著三天完成了三次消災解厄科儀。所以正月初四日替○主委辦理第一次消災解厄科儀，正月初五日替

○主委辦理第二次消災解厄科儀，正月初六日替○主委辦理第三次消災解厄科儀。

之後正月十二日、十三日、十四日連續三天在○主委的宮廟啟建例行性的年初祈安禮斗三天法會，看到蔡主委的家人都很虔誠地替○主委祈求身體健康，法會期間也替○主委奉安斗燈祈求健康。聽○主委的家人說，○主委在辦理三次消災解厄後，情況有比較好一點，平均值拉高了，但是還是起伏不定、起起落落，再加上本身帶有糖尿病，開到傷口癒合速度緩慢，所以他的家人還是很虔誠地焚香拜神替蔡主委祈求早日身體健康。

之後十天都沒有○主委的消息，到了農曆正月二十四日○主委的二女兒和我連絡說○主委隔天要從加護病房轉到普通病房，這消息真是振奮人心，我跟主委的二女兒說：「你們可以鬆一口氣了」，他接著一直道謝。隔天正月二十五日，主委的二女兒和我連絡，說他爸爸雖然轉到普通病房，可是依然雙腳無力，依然無法下床行走，我回答她：「不然你帶主委的衣服過來收驚，再跟神明請示需不需要再辦消災解厄科儀來加強康復速度。」果然沒多久主委的二女兒就到我們壇了，跟神明請示的結果是需要再辦理消災解厄科儀來幫助主委加快康復速度，所以就在隔天農曆正月廿六日替主委再次辦理消災解厄科儀。在正月三十日接到主委二女兒電話通知主委已經有辦法下床行走，但是需要輔助器。再隔兩天，農曆二月初二日接到主委二女兒的電話說主委隔天二月初三日要出院了，早上十點要辦出院，回到家大概十點多。主委從鬼門關前走一遭，能平安康復出院已經是奇蹟，何況是恢復得這麼快速，所以隔天早上還沒十點我就到主委家等候，十點四十分看到主委的車到了，車門打開後，主委的兒子攙扶主委下車，接著主委就在沒人攙扶下徐徐行走，看起來氣色紅潤，真是吉人自有天相！

蔡主委於西元 1948 年國曆五月三十一日午時建生，民國三十七年農曆四月廿三日午時建生，歲次戊子年丁巳月丙辰日甲午時建生。

#### A. 命盤眉批：

1. 一柱天地交戰。
2. 一匹驛馬。
3. 一層財庫。
4. 兩層桃花。
5. 天和，但沒有地潤。
6. 無金神、無魁罡、無陰錯陽差煞。
7. 子辰半合但不化。
8. 巳午半會。
9. 子午隔柱相沖。
10. 丙火日元在此局身強。
11. 此局病在比劫過強，原取官殺剋制忌神比劫又有調侯之功，但時柱天干甲木偏印在日主旁通關，使得官煞對比劫不剋反生，故官殺由最佳首選

反變成仇神，但這樣的論法主要是對行運，而局中子水正官與甲木偏印相隔甚遠，一個在年支而一個在時干，故子水難以生到甲木，所以甲木對年支的正官無法顯現通關的功效，且子水正官直剋月提巳火，略降火氣，但擔憂的是「火多水熱」怕子水正官受傷。

12. 官殺失效，此時只好退而求其次選取食神為用神，一般情形會說可惜年干戊土和日支辰土隔柱而無法通天達地(用神無法通天達地)，但此局比劫成群，尤其月提天地同氣又過小滿，暑氣逼人，幸得干支食神都在比劫近側直接洩忌神比劫之氣，所以用神食神沒有同柱通天達地在此亦無妨。

#### B. 大運：

此局虛歲三歲上運：每逢天干乙、庚年農曆三月十三日午時換運。

3 戊午：丙火日元身強得戊土洩氣，佳矣。但午火運，原丙火已身強，又逢午火運來助，火過旺矣，反而不吉。

13 己未：丙火日元身強得己土濕土洩氣，又此局病在比劫過強，己土帶有濕氣，更勝戊土一籌，佳矣！但未土運，雖看似未土可洩丙火日元之氣，但大運未土與局中巳、午合成三會火局，且大運未土與時支午火合化成火，此局病在比劫火過強，行未土運又加強火氣，凶矣！

23 庚申：丙火日元身強行庚金運，身強逢庚金偏財洩氣，財源廣進。行申金運，申金與局中子、辰成三合水局，雖合而不化，但已將局中燥熱火氣降溫；申金與局中子、辰合而不化，回歸原申金特質，丙火日元身強行偏財運，財源廣進。此庚申大運，干支皆偏財且干支皆喜神，喜氣洋洋，勢如破竹，無往不利。

33 辛酉：此辛酉大運，天干與丙火日元相合，地支與日支相合，天合地合，對已婚的人來說恐有外遇之情事。丙火日元身強行辛金運，得正財洩氣，財源廣進。行酉金運，也是財源廣進。此大運，干支皆喜神正財，財源廣進，金玉滿堂。但行喜神財運，又逢天合地合，恐財多心癢作怪，金屋藏嬌，不然就是財色酒氣、酒池肉林，不知節制。

43 壬戌：丙火日元身強行壬水運，丙火身強喜得壬水七煞來剋及調候，但局中丁火透干，壬水貪合忘剋，與丁火合化成印綬，對丙火不剋反生，火已過旺還得木來生旺，凶矣！行戌土，戌土看似可洩丙火之氣，看似甚吉，但戌土與局中午火合化成比肩，火已過旺又行火運，且戌土沖日支辰土用神，凶矣！此壬戌大運對日柱天剋地沖，煞氣騰騰，壞運不斷，挫折不斷，衰事連連。

53 癸亥：丙火日元身強行癸水運，丙火身強喜得癸水正官來剋及調後，但局中戊土透干，癸水貪合旺剋，與戊土合化成比劫，對丙火不剋反助，火已過旺還得火來相助，凶矣！行亥水運，丙火日元身強行喜神亥水七煞運，吉矣！但是，喜神亥水來沖忌神巳火，喜神將忌神(此局之病)沖掉，看似甚吉，但仍免不了一番剋戰，意謂及使獲得成功，仍需一番掙扎與努力才可脫穎而出。

63 甲子：丙火日元身強得甲木生助，火已過強又得木來生，凶矣！行子水

正官運，丙火身強行喜神子水正官運，吉矣！但是，喜神子水來沖忌神午火，喜神將忌神(此局之病)沖掉，看似甚吉，但仍免不了一番剋戰，意謂即使獲得成功，仍需一番掙扎與努力才可脫穎而出。此大運天干甲木與時干伏吟，地支與時支相沖，也就是與時柱天伏地沖，仍屬不佳！

73 乙丑：丙火日元身強行乙木正印運，火已過強又得木來生，凶矣！行丑土運，丑土與局中子水合化成食神，原本元素為傷官，合化成食神，皆加，丙火身強行用神傷官運，佳矣！

#### C. 為何此時由輕微感冒變成差點奪命的重病？

民國九十九年歲次庚寅年，命主在農曆三月已經由癸亥大運轉入甲子大運，大運甲子，天干忌神，地支喜神，且與時柱天伏地沖，此大運前五年(命主虛歲63歲至67歲)不佳。又流年天干庚金剋大運甲木，流年寅木顯通關之效引導大運喜神子水來生，變成子水生寅木，寅木生日主丙火，使得子水不剋反生，又喜神化為忌神。運、歲地支皆化忌神，天干又剋戰，此局凶矣！又與時柱天伏地沖，壞運連連。心臟衰竭是因為時支受剋所導致，呼吸系統衰竭是因為此局不見庚辛金，屬金的部分原本就弱矣！

#### D. 辦理消災解厄的效果：

○主委原本只是輕微感冒，演變成肺積水，肺積水又導致呼吸系統衰竭及心臟衰竭，連續三天辦理三次消災解厄之後，由加護病房轉到普通病房，再辦理一次消災解厄之後，原本雙腳無力不能行走變成在輔助器的協助下也能下床行走，再隔幾天就出院了，出院後雖然行走較慢但也不需輔助器，是神明的庇佑的一大奇蹟！

### 案例三

民國九十九年，歲次庚寅年，阿如時值虛歲廿九歲，一臉茫然無神，如果問他問題，連點頭、搖頭都沒有反應，眼神呆滯，經過消災解厄後，整個人精神奕奕，任何見過她之前呆滯面貌的人都不相信他現在是如此活潑。

噁~噁~噁~電話聲響起，我接起電話，電話那頭是個慈祥和藹的太太：「我是台中縣○○鄉○○宮誦經團團長，我們廟入火安座的時候我們見過面，入火安座法會你們來做的，我這樣說你可能不知道我是誰，但是見到面你就會認得我，我等一下和我先生帶我女兒過去你那邊可以嗎？你們下午有空嗎？幾點到？要準備什麼東西？」我：「下午兩點到，一盤水果(四樣)，一盤糖果餅乾(一半糖果、一半餅乾)，一件好上衣和一件不要的上衣。」

就這樣約好了下午兩點，下午兩點左右，後門的門鈴響了，打開門一看，心中暗聲說到「原來這位阿姨就是誦經團團長，原來那位先生是她老公」，接著團長、團長的先生還有他們的千金(阿如)三個人下了車，我和他們點頭打招呼「叔叔、阿姨你們好」，他們也跟我點頭微笑回應。和他們打完招呼，我的眼神不禁飄到阿如身上。阿如看起來和我年紀差不多，不過她沒有這個年紀的女生該有的落落大方，反而是怯生生地站在一旁，頭垂得很低，眼睛直視地上。阿姨撥了阿如的手肘，跟阿如說：「阿如，要跟人家打招呼阿！」阿如還是楞楞地站在那毫無反應，我趕緊轉移話題：「裡面請坐啊！這邊請！這邊請！」阿如還是走在最後面，媽媽牽著他的手拖著她緩慢前進。

進入我們壇後，我招呼他們坐下，阿如還是坐在最角落，頭依然垂得很低，眼睛直視地上。接著換我主動出擊，我帶著微笑跟阿如說：「你叫阿如是吧？」阿如沒有回應我，她媽媽臉上充滿不好意思又推推他的手：「人家在問你，你要回答啊！」阿如依然毫無反應，依然直視地上。我轉頭問阿姨和叔叔：「這情形多久了？」「兩個多月了」「有發生什麼事嗎？」「就跑去大肚鄉一間牙醫診所應徵，說老闆娘摸摸她的下顎，她說老闆娘的行為讓她很不舒服，隔天就變成這樣了，整天都不講話，叫她也沒反應，問她也沒反應，連點頭、搖頭都不會，喜歡往黑暗的地方走，就站在暗暗的地方，一動也不動。我上禮拜想說要念經，帶她一起去，看這樣會不會比較好，沒想到我開始誦經，她就盯著廟裡的天花板，用手一直比、一直比，人家問他看到什麼，她說白色的飄來飄去，嚇得大家叫我趕快把她帶回家。法師，你看怎麼辦？」

