

考試科目	中國文學史	所別	中文所	考試時間	5月26日 星期六	第1節
------	-------	----	-----	------	--------------	-----

國立政治大學圖書館

請抄題

一、儒家的文學觀對中國文學的影響非常遠大，請以漢賦、唐宋古文、明代小說理論為例，說明之。(三十分)

二、請以中國文學史的知識解釋下列各詞語：(二十分)

巧構形似 詩莊詞媚 漢魏風骨 義法

三、有許多元代戲曲、明代小說是改編改寫而成，試各舉二例說明之。(二十五分)

四、杜甫是唐詩發展過程中的樞紐，請說明之。(二十五分)

備考	試題隨卷繳交
----	--------

命題委員：

001

(簽章)

96年05月03日

命題紙使用說明：
 1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國學術流變史	所別	中文系	考試時間	5月26日 星期六	第二節
------	---------	----	-----	------	--------------	-----

國立政治大學圖書館

- 一、請分別評述老子與莊子、孟子與荀子思想的異同。30%
- 二、請寫出下列三人在思想上的主要論點。30%
 1. 王充
 2. 郭象
 3. 陸九淵
- 三、禪宗可分為南北二宗，各以何人為代表？其思想的差異為何？請加評述。20%
- 四、請寫出下列二書的主要內容及其所造成之影響。20%
 1. 黃宗羲《明夷待訪錄》
 2. 戴震《孟子字義疏證》

備考 試題隨卷繳交

命題委員： 002 (簽章) 96年5月9日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	國學治學方法	所別	中文	考試時間	5月26日 星期六	第3節
------	--------	----	----	------	--------------	-----

國立政治大學圖書館

- 一、明·胡應麟《四部正譌》云：「凡覈偽書之道：覈之七略，以觀其源；覈之群志，以觀其緒；覈之並世之言，以觀其稱；覈之異世之言，以觀其述；覈之文，以觀其體；覈之事，以觀其時；覈之撰者，以觀其託；覈之傳者，以觀其人；覈茲八者，而古今贗籍亡隱情矣。」試分析、評議胡氏所主張的辨偽方法，並提出個人在進行研究時如何看待、判讀資料之真偽及辨偽的步驟、方法。(30%)
- 二、九〇年代後，「認同」成爲全球跨學門與跨科際研究的重要課題，試說明其之所以受重視的文化語境爲何？並分析臺灣學界對於古典及現當代學術議題中有關「認同」研究的論述取徑與研究成果。又跨學門與跨科際整合的研究方法對文學、思想、語言等研究的啓發性何在？有何困境、弊病？試析論之。(35%)
- 三、每一代文學家、思想家大致都處在對前驅文學家、思想家師法與反叛的張力狀態中，其往往運用各種有意識和無意識的「誤讀」(misreading)方式來修正傳統，哈羅德·布魯姆(Harold Bloom)稱此對傳統有意和無意的叛逆爲一種「影響的焦慮」(anxiety of influence)——影響與反抗影響這種兩難的焦慮無疑成爲文學家、思想家心靈的基本狀態。因而或可說一篇文學作品、一個思想觀念就好比是一個心理戰場，這個戰場雲集了多種力量，它們爲了各自的不朽，而在進行殊死的較量。試評論其中觀點之適切性，並舉一位中國古代文學家或思想家如何以有意或無意的誤讀方式，達致師法、反叛乃至超越傳統意蘊，進而成就其獨特的聲名與地位。(35%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 ； 003 (簽章) 96 年 5 月 15 日

- 命題紙使用說明：
1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。