

考試科目	中國文學史	所別	中國文學系	考試時間	5月9日(六)第一節
------	-------	----	-------	------	------------

一、請依據下列文獻，詮釋文中所建構的文學發展歷程，並檢討其觀點。(25%)

傳曰不歌而誦謂之賦登高能賦可以為大夫言感物造端材知深美可與圖事故
 可以為列大夫也古者諸侯卿大夫交接鄰國以微言相感當揖讓之時必稱詩以
 諭其志蓋以別賢不肖而觀盛衰焉故孔子曰不學詩無以言也春秋之後周道寢
 壞聘問歌詠不行於列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣大儒孫卿及
 楚臣屈原離讒憂國皆作賦以風咸有惻隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司
 馬相如下及揚子雲競為侈麗閎衍之詞沒其風諭之義是以揚子悔之曰詩人之
 賦麗以則辭人之賦麗以淫如孔氏之門人用賦也則賈誼登堂相如入室矣如其
 不用何

二、何謂「神韻」詩？請就作品特色與發展，具體說明之。(25%)

三、劉勰的批評理論主要發表在〈知音〉篇中，請就〈知音〉篇內容，闡釋劉
 勰的批評論。(原文見後)(25%)

四、嚴羽的詩論，明確聲稱「以禪喻詩」，所謂「論詩如論禪」即是此意。禪
 之所以能夠喻詩，乃建立在一個前提上：禪學與詩學具有某種可以類比的
 相同或相似的邏輯，或者說相同或相似的道理。請論述其理。(25%)

備註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。
----	-------------------------------

考試科目	中國文學	所別	中國文學系	考試時間	5月9日(六)第一節
------	------	----	-------	------	------------

文心雕龍知音

〔梁〕劉勰

知音其難哉！音實難知，知實難逢。逢其知音，千載其一乎！夫古來知音，多賤同而思古（一），所謂日進前而不御，遙聞聲而相思也（二）。昔《儒說》始出（三），《子虛》初成（四），秦皇、漢武，恨不同時。既同時矣，則韓囚而馬輕（五），豈不明鑒同時之賤哉！至於班固、傅毅，文在伯仲，而固嗤毅云下筆不能自休（六）。及陳思論才，亦深排孔璋，敬禮諸潤色，歎以為美談，季綰好詆訶，方之於田巴（七），意亦見矣。故魏文稱「文人相輕」（八），非虛談也。至如君卿脣舌，而謬欲論文，乃稱史遷著書謬東方朔。於是桓譚之徒，相顧嗤笑（九）。彼實博徒（十），輕言負詭，況乎文士，可妄談哉！故鑒照洞明（十一），而貴古賤今者，二主（十二）是也；才實鴻懿（十三），而崇己抑人者，班、曹（十四）是也；學不逮文，而信僞迷真者，樓護是也。擗瓠（十五）之議，豈多歎哉！

夫麟鳳與麕雉懸絕（十六），珠玉與礫石超殊（十七），白日垂其照，青眸寫其形。然魯臣以麟為靈（十八），楚人以雉為鳳（十九），魏民（原作氏，據梅慶生音註本、凌雲本改）以夜光為怪石（二十），宋客以燕譙為質珠（二十一）。形器易徵，謬乃若是；文情難鑒，誰曰易分（二十二）。

夫篇章雜沓，質文交加，如多偏好，人莫圓該（二十三）。慷慨者逆聲而擊節（二十四），醜藉（原作籍，據范本引黃校改）者見繁而高蹈（二十五），浮慧者觀綺而傾心（二十六），愛奇者聞龍而驚聽（二十七）。會已則嗟諷（二十八），

異我則沮棄（二十九），各執一隅之解，欲擬萬端之變（三十）。所謂「東向而望，不見西牆」（三十一）也。

凡操千曲而後曉聲（三十二），觀千劍而後識器（三十三）。故圓照之象（三十四），務先博觀。閱喬岳以形培塿（三十五），酌滄波以喻味澆（三十六），無私於輕重（三十七），不偏於憎愛，然後能平理若衡，照辭如鏡矣。是以將閱文情（三十八），先標六觀（三十九）：一觀位體（四十），二觀置辭（四十一），三觀通變（四十二），四觀奇正（四十三），五觀事義（四十四），六觀宮商（四十五）。斯術既形（四十六），則優劣見矣。

夫綴文者情動而辭發（四十七），觀文者披文以入情（四十八），沿波討源（四十九），雖幽必顯。世遠莫見其面，覘（五十）文輒見其心。豈成篇之足深，思識照（五十一）之自淺耳。夫志在山水，琴奏其情（五十二），況形之筆端，理將焉匿。故心之照理（五十三），譬目之照形，目瞭則形無不分，心敏則理無不達。然而俗覽（范本引鈴木虎雄說，監宜作鑿）之迷者（五十四），深鑿淺管（五十五），此莊周所以笑《折楊》（五十六），宋玉所以傷《白雲》（五十七）也！昔屈平有言：「文質陳內，衆不知余之異宋（五十八）。」見異唯知音耳。揚雄自稱「心好沈博絕麗之文」（五十九），其事浮淺（六十），亦可知矣。夫唯深識鑒真，必歎然內懌（六十一），譬春臺之熙衆人（六十二），樂解之止過客（六十三）。蓋蘭蘭為國香，服媚彌芬（六十四）；書亦國華（六十五），翫釋（原作澤，據王謨本改）方美（六十六）。知音君子，其垂意焉。

贊曰：洪鍾萬鈞（六十七），鑿鑿為所定。良書盈篋，妙鑒迺訂（六十八）。流鄭淫人（六十九），無或失聽（七十）。獨有此律（七十一），不謬蹊徑（七十二）。

《文心雕龍》卷十

解

詳

- 一、在命於試題上者，不予評分。
- 二、試題請為茶幾文。

考試科目	中國學術流變史	所別	中國文學系	考試時間	5 月 9 日(六) 第二節
------	---------	----	-------	------	----------------

- 一、試說明儒家、道家、墨家、法家對於「君王」的理解與期待，並分析構成如此觀點的原因。(25%)
- 二、勞思光認為「乾嘉學風」的形成，可溯自清初「經世致用」之風。請詳細論述「乾嘉學風」與「經世致用」的關係與內涵為何？兩者在清代學術史的意義又是什麼？(25%)
- 三、劉歆〈移讓太常博士書〉爭立古文博士，試述其說，並分析於經學發展之影響。25%
- 四、皮錫瑞《經學歷史》云：「論宋、元、明三朝之經學，元不及宋，明又不及元。……宋儒學有根柢，故雖撥棄古義，猶能自成一家。若元人則株守宋儒之舊，而於注疏所得甚淺。……明人又株守元人之書，於宋儒亦少研究。」對於明儒學術，頗多非議，試以個人對明代經學之了解，評述其說。25%

備註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。
----	-------------------------------