我拿起一張粉紅色空白紙，詢問家中的住址、阿如的全名、年齡、出生年月日時辰，還有那間大肚鄉的牙醫診所名稱及所在位置，以及事情發生的日期。接著翻開萬年曆起阿如的四柱八字，西元 1982 年國曆五月十二日辰時瑞生，民國七十一年農曆四月十九日辰時瑞生，歲次壬戌年乙巳月乙未日庚辰時瑞生。

命盤眉批：

1. 年柱、時柱魁罡。
2. 年柱陰錯陽差煞。
3. 兩柱天地交戰。
4. 三層財庫，但辰戌遠沖。
5. 一匹驛馬。
6. 沒有桃花。
7. 本命合。
8. 此局乙木日元身弱。
9. 此局財多身弱，又逢梅月暑氣，故以年干壬水為用神，有扶身調候之功；又以月干乙木為喜神。此局喜用神重重相生又近身護主，此局美矣。可惜的是，正官庚金在日主側合住本命，有損本局貴氣；幸得年干壬水遠處略顯通關之效。

## B. 大運

此局虛歲三歲上運：每逢天干甲、己年農曆四月廿九日辰時換運。

3 甲辰：乙木日元身弱行甲木劫財，身弱得劫財扶助，喜氣洋洋。但行入辰土正財運，此局原已財多身弱，病在財過多，又行財運，屋漏偏逢連夜雨。

13 癸卯：乙木日元身弱行癸水偏印運，乙木為柔木，得雨水(癸水)滋潤生扶，瑞氣千條。卯運，乙木原虛浮於天干，行卯木運得卯木補根，木氣通天達地，佳矣！卯未半合得天干比肩帶領，卯辰又半會木局，貴矣！但卯戌六合似有化食傷之虞，幸而合而不化，行卯運仍喜氣洋洋。

23 壬寅：乙木日元身弱行正印運，雖乙木為柔木，壬水為大江大水，壬水非乙木最愛，但此局仍喜正印生扶，此運之吉可知矣！寅運，乙木原虛浮於天干，行寅木運得寅木補根，木氣通天達地，佳矣！

33 辛丑：乙木日元身弱行辛金七煞運，乙木已弱又逢辛金來剋，對日主而言是摧殘。又原局中已有庚金正官合住本命，又逢辛金七煞運，身弱逢官煞皆到，厄運連連，對命主是摧殘。丑運，此局財多身弱又逢偏財運，船遲又遇打頭風。且局中原有未土刑戌土，又逢丑土運，三型全到又丑未相沖，此局動盪不安。

43 庚子：乙木日元身弱行庚金正官運，原局中已有庚金正官在日主身側近合住日主，已是包袱、累贅、束縛，又行庚金正官運加另一庚金正官合住本命，日主在做抉擇時一錯再錯，不知回頭。子水運，身弱行子水偏印運生扶，又替虛浮在天干的用神壬水補根，且子辰半合得化，一片喜氣洋洋。

53 己亥：乙木日元身弱行己土偏財運，此局病在財多累贅，又逢財運，衰運連連。亥水運，乙木日元身弱得亥水正印運生扶，又替虛浮在天干的用神壬水補根，喜氣洋洋，但亥水與巳火正沖，雖用神沖忌神可得喜慶結局，但仍需一番掙扎和努力。

63 戊戌：乙木日元身弱行戊土正財運，此局病在財多累贅，又逢財運，衰

運連連。戌土運，身弱遇財，壞事不斷，又正沖時支、伏吟年支，壞運連連。

73 丁酉：乙木日元身弱行丁火食神運，看似身弱遇食神洩氣，幸丁火與局中壬水合化印綬扶身，化忌成喜，逢凶化吉。酉金運，酉金與月提巳火半合，又與時支辰土六合，得天干庚金正官帶領，忌神之氣強矣！原局中忌神正官得地支眾財滋生，狐群狗黨，一丘之貉，現又得酉金補根，金氣通天達地，煞氣騰騰，壞運連連。

### C. 為何此時會眼神呆滯、表情癡呆、問話不答、站在陰暗處？

虛歲 23 歲至 32 此十年大運天干壬水用神運，地支寅木喜神運，一片喜氣洋洋，自不待言。為何會在此天干用神、地支喜神的絕佳運勢變成呆滯、癡呆？別忘了運(大運)與歲(流年)要同參。運(大運)行壬寅，歲(流年)行庚寅，此二者同參，就可推出原因：

1. 大運與流年地支伏吟<sup>134</sup>，若大運與流年的天干和地支都伏吟，運勢十分衰，而兩者僅地支伏吟，亦災厄不斷<sup>135</sup>。

2. 局中已有忌神庚金正官縛身，日主受牽累、束縛，又逢流年庚金正官增加拖累、束縛，本命受合，又可稱為受縛，命主中日暈暈沉沉、暈頭轉向或像此例精神恍惚。

### D. 辦理消災解厄後的效果：

有位王太太和她女兒在阿如來辦理消災解厄科儀之後一個禮拜前來本壇也是要辦消災解厄科儀，一進門就說是台中縣○○鄉○○宮誦經團團長介紹，我心裡想這位團長行事低調謹慎怎麼會介紹別人過來，之後王太太才主動將原委說出：「我們和誦經團團長認識很久了，我們全家也都是在那間廟出入，我們就住附近而已，常去拜拜。之前有看到團長女兒變成呆滯的樣子，他女兒以前很活潑也很有禮貌，我們看到她變呆滯也嚇到，可是更讓我們感到驚奇的是，他女兒居然恢復正常了！和以前一樣活潑又有禮貌了！她在我們廟求神明的敬茶，不曉得求幾次了！他媽媽是誦經團團長，聽說也一直幫她誦經祈福！我們廟裡的乩童也一直幫她處理，符令一道開過一道，可是都沒有效果！我們原本都想說他可能不會好了，都兩、三個月了，沒想到上次去廟裡拜拜，她女兒不呆滯了！居然恢復到和以前一樣，我們跑去問團長怎麼有辦法讓女兒恢復，他就說是你們的關係，我們趕快跟他要你們的電話和地址，趕快過來。」

從王太太母女倆的敘述中才知道阿如完全恢復了，而且恢復速度很快，推算起來不到一個禮拜，很高興阿如恢復成和以前一樣活潑有禮貌，我想團長夫婦心情一定輕鬆很多。

<sup>134</sup> 伏吟：就其字面解釋是趴在地上呻吟，痛苦難耐，在命理上解釋為氣塞住、諸事不順。同一個字遇到同一個字就成為伏吟，在此大運寅木遇到流年寅木，就是伏吟。

<sup>135</sup> 因為天干氣輕，地支氣重，所以地支比天干有較強的影響力。

## 案例四

民國一百年，歲次辛卯年，虛歲四十七歲的郭女士原本頭部常常暈眩、心臟瓣膜不全、眼睛矇霧，甚至痛不欲生，在辦理完消災解厄科儀後，都沒有她的消息，三個月後她和妹妹一起出現，神采奕奕、容光煥發、春風滿面，一時認不出她來，等她報上大名及敘述當時的情形，才讓我想起她，我心中驚呼連連：「怎麼像換了一個人似的！」。

國曆四月廿三日，農曆三月廿一日，下午兩點多，住在台中市大肚區的郭女士在姊姊和妹妹的陪同下，前來本壇。他們一踏進壇裡，我正坐在辦公桌看書，郭女士像看到熟人似地跟我打招呼，我不認得她，不過還是跟她點頭微笑，他看我一臉不解，他說：「我前年有來過阿！只是當時是替我爸爸求健康，你要接洽那麼多客人，不認得我也正常拉！我也才來過一次。」我請他們三位坐下。

郭女士坐在我的正前方，她的兩位姊妹分別坐在她的兩旁，我請教郭女士有何貴事，他就娓娓道來：「我很擔心我的身體，我覺得我可能也沒幾年可活，我常常覺得頭很暈很沉，尤其睡醒要下床的時候，整個頭暈目眩。胸口心臟這邊常常會痛，會覺得很緊繃，胸口從四周向中間整個縮起來，當整個縮起來的時候會讓你痛到不想活，非常難受，我有去給醫生檢查，醫生說我心臟瓣膜不全，你知道嗎？在台灣很多人心臟瓣膜不全，很多人都有這個症狀。我身體這麼多地方不舒服，要怎麼處理？丈夫在我三十歲的時候就過世了，已經過世十幾年了，我自己一個人把小孩養大，好不容易小孩都大了，我卻病痛連連，我自己一個人很無助，法師你要幫幫我。」

我拿了一張粉紅紙寫下郭女士的住址、姓名、出生年月日時辰以及身體病痛症狀，又拿出萬年曆來推算：西元 1965 年國曆十一月廿四日子時瑞生，民國五十四年農曆十一月初二日子時瑞生，歲次乙巳年丁亥月壬午日庚子時。四柱起好，不用詳推，乍看之下心裡就涼了一截 - 地支巳亥沖、子午沖，而且都是近沖，不是隔柱沖，天干壬水本命與丁火合而不化變成直剋丁火，這樣推知有病痛的地方很多：面、咽、齒、肛、肩、頭、腎、卵巢、腳、膀胱、尿道、耳、陰部、精神、眼睛、頭、心臟。尤其亥月冬水主令，夏火休囚，雖然巳火被月提亥水正剋，稱為月破，受傷很深，但午火夾在亥子水中間，上頭又坐壬水，午火被上面、左、右夾攻，午火殘破不堪，又逢天干丁火受剋，在天干者為丁火，在地支者為午火，兩者在身體代表的部位相同，所以可以確定心臟受傷嚴重，難怪心臟天生有缺陷。此局四柱地支全沖破，天干又剋，整個格局剋戰交加、動盪不安，若行木運通關形成水生木、木生火，雖顯通關之效但是本命壬水身弱忌行木運，也是美中不足。

