

考試科目	高階國文	所別	中國文學系	考試時間	2月27日(日)第一節
------	------	----	-------	------	-------------

壹、請抄錄下文，以新式標點符號句讀，並分析其意涵。(30分)

管子以禮義廉恥為四維吾疑非管子之言也彼所謂廉者曰不蔽惡也世人之命廉者曰不苟得也彼所謂恥者曰不從枉也世人之命恥者曰羞為非也然則二者果義歟非歟吾見其有二維未見其所以為四也夫不蔽惡者豈不以蔽惡為不義而去之乎夫不苟得者豈不以苟得為不義而不為乎雖不從枉與羞為非皆然則廉與恥義之小節也不得與義抗而為維聖人之所以立天下曰仁義仁主恩義主斷恩者親之斷者宜之而理道畢矣蹈之斯為道得之斯為德履之斯為禮誠之斯為信皆由其所之而異名今管子所以為維者殆非聖人之所立乎

(節錄自《柳河東集》卷三〈四維論〉)

貳、下引兩首詩為詩人間的贈答之作，試由詩題與詩作賞析其意涵與二者之對話。(30分)

朱慶餘《近試上張水部》

洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。

妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？

張籍《酬朱慶餘》

越女新妝出鏡心，自知明豔更沈吟。

齊紈未足時人貴，一曲菱歌敵萬金。

參、作文(40分)

子曰：「貧而無怨，難；富而無驕，易。」（《論語·憲問第十四》）

試申論之

考試科目	中國文學史	所別	中國文學系	考試時間	2月26日(六)第三節
------	-------	----	-------	------	-------------

- 一、漢賦之所以興盛，有時代、政治、學術、文學等因素，請分別說明之。(二十五分)
- 二、六朝是文學自覺的時代，請說明其原因和影響。(二十五分)

三、試從文體發展的角度，分析唐代傳奇的興起原因。(二十五分)

四、請閱讀下列有關評述明清詩歌發展的文獻，並回答問題：

- 1、說明該文獻的主要內容。(十五分)
- 2、檢討該文獻的得失大要。(十分)

蓋明詩摹擬之弊，極於太倉、歷城；織佻之弊，極於公安、竟陵。物窮則變，故國初多以宋詩為宗。宋詩又弊，士禎乃持嚴羽餘論，倡神韻之說以救之。故其推為極軌者，惟王、孟、韋、柳諸家。然詩三百篇，尼山所定，其論詩一則謂歸於溫柔敦厚，一則謂可以興觀羣怨，原非以品題泉石、摹繪烟霞。洎乎畸士逸人，各標幽賞，乃別為山水清音。實詩之一體，不足以盡詩之全也。宋人惟不解溫柔敦厚之義，故意言並盡，流而為鈍根。士禎又不究興觀羣怨之原，故光景流連，變而為虛響。各明一義，遂各倚一偏。論甘忌辛，是丹非素，其斯之謂歟？（《四庫全書總目》〈御選唐宋詩醇提要〉）

備

註

試題隨卷繳交

考試科目	中國思想史	所別	中國文學系	考試時間	2月26日(六)第四節
------	-------	----	-------	------	-------------

一、(1)《老子》首章「玄之又玄」一句，在唐代什麼脈絡下出現了怎樣的突變詮釋並導致怎樣的理論性格的轉向？(2)漢譯《中論》有個所謂的「三是偈」，它其實是個誤譯，但卻因此在中土有更大的影響力，請具體闡明之。(3)請基於你前面的討論，做一個詮釋學角度的意義說明。(25分)

二、請比較、說明(1)孟子、荀子兩人「仁」、「禮」、「誠」等概念(2)天台宗、華嚴宗兩者的「(最高)圓教」概念。說明時請儘量地、分別地照顧到所比較兩端在理論上的有效性和正當性。然後，(3)請基於前面的討論，對歷代學派的差異與爭論做一個後設的檢視和反思。(加底線處表示比較的兩端)(25分)

三、試列舉魏晉玄學興起的歷史背景及演變進程，並嘗試歸納其中發展的內在理路。20%

四、徐復觀先生《中國人性論史》認為人性論是哲學思想史的主幹，也是民族精神形成的原理、動力，下列諸儒從善惡之辨，至心性之分，關注人性的討論，皆有發展儒學的重要貢獻，試述其「心性」主張，以及意義所在。30%

1、董仲舒

2、朱熹

3、王守仁

考試科目	文字學	所別	中文所	考試時間	2月27日(日)第三節
------	-----	----	-----	------	-------------

1. 廣韻平上去入四聲相承，理應每組有四個韻目組成，可是實際上搭配起來卻參差不齊，其原因何在？試分項論述之。(25%)

2. 在宋元等韻圖當中，顯示了入聲字產生很大的變化，試就「兼承陰陽」和「-t、-k相混」這兩個角度，來說明入聲的發展。(25%)

3. 許慎《說文解字》對於文字本義的說解，不一定正確。試就所知，利用甲骨、金文字形，對《說文解字》本義說解有誤之字，一一舉例加以具體說明。30%

4. 試述清代學者在訓詁上的成就。20%