國立政治大學　103　學年度碩士班招生考試試題

考試科目	中國通史	所別	歷史所 1121.1126	考試時間	2月23日(日)第一節

1. 請說明二十世紀考古學與中國古代史研究的關係。(25%)

2. 從全球史的視野看，請問隋唐史的意義何在？(25%)

3. 學者有謂中國的第一次商業革命發生在 11-13 世紀，從16 世紀中葉至 18 世紀末則歷經第二次的商業革。請試析此論點的依據何在？(25%)

4. 請問「新清史」(New Qing History) 主張的提出，可以和「全球史」(Global History) 研究進行那些層面的對話？(25%)

備註	試題隨卷繳交

國立政治大學　103　學年度碩士班招生考試試題

考試科目	世界通史	所別	歷史所 1121、1126	考試時間	2 月 23 日(日) 第 2 節

1. 從公元前六世紀起，在歐亞大陸接續出現了疆域龐大的帝國（empires），從波斯帝國、亞歷山大帝國，至羅馬帝國，這些帝國與公元六世紀以後在歐洲出現的王國（kingdoms），無論在領土面積、政治體制、政治文化上，皆有明顯的差異。請討論這些帝國在統治上各有何優點、在統治方法上是否有傳承的關係，它們的統治又遇到哪些問題？最後請總結這些帝國經驗對日後歐洲各王國統治所遺留的影響。(25%)

2. 歐洲從中古時期至近代早期皆有所謂的「宮廷文學」，以生活於宮廷的騎士、如 Chrétien De Troyes 在十二世紀末葉所撰「亞瑟王傳奇」系列作品，近代早期的作品如 Baldesar Castiglione 所撰《廷臣之書》(*Il Cortegiano*, 1528)。然而，在這兩個不同時代的作品中，理想的男性已從勇武作戰的騎士（knights）轉變為知書達禮的「廷臣」(courtiers)。請討論這種轉變的原因可能為何？並比較中古「騎士」與近代早期的「廷臣」，在生活場域、政治角色與文化角色上，有何不同？(25%)

3. 十九世紀中，英（1783 年之後）、法（1830 年之後）、德（1884 年之後）是歐洲三大殖民強權；奪取或鞏固殖民地是這些強權的共同政策，但是每個國家對於佔領或經營殖民地都有不同的考量，以因應國內某些團體或勢力的要求。請綜合地討論此三國的殖民政向策在政治、社會、經濟和文化方面至 1914 年的不同論述。(每一國家 10%，共 30%)

4. 請簡短討論下列名詞的意涵（每小題 5%，共 20%）
1) Glasnost and Perestroika (1987 年)
2) Raj (1858 年之後)
3) Dien Bien Phu (1984 年)
4) Muslim Brotherhood (1938 年成立)

備註	試題隨卷繳交

國立政治大學　103　學年度碩士班招生考試試題

考試科目	中國近現代史與台灣史	所別	歷史所 1121、1126	考試時間	2 月 23 日(日) 第 三 節

1. 某位著名美國史學家在分析現代中國民族（國族）主義者對清帝國的看法時，認為他們一方面排拒斥責滿清政權為中國現代化的障礙，另一方面卻"built the past they rejected"。請從各種面向分析為何這位美國史學家會做出這樣的結論？（26%）

2. 解釋名詞（共三題，每題 8%，共 24%）
1) 鎮反運動
2) 東亞病夫
3) 三元里事件

3. 有關臺灣民間宗教(非特指漢人，亦包括原住民信仰)，學者們已積累甚多研究成果，舉例而言，如祭祀圈、信仰圈、祖靈信仰、自然崇拜等理論，請略述您所瞭解的學者相關著作，以及各學者所提出的理論或解釋。您也可以不必理會題目所提示的祭祀圈、信仰圈、祖靈信仰、自然崇拜等理論，而就您所瞭解的臺灣民間宗教自行作答。(25%)

4. 關於平埔族的研究，請依序回答下列問題。(25%)
1) 略述您所瞭解的平埔族研究概況，您的答案須包括學者、著作、理論、觀點。
2) 除了上述學者們已研究的課題，您認為平埔族尚有哪些論題值得研究。
3) 研究平埔族有哪些史料可資運用？
4) 研究平埔族可能遭遇哪些困難？您將如何克服這些困難？

備註	試題隨卷繳交

國立政治大學 103 學年度碩士班招生考試試題

考試科目	歷史英文	所別	歷史學系 1121, 1126	考試時間	2月23日(日) 第 四 節

I. Identification: Please answer **in English**. As follows are names of five scholars who, strictly speaking, are not historians but are nonetheless very influential in historical studies. Choose ***two*** names from the five: identify who they are and discuss how and why their ideas or research approaches have influenced historical studies today. (Total points: 20)

1). Hayden White
2). Pierre Bourdieu
3). Clifford Geertz
4). Simone Beauvoir
5). Frantz Fanon

II. Comprehension. Please answer **in English**. (Total points: 30)

Historian Leopold von Ranke once wrote:

"The romantic historical works of Sir Walter Scott, which were well known in all languages and to all nations, played a principal part in awakening my sympathy for the actions and passions of past ages. On me too they exercised their spell and I read his works more than once with the most lively interest. But I was also offended by them. Among other things it distressed me that in Quentin Durward he treated Charles the Bold and Louis XI in a manner quite contrary to historical evidence…Comparison convinced me that historical statements are more beautiful and in any case more interesting than romantic fiction. I turned away altogether from the latter and resolved that in my own works I would neither invent nor poeticize anything but would confine myself strictly to the facts."

First, from the above quote, explain what led Ranke to become an historian and what kind of historian did he become? (15 points).

Second, explain what "historical imagination" is. Do you think it is an essential aspect in the writing of history or is it something to be avoided? Please explain your answers. (15 points)

(more on page 2)

備註	試題隨卷繳交

考試科目	歷史英文	所別	歷史學系 1124、1126	考試時間	2月23日(日) 第 四 節

III. 翻譯與討論。請用中文作答 (50 分)

The scholar Pierre Nora thinks that there is a break between memory and history. He believes that what we call memory today is not memory but already history.

First, translate **into Chinese** the following remarks by Pierre Nora about modern memory: (30 points)

Modern memory is first of all archival. It relies entirely on the specificity of the trace, the materiality of the vestige, the concreteness of the recording, the visibility of the image. The process that began with writing has reached its culmination in high-fidelity recording. The less memory is experienced from within, the greater its need for external props and tangible reminders of that which no longer exists except qua memory—hence the obsession with the archive that marks an age and in which we attempt to preserve not only all of the past but all of the present as well. The fear that everything is on the verge of disappearing, coupled with the anxiety about the precise significance of the present and uncertainty about the future, invests even the humblest testimony, the most modest vestige, with the dignity of being potentially memorable.

Second, **in Chinese** discuss whether or not you agree with Nora. Explain your reasons by stating what you think the distinctions between memory and history are. (20 points)

備註	試題隨卷繳交