

考試科目	專業國文	系別	中國文學系	考試時間	7月9日 星期五	第1節
------	------	----	-------	------	-------------	-----

一、請將下文譯為語體文：(20分)

1. 吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。(《莊子·養生主》)
2. 法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也；此人臣之所師也。君無術則弊於上，臣無法則亂於下，此不可一無，皆帝王之具也。」(《韓非子》)

二、請對此詩作賞析：(20分)

今皇神武是周宣，誰賦南征北伐篇？  
四海一家天歷數，兩河百郡宋山川。  
諸公尚守和親策，志士虛捐少壯年。  
京洛雪消春又動，永昌陵上草芊芊。(陸游〈感憤〉)

三、作文：(60分)

境界

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員： (簽章) 年 月 日

- 命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	文學概論	系列	中文系	考試時間	七月九日 星期五	第2節
------	------	----	-----	------	-------------	-----

問答題：

一、文學與道德的關係，一直是文學理論主要問題之一。請由創作、作品與閱讀三方面論述文學與道德的關係。(三十分)

二、作家的構思方式既複雜且多樣，請討論下列二組最一般、最常用的構思方式：(二十分)

1. 突出和簡化
2. 變形與陌生化

三、請以晚唐溫庭筠〈商山早行〉的「雞聲茅店月，人跡板橋霜」二句為例，說明「狀難寫之景，如在目前；含不盡之意，見於言外」的道理。(二十五分)

四、關於文學閱讀，德國文學理論學者姚斯(H. R. Jauss)有一段名言：

一部文學作品並不是一個自身獨立、向每一時代的每一讀者均提供同樣的觀點的客體。它不是一尊紀念碑，形而上學地展示其超時代的本質。它更多地像一部管弦樂譜，在其演奏中不斷獲得讀者新的反響，使本文從詞的物質形態中解放出來，成為一種當代的存在。(〈文學史作為向文學理論的挑戰〉)

請解讀之。(二十五分)

備	考	試 題 隨 卷 繳 交
命 題 委 員：		( 簽 章 )                      年                      月                      日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	國學概論	系別	中國文學系	考試時間	7月9日 星期五	第4節
------	------	----	-------	------	-------------	-----

※ 請抄題

一 試說明下列傳注名稱的意義。(25%)

1、傳 2、故 3、注 4、箋 5、集解

二 試介紹下列書籍之內容及其重要性。(25%)

1、《易經》 2、《周禮》 3、《爾雅》 4、《通典》

5、《文史通義》

三 宋代之文化發展甚高，試從「文學發展」與「思想表現」兩方向，舉例說明之。(25%)

四 請就所知，申述「國學」一詞之內涵及其現代意義。(25%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 : ( 簽 章 ) 年 月 日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。