### A. 命盤眉批：

1. 巳亥沖，月提亥水正沖年支巳火，巳火受傷深矣，幸得年干乙木扶生。

2. 子午沖，午火在冬月休囚，又被亥、子倆水夾攻，天干又坐壬水，午火殘破不堪。
3. 時干庚金生本命壬水，壬水原與丁火相合，但壬水是本命所已合而不化，所以形成壬水直剋丁火。丁火受剋，午火又殘破不堪，心臟天生有缺陷也不令人意外。
4. 兩匹驛馬，但相沖。
5. 兩層桃花，也相沖。
6. 沒有財庫。
7. 此局壬水日元身弱。
8. 用神為月提亥水與時支子水，而喜神是時干庚金。

#### B. 占卦分析：

1. 辰月戊申日(甲辰旬，寅、卯空)，郭女士自占身體，革之隨。本卦澤火革，互卦天風姤，錯卦山水蒙，綜卦火風鼎，變卦澤雷隨。動爻為第三爻。六親卦：初爻為子孫爻卯木，第二爻官鬼爻丑土，第三爻兄弟爻亥水，第四爻兄弟爻亥水，第五爻父母爻酉金，上爻官鬼爻未土。應爻在初爻，世爻在第四爻。第三爻兄弟爻亥水動，雖得申日長生旺，但亥水在辰月休囚，又動入月墓，且化出官鬼爻辰土回頭剋，辰土在辰月當旺，亥水破敗不堪，故病在亥水反應在身體的部分。又水動剋火，爻中不見火，可知屬火的部分弱矣！查出伏神妻財爻午火藏在第四爻兄弟爻亥水之下，火藏在水下受剋，且火在土月金日休囚無力，又被動爻兄弟爻亥水剋，午火破敗，病在午火反應在身體的部分。
2. 辰月戊申日(甲辰旬，寅、卯空)，郭女士自占運勢，蒙之損。本卦山水蒙，互卦地雷復，錯卦澤火革，綜卦水雷屯，變卦山澤損。動爻為第一爻。六親卦：初爻為父母爻寅木，第二爻子孫爻辰土，第三爻兄弟爻午火，第四爻子孫爻戌土，第五爻官鬼爻子水，上爻父母爻寅木。初爻父母爻寅木持應，第四爻子孫爻戌土持世。初爻父母爻寅木動，且受日沖，必動無疑，動而化出兄弟爻巳火，以十二長生來推算，巳火對寅木而言是「病」。第四爻子孫爻戌土，亦是世爻，遭逢月破。上爻父母爻寅木旬空。世爻月破又日子洩氣，而且又被動爻初爻剋，破敗連連，運勢極差。
3. 辰月戊申日(甲辰旬，寅、卯空)，郭女士自占陰鬼纏身之影響，解之泰。本卦雷水解，互卦水火既濟，錯卦風火家人，綜卦水山蹇，變卦地天泰。動爻為第一爻、第三爻和第四爻。六親卦：初爻兄弟爻寅木，第二爻妻財爻辰土，第三爻子孫爻午火，第四爻子孫爻午火，第五爻官鬼爻申金，上爻妻財爻戌土。第二爻妻財爻辰土持世，第五爻官鬼爻申金持應。初爻兄弟爻寅木旬空但日沖，上爻妻財爻戌土月破。初爻兄弟爻寅木動化出父母爻子水回頭生。第三爻子孫爻午火動化出妻財爻辰土，辰土在火的十二長生排列在「冠帶」。第四爻子孫爻午火動化出妻財爻丑土，丑土

在火的十二長生排列在「養」。初爻兄弟爻寅木得父母爻子水回頭生，兄弟爻寅木動生第三爻和第四爻的子孫爻午火，子孫爻發動剋第五爻官鬼爻申金。官鬼爻代表困擾、官司，而子孫爻為福德之神、制鬼之神、解憂之神，故謂子孫為福神，諸事見之為喜。子孫爻福神動剋官鬼爻，解釋為去除煩惱，但是陰鬼纏身會幫忙制鬼？會幫忙去除煩惱？當然不可能！所以不能以這樣去思考！要從另一個角度思考：官鬼爻又代表丈夫，子孫爻動剋官鬼爻，代表丈夫受剋，而占卦者為女性，其丈夫亦早逝，所以要解釋說她的因為陰鬼纏身導致早逝。她的丈夫已經過世十幾年了，為何此時占此卦還會顯示如此？代表陰鬼纏身的問題一直沒有解除，此時此刻還有陰鬼纏身。

4. 從第一個卦得知：郭女士身體虛弱，病痛纏身，主要病在屬火的器官(頭、心臟)。從第二個卦得知：郭女士運途不順、運勢不好。從第三個卦得知：郭女士有陰鬼纏身的問題。

#### C. 辦理消災補運的效果：

農曆六月中旬，兩位女士一走進壇裡就一直對我微笑，還問我是否認得他們。我只覺得他們好眼熟，誤認他們是台中縣龍井鄉楊先生的姊姊，還回答他們：「認得阿！」等他們拜好，來到我辦公桌前坐下來，聽他們談起當時的情形，我才驚覺我認錯人了，待郭女士跟我說她的姓名，我十分詫異，她的氣色怎麼那麼的好！和三個月前判若兩人！我仔細的端詳郭女士，完全看不出以前病懨懨的樣子，取而代之的是臉色紅潤、容光煥發，我直愣愣地盯著她看，她看到我發楞，她也笑了！她笑著對我說：「一切都要感謝你和三清道祖，辦好消災補運後，才一個禮拜就覺得整個人都輕鬆起來，以前不舒服、痛苦的感覺都不見了，接著覺得越來越有元氣、有體力，現在都不用去看醫生了！而且大家看到我都誇我氣色很好！謝謝你！」

看到郭女士現在神采飛揚，和以前判若兩人，我自己都訝異不已！神明真是慈悲！神明真是靈感！

## 案例五

案例四提到郭女士在農曆六月廿六日又來到本壇，她不是來答謝神明也不是專程來告知她已經好很多，而是她對本壇神明很有信心，又來拜請神明幫忙。

郭女士坐在我辦公桌前，在我確認她的身分並且驚呼連連之後，她說「三清道祖非常靈感，所以我又找我妹妹一起來參拜三清道祖，並且要再請三清道祖幫忙。」

郭女士娓娓道來：「我有三個小孩，老大是男生，29歲屬豬的，第二和第三是女生，一個26歲屬虎的，一個23歲屬蛇的。」

### A. 長子--兒子阿坤，廿九歲。

郭女士：「我這兒子去年交了一個女朋友，女生大他六歲，虛歲三十五了，等他們真的要結婚，女生都不曉得幾歲了！年紀那麼大，有辦法生嗎？我兒子的奶奶非常反對，常常念他！他奶奶也會責怪我這個當媽媽的怎麼可以允許兒子交往一個年紀那麼大的女生！他奶奶在念，她是我婆婆，我當媳婦的也不能沒反應，我也是要念一下我兒子來表示一下。可是久而久之，我兒子變得好像跟我有仇一樣！什麼事都針對我！他不敢針對他奶奶，他把他奶奶念他所累積的怨氣全部發在我身上，把我當仇人似的！講話都沒有好口氣！總是臭著一張臉！叫他吃飯也不理我！老師，你看要怎麼辦？」我建議她占卦問看看。

未月壬午日(甲戌旬，申、酉空)，母(郭女士)占子(阿坤)運勢，得晉之解。本卦火地晉，互卦水山蹇，錯卦水天需，綜卦地火明夷，變卦雷水解。第二爻和上爻動。初爻父母爻未土，第二爻官鬼爻巳火，第三爻妻財爻卯木，第四爻兄弟爻酉金，第五爻父母爻未土，上爻官鬼爻巳火。應爻在初爻父母爻未土，世爻在第四爻兄弟爻酉金(旬空)。第二爻官鬼爻巳火動化出父母爻辰土，辰土在火的十二長生中位於「冠帶」。上爻官鬼爻巳火動化出父母爻戌土，戌土在火的十二長生中位於「墓」。母親占兒子的運途，以子孫爻為用神，而六親卦中子孫爻不現，可見用神(詢問的對象，在此為郭女士的兒子)氣弱，運勢不佳；當用神不現時，用神就要再稱為「伏神」，既然用神不現，就要推算用神伏藏於何處。火地晉的本宮卦為乾卦，乾卦的子孫爻為初爻子水，所以伏神子孫爻潛藏於父母爻未土之下，未土在未月得令當旺，子水潛藏其下受剋，可知子孫爻子水弱矣！再者，子水在未月本身休囚又被未土剋，且日子午火亦洩其氣，子孫爻子水之弱可知矣！卦中只有兩個動爻，兩個動爻都是官鬼爻，官鬼爻動惟占官職者(現在為公務人員)喜見，其他見之皆論為煩惱、困擾甚至官司，郭女士的兒子非公務人員，所以不喜見官鬼爻動，故在此論為困擾產生或陰鬼纏身。之後得神明聖筊指點，郭女士的兒子真的有卡到陰，有陰鬼纏身的問題，所以兩官鬼爻發動就解釋為被兩個鬼纏身。而脾氣暴躁這件事就是因為陰鬼纏身引起。

郭女士接著又占卦問兒子的婚姻。未月壬午日(甲戌旬，申、酉空)，升。本卦地風升，互卦雷澤歸妹，錯卦天雷無妄，綜卦澤地萃，無變卦。六親卦：初爻

妻財爻丑土，第二爻父母爻亥水，第三爻官鬼爻酉金，第四爻妻財爻丑土，第五爻父母爻亥水，上爻官鬼爻酉金。應爻在初爻妻財爻丑土，世爻在第四爻妻財爻丑土。初爻和第四爻皆妻財爻丑土，兩者皆月破！第三爻和上爻皆官鬼爻酉金，兩者皆旬空。問姻緣，以官鬼爻代表男方，以妻財爻代表女方，若不見官鬼、妻財，則以世、應代表雙方，若占卦者為男方，就以世爻代表男方，應爻代表女方；若占卦者為女方，則以世爻代表女方，應爻代表男方。在此卦中，兩個妻財爻皆月破，兩個官鬼爻皆旬空，若加以世爻、應爻來論，世爻和應爻皆月破。此卦顯示郭女士的兒子命中沒有姻緣，若強欲結婚，沒多久也會以離婚收場。看到這邊，我眉頭深鎖，但不便明說他兒子命中沒有姻緣，所有對象最後都會離他而去，我只表示他兒子和這個女朋友無法長長久久。郭女士以她自己的想法詮釋我的說詞而跟我說「反正這女生最後會離開，那就不用擔心了阿！這個女生不是他的正緣啦！那我再占一卦問我兒子的正緣。」

