

國立政治大學九十七 學年度研究所¹¹⁷¹碩士班入學考試命題紙

第 | 頁，共 | 頁

考試科目	台灣文學史	所別	台灣文學研究所	考試時間	3月15日 星期六	第3節
------	-------	----	---------	------	--------------	-----

一 解釋名詞

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. <泥沼中的金鯉魚> (10%) | 3. 風車詩社 (10%) |
| 2. 《文壇》雜誌 (10%) | 4. 白先勇《孽子》(10%) |

二 申論題

1. 請問八〇與九〇年代的女性小說有那些重要的發展與特色？試舉幾位代表性的作家著作說明之。(20%)
2. 在皇民化運動期間，日人作家西川滿領導的《文藝台灣》，與台籍作家張文環主編的《台灣文學》，文學主張各有不同。請問，《文藝台灣》發表島田謹二的「外地文學論」，與《台灣文學》刊登黃得時的一系列「台灣文學史論」，兩者有很大的分歧，這兩種理論的歷史觀有何不同？請嘗試比較對照，說明你的看法。(20%)
3. 1987年解嚴後台灣文學出現蓬勃的發展，尤其是眷村小說如雨後春筍出現。請舉出三位作家為例，說明其作品內容與特色為何。(20%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 :

(簽章) 97 年 3 月 5 日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	文學理論與批評	別	台文所 171	考試時間	3月15日 星期六	第4節
------	---------	---	---------	------	--------------	-----

政大台文所「文學理論與批評」考題

一、解釋名詞 (50%)

- 1、貼近閱讀 (close reading)
- 2、夏志清《中國現代小說史》
- 3、文學體制 (literary institution)
- 4、女性批評 (gynocriticism)
- 5、論述 (discourse)

二、申論題 (50%)

- 1、在現代主義運動臻於高峰的一九六〇年代，曾經興起「新批評」的風潮。新批評是什麼？那段時期主張新批評最力者是誰？他的批評實踐有哪些特色？主要的內容為何？有那些重要作品？（注意：每個小問題都必須回答）25%
- 2、一九九〇年代以後，台灣文學批評出現「新歷史主義」的主張。請問新歷史主義的內容為何？這個觀念對文學批評帶來何種衝擊？新歷史主義的批評方法可以運用在那些小說家的作品之上，請舉九〇年代以後的兩位小說家作品為例，說明你的看法。25%

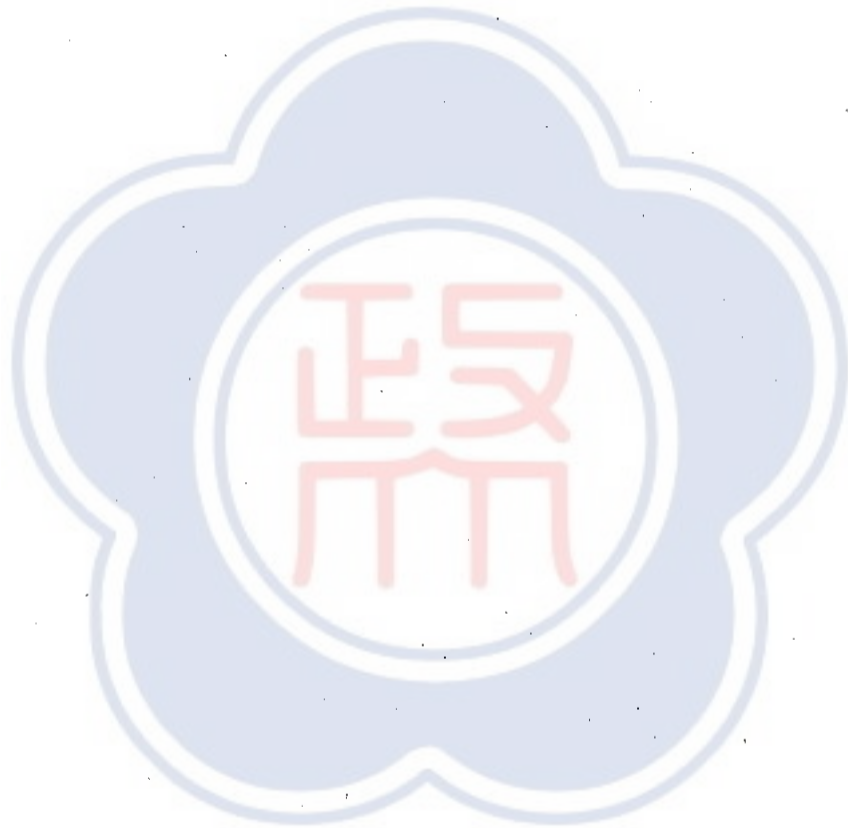
備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 (簽章) 年 月 日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國文學史	所別	臺灣文學所	考試時間	112/	3月16日	星期日	第3節
------	-------	----	-------	------	------	-------	-----	-----

- 一、試述神話的普遍特色，並簡介三則中國古代的神話。(二十五分)
- 二、試述唐代律詩的形成過程。(二十五分)
- 三、試述宋詞的發展過程。(二十五分)
- 四、試述宋元明清小說的概況。(二十五分)



備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 :

(簽章) 99 年 2 月 22 日

- 命題紙使用說明：
1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。