

考 試 科 目	中國通史	所 別	1121、1126 歷史學研究所	考 試 時 間	3 月 15 日 星 期 六	第 一 節
---------	------	-----	---------------------	---------	-------------------	-------

- 一、戶籍制度的形成可以反映中國古代哪些重大的社會政治變革？25%
- 二、試述敦煌文物的發現在中國中古史研究上的重要意義。25%
- 三、學者認為從宋明理學到清考據學的發展有其內在理路，試述其義並評論之。25%
- 四、五四新文化運動期間的激烈反傳統意識有哪些重要的歷史因緣與特徵？25%



備	考 試 題 隨 卷 繳 交
命 題 委 員 :	(簽章) 97 年 2 月 26 日

- 命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	世界通史	所別	歷史學系	考試時間	3月15日 星期六	第二節
<p>一、在人類社會中，知識的創造與交流從未侷限在學者私人的研究室內，也未必只限於正式的教育場所；某些公開的聚會場合，在知識創發與傳遞上扮演比正式教育機構更重要的角色，以下提出三個在歐洲歷史上具備此種功能的活動或場所，請個別加以討論，並說明各自蘊含的時代意義或文化意義：</p> <p>(1) Greek Symposium; (2) Coffeehouse; (3) Salon (25%)</p> <p>二、猶太文化一直是西方文化中不可忽視的潛流，請解釋以下名詞，並連結這些專有名詞，討論猶太文化與西方主流文化的關係。</p> <p>(1) Diaspora; (2) Ghetto; (3) Anti-Semitism; (4) Zionism (25%)</p> <p>三、西元 800 年教宗利奧三世 (Leo III) 為查理曼 (Charlemagne) 加冕，依照當時的「帝國轉移理論」(the theory of the translation of the Empire)，查理曼的帝國被視為古代羅馬帝國的延續或重生 (<i>renovatio</i>)。查理曼之後，羅馬帝國仍如一縷幽魂，多次還魂再生。請以查理曼及其他的例子，說明中古時代及其後的歐洲，羅馬帝國的概念如何影響西方政治發展與政治思想。(25%)</p> <p>四、1893 年，紐西蘭政府給予所有成年女性投票權；繼之，1906 年芬蘭成為第一個給與女性投票權的歐洲國家。至今，已有許多民主國家無分男女均可參與政治。這項成果得以出現的源由為何？請從思想面與政治行動面加以討論。(25%)</p>						
備考	試題隨卷繳交					
命題委員：	(簽章) 97年3月6日					

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國近現代史學台所	所別	歷史 1121、1126	考試時間	3月15日 星期六	第三節
------	-----------	----	--------------	------	--------------	-----

每題二十五分

- 一、土地問題一直是十九世紀以來中國政治經濟改革的難題，並且也成為太平天國、清末立憲、辛亥革命及共產革命等重大政治爭鬥的焦點之一。請分析自太平天國以降，上述革命及改革團體變革土地制度的主要論述內容，比較其異同，並探究其所欲達成的目標為何？
- 二、安德森 (B. Anderson) 提出近代國族建構的過程中，「印刷資本主義」在形塑國族的「想像共同體」上，扮演非常重要的角色。試舉清末至五四運動時期的例子，說明安德森所提之「印刷資本主義」的概念在近代中國國族建構中適用的可能性與適切性。
- 三、原住民社會實為臺灣歷史中不可忽視的主體之一，歷朝政府發展出各自的原住民政府，試說明清朝及日治時期，政府對於臺灣原住民統治政策的目標及重點，並比較其間之異同為何？
- 四、1918年中國發生了「五四新文化運動」，兩年後，臺灣亦成立「臺灣文化協會」並推動了臺灣新文化的建立與追求。請比較此二運動在思想觀念、組織、運動目標與方法等面向的異同。

備考 試題隨卷繳交

命題委員：

(簽章) 97年3月7日

- 命題紙使用說明：
1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	歷史英文	所別	歷史學系 ¹¹²¹ ₁₁₂₆	考試時間	3月15日 星期六	第 四 節
------	------	----	--------------------------------------	------	--------------	-------

I. 「僕竊不遜，近自托於無能之辭，網羅天下放失舊聞，略考其行事，綜其終始，稽其成敗興壞之紀，上計軒轅，下至於茲，爲十《表》，《本紀》十二，《書》八章，《世家》三十，《列傳》七十，凡百三十篇，亦欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。草創未就，會遭此禍，惜其不成，是以就極刑而無愠色，僕誠已著此書，藏之名山，傳之其人，通邑大都；則僕償前辱之責，雖萬被戮，豈有悔哉！然此可爲智者道，難爲俗人言也。」

——摘錄自司馬遷之〈報任少卿書〉

- a) Translate the whole passage *into English*. (For titles, names of persons, or places, simply write out the romanization, and indicate which system you are using.)
25 points
- b) Explain, *in English*, the reasons why the author chose to write history and how he chose to conduct his project. 25 points

II. As follows are two passages describing/explaining the writing of history in our time. Choose the one that you agree with and translate it *into Chinese*. (30 points)
Then explain, *in Chinese*, the reason(s) for your choice. (20 points)

- a) "History is the raw material for nationalist or ethnic or fundamental ideologies, as poppies are the raw material for heroin addiction. The past is an essential element, perhaps *the* essential element in these ideologies. If there is no suitable past, it can always be invented...I used to think that the profession of history, unlike that of, say nuclear physics, could at least do no harm. Now I know it can. Our studies can turn into bomb factories. This state of affairs affects us in two ways. We have a responsibility to historical facts in general, and for criticizing the politico-ideological abuse of history in particular."
—E.J. Hobsbawn, "The new threat to history"

or

- b) "What they felt was I have no voice, I have no history, I have come from a place to which I cannot go back and I have never seen. I used to speak a language which I can no longer speak, I had ancestors whom I cannot find, they worshipped gods whose names I do not know. Against this sense of profound rupture, the metaphors of a new kind of imposed religion can be reworked, can become a language in which a certain kind of history is retold, in which aspirations of liberation and freedom can be for the first time expressed, in which what I would call the imagined community of Africans can be symbolically reconstructed."
—Stuart Hall, "Myths of Caribbean identity"

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 :

(簽章) 97年 3月 7日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。