未月壬午日(甲戌旬，申、酉空)，郭女士占其子婚姻正緣，大過。本卦澤風大過，互卦乾為天，錯卦山雷頤，綜卦澤風大過，無變卦。六親卦：初爻妻財爻丑土，第二爻父母爻亥水，第三爻官鬼爻酉金，第四爻父母爻亥水，第五爻官鬼爻酉金，上爻妻財爻未土。應爻在初爻妻財爻丑土，世爻在第四爻父母爻亥水。初爻應爻妻財爻丑土月破，第三爻和第五爻官鬼爻酉金旬空。兩官鬼爻皆旬空，郭女士的兒子沒有結婚的打算，而初爻妻財爻丑土月破，會有一個女生在這段感情中受傷而離開，上爻妻財爻未土得令當旺但被日合，有個女生和他交往但沒有開花結果。當然也不能照實以告，我只輕描淡寫時間還沒到，他們追問什麼時候，我以上爻未土來回應：未年，羊年，民國 104 年。

最後我建議郭女士「兒孫自有兒孫福」，不要給兒子太大壓力，而奶奶的部分就隨奶奶去，反正孫子不會針對他就好，這是人事的部分，而卡到陰的問題就要麻煩神明處理。

#### B. 長女—阿英，廿六歲。

郭女士：「我這個女兒從小就非常沒膽，什麼事情都做不了，不敢跟陌生人講話，連出門都不敢出門，都廿六歲了，連鞋帶綁不好都會哭，更不要說去上班工作，有叫她去朋友那邊工作過，可是才一個小時就哭鬧著不做了，朋友叫我趕快去把她接回來，她整天都窩在家裡，就是一直上網，她哥哥和她妹妹要用電腦，她都不肯讓給別人用，她哥哥和她妹妹就會抗議，我看她這樣子就會叫她哥哥和她妹妹要讓她，久而久之她哥哥和她妹妹都很氣我，說我偏心，可是她這樣子我能不保護她嗎？她從小就這樣，有時候看這麼膽小看了很氣，可是你越罵她，她越哭而已，也打過她，也沒有用，能對她怎樣？只能保護她而已！可是看這樣膽小、畏怯、哭，唉！都廿六歲了，看了也很無奈。老師阿，你看這樣怎麼辦？」之後我請郭女士占卦請示。

未月壬午日(甲戌旬，申、酉空)，母(郭女士)占女兒(阿英)膽小畏怯，得屯之恆。本卦水雷屯，互卦山地剝，錯卦火風鼎，綜卦山水蒙，變卦雷風恆。六親卦：

初爻兄弟爻子水，第二爻子孫爻寅木，第三爻官鬼爻辰土，第四爻父母爻申金，第五爻官鬼爻戌土，上爻兄弟爻子水。世爻在第二爻子孫爻寅木，應爻在第五爻官鬼爻戌土。初爻兄弟爻子水在午日為日沖，第四爻父母爻申金旬空。第一爻、第二爻、第三爻、第四爻和第五爻全都動：初爻兄弟爻子水化出官鬼爻丑土回頭剋(丑土月破)，子水和丑土六合，合住；第二爻世爻子孫爻寅木化出兄弟爻亥水回頭生，寅木和亥水六合，合住；第三爻官鬼爻辰土化出父母爻酉金(酉金旬空)，辰土和酉金六合，合住；父母爻申金動化出妻財爻午火回頭剋(午火和未月形成午未六合，合住)，第五爻應爻戌土動化出父母爻申金，申金在土的十二長生位於「長生」。以貪生忘剋的道理來論動爻：第三爻官鬼爻辰土和第五爻官鬼爻戌土動生第四爻父母爻申金，第四爻父母爻申金動生初爻兄弟爻子水，初爻兄弟爻子水動生第二爻子孫爻寅木，母占女以子孫爻為用神，用神子孫爻得元神兄弟爻、父母爻、官鬼爻重重相生，子孫爻旺到至極，完全不怕受剋，所以沒有忌神，那怎麼會有困擾呢？此卦用神得元神重重相生代表用神(郭女士的女兒阿英)受到重重保護，使她沒有獨立自主的能力。再論及內卦三爻(初爻、第二爻和第三爻)都形成合住，內卦代表內心也代表家裡，合住代表羈絆，代表阿英心有千千結。再論及卦象，本卦屯卦代表阻塞，也符合心有千千結的意思；互卦剝卦，代表心有千千結造成阿英無力承擔，錯卦鼎卦代表需要家人鼎力協助，綜卦蒙卦代表阿英需要教育(心理諮商輔導)，變卦恆卦代表境由心理諮商輔導這個程序才能恆常(保持穩定)。

所以我建議郭女士也是要幫女兒阿英辦消災補運，請神明神力加持，除此之外，一定要尋求專業心理諮商輔導的幫忙，如此阿英才能成長。

### C. 二女兒--阿璇，廿三歲

郭女士：「我這小女兒很乖很聽話也很體貼，可是兩年前不曉得為什麼就說要搬出去住，在外面租房子，雖然她搬出去住，可是每個月都會把部份薪水拿回家交給我，問她為什麼不住家裡，她都不回答。雖然她會氣說我對姊姊比較偏心，可是不可能因為這樣就搬出去住阿！我實在想不懂他為什麼不住家裡，老師你看呢？」我還是請郭女士占卦查原因。

未月壬午日(甲戌旬，申、酉空)，母(郭女士)占女(阿璇)心不在家，得澤之小畜。本卦兌為澤，互卦風火家人，錯卦艮為山，綜卦巽為風，變卦風天小畜。六親卦：初爻官鬼爻巳火，第二爻妻財爻卯木，第三爻父母爻丑土，第四爻子孫爻亥水，第五爻兄弟爻酉金，上爻父母爻未土。應爻在第三爻父母爻丑土，世爻在上爻父母爻未土。第三爻應爻父母爻丑土月破，第五爻兄弟爻酉金旬空。第三爻、第四爻和上爻都動。第三爻應爻父母爻丑土動化出父母爻辰土，辰土對丑土而言是「進神」；第四爻子孫爻亥水化出父母爻未土，上爻父母爻未土化出妻財爻卯木，第四爻和第六爻合化出三合財局(三和木局)剋第三爻父母爻丑土，第三爻父母爻丑土動剋第四爻子孫爻亥水，妻財爻剋父母爻：女兒阿璇對媽媽有恨，而父母爻剋子孫爻：媽媽對女兒的冷淡感到不滿而對女兒表現出反感。

郭女士聽到我的解釋，她說她承認她真的對女兒的冷淡感到不滿，只是她很納悶她女兒阿璇怎麼可能對她有恨？！如果是因為她比較袒護姊姊阿英，也不至於讓阿璇懷恨在心吧？難道阿璇真的沒辦法體諒當媽媽的苦衷嗎？會嚴重到對媽媽懷恨在心嗎？如果不是因為比較袒護阿英，那還有什麼事情會讓女兒恨她？！她百思不得其解。我問郭女士是否問過阿璇為何要辦出去，郭女士說不敢問，心裡很清楚一提到這件事，眼淚就會潰堤，所以都不曾問過這個問題。我跟郭女士說：「卦中指點，你女兒阿璇對你的怨恨非常深，不要以為沒什麼！而且這麼深的怨恨很可能是長久以來累積的。這麼深的怨恨，只靠神明無形的力量是緩不濟急的，要神也要人，你也要鼓起勇氣和阿璇說清楚，即使痛哭流涕也要說清楚、講明白！既然你也想不到有什麼事件會讓阿璇那麼痛恨你，那麼很可能只是誤會，不要讓誤會造成一輩子的遺憾！一定要把話講清楚！你要把你的立場和苦衷都說給阿璇聽，苦衷往往是外人無法體會的，即使是自己的女兒也不一定能體會媽媽的苦衷，不要以為你女兒一定會懂！要說出來才會懂！不要害怕流眼淚！一定要把話講清楚才行！」

#### D. 農曆八月十三日再度抵壇參拜眾神

農曆六月廿六日辦理消災解厄科儀之後，八月十三日又見到郭女士和她妹妹，兩人神情愉悅站在我面前，但並非絮絮叨叨說不停，相反地，卻是沉默地坐下來。雖然她們神色愉悅，但是沉默不語卻讓我有點緊張，我開口問他們：「事情沒有改善嗎？」郭女士：「有阿！今天是陪我妹來問她老公的事業。我兒子阿坤現在不會對我大小聲了！我不念他了，也叫我婆婆不要念他，現在都沒事了！我大女兒阿英，就坐在我旁邊的這位阿！她以前怎樣就是不肯出門，上次你叫我們要帶她去找專業的心理諮商輔導，還好有你，不然我們以前都找精神科醫師都沒有效，你看！她現在居然肯和我出門，也不會怕生了！我小女兒阿璇在上次來你這之後一個禮拜，剛好遇到她拿薪水回家，她原本放著就要走了，我想說你叫我一定要把話說清楚，即使哭得唏哩嘩啦也要說清楚，我就拉住她的手，我一說就流眼淚，我們阿璇也是，我們兩個說到抱頭痛哭，我妹妹也在場阿！看我和我女兒說到抱頭痛哭，我們三個都哭成一團！不過也厲害，把話說清楚之後，他就立刻回去租的房子整理行李，隔天就搬回來住了！哎呀！你們三清道祖真是靈感！我的身體也是三清道祖救的！現在連我兒子、我兩個女兒都是三清道祖救的！我們家現在能這麼平安順利都是三清道祖保佑！所以我妹說她老公工作上遇到問題，我就說一定要過來你這邊，一定要過來請三清道祖保佑！」

## 案例六：減肥藥導致送醫急救的張小姐

張媽媽蹙緊眉頭，緩慢地走入道壇。她一看見我媽媽就說：「先生娘(台語)，我女兒愛美，吃減肥藥，才吃了一天的藥，就上吐下瀉，還昏倒送醫急救，現在在加護病房觀察。拜託道長幫忙，救我女兒一命。」

張小姐，十九歲，就讀大學一年級，聽信朋友介紹的減肥偏方，貿然使用，才服用一天的藥，就感到頭昏眼花、四肢無力、肚子痛，接著一陣噁心就開始上吐下瀉，最後在房間裡昏倒。之後被妹妹發現，張媽媽趕緊將她送醫急救。

張媽媽到本壇求助時，張小姐雖然已經清醒、恢復意識，但是十分虛弱，手上吊著點滴，連說話都十分吃力。但是出乎意料地，張媽媽到道壇處理好的隔天，張小姐居然迅速恢復並轉到普通病房，在普通病房待了一天就出院了。張媽媽喜出望外，帶著一隻她自己養的土鵝，十分肥大，到道壇感謝林瑞東道長。

