

考試科目	文學理論 與批評 11714	所 別	台灣文學 研究所	考試時間	2月28日(六)第4節
<p>一、解釋名詞 40% (簡答即可。每一題的回答限於 90 字之內，超過字數不計分；各佔 8%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「法蘭西語系的文學」；或稱，「法語系文學」(Francophone literature) 2. 「公民不服從」(civil disobedience) 3. 在討論文學的時候，「機器神」(deus ex machina) 是甚麼意思？ 4. 馬克思主義文學批評中的「上層結構 (或稱，上層建築)」(superstructure) 和「下層結構 (或稱，基礎) (base) 各是甚麼？ 5. 「國際歌」(The Internationale) 					
<p>二、論述題 60% (每一題的回答限於 280 字以內，言簡意賅為佳，超過字數不計分；各佔 20 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (a) 「新自由主義」(neoliberalism) 是甚麼？它帶給 21 世紀的台灣文壇(包含作家，出版社，書店，文學教育單位等等在內) 哪些 (b)壞處和 (c)好處？(請針對 a, b, c 回答，不要疏漏任何一個) 2. (a) 佛洛伊德(Sigmund Freud)所說的「伊底帕斯情節」(Oedipal complex) 是甚麼意思？(b) 請在台灣文學作品(任何時代的作品都可以) 中找出「伊底帕斯情節」的一個例子，並加以說明。(請針對 a 和 b 回答，不要疏漏)(文學作品的文類限於：小說，散文，詩，或是舞台劇本) 3. (a) 薩伊德 (Edward Said) 所說的「東方主義」(Orientalism) 是甚麼意思？(b) 有人將這個概念延伸為「自我東方主義」，這又是甚麼意思呢？(c) 請在台灣文學作品(任何時代的作品都可以) 中找出「自我東方主義」(self-orientalism)的一個例子，並加以說明。(文學作品的文類限於：小說，散文，詩，或是舞台劇本) <p>● 以上第二題和第三題的答案應該各自討論不同作家的文學作品。如果你在第二題和第三題的答案中討論同一位作家的文學作品，那麼兩個答案都要各扣 10 分。</p>					
備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。</p>				

考試科目	台灣文學史	所別	台灣文學研究所	考試時間	2 月 28 日 (六) 第三節
------	-------	----	---------	------	------------------

政治大學台灣文學研究所碩士班招生入學試題
台灣文學史

解釋名詞(50%)

1. 西川滿的《文藝台灣》(1940)
2. 吳濁流《亞細亞的孤兒》
3. 鍾肇政《文友通訊》
4. 尉天驄《文學季刊》
5. 施叔青《香港三部曲》

申論題(50%)

6. 在戰爭時期，特別是皇民化運動臻於高潮之際，台灣作家呂赫若、張文環、龍瑛宗的小說，往往被國內學界作為研究對象。請就你所知，這三位作家的小說風格為何？請舉各一篇小說來比較。如果不清楚，別輕易作答。(25%)
7. 一九八〇年代以降的女性作家，開始以小說形式來建構歷史記憶。你印象最深刻的作品是甚麼？就你所知，請舉兩位作家的的小說作品為例，解釋她們的歷史觀點與書寫策略。(25%)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。