

考試科目	當代電子媒介問題	所別	5131, 5136 廣播電視學系	考試時間	3月7日(日)第三節
------	----------	----	----------------------	------	------------

簡答題 (從下列五題中選四題回答，一題 25 分)

1. 國家通訊傳播委員會 (NCC)於今年一月下旬通過衛星廣播電視法第 9 條與第 42 條之 1 修正草案，有條件放寬黨政軍投資廣電媒體，但仍維持現行規定，不得直接投資。在間接投資部分，放寬持股比率不得超過 10%，條文中明白規定黨政軍不得實質控制媒體。

請回答(1) NCC 的修法目的。

(2) 業者與公民團體對 NCC 所提的修法版本的態度？

(3) 你如何看待這個議題？你贊成 NCC 的修法版本嗎？

2. 你對今年一月份發生的公共電視董事會爭議的看法？雙方的爭執焦點為何？新聞局扮演了什麼角色？公視、華視、原住民電視與客家電視應該是一種什麼樣的關係比較符合公眾利益？宏觀電視應該在公廣集團之內，還是由僑委會或其他政府單位管理？為什麼？

3. 何謂「數位匯流」？中華電信 MOD 服務可以算是匯流後的服務，該服務發展的順利嗎？有無任何法規障礙？你對政府相關數位匯流政策或是主管機關管制 MOD 的看法？

4. 2009 年「瑤瑤」線上遊戲「殺很大 online」的電視廣告在國內引起很多討論，你對「童顏巨乳」廣告的看法為何？這是什麼社會現象？主管機關應該如何看待類似的廣告？傳播學術界又是如何看待這個現象？

5. 何謂「新聞公評人」？台灣新聞媒體有可能設置「新聞公評人」嗎？台灣有些電子媒體被戲稱為「藍媒」或「綠媒」。面對這種偏頗的現象，你覺得有無改善的方式？

考試科目	媒介敘事與解析	所別	廣播電視系 5131, 5136	考試時間	3月7日(日)第四節
------	---------	----	---------------------	------	------------

一、名詞解釋：

1. 何謂敘事？(20%)
2. 何謂觀點？(20%)

二、敘事生產可以使人跨越藩籬，相互欣賞；也可作為族(社)群間的權力主張與競逐，成為宰制與被宰制關係的展現。試舉實例闡述之：(30%)

三、請以台灣 2009 年代表字「盼」為題，試寫一極短篇故事。故事請儘量集中在一空間場景與一完整時間之內。可以小說或劇本格式寫作。(30%)