1. 參加祭解科儀的動機：十九歲的張小姐貿然使用別人介紹的減肥藥，不料未蒙其利，先受其害。先頭昏眼花、四肢無力、肚子痛，接著一陣噁心就開始上吐下瀉，最後昏倒在房間裡。張媽媽擔心在加護病房觀察的女兒，所以來道壇做祭解科儀。
2. 信徒對「祭解科儀」抱持的態度及期待：張媽媽說：「聽說廣安壇主神三清道祖十分靈驗，而且身邊很多朋友都來做過祭解科儀，效果很好，所以看到女兒這樣，就趕緊來處理，希望神明保佑我女兒度過這個關卡。」
3. 信徒在「祭解科儀」過程中的感受：張媽媽心中很擔心女兒的安危，一直口中念念有詞，祈求神明保佑。在「祭解科儀」過程中，張媽媽只知道自己很緊張。
4. 信徒在「祭解科儀」之後的感受：張媽媽說：「我們鄉下人就單純，我一個家庭主婦也不會想什麼，只知道道長執行的時候很專注，也很厲害。祭解科儀之後，我趕緊回家再拜家中的神明和祖先，希望神明保佑。」
5. 「祭解科儀」對信眾的心理影響：張媽媽：「三清道祖真的太靈感了，我女兒原本虛弱到說不出話，想不到來做祭解科儀的隔天，我女兒就能轉到普通病房，氣色好很多，也開始想吃東西，神明靈感啊！」

## 案例七：遭鬼附身的賴小姐

五十多歲的賴先生走在前頭，賴太太牽著三十出頭的女兒走在後面。他們女兒已經三十出頭了，應該是略有社會歷練的女生，然而賴小姐卻是雙眼無神帶著恐懼，身體略微緊縮，走路顛顛跛跛，被媽媽硬牽著走。

在進入我們道壇的那一刻，賴小姐一直拒絕進入我們道壇(被邪魔附身，對神明產生恐懼)，最後賴先生和賴太太只好一同用力強將他們女兒拉進來。我請他們在辦公桌前坐下。從他們的神情，我猜他們是為了他們女兒而來。

賴太太：「我女兒在台北念書的時候，同學開玩笑嚇她；之後沒多久，在羅斯福路那邊租的房子，半夜十二點從鏡子裡看到鬼。從那時候開始就是這樣子了，整個人都恍惚，眼神帶著恐懼，手指一直動，像在彈鋼琴。你問她問題，她會回答你，不過都很小聲。不過，有時候音量很正常，可是卻是別人的聲音、別人的口氣。當別人的聲音出現的時候，也就是可能被外來靈體附身的時候，有時候還會預言一些事情，最後還真的發生。」當賴太太在敘述她女兒情況的時候，賴小姐一直用手指敲著電話的按鍵，不過眼神依然非常茫然。

我問他們：「這樣恍惚的狀態多久了？」

賴太太：「三年多了。」

我：「怎麼三年多了才想要處理？」

賴太太：「之前有去別的地方處理，可是沒什麼效果。這陣子是聽別人推薦你們道壇，才想說來試試看。」

三個月過後。賴先生夫婦又來了，身後跟著一個精神抖擻、花樣年華看起來二十多歲的女生。

我一樣請他們在辦公桌前坐下來。賴先生說這次要替全家人祈福。我記得他們，所以就問賴先生：「這次除了全家祈福外，不另外幫你女兒加強嗎？」坐在他們身旁原本安靜無聲的女生開口了：「從上次來處理之後，我好很多了，不需要特別加強了。」我心中一驚，眼前的這位小姐和上次來的那個驚惶失措、眼神渙散的女生有著天壤之別。

我故作鎮定地問她：「那你對我還有印象嗎？」

賴小姐：「有啊，上次也是你替我們寫基本資料的啊。」

我：「看來你上次雖然沒精神，不過意識還很清醒。」

賴先生接著說：「上次來處理完，隔了兩個禮拜開始有了變化，我女兒的情形逐漸好轉。到現在將近三個月，她已經好非常多了。」

1. 參加祭解科儀的動機：雖然事隔三年多，期間也有去處理，不過聽說朋友推薦台中廣安壇，抱著姑且一試的心態來試看看。
2. 信徒對「祭解科儀」抱持的態度及期待：賴小姐精神恍惚的情況已經三年多了，期間也去過許多廟宇處理，不過都沒見效，所以這次依然是抱著姑且一

試的心態來嘗試看看。

3. 信徒在「祭解科儀」過程中的感受：在處理的過程中，賴媽媽看女兒沒什麼反應，所以也沒有特別期待，只是一心一意地祈求神佛庇祐。
4. 信徒在「祭解科儀」之後的感受：賴媽媽看女兒在兩個禮拜後開始有起色，接著情況越來越好，心中的一顆大石頓時放下，很感動、很欣慰也很感謝神佛的庇祐，也很感謝林瑞東道長的幫忙。
5. 「祭解科儀」對信眾的心理影響：看到女兒精神狀態的好轉，賴先生夫婦倆對神佛更有信心，也更相信不可見的無形世界是真的存在。



## 案例八：罹患憂鬱症的吳先生

過年春節期間，五十多歲的吳太太和她妹妹來到廣安壇替她先生做祭解科儀。吳太太說明她先生從半年多前開始不愛出門，連工作都辭掉了，整天窩在家裡，足不出戶。漸漸地，吳先生縮小自己的活動範圍，開始整天待在房間裡，緊緊拉上窗簾，三餐都在房間裡吃。最後，吳先生完全不跟別人互動，連家人問他事情，他都以點頭、搖頭來回答，整天鬱鬱寡歡、眉頭深鎖。這情形維持了半年多，看在吳太太的眼中，十分緊張也十分困惑，不曉得是什麼造成她先生這種情況。

春節祭解科儀處理後三個月，吳先生夫婦倆一起來到廣安壇。我認得吳太太，就問說：「妳先生現在有沒有比較好？」吳先生中氣十足地回答我：「現在非常的好。」由於吳太太沒有事先跟我介紹這次在她身旁的就是她先生，我當下才意識到吳先生這次有親自來。

吳先生緊接著說：「非常的神奇，上次我太太來你們這裡做祭解科儀之後，就在隔天，就在隔天而已，我就像變了人似的，和之前鬱悶寡歡、足不出戶整個截然不同。而且我太太來你們這裡做祭解科儀，我事先完全不知情。是在我隔天變開朗之後，我太太才跟我說她有偷偷幫我做祭解科儀。真是太神奇了。我們全家人都感到非常不可思議。尤其我太太更是感謝，我之前那樣子害她緊張死了，你們幫她找回了她原本正常的丈夫。我已經恢復工作、恢復正常生活。所以這次我們要做闔家的祭解科儀，要替全家人祈福。」

1. 參加祭解科儀的動機：吳先生無緣無故開始鬱悶寡歡、足不出戶，完全不想講話，吳太太想不到解決方法，最後求助於祭解科儀。
2. 信徒對「祭解科儀」抱持的態度及期待：吳先生並沒有受到任何打擊，卻變成十分憂鬱，吳太太抱著一絲希望，前來做祭解科儀
3. 信徒在「祭解科儀」過程中的感受：吳太太看到也有這麼多人來做祭解科儀，看大家都拜得這麼虔誠，心中油然而升起一股信心。
4. 信徒在「祭解科儀」之後的感受：吳先生直呼不可思議，更積極地來做闔家祈福科儀，替全家人祈福。
5. 「祭解科儀」對信眾的心理影響：由於吳先生不是本人來做祭解科儀，所以科儀對他產生的心理影響無法得知。事後，吳先生對神明十分有信心，十分熱衷於祭祀。

## 案例九：屢遭陰邪侵襲的風水師周先生

農曆六月份已經開始略微炎熱的下午，坐在辦公桌忙著幫信徒寫基本資料的我，抬頭看到一位婦人走進我們道壇。我向那位婦人點頭微笑，並打聲招呼，請她在旁邊稍坐一會兒。寫好剛剛那位信徒的基本資料，接著請那位婦人坐到我面前。寫好她先生的住址、姓名、生辰，我接著問她要祈求什麼。她十分含蓄地跟我說她先生人不舒服，只是這麼含蓄地表達。

當我請神好後，替那婦人宣讀文疏。剛好家父林瑞東道長走過，看到那位婦人。家父要我稱呼那位婦人「師孀」。看「師孀」那麼含蓄，我就沒有立刻追問「師叔」與家父是從何宗脈來的師兄弟關係。

祭解科儀完成後，待所有信眾已經離開。我問家父，「師叔」是從何宗脈來的師兄弟。家父說：「周先生也是台中林先知擇日館門下弟子。他常到墓地幫人看墳擇地，所以常會卡到陰。你師叔之前特地打電話來，說他就近到別的道壇處理，都未見其效，只有到我們道壇處理，才能見到效果。所以，從此之後，只要遇到卡到陰的情形，他就不會就近處理，一定會特地過來我們道壇處理。」

1. 參加祭解科儀的動機：師叔周先生常到墓地替人擇地看墳，所以常常卡到陰。在他家附近的道壇就近處理，也未見其效。只有到本壇--廣安壇處理，才能見到功效。所以不辭遠途特地過來。
2. 信徒對「祭解科儀」抱持的態度及期待：之前在本壇—廣安壇辦理祭解科儀有效果，從此就都來本壇處理。
3. 信徒在「祭解科儀」過程中的感受：因為師孀身為先生娘，不欲人知師叔自己卡到陰，所以態度十分含蓄、保留。因此筆者未詢問其感受。
4. 信徒在「祭解科儀」之後的感受：如同上一點，所以此項未知。
5. 「祭解科儀」對信眾的心理影響：師叔周先生來到本壇處理才見其效，從此對本壇三清道祖甚有信心。只要遭逢陰邪纏身，必定不辭遠途來到本壇處理。

## 案例十：中樂透彩券九萬多元

居住於台中市西屯區年屆六旬的蔡太太一直是本壇虔誠的信徒，三不五時就來到本壇請神明幫忙，並且四處宣傳本壇三清道祖靈驗無比。看她如此賣力替本壇三清道祖宣傳，讓筆者感到十分有趣。

農曆正月初八日，蔡太太帶著合家大小的衣服來到本壇來做祭解科儀。口中一直囁囁說隔壁同行的鄰居破壞她家門口的物品，修理費用高達六萬多元。他一直強調他很冤枉遭逢無妄之災，希望神明補償她損失的費用。

