

一、下列詩、詞、曲、文之作者為誰？ 20%

- 1 「欲窮千里目，更上一層樓。」
- 2 「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」
- 3 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」
- 4 「出污泥而不染，酌清漣而不妖。」
- 5 「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」

(說明：各子題答案應註明題次)

二、譯為語體文： 30%

1 木秀于林，風必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，眾必非之。(李康運命論)

2 毛嬙麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟，四者孰知天下之正色哉！(莊子齊物論)

三、作文 50%

見賢思齊

一、現代文學理論中，在作品、作者、讀者之間，衍生出那些理論，其主要論點有那些？請就所知列舉五種說明之。(25分)

二、女性主義文學理論的主要關懷為何？試申論之。(25分)

三、「後設」、「後現代」、「後殖民」、「後東方」...等的「後」所指有何針對性，請以所知擇二說明之。(25分)

四、試賞析下列曲文，並說明其意涵與美學。(25分)

無我厚非你，從他不解伊，  
 肆行無礙憑來去，  
 茫茫著甚悲愁喜。  
 紛紛說甚親疏密，  
 從前碌碌空因何，  
 到如今回頭試想，真無趣！

——錄自《紅樓夢》賈寶玉《寄生草》

曲文

\*五題任選四題作答，不必抄題；若有溢題回答部分將不予記分。

一、概述孟子的天、人觀。25%

二、〈公孫丑上〉：「公孫丑問曰：『夫子加齊之卿相，得行道焉，雖由此霸王不異矣。如此，則動心否乎？』孟子曰：『否，我四十不動心。……告子先我不動心。』」此處之動心與不動心何指？孟子與告子二人之不動心，所根據之義理架構有何不同？孟子何以批評告子的不動心？25%

三、試擇孟子在政治方面的重要主張，論述能否適用於今日。25%

四、翻譯：25%

(一)、孟子曰：子路，人告之以有過則喜，禹聞善言則拜。大舜有大焉，善與人同。舍己從人，樂取於人以為善。自耕稼陶漁以至為帝，無非取於人者。取諸人以為善，是與人為善者也，故君子莫大乎與人為善。〈公孫丑上〉

(二)、陳代曰：不見諸侯，宜若小然；今一見之，大則以王，小則以霸。且志曰：「枉尺而直尋」，宜若可為也。孟子曰：昔齊景公田，招虞人以旌，不至，將殺之。志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元。孔子奚取焉？取非其招不往也。〈滕文公下〉

五、簡答題：25% (以下各小題答案勿超過一百字)

(一)、孟子言「君子遠庖廚」之因？

(二)、孔子未深責霸者，孟子卻大加撻伐，其因何在？

(三)、孟子對齊宣王言，若王好貨、好色，仍可治天下，孟子之理為何？

(四)、齊宣王對待孟子的心意如何？

(五)、孟子認同男女授受不親之古禮，卻亦認為嫂溺水時，叔應援之以手，其由為何？

壹、論語的「論」字，有哪些不同的讀法？其所持理由各為何？試加說明。

貳、試從論語各篇章的記載中，歸納孔子的為人。

參、試就論語所載，闡述孔子對於「禮」的看法。

肆、解釋下列論語中各詞語的意義：

一、暴虎馮河

二、內省不疚

三、勝殘去殺

四、好行小慧

五、色厲內荏

伍、請將下列論語中的兩章翻譯為語體文：

一、子貢曰：「有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而沽諸？」

子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」

二、子夏曰：「君子信而後勞其民；未信，則以為厲己也。

信而後諫；未信，則以為謗己也。」

(以上伍大題，每大題各占二十分)