

考試科目 當代電子媒介概論<sup>513/</sup>所別 廣播電視 考試時間 3月18日 星期日 第3節

國立政治大學圖書館

1. 請分析並比較台灣廣播電視邁向數位化發展的時程、進度、願景及利弊得失。(25%)

2. 面臨全球化的牽動，你比較支持那一學派的論點主張？如何看待傳播、閱聽人及文化三者的關係？(25%)

3. 請比較並詮釋廣播電視的轉台行為有何異同？在數位平台整合之後，人們對於網路廣播、網路電視可能有的濫濶墮行爲將會如何？(25%)

4. 請評估台灣廣電產業在亞太地區的定位及影響面（含傳統廣電媒體與數位網路平台上的網路影音內容）？(25%)

備考 試題隨卷繳交

命題委員： 092 (簽章) 96年3月8日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	傳播理論	所別	廣電系 5131	考試時間	3月18日 星期日	第4節
------	------	----	----------	------	--------------	-----

國立政治大學圖書館

- 一、網路使用者是閱聽人嗎？請你運用傳播理論分析並舉例說明你的見解。(本題佔 25 分)
  
- 二、王建民風潮帶動國內電視台競標轉播美國職棒大聯盟，轉播權利金因此水漲船高，公視宣布放棄競標，針對上述種種現象，請你至少以兩個不同典範為基礎的傳播理論來討論並說明你的看法。(本題佔 20 分)
  
- 三、大眾傳播研究中，媒介機構是關注點之一，請舉出最近台灣媒介機構發生的兩個事件，描述並以理論分析之。(本題佔 25 分)
  
- 四、請你就媒介效果研究歷史中，針對效果的不同層次及類型、時間範圍與效果過程的複雜性，舉出三個不同的理論做比較 (本題佔 30 分)

備考	試題隨卷繳交
----	--------

命題委員： 093 (簽章) 96年3月5日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。