祭解科儀完成後，蔡太太留到最後才走。她一看到我，快步走過來，急速地開口向我說：「我特地留下來要跟你說，剛剛在祭解科儀，我從頭到尾一直向三清道祖祈求，讓我中樂透，來彌補我修理被破壞的東西的費用。」我心裡在想，怎麼會向神明祈求中樂透？她接著又說：「剛剛要結束的時候，我感覺像被電到一樣，我立刻閉起眼睛，看到一道光，上面有數字。這一定是三清道祖顯示的數字，我要趕快去簽樂透。」我莞爾一笑，不置可否，送她到門口離開。

一週後，蔡太太三步併兩步走，急忙走入我們道壇。她很緊急地牽著家母的手走到一旁，小心翼翼地在家母耳邊說話。臨走前，拿著一包紅包說要添油香，喜孜孜地離開道壇。

家母之後跟我說：「蔡太太上禮拜來祈求中樂透，以彌補修理物品的費用。果不其然，讓她中了樂透獎金九萬多元，扣掉修理物品的費用六萬多元，還剩餘三萬多元。她將剩餘的錢全數要添油香。她一直驚呼三清道祖真是太靈感了！」

1. 參加祭解科儀的動機：一來是參加每年年初的補春運，二來是隔壁鄰居破壞蔡太太門口的物品，修理費用高達六萬多元，所以她來祈求神明彌補他的損失。
2. 信徒對「祭解科儀」抱持的態度及期待：蔡太太向來對本壇三清道祖深具信心。她堅信三清道祖會保佑他闔家平安，更會彌補他修理物品的損失。
3. 信徒在「祭解科儀」過程中的感受：在祭解科儀要結束的時候，她感覺像被電到一樣，立刻閉起眼睛，看到一道光，上面有數字。她堅信這一定是三清道祖顯示的數字，她要趕快去簽樂透。
4. 信徒在「祭解科儀」之後的感受：果不其然真的讓她中了樂透，獎金還比修理物品的花費還多，她直呼三清道祖太靈感了！
5. 「祭解科儀」對信眾的心理影響：蔡太太一直都是很虔誠的信徒，經過這次經驗，她必定更堅定她對三清道祖的信心。

## 第二節 綜合分析

### 一、基本觀念分析：

#### A. 道、法複合而形成道法二門

道教正一派既自居於「大道」、「大法」，到底基於什麼樣的動機與目的，而可容受地方法派的「小法」；反之則地方法派又如何因應道教所堅持的制度化教義、神譜，既需尊重其作為大神、大道，在歷史文化上具有正統地位，將其適度吸納於自身的儀式、神譜中，又要顯現自己特有的獨立性。<sup>136</sup>

台灣中、北部自以為正一派乃專行吉事，「紅」字並非僅稱法場上纏頭的紅巾、粉紅巾，而是意指專行度生而不度亡的行業特色。所以對於兼行度生與度亡的，就統稱為「烏紅搭」或「雙教」，在派別上則視之為「靈寶派」。而在一個地方社會的生命禮俗中，如果不作喪葬的「黑事」（客家稱為「白事」），則在宗教事務上必定只能作「紅事」、「吉事」，其實不足以維繫一個道壇在日常經濟上的生存條件，在城關、鄉村俱不例外。置身在這樣現實社會的內外需求下，就有展開「道」與「法」合的可能性，也就是在傳統定制化的「大法」之外，勢需設法增加、容納地方法派的「小法仔」，才能應付地區民眾的社會需求。<sup>137</sup>

道與法要複合除了尊卑的問題之外，兩者各自具有專長、優勢，要保留各自優勢而複合在一起也需要智慧。台北劉厝派較注重法場，認為法派的演行驅煞、補運儀式是「活的」，而道場科儀則是「死的」，即較為固定而少變化。而林厝派則自認為道教科儀較為莊嚴、典雅，在學習上需有些文化根柢，也比較不容易學精求好，而獲得建醮的機會相對於法場也較少。<sup>138</sup>

而道法二門雖已將道、法複合，但是道派中人習以正法、大法自居，而法派則被批評為「小法」，甚而只是「巫法」而已，也就是比較原始。這種特重「道」而輕視「法」的護教心態，所表現的正是道教自以為正統化、制度化的立場。這種重道輕法的態度，後來仍存在於閩南的客家地區，道士在他稱上並不樂於接受「師公」的俗稱，只強調身為「道士」身分的自稱，這種名分上的稱呼習慣，直到來台之後依然堅持不變。<sup>139</sup>

道與法在地方社會的民眾需求下逐漸經由競合關係，最後形成道與法合的不同型態。這樣的歷史反覆重演，遠從溯源期的漢、晉之際，以至於唐、宋均曾如此，創教期自是會出現比較強烈的區隔意識，以示道與巫法、俗禱分離的正統性；而後在地方社會則會因應各地的地方形勢，大道與小法、小道分別複合為一。<sup>140</sup>

#### B. 消災解厄科儀是道法複合而成

消災解厄科儀從開頭的啟請科儀、口請科儀、讀疏擲筊都是道士的科儀，再

<sup>136</sup> 李豐楙〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉，p148

<sup>137</sup> 李豐楙〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉，p152

<sup>138</sup> 李豐楙〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉，p150

<sup>139</sup> 李豐楙〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉，pp151-152

<sup>140</sup> 李豐楙〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉，p151

穿插法派的祭改科儀，再回歸屬於道士科儀的祈安禮斗和化財送神，這樣的道法複合方式，取用了道教的祈福科儀，使用莊嚴的請神道白、典雅的上稟疏文，並與白話的法場演法口白同時出現，形成雅/俗對比的道、法風格。如果只是單純學習三奶派、閩山派，就比較不會出現道服與疏文，在道法二門中總是合中有不合、變中有不變，其具體的象徵則從服飾到語言，都顯現為何被視為「活」的原因。也就是「法」之所重乃是儀式性的動作象徵：「祭改」重在將所沖犯到的凶神惡煞或陰邪惡鬼等種種壞運送往外方；而「道」的表現重點，則是在面聖啟請與通疏，以祈求消災賜福。這樣的合道、法於一，自是可以強化其職能，在地方社會裡表現其為法力多方的儀式專家身分，既可異於三奶派法師又可別於靈寶派道士，在中、北部社會就被肯定居於「上九流」中的上流地位。<sup>141</sup>

#### C. 遍請眾神：

啟請科儀時是由上往下：由位階高的神祇遍請至基層的地方眾神，再來是平面的從高雄開始、外島結束，遍請各縣市各宮廟眾神。林瑞東道長表示：如此繁複地遍請各階級的眾神，再遍請各縣市各宮廟眾神，就是要確保所有神祈都知道此位信士有辦理消災解厄科儀，從此這位信士不管在家還是出門在外，都能受到眾神的庇佑，可保平安順利。

#### D. 祭改：

祭改科儀面對的是煞神，「祭」指的是供品的祭拜，「改」是指透過法述儀式來改變命運，移凶化吉；而「改」台語發音和「解」相同，所以又有解除厄運的意思，使信徒從遭逢厄運的混亂狀態，經由儀式，通過關口，而回到有秩序、穩定的狀態。<sup>142</sup>

#### E. 祭改供品小三牲：

祭改準備的供品是小三牲，加個「小」字，顧名思義就是簡單、簡陋的意思，小三牲是一小塊生豬肉、一片生豆干、和一顆生雞蛋。小三牲都是生的、帶血的，所以可用來祭拜的對象是屬陰的。<sup>143</sup>

#### F. 法派的泛煞觀及知名法術

相較於遍請的諸神乃以道教經書為主，則法派祭煞所請的就是泛煞，所顯示的就是地方性傳統中「道」如何合「法」。即是以「道」為尊而視「法」為卑，將地方法派複合於儀式結構內。」<sup>144</sup>泛煞觀的形成即是巫法的基本精神，就是名號象徵巫術被轉化使用於法術上：吾知汝名即不畏懼汝，這是破除邪煞的知名法術，泛煞的遍請、泛召就是不使遺漏，使之不能遁形。所以咒請的聲調及促而需

<sup>141</sup> 李豐楙，〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉，p166

<sup>142</sup> 許麗玲〈台灣民間信仰中的補春運儀式—以北部正一派道士所行的法事儀式為例〉P105

<sup>143</sup> 許麗玲〈台灣民間信仰中的補春運儀式—以北部正一派道士所行的法事儀式為例〉P106

<sup>144</sup> 李豐楙，〈祭煞與安鎮：道叫謝土安龍的複合儀式〉，p58

熟練，也是為何要用口白的簡易流暢表示知之詳悉，就具出現法派乃介於道教與巫法之間，在語言風格上愈近於民俗。

#### G. 道士科儀與法派科儀的俗雅之別

道士科儀的經文與文疏，都是出之以典雅的文言，特多驅遣到醮典故的駢儷體，在唱誦時也因應步虛、吟誦的聲調，顯示舒徐有致的語言美感。相較於此，法派則多文白夾雜的敕令語調，就在土俗中有種切近真正日用語言的親切感，后場的法仔調也配合急促催請的律令語式，正是典型的敕令催的文體模式。<sup>145</sup>

#### H. 擲筊：

遍請眾神降臨後，恭對眾神宣讀疏文稟明事由，再擲筊請示，希望擲得聖筊得到眾神允諾庇佑。若是一次就聖筊，道長宣說：「聖杯擲落就是聖，眾神靈感大感應！」，此時氣氛必定是輕鬆、愉悅的；若擲得陽筊，道長說：「聖杯擲落就是陽，萬事大吉祥」，若是陰筊，則說「聖杯擲落就是陰，萬事大清心」，藉說吉祥話來緩和氣氛。若直到第三次擲筊仍未得聖筊，不得神明允諾，代表較多阻礙，此時氣氛頓時陷入膠著，道長會請福主向神明許願，說明年底農曆十二月會準備什麼供品來敬拜答謝；若一而再未得聖筊，就再添加供品，無論如何一定要擲得聖筊。待擲得聖筊，道長宣說：「聖杯擲落就是聖，眾神靈感大感應！」，大家才鬆了一口氣。在此顯示道長作為人神中介的角色，也可以發現顯現的態度就是「協商」，此段是消災解厄科儀中首次見到的協商態度。而此段透過擲筊得知所求事項順利與否以及得到神允庇佑，都是明顯的通過關口的象徵。<sup>146</sup>

#### I. 祭改不得不奉請的煞神：

而所請煞神除了一般性都會奉請的之外，其他視情況而定：

1. 若有流產經歷的婦女來辦理消災補運為了祈求下次懷孕能平安生產，這時就得再奉請「流霞煞」來協商。
2. 若有孩童要祭小孩關限祈求讓小孩平安長大，就得再奉請「小孩關限煞」來協商。
3. 若有人受到驚嚇而精神恍惚、生病，則得奉請「土煞」來協商。
4. 若有小孩哭鬧不止、日夜顛倒、難撫養，則需奉請「婆姐煞」來協商。
5. 若有青年男子容易在睡夢中遺精，頻率過於頻繁，就得奉請「夫人煞」來協商。
6. 若有民宅之前曾遭祝融之災，現在整修好後，聘請法師到宅辦理消災補運科儀，於祭改時就得奉請「火煞」來協商。
7. 若有信徒指定祭送天狗煞，才奉請「天狗煞」來協商。

<sup>145</sup> 李豐楙，〈祭煞與安鎮：道謝土安龍的複合儀式〉，p60

<sup>146</sup> 許麗玲〈台灣民間信仰中的補春運儀式—以北部正一派道士所行的法事儀式為例〉P103

8. 若有信徒指定祭送白虎煞，才奉請「白虎煞」來協商。
9. 若有信徒指定祭送五鬼煞，才奉請「五鬼煞」來協商。
10. 若有信徒指定祭送身體病痛，才奉請「病符、死符」來協商。
11. 若有信徒指定要斬桃花，才敕寶刀、寶劍來斬桃花。
12. 若有信徒指定要斬命中刀、劍、弓、箭、鐵掃帚，才敕寶刀、寶劍來斬斷這些命中帶來的凶器。
13. 若有信徒指定要化解沖犯到喪家陰煞，才會進行「割鬮」。
14. 若有信徒受到嚴重的邪符、邪鬼所害，才會進行「開井」收邪符、收邪鬼。

所列的項目中，前五個是視情況需要與否才會進行，若不需要則不需進行。而第六至十四項，林道長則是不得不的情況下才會進行。林道長表示第六至第十四項所請的煞神都是較為凶惡、難處理的對象，非不得已，不會輕易奉請他們來臨，畢竟請神容易送神難，這些難處理的凶神惡煞能避免就避免，以免弄巧成拙，可見法官法師也是得考慮自身安全。

#### J. 有害人之虞：

在幫替身、草人開光時，後半段要替身、草人將壞運送到外地：

- 開你東方木神面青青，送到日本梅仔坑。
- 開你南方火神面紅紅，送到他方外里找別人。
- 開你西方金神面白白，送到海外吃大麥。
- 開你北方水神面黑黑，送到印度火燒埔。
- 開你中央土神面黃黃，送到南洋桃仔園。

林瑞東道長認為，壞運有送離開就好，不要送到確切的地方(例如：日本、印度、南洋…)，如此恐有害人之虞，所以林道長將此段刪除，以免貽害他人。

#### K. 替身、草人：

祭改中的紙紮人物：替身、草人、五鬼、天狗、白虎，銀紙部分包括：地府錢、經衣、四方金、銀紙。從紙紮人物來探討，一方是替事主承擔災厄的替身、草人，一方是造成災厄的煞神，祭改儀式就是圍繞這兩方來進行。

流程可粗略分為幾個段落：1.請煞神 2.請替身 3.請草人 4.替身、草人開光點眼 5.稟報住址、姓名、年齡、目前遇到的災厄或困境 6.擲筊請示「煞神」、替身、草人這三者是否答應從此之後不再纏身。得到聖筊，代表雙方答應這個協議，事主最後對著替身、草人同時哈一口氣，代表將事主的穢氣帶走之外，也代表替身帶有事主本身的氣，由替身代替事主承擔災厄。<sup>147</sup>祭改完成後，焚化替身和草人，代表壞運和替身、草人一樣都已經化為灰燼，危機已經解除。經由祭改這個

<sup>147</sup> 許麗玲〈台灣民間信仰中的補春運儀式—以北部正一派道士所行的法事儀式為例〉P109

儀式來解除厄運，使信徒從遭逢厄運的混亂狀態，經由儀式，通過關口，而回到有秩序、穩定的狀態。

L. 祈安禮斗科儀，道長手執三清道祖令旗向信徒揮舞：

事主經由讀疏文時擲得聖筊、祭改時壞運由替身、草人承擔走，事主已經確認壞運已經消除、危機已經解除，為了讓事主更加安定，在祈安禮斗科儀時，道長手執三清道祖令旗向信徒揮舞，代表藉由神明令旗，神明賜予的福氣已經加被於事主身上。

小結：

宣讀疏文後向眾神擲筊請示是否允許答應幫助化解災厄，以及祭解科儀中向煞神、替身、草人擲筊請示是否答應由替身、草人來承擔厄難，都顯示貫穿其中的都是協商的態度。

而不論是請神做主幫忙事主化解災厄，或是由替身、草人來承擔災厄、最後再執神明令旗賜福，都是讓事主從遭遇厄難的混亂狀態，經由儀式，通過關口，而回到有秩序、穩定的狀態。所以消災解厄科儀完全符合 Van Gennep 所提出的過渡儀禮：於個人或群體生命中的危機時刻，經由過度儀禮而通過關口，恢復有秩序、安定的狀態。



## 第七章：結論

本論文主要是從宗教學、人類學的研究理論如 Van Gennep 的過渡儀禮(Rite de passage)，選擇台中廣安壇的消災解厄科儀。

先論及我本身與許多研究者的不同，我本身道士世家祖傳第四代，也是從小由父親用心指導、培養的接班人，本身是 insider，甚至是此論文探討的科儀的執行者，本身有能力完整執行整個科儀已有十年，也時常在執行這個科儀，雖然仍處於求學階段，但是只要人在壇裡就是由我執行這個科儀，執行這個科儀的次數推估約近千次。再加上潛心學習算命、卜卦、風水、擇日等數術類技術，更能以諸多角度切入信徒所遇到的問題，也能提供多元且有效的建議。再加上本壇從民國十三年至今，已有將近九十年的歷史，建立了相當的口碑與信用，所以來本壇辦理消災解厄科儀的信徒眾多，也讓我輕而易舉地累積了許多經驗以及寶貴的案例！

雖然本身是 insider，也累積了許多和信眾互動或用算命、卜卦替他們解疑的經驗，但是在宗教研究所的訓練讓我抽離、跳脫出問題點來反省思考，也因為這樣反覆進入與抽離的操作，體驗了局中人的主觀，更體驗了抽離時的客觀。這樣反覆進入、抽離的寶貴經驗，讓我更能清楚了解道士與信眾不同立場的思考模式，也更想用「入而復出」的角度來剖析這些寶貴案例。然而不得不承認，要從宗教的信仰者，甚至是宗教儀式執行者的身分，完全的跳脫出來，以中立、客觀、學術的角度來探討，確實不容易！而且要從習以為常、視為家常便飯的幾乎每日例行必做的科儀中找出探討的問題點，著實不易！

而第二章論及台灣道教、中部道教和廣安壇師承，這是個範圍非常大的議題，也是需要花費許多時間、精力來做田野調查才能完成的議題。對台灣道教有簡單介紹的文章非常多，但是大多著重於台灣北部與南部；而受訪的道壇及道長，大多是和學術圈有互動的特定對象。相較於北部與南部，有注意到中部道教的文章十分缺乏，更遑論深入探討中部縣市的道壇，甚至各鄉鎮道壇生態的文章寥寥可數。而本論文畢竟只是碩士論文，一方面可用的時間有限，一方面專業訓練有限，難以處理範圍這麼龐大的題目，只能整理前人研究成果來呈現。

而談及廣安壇的傳承歷史以及師承，只能從家父林瑞東道長口述得知。第一代林位南祖師的時代十分清苦，道士壇沒什麼發展的支撐條件，而第二代林梯燦祖師四十歲前(民國六十年以前)一樣生活困苦，難求發展。待家父退伍後，台灣經濟起飛，當時社會的經濟條件才能支撐道士壇發展的空間。所以本壇從嶄露頭角、茁壯到繁榮都是林梯燦先師和林瑞東道長父子倆攜手同心奮鬥而得，所以家父林瑞東道長談及這段過去時，描繪出當年堅忍不拔的決心與毅力之外，也勾勒了開疆闢土的辛勞。而這些感性的話語也不適合放在論文中，只能明確簡要地介紹本壇傳承歷史與師承。

由於家父林瑞東道長不抽菸、不喝酒、不嚼檳榔，沒有這些不良嗜好，所以

手邊容易儲蓄閒錢，而家父感念於神明護佑，又一心想將道教發揚光大，所以手邊閒錢都拿去請雕刻師傅來雕刻神像。所以本壇雖然只是私人神壇，並非公有的庄頭廟宇，但是規模不小，一樓有三個神龕，二樓也有三個神龕，所有神像(不分大小尊)總計三百四十尊左右。由於神像數量遠多於許多宮廟，所以專立一節來介紹。

消災解厄科儀是「複合式」科儀，開頭和結尾都是正一派道士的科儀，而居中的祭改科儀是法派的科儀，並無固定的專則；而且就田野得知，台灣北部、中部和南部執行的方式和內容有諸多差異，所以消災解厄科儀並沒有固定的流程和內容，既然沒有能放諸四海皆準的標準來定義消災解厄科儀，所以無法探討此科儀在歷史上何時開始，只能了解以科儀除病、解厄的習俗風氣在台灣從何時開始。

本論文中介紹消災解厄科儀的流程是廣安壇的形式，我多次以此來請教北部的道長，他們都感到非常詫異！北部道長進行的消災解厄科儀所需時間大約十五分鐘左右，為何台中的儀式需要兩個小時？而他們了解確切的流程後，他們也會產生疑問「科儀內容需要如此繁複嗎？」「會不會太大驚小怪勞動這麼多神駕？」而以我習慣台中方式的人而言，我反而是驚訝「流程怎麼這麼簡單？怎麼省略這麼多？」「怎麼疏文還沒讀完就在擲筊？」

最後再次回顧消災解厄科儀中許多與 Van Gennep 所提出的過渡儀禮相呼應的通過關卡象徵意涵：

1. 讀疏文擲筊時，擲得聖筊代表神明已經允諾替事主化解災厄，聖筊讓事主心安，發揮讓事主通過關口而達到安定的功效。而道長欣喜地說出「聖筊擲落就是聖，萬事大感應」更渲染安定、愉悅的氣氛。
2. 祭改時法官法師向煞神、替身、草人擲筊詢問是否接受由替身、草人代替事主承擔厄運，得到聖筊表示煞神(代表壞運)已經答應由替身、草人承擔，壞運已經離去。此處的聖筊讓事主安心，壞運已經離去，讓事主通過關口而達到安定的功效。
3. 祭改完成後，焚化替身和草人，代表壞運和替身、草人一樣都已經化為灰燼，危機已經解除，發揮讓事主通過關口而達到安定的功效。
4. 在祈安禮斗科儀時，道長手執三清道祖令旗向信徒揮舞，代表藉由神明令旗，神明賜予的福氣已經加被於事主身上，讓事主更篤定他已經通過關口，獲得安定。

所以在在顯示，消災解厄科儀完全符合 Van Gennep 所提出的過渡儀禮，這科儀也很努力發揮它的功能使事主解除危機、獲得安定。它最主要也是最重要的功效就是安定人心，人心安定則社會祥和，社會祥和才能維持幸福又安定的生活。希望能有更多人能認識到消災解厄科儀、接觸到消災解厄科儀，最後因為這個科儀而受惠，大家都有幸福安定的生活。



## 參考書目

### 一、古籍史料：

清·周鍾瑄，《諸羅縣志》，南投：臺灣省文獻會，1993。

- 清·劉良璧，《重修福建臺灣府志》，南投市：台灣省文獻委員會，1993。
- 清·范咸，《重修台灣府志》，台北：臺灣銀行經濟研究室，1961。
- 清·王必昌，《重修臺灣府志》，卷12，〈風土志·風俗〉。
- 清·余文儀，《續修臺灣府志》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·周璽，《彰化縣志》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·柯培元，《葛瑪蘭志略》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·陳淑均，《葛瑪蘭廳志》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·倪贊元，《雲林縣采訪冊》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 關名，《嘉義管內采訪冊》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·陳培桂，《淡水廳志》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·沈茂蔭，《苗栗縣志》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·蔡振豐，《苑裏志》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·林百川、林學源，《樹杞林志》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 清·鄭鵬雲、曾逢辰，《新竹縣志初稿》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993。
- 瞿海源編纂《重修臺灣省通志》卷三〈住民志宗教篇〉，南投：臺灣省文建會，1992年。

## 二、學位論文：

- 陳芳伶《陳靖姑信仰的內容、教派及儀式探討》(臺南師範學院鄉土文化研究所，2002)

張育甄 《陳靖姑與傳說研究》(中興大學中文研究所，2002 年)

王雅儀，《臨水夫人信仰與故事研究》。臺南市：成功大學碩士論文，2003，頁152。

楊士賢《台灣釋教喪葬拔渡法事及其儀式戲劇研究—以花蓮縣閩南釋教系統之冥路法事為例》(國立東華大學中國語文學系碩士論文，2006 年)

賴宗煒，《紙錢在臺灣道教過關渡限儀式中之象徵意義及功能》(嘉義：南華大學宗教研究所，2007。)

朱耀光《台灣民間祝由文化之符籙療法的探索—天和門法師的符籙信仰與療法》(慈濟大學宗教與文化研究所，2007 年)

陳芳伶《陳靖姑信仰的內容、教派儀式探討》(台南師範學院鄉土文化研究所，2007 年)

楊士賢《台灣釋教喪葬跋度法事及其民間文學研究—以閩南釋教系統為例》(國立東華大學民間文學研究所博士論文，2010 年)

### 三、期刊論文：

#### (一)中文部分

李豐楙，1989 〈鎮瀾宮建醮科儀之探討〉，《民俗曲藝》，民 78.03：(58)，台北。

李豐楙，1991〈臺灣儀式戲劇中的諧噓性〉。《民俗曲藝》。71 期。頁 175-210。(《民俗曲藝》創刊十週年研討會論文

李豐楙，1993〈臺灣中部「客仔師」與客家移民社會——從文獻到田野的考察〉。《臺灣史田野研究通訊》。27 期。

李豐楙，1994〈道教與中國人的生命禮俗〉《宗教與生命禮俗》。臺北：靈鷲山般若文教基金會，國際佛學研究中心。

李豐楙，1998〈臺灣中部紅頭司與客屬聚落的醮儀行事〉。《民俗曲藝》。116 期。

李豐楙，1998〈台灣中部紅頭司與客屬聚落的醮儀行事〉，《臺灣文獻》第 49 卷第 4 期。

李豐楙，1999〈煞：一個非常的宇宙現象〉《歷史月刊》第 132 期，頁 37-39；臺北：歷史月刊。

李豐楙，2000〈中部山線道士行業圈：陳、李兩個道壇的合作與傳承〉，《道教文化的精華》(嘉義：南華大學宗教中心)。

李豐楙，2000〈火居與世俗：戰後台灣道教的兩個面向——以台灣中部的道教道士為例〉。宗教與中國社會——研究領域的轉變、啟迪與中國文化研討會。香港：香港中文大學，崇基學院，法國遠東學院主辦。

李豐楙，2001〈鹿港施姓道壇與泉籍聚落〉，《臺灣文獻》第 52 卷第 2 期。

李豐楙，2002〈制度與擴散：戰後臺灣火居道教的兩個宗教面向〉，《臺灣宗教研究通訊》第 2 卷 1 期。

李豐楙，2005〈面具、諧戲與鬥爭儀式〉 2005 亞太藝術論壇國際學術研討會論文集，國立傳統藝術中心、台北藝術大學。

李豐楙，2006〈制度與擴散：臺灣道教學研究的兩個面向〉，收入張珣、葉春榮合編《台灣本土宗教研究：結構與變異》。台北市：南天出版社。

李豐楙，2008〈祭煞與安鎮：道教謝土安龍的複合儀式〉，宣讀於「Symposium “Foundations of Taoist Ritual”」(德國洪堡大學主辦)。

李豐楙，2009〈道法二門：台灣中、北部的道、法複合〉「中國地方社會儀式比較研究」國際學術研討會。香港：香港中文大學主辦。

李豐楙，2009〈祭煞與安鎮：道教謝土安龍的複合儀式〉Foundations of Daoist Ritual A Berlin Symposium Edited by Florian C. Reiter

許麗玲，1999〈台灣民間信仰中的補春運儀式—以北部正一派道士所行的法事儀式為例〉《民族學研究所資料彙編》第13期。

許麗玲，1997年〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉，《民俗曲藝》第105期。

許麗玲，2003〈疾病與厄運的轉移---台灣北部紅頭法師大補運儀式分析〉，中央研究院民族學研究所第三屆國際漢學會會議論文集人類學組《信仰、儀式與社會》林美容主編，2003，頁339~365 台北：

中央研究院民族學所施晶琳〈台南市興泉府祭改法事之研究〉，《台灣文化研究所學報》第二期(台南：國立台南大學台灣文化研究所，2005)。

劉枝萬，1974〈閩山教收魂法〉，《中國民間信仰論集》中央研究院民族學研究所專刊二十二。

莊孔韶〈福建陳靖姑傳奇及其信仰的田野研究〉

張珣，1996〈道教與民間醫療文化——以著驚症候群為例〉，刊於儀式、廟會與社區——道教、民間信仰與民間文化，李豐楙、朱榮貴主編，頁427-457。臺北：

中央研究院文哲所籌備處。

張珣，2006〈多元醫療體系的使用：民間宗教祭解儀式為例〉，發表於 行政院衛生署中醫藥委員會，臺北，10月31日。

張珣，2006〈人類學儀式研究方法：以祭解儀式為例〉，發表於 中央大學客家研究中心演講，中壢，5月01日。

張珣，2006〈祭解治療儀式的文化心理學〉，發表於「第四屆本土心理學研討會」，4月28日。

張珣，2006〈臺北市保安宮祭解儀式分析〉，發表於 清華大學人類學研究所演講。2006年03月08日。

1999年譯介 Arthur Kleinman 之〈文化建構病痛經驗與行為：中國文化內的情感與症狀〉

何翠萍，1992〈比較象徵學大師特納〉一文收錄於黃應貴主編《見證與詮釋：當代人類學家》。臺北：正中書局。

陳敏慧，1990〈來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事之轉述為例〉，《漢學研究》，8期1卷，(1990)，頁309~326。

詹石窗，1997〈臨水夫人的道派歸屬與社會影響〉：《中國道教》1997年第1期。

約翰·坎普耳士：《台灣北部閩山道士們法場科儀的演練描述》丁煌總編《道教學探索》(台灣)，1989年12月，第265頁。

謝聰輝，2004〈台灣正一道壇獻供儀式與內涵析論〉收入《師大國文學報》第三十五期。

據連橫臺灣通史關征志鄭氏徵收雜稅表項下載云：

謝宗榮〈臺灣道教的傳承與道壇生態《宗教大同》，第七期，2008，頁 42-61

(二)英文部分

Brigitte Bapandier-berthiery 〈The KAIGUAN Ritual and construction of the Child' s Identity〉

Arnold Van Gennep, *Les rites de passage*, (1908, Paris: edition A. et J. Picard, 1981)

Turner, Victor *From ritual to Theatre: The Human seriousness*. (New York: Proforming Arts Journal Publication, 1982) , 方永德等譯〈宗教慶典與儀式〉文收錄於 Victor Turner 主編《慶典》。上海：文藝出版社，1993 年。

V. Van Gennep, “*The Rites of Passage*”, Chicago: The University of Chicago Press, 1960, pp2-3。

四、專書

鈴木清一郎著，馮作民譯《台灣舊慣習俗信仰》(台北市：眾文圖書股份有限公

司，1989年一版)

劉枝萬，《臺北市松山祈安建醮祭典》(南港：中央研究院民族研究所，1967)。

劉枝萬，《臺灣民間信仰論集》(臺北：聯經出版事業股份有限公司，1983)。

魏應麒編，《福建三神考》，中山大學民俗叢書，1929

松本浩一《中國的咒術》。東京：大修館書店，2001年出版。

金澤《宗教人類學導論》。北京：宗教文化出版社，2001年。

馬凌諾夫斯基《巫術·科學與宗教》。臺北：協志出版股份有限公司，2003年。

張珣《疾病與文化》，台北：稻香，2000。

鄭志明《華人的文化意識第二卷》。臺北：中華大道文化，2001年。

林瑤棋主編，《婦孺保護神—臨水夫人》(臺中：. 各姓淵源學會，1999年)，頁72。

蘇海涵輯 1975 《莊林續道藏》，台北：成文。

仇德哉，《臺灣之寺廟與神明(四)》，臺灣省文獻委員會，1983。

吳永猛、謝聰輝合著，《臺灣民間信仰儀式》(臺北：國立空中大學，2005)。

大淵忍爾，《中國人的宗教儀禮》(佛教、道教、民間信仰)》(日本：福武書店，

昭和五八年(1983年)發行

林先知造曆館《林先知通書便覽·西曆紀元2011年》(林先知造曆館